

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

FONDATION
AICHA®

**FIGAM**®

FORUM DES MÉTIERS DU FILM D'ANIMATION
5ÈME ÉDITION - DU 15 AU 17 MAI 2026

« LA RELATION FORMATION - EMPLOI DANS LES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION »



PARTENAIRES OFFICIELS



INSTITUT
FRANÇAIS
Meknès

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®) s'impose, depuis plus de vingt ans, comme un rendez-vous de référence du cinéma d'animation à l'échelle internationale. Il constitue un espace de diffusion, de réflexion et de rencontre, ouvert sur la diversité des pratiques, des esthétiques et des cultures de l'animation, en rassemblant des acteurs venus d'horizons multiples autour des enjeux artistiques, culturels et professionnels du secteur.

2. CADRE ET THÉMATIQUE DE LA 5ÈME ÉDITION DU FORUM DES MÉTIERS DU FILM D'ANIMATION

Le Forum des Métiers du Film d'Animation vise à créer un espace d'échanges professionnels et artistiques, favorisant le partage d'expériences, les rencontres entre talents émergents et professionnels confirmés, ainsi que les collaborations et partenariats. Chaque édition s'articule autour d'un axe de réflexion spécifique, en lien avec les évolutions du secteur.

Cette année, il explore la thématique « La relation formation - emploi dans les métiers du cinéma d'animation », en écho à « La jeunesse fait son cinéma d'animation », en questionnant les passerelles entre formation, accompagnement des talents et insertion professionnelle.

3. ORGANISATION ET FORMAT DU FORUM

Le programme du Forum des Métiers du Film d'Animation s'articule autour de quatre volets complémentaires, conçus pour favoriser la circulation des idées, des talents et des opportunités.

3.1. ESPACE B2B

L'Espace B2B constitue un cadre dédié aux rencontres professionnelles. Pendant les trois jours du Forum, les studios et structures participantes, notamment présents sur les stands, prennent part à des rendez-vous ciblés avec les réalisateurs et professionnels invités, organisés sur la base d'un système de mise en relation. Ce cadre favorise les échanges et soutient la création de synergies durables au sein du secteur.

3.2. LES RENCONTRES DU FORUM DES MÉTIERS DU FILM D'ANIMATION

Comme chaque année, le Forum des Métiers du Film d'Animation proposera deux conférences par jour, animées par des professionnels du secteur du cinéma d'animation. Pour plus d'informations, se reporter aux pages 7,8,9.

3.3. PLATEFORME DE RÉSEAUTAGE : ÉCHANGES ENTRE PROFESSIONNELS ET ÉTUDIANTS

Des formats de rencontres dynamiques sont proposés pour encourager le dialogue entre professionnels et étudiants. À travers un système de rotation, ces temps d'échange permettent d'aborder de manière concrète les parcours, les expériences et les enjeux du secteur, tout en offrant aux étudiants un espace d'interaction direct et accessible.

3.4. ESPACE STANDS

Le Forum des Métiers du Film d'Animation accueille un espace d'exposition réunissant studios, structures et acteurs du secteur. À travers leurs stands, les participants présentent leurs projets, leur savoir-faire et leur univers, offrant un aperçu vivant de la diversité de l'animation.

LISTE DES EXPOSANTS



Mohamed El Kharrat
Chef de fièvre
Abdellatif Bennani Smires
Coordinateur

E-mail (Site Fès) : amesip.fes@gmail.com
E-mail (Site Salé) : amesip.ameur@gmail.com
Tél : +(212) 7 01 11 70 77 / +(212) 7 07 02 020

Shems'y Tech – École des Métiers Numériques de l'AMESIP

L'école Shems'y Tech initiative de l'AMESIP, propose une formation professionnelle gratuite de deux ans en animation 2D et 3D. Cette formation s'adresse aux jeunes à partir du niveau baccalauréat souhaitant acquérir des compétences dans les métiers de la création numérique et de l'animation.

Dispensée sur les sites de Salé et Fès, la formation vise à accompagner les étudiants dans le développement de leur créativité, la maîtrise des outils numériques et leur insertion professionnelle dans les secteurs de l'animation et des industries créatives.



Youhana Nassif
Fondateur et directeur

E-mail : director@animatex.net
Tél : +(201) 2 78 33 95 59
Facebook.com/animatex.egypt
Instagram.com/animatex.egypt
Youtube.com/channel/UC1Pk_k_eA8fvkn83WMr0Dtbw
Adresse : 8 Abd Elhameed Lotfy st., Dokki, Cairo, Egypt

Animatex est le plus grand événement annuel dédié à l'animation en Égypte. Créé en 2020, il a pour ambition de rassembler l'ensemble des artistes et professionnels de l'industrie de l'animation dans le pays.

Le festival se positionne comme une plateforme de référence pour l'animation en Égypte, mettant en lumière la diversité de ses pratiques et de ses expressions artistiques. Il favorise également le réseautage et la collaboration entre les différents acteurs du secteur, avec pour objectif de contribuer au rayonnement de l'animation égyptienne à l'échelle internationale.



Timsit Sabrina / Editrice, Autrice
Khattari Fatiha / Assistante
Medahri Houda / Autrice
Heurteloup Mehdi / Assistant Stand

E-mail : editionsqalamkalam@hotmail.com
Tél : +(212) 7 67 51 51 74
Instagram : @qalamkalameditions

Les Éditions Qalam Kalam ont été fondées en 2025, elles sont consacrées à la publication de mangas et de bandes dessinées au Maroc. Elles veulent avant tout promouvoir la jeune création marocaine et africaine en mettant en avant des univers narratifs et des styles graphiques variés. Nos publications s'adressent principalement aux adolescents et aux jeunes adultes.



Dounnajah Abderazzak
Designer Graphique

E-mail : esba.casablanca@gmail.com
Tél : +(212) 5 22 20 05 36
Adresse : ESBAC, Bvr Rachidi Casablanca

L'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca est un Laboratoire de Recherches et de Créativité. Elle est également une École d'Art et de Design marquée par des formations artistiques de qualité dont trois départements : Art/Espace (dessin, peinture, sculpture, céramique, photographie, gravure, sérigraphie, forme et structure, création numérique, recherche et création, installation et performance ...), Design Graphique/Digital et Design d'Intérieur/Objet qui s'actualisent et s'entrecroisent. L'École s'est ouverte sur son écosystème local, national et international, ce qui enrichit davantage son enseignement à la fois réflexif et opérationnel.



Ali Rguigue
Fondateur de Flow Motion School

E-mail : contact@rasmart.ma
Tél : +(212) 5 22 10 19 85

Flow Motion School (FMS) by RASM'ART est une formation intensive de 8 mois dédiée aux métiers de la création digitale, notamment le motion design, le graphic design et le game art.

Portée par l'association RASM'ART, reconnue pour son engagement auprès des jeunes talents, l'école propose une approche pédagogique axée sur la pratique et les réalités du secteur, couvrant l'ensemble de la chaîne de production artistique.

À travers ce programme, Flow Motion School forme une nouvelle génération de créateurs, tout en valorisant le patrimoine culturel marocain à travers des expressions digitales contemporaines.

Le projet est soutenu par l'Initiative Nationale pour le Développement Humain (INDH), le CPDH de Hay Hassani, avec l'appui de la Fondation DROSOS.



FX HOUSE studio
MAROC

Khamma zakaria
Cofondateur

E-mail : contact@fx-house.net
Tél : +(212) 6 12 13 98 10

FX House est une entreprise spécialisée dans la création d'effets visuels et de contenus d'animation, offrant des solutions innovantes pour le cinéma, la publicité et les médias numériques.

Leader des effets visuels et de l'animation en Afrique du Nord, l'entreprise dispose de technologies de pointe et d'un savoir-faire reconnu.

ISADAC

المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي
المعهد العالي للفنون المسرحية والتنشيط الثقافي
Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle
High Institute of Dramatic Art & Cultural Management

L'Institut Supérieur d'Art
Dramatique et Animation
Culturelle
MAROC

Badria El Hassani
Professeure de scénographie

E-mail : contact.isadac@gmail.com
Tél : +(212) 5 37 77 28 46
Adresse : Avenue Allal Fassi Madinat Al Irfan - B.P.6834
Rabat - Maroc

L'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle de Rabat (ISADAC) est un établissement public marocain spécialisé dans la formation, l'étude et la recherche en arts dramatiques et en animation culturelle. Créé par le décret n°2.83.706 du 18 janvier 1985, il est placé sous la tutelle du Ministère de la Culture.

Institution de référence à l'échelle nationale, l'ISADAC assure la formation de professionnels du théâtre et de l'action culturelle, notamment dans les domaines du jeu, de la mise en scène, de la scénographie et de l'animation culturelle. Il contribue ainsi au développement de la création artistique, à la structuration du champ théâtral et au renforcement de la dynamique culturelle au Maroc.



Institut Supérieur des Métiers
de l'Audiovisuel et du Cinéma
MAROC

Hayat Kacem
Chargée de la production audiovisuelle à l'ISMAR

Mohamed Srati : +(212) 6 26 35 20 38
Houda Rahmani : +(212) 6 01 10 51 55
Siham Anji (Secrétaire générale) : +(212) 6 61 07 78 64
Site web : www.ismac.ma
Adresse : Av. Allal el Fassi, cité al Irfane B.P 6598 -
Souissi, Rabat/ MAROC.

L'ISMAR forme des réalisateurs, des scénaristes, des acteurs de cinéma et de télévision, des directeurs de la photographie, des animateurs, des monteurs, des producteurs et des directeurs de production.

Dans ses objectifs, et donc dans ses programmes d'enseignement, l'ISMAR, unique institut supérieur public du Maroc, spécialisé dans les arts visuels et la création artistique, met fortement l'accent sur l'apprentissage par projets sur le terrain (ateliers, workshops et master classes).



MB
TOON

MBtoon

MAROC

Damba Emmanuel Julfrat
Fondateur / Réalisateur / Animateur 2D

E-mail : emmanueljulfratdamba@gmail.com
Tél : +(212) 6 88 60 33 63

MBTOON est un studio d'animation dédié à la création de contenus originaux et éducatifs. Fondé par Damba Emmanuel Julfrat, le studio porte actuellement le projet du long-métrage "The League of Music 2", qui met à l'honneur la diversité musicale et culturelle à travers une aventure animée captivante. MBTOON participe au FICAM 2026 pour présenter ses projets et échanger avec les professionnels du secteur.



Moroccan
Game Developers

Moroccan Game Developers
by DAGA

MAROC

Benbennasser Nawfal
Co-fondateur DAGA
Oussama Knouz
Développeur de jeux vidéo

E-mail : abdellah@moroccangamedev.org
Site web : www.moroccangamedev.org
Tél : +(212) 7 62 78 16 12

MGD by DAGA (Moroccan Game Developers) est une communauté dédiée au développement du jeu vidéo au Maroc. Elle rassemble artistes, programmeurs et passionnés autour d'événements, formations et projets collaboratifs. À travers ses actions, elle contribue à structurer l'écosystème et à valoriser les talents marocains.



NEVERSEEN
PRODUCTIONS

NeverSeen Productions

MAROC

Yassine Lahrichi
Directeur Général

E-mail : contact@neverseen.ma
Tél : +(212) 6 61 86 73 18

Les fondateurs de NEVERSEEN sont issus du secteur du jeu vidéo et ont travaillé plusieurs années dans l'industrie internationale. Ils ont occupé des postes liés à la conception, au game design, au level design, à la gestion de projets, ainsi qu'à l'animation et aux effets visuels en 2D et 3D. Ils ont notamment contribué à des productions comme Rayman, Les Lapins Crétins, Prince of Persia, Rainbow 6 ou Star Wars. En 2008, ils ont décidé de réunir leurs expériences pour créer la société de production audiovisuelle NEVERSEEN.



Spacetoon

MAROC

Spacetoon

E-mail : business@spacetoongroup.com
Site web : spacetoongroup.com
Tél : +(971) 4 39 02 777
Adresse: Building #7, Dubai Media City, Dubai, UAE

Leader primé de l'industrie depuis les années 1980, le groupe Spacetoon a évolué, passant de la première chaîne d'animation et d'animé gratuite en clair dans la région MENA à une véritable puissance majeure du divertissement et des médias pour enfants et familles à travers la région MENAT. Basé à Dubaï, avec des bureaux en Turquie, en Arabie saoudite, au Qatar et en Égypte, le groupe bénéficie de plusieurs décennies d'expérience qui lui confèrent une compréhension approfondie de ce qui résonne réellement auprès du public de la région.

Spacetoon s'impose depuis longtemps comme un acteur de premier plan dans la production d'animation et la création de contenus. L'entreprise est largement reconnue pour ses collaborations récentes avec des créateurs et talents populaires tels que la Moshaya Family, El-Daheeh, Abir Al-Saghir, ALJ Sisters, Zaghaleel, et bien d'autres. Ces partenariats soutiennent la mission de Spacetoon, qui consiste à proposer des contenus de haute qualité, adaptés aux familles, en phase avec la nouvelle génération et favorisant des comportements et des valeurs positives.

Au-delà de la production d'animation, le groupe Spacetoon agit également en tant que partenaire de confiance et plateforme d'accueil pour des franchises internationales telles que Bluey, CoComelon, Blippi, Les Schtroumpfs, Détective Conan et BEYBLADEX, ainsi que pour des centaines d'autres titres d'animé et d'animation parmi les mieux classés.

Le groupe Spacetoon propose un écosystème intégré et multiplateforme conçu pour aider ses partenaires à renforcer la présence de leur marque dans la région MENAT. Son portefeuille couvre les services de vidéo à la demande, la diffusion télévisuelle traditionnelle, la distribution en salles, les événements en direct à grande échelle, les programmes de produits dérivés et les initiatives éducatives. Ce modèle global « tout-en-un » facilite l'accès au marché, accroît la visibilité des marques et garantit un impact régional durable et significatif.



Magistral Studio
MAROC

Nawfal Benbennasser
CEO / Directeur Artistique

Site web : www.Magistral-studio.com
Tél : +(212) 7 62 78 16 12

Magistral Studio est un studio basé à Meknès, spécialisé dans la création de jeux vidéo et de contenus 3D en temps réel. Il développe des expériences immersives alliant créativité et expertise technique, du jeu mobile aux applications inspirées de la simulation.



Jalili Kawtar
CEO Kiddo Education Studio
Mohammed Ferli
Directeur Artistique

Site web : www.kiddoeducation.ma
Tél : +(212) 6 24 25 47 98

Kiddo Education Studio est un studio marocain de création de jeux vidéo et d'expériences interactives. Nous imaginons des univers ludiques où narration et apprentissage se rencontrent sans jamais ressembler à l'école. Notre ambition : créer des jeux qui rapprochent, font apprendre... et rappellent pourquoi jouer compte.



Samaka Studio
Egypte / EAU
(Abu Dhabi)

Mahmoud Hameda
Cofondateur et CEO / Directeur d'Animation

E-mail : hameda@samaka.t
Site web : www.samaka.tv
Tél : +(20) 109 838 8814

Fondé en 2018, Samaka Studio est un studio d'animation reconnu dans la région MENA, porté par une équipe primée. Il développe des productions innovantes pour des marques internationales et des projets culturels, alliant exigence technique et créativité. Inspiré par la fluidité et la liberté de la mer, le studio adopte une approche exploratoire, donnant vie à des récits originaux. Ancré dans ses racines culturelles tout en étant tourné vers le contemporain, Samaka crée des ponts entre tradition et modernité.

À travers des initiatives comme Animatex et Samaka School, le studio contribue également à la formation et au dynamisme de l'écosystème de l'animation dans la région.



Nadia Wamani
Docteure en Design - Responsable de la filière
Design Graphique et Digital et enseignante chercheuse

E-mail : artcomcasa@ecole-artcom.com
Site web : www.ecole-artcom.com
Tél : +(212) 5 22 26 18 54 / +(212) 6 63 74 10 90

Art'Com Sup s'affirme comme une référence incontournable en design et communication au Maroc. Première et unique école supérieure privée spécialisée à avoir obtenu la reconnaissance officielle de l'état, elle incarne un standard d'excellence académique et de crédibilité institutionnelle. Portée par une pédagogie innovante et une approche hybride, l'école place l'expérience apprenant et l'ancrage professionnel au cœur de sa démarche. Elle forme des profils créatifs, stratégiques et opérationnels, en phase avec les mutations des industries créatives.

FESTIVAL ET FORUM, LA NÉCESSAIRE COMPLÉMENTARITÉ

Les Festivals, leur rôle, leur importance, leurs missions, leurs objectifs...
Vaste sujet, vaste programme.

Alors que le FICAM® fête sa 24ème édition et que le Forum aborde sa cinquième édition, la question est évidemment intéressante et pertinente.

Pour simplifier on doit identifier deux aspects fort différents, le Festival en tant que manifestation artistique, fenêtre ouverte sur des talents, des créateurs, des œuvres à la rencontre avec les spectateurs, et qui sont donc des passerelles entre les créations et le public.

Et, aussi et d'autre part, ce qui est lié à l'existence de volets plus professionnels, donc le Forum est le reflet.

Les deux sont complémentaires.

Au fil de la vingtaine d'éditions du FICAM® auxquelles j'ai participé, j'ai pu constater un intérêt évident de cette manifestation à inscrire sa démarche dans un contexte, local et régional, avec une volonté de faciliter les rencontres et stimuler les initiatives.

La présence de professionnels a ainsi permis de situer l'évènement dans un contexte tourné vers l'évolution du paysage artistique mais aussi économique.

On connaît l'expression d'André Malraux : Le cinéma est un art, et par ailleurs une industrie.

Il en va de même pour l'animation en séries tv ou en films de cinéma.

Voir émerger des talents, des producteurs, des studios, des diffuseurs et distributeurs, se multiplier échanges et projets de coproduction, faciliter le développement de nécessaires filières de formation, organiser des conférences avec des professionnels reconnus au plan international et permettre de ce fait de partager des expériences et surtout ouvrir une réflexion sur ce qu'il serait possible ou souhaitable de développer et d'envisager, donc faire un état des lieux et anticiper les évolutions et améliorations nécessaires au développement d'un secteur, dans le respect des pratiques locales et régionales, des spécificités économiques mais aussi l'indispensable nécessité de permettre une évolution favorable.

A cette fin, le FICAM® et le Forum contribuent donc à une dynamique dont on mesure l'importance et qui participent à une volonté de voir se développer au Maroc un secteur de l'animation pour lequel le Royaume dispose incontestablement d'indéniables atouts.

Jean-Paul Commin

Expert Cinéma et Audiovisuel

THÉMATIQUE : SE FORMER À L'ANIMATION DANS UN SECTEUR EN MUTATION

VENREDI 15 MAI 2025 À 11H-12H / MÉDIATHÈQUE

LE RÔLE DES FESTIVALS DANS LA RELATION FORMATION - EMPLOI

INTERVENANTS :

Hind Kharifi (FICAM®), Youhana Nassif (ANIMATEX), Nicolas Fattouh (Beirut Animation Nights)

Modération : Jean-Paul Commin

Cette table ronde propose un regard croisé sur le rôle stratégique des festivals d'animation dans la structuration de l'écosystème professionnel, en particulier du point de vue des studios et acteurs de la production. L'échange portera sur la manière dont les festivals peuvent agir comme interfaces opérationnelles entre formation, industrie et emploi, en répondant aux besoins concrets du secteur. L'objectif de cette table ronde est de repositionner les festivals non seulement comme lieux de diffusion, mais comme acteurs structurants de l'emploi et de la formation professionnelle, capables d'accompagner la croissance de l'ensemble de la filière et de renforcer les écosystèmes régionaux de l'animation.

VENREDI 15 MAI 2025 À 15H-16H / ESPACE FORUM

FORMER LES ANIMATEURS DE DEMAIN: REGARDS SUR LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES DANS LE MONDE ARABE

INTERVENANTS :

Mohamed Ghazala (Egypte) : Réalisateur, enseignant, vice-président de l'Association Internationale du Film d'Animation (ASIFA)

Ali Rguigue (Maroc) : Directeur général du studio Artcoustic et co-fondateur de Flow Motion School

Aziz Oumouso (Maroc) : Artiste plasticien, réalisateur de films d'animation, auteur de bande dessinée, enseignant et fondateur du studio Moganim.

Modération : Jean-Paul Commin

Cette conférence propose une réflexion de fond sur l'évolution des formations en cinéma d'animation face aux mutations rapides du secteur : nouvelles technologies, hybridation des formats, exigences internationales et diversification des débouchés professionnels.

SAMEDI 16 MAI 2026 À 11H30-12H / ESPACE FORUM

L'ANIMATION MAROCAINE FACE LA RÉALITÉ DE SA CHAÎNE DE PRODUCTION

INTERVENANTS :

Ali Rguigue - Producteur

Jihane Joypoul - Réalisatrice

Modération : Jean-Paul Commin

Cette table ronde propose un débat autour de la production d'animation au Maroc aujourd'hui. Les intervenants discuteront des enjeux concrets auxquels font face les producteurs, les studios et créateurs locaux : la visibilité des films d'animation en dehors des festivals, l'accès aux financements, la disponibilité des talents et la pertinence des formations actuelles. Peut-on véritablement produire de l'animation marocaine pour un public national et international ? Les participants partageront leurs expériences et points de vue afin d'identifier les obstacles, mais aussi les opportunités pour dynamiser ce secteur en pleine évolution.

SAMEDI 16 MAI 2026 À 15H-16H / ESPACE FORUM

LES PRODUCTEURS FACE AUX DÉFIS DE LA JEUNESSE: ENTRE FORMATION ET RÉALITÉS PROFESSIONNELLES DU CINÉMA D'ANIMATION

INTERVENANTS :

André Kadi : Réalisateur et producteur

Yves Bouveret : Producteur

Olivier Cotherin : Producteur

Yassine Lahrichi : Producteur

Modération : Jean-Paul Commin

Cette conférence propose un échange sur la place des jeunes talents dans l'industrie du cinéma d'animation et sur leur préparation à l'entrée dans le monde professionnel. À travers le regard croisé d'André Kadi, réalisateur et producteur, ainsi que d'Yves Bouveret, Olivier Catherin et Yassine Lahrichi, producteurs, la discussion abordera : les attentes concrètes des producteurs, les éventuels écarts entre formation et réalité du terrain, et les compétences artistiques, techniques

THÉMATIQUE : PRODUIRE, FINANCER ET DURER DANS L'ANIMATION

DIMANCHE 17 MAI 2026 À 11H-12H / ESPACE FORUM

PANORAMA DES SOURCES DE FINANCEMENT DES COURTS ET LONGS MÉTRAGES D'ANIMATION AVEC UN FOCUS SUR LA FRANCOPHONIE ET LE MOYEN-ORIENT

INTERVENANTS :

Fanny Aubert : CEO de Silverscreen Impact

Modération : Jean-Paul Commin

Cet atelier explore les mécanismes financiers et les ressources disponibles pour les jeunes talents et producteurs, afin de mieux comprendre comment accéder aux financements, du développement à la production, dans des contextes régionaux et internationaux.

DIMANCHE 17 MAI 2026 À 15H-16H / ESPACE FORUM

LES CHAINES DE TÉLÉVISION COMME TREMLIN POUR L'ANIMATION

INTERVENANTS :

Wassim boutaleb : Réalisateur

Yassine Lahrichi : Directeur général de Neverseen Productions

Rachid Zaki : Représentant de 2M

Mahmoud Hemeda : Co-fondateur et CEO de Samaka Studio - Egypte

Ali Rguigue : Directeur général du studio Artcoustic et co-fondateur de Flow Motion School

Modération : Jean-Paul Commin

Cette conférence met en lumière le rôle stratégique des chaînes télévisées dans le développement et la structuration du cinéma d'animation, en particulier dans les contextes émergents. Longtemps considérée comme un simple espace de diffusion, la télévision est aujourd'hui un acteur clé de la création, du financement et de la visibilité des œuvres animées.

La FONDATION remercie ses partenaires... AICHA®

Partenaires officiels :



Partenaires institutionnels officiels :



Partenaires institutionnels :



Partenaires média officiels :



Partenaires média :



Partenaires privés:





FICAM[®]

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION
— DE MEKNÈS —



NEO
MEDINA

FICAM.MA

  /FICAM