

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس  
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

FONDATION  
AICHA®

24<sup>E</sup> ÉDITION

MEKNÈS



MEKNES S'ANIME AVEC LA JEUNESSE

DU 15  
AU 20  
MAI  
2026



PARTENAIRES OFFICIELS



INSTITUT  
FRANÇAIS  
Meknès

# TEMPS FORTS

Conférence inaugurale  
de Fayez Al Sabbagh – Spacetoon



Leçon de cinéma de Pierre-Luc Granjon



Séance évènement :  
*Les Lapins 3 oreilles* de Michel Ocelot



Génération FICAM :  
les étoiles montantes révélées par le FICAM



FICAM® anime la ville de Meknès



## SOMMAIRE

- 05 **Grille de Programmation**
- 07 **Editos**
- 09 **Hommage**
- 11 **Focus : La jeunesse fait son cinéma d'animation**
- 17 **Les projections**
- 19 • Longs-métrages en compétition (LMC)
- 27 • Ecran Large
- 31 • Séance évènement
- 31 • Film de clôture
- 32 • Pique-nique FICAM
- 33 • Ciné Médina
- 36 • Ficam sous les étoiles
- 38 • Ficam Maroc
- 41 **Trop Classe le Ciné !**
- 55 **Médiation culturelle et formation**
- 57 • La Leçon de Cinéma
- 58 • Les Coulisses de la Création
- 58 - Work In Progress
- 60 - Making of
- 63 • L'Avenir en Images
- 66 • Les Cartes Blanches
- 67 • Exposition
- 69 • Un Thé à la menthe avec ...
- 73 • Les rencontres du Forum des métiers du film d'animation
- 77 • Ateliers de formation
- 81 • Fais ton cinéma !
- 84 • Librairie FICAM®
- 85 **Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation**
- 91 **Les compétitions**
- 93 • Grand Prix Aïcha® de l'Animation
- 95 • Courts Compét'
- 109 • Longs Compét'
- 111 • Compétition VR
- 114 **Infos pratiques**
- 116 **Partenaires FICAM®**

## DES PROJECTIONS POUR LES FAMILLES, LE GRAND PUBLIC ET LES GROUPES SCOLAIRES

### Projections

Des projections de **Longs-métrages en compétition**, des **Séances évènements** et des **Ecrans larges** pour le plaisir des petits et des grands. En présence de professionnels de renom qui viennent présenter leur film.

*Théâtre de l'Institut français de Meknès, Théâtre Mohammed El Mennouni.*

### Pique-nique FICAM®

Deux films, dont un en 3D et un repas offert dans le jardin de l'Institut.

*Théâtre de l'Institut français de Meknès.*

### Trop classe le ciné !

Des projections réservées pour les groupes scolaires en présence des professionnels de renom pour initier le jeune public au cinéma d'animation.

*Au Théâtre de l'Institut français, au Théâtre Mohammed El Mennouni et au Cinéma Caméra.*

### Ciné Médina et FICAM® sous les étoiles

Des projections en plein air au coeur de la médina et dans des quartiers de la ville pour être au plus près des spectateurs.

*Place L'Agora, Dar Lakbira, Anassi et Moulay Idriss Zerhoun.*

## DES COMPÉTITIONS POUR PROFESSIONNELS ET JEUNES TALENTS

### Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Une compétition qui vise à encourager les jeunes talents marocains.

### Courts Compét'

La sélection internationale des courts-métrages d'animation en compétition officielle.

*Théâtre de l'Institut français de Meknès.*

### Longs Compét'

La sélection internationale de sept films en compétition pour le prix du meilleur long-métrage d'animation décerné par notre Jury Junior.

*Théâtre de l'Institut français de Meknès.*

### Compétition VR

Une compétition initiée pour la 3<sup>ème</sup> fois au Maroc, afin de mettre en valeur, soutenir et encourager la création des oeuvres produites en Réalité Virtuelle.

*Musée numérique de la Médiathèque de l'Institut français*

## DES RENCONTRES POUR PROFESSIONNELS, ÉTUDIANTS ET PASSIONNÉS D'ANIMATION

### La leçon de cinéma

Une immersion dans le travail de nos invités d'exception.

*Théâtre de l'Institut français.*

### Les Coulisses de la création

Une introduction aux différentes techniques d'un secteur à la pointe de l'innovation dispensée par les plus grands noms de la profession à travers des **Master Class**, des **Work In Progress** et des **Making of**.

*Cinéma Dawliz et Médiathèque de l'Institut français.*

### Un Thé à la menthe avec ...

Des rencontres conviviales autour de l'animation, qui favorisent les échanges entre le public et les invités du FICAM®

*Cafét' de l'Institut français de Meknès.*

### Exposition

Des expositions inédites qui soulignent l'envers du décor et révèlent l'univers des artistes du cinéma d'animation.

*Galerie de l'Institut français.*

### Ateliers de formation

Plus de 200 élèves et étudiants bénéficient de formations autour de différents thèmes.

# GRILLE DE PROGRAMMATION

Vendredi 15 mai 2026		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Jack et Nancy</i>	09h15	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Olivia et le tremblement de terre invisible</i> , en présence de Irene Iborra Rizo	09h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Il est une fois</i> , en présence de Patrick Volve	09h15	Cinéma Caméra
<b>Inauguration du Forum</b>	10h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Les Minus</i> , en présence de Wassim Boutaleb Joutei	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Forum</b> : <i>Conférence - Le rôle des festivals dans la relation Formation - Emploi</i> , en présence de Youhana Nassif, Nicolas Fattouh et Hind Kharifi	11h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Zootopia 2 3D</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Super Charlie</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Conférence Inaugurale</b> : <i>Grandir avec les images - Spacetoan, au cœur des imaginaires de la jeunesse de demain</i> , en présence de Fayed Al Sabbagh	14h00	Cinéma Dawliz
<b>Forum</b> : <i>Conférence - Former les animateurs de demain : regards sur les pratiques pédagogiques dans le monde arabe</i> , en présence de Mohamed Ghazala, Ali Rguigue et Aziz Oumoussa	15h00	Espace Forum
<b>Thé à la menthe avec...</b> Pierre-Luc Granjon, Wassim Boutaleb Joutei, Yves Bouveret et Antoine Lanciaux : <i>Ecrire pour la jeunesse</i>	16h30	Cafét' de l'Institut français
<b>Cérémonie d'ouverture</b>	18h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Long-métrage en compétition 1</b> : <i>Marcel et Monsieur Pagnol</i>	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ciné Medina</b> : <i>Le pharaon, le sauvage et la princesse</i>	19h00 21h00	Maison de la Culture de Moulay Idriss Zerhoun Dar Lakbira – Anassi
<b>FICAM Sous les étoiles</b> : <i>Les Bad Guys 2</i>	21h00	Place l'Agora

Samedi 16 mai 2026		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Les Couillisses de la création - Making of</b> : <i>Les Minus</i> avec Wassim Boutaleb Joutei	09h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Les Couillisses de la création - Making of</b> : <i>Olivia et le tremblement de terre invisible</i> avec Irene Iborra Rizo et Julie Brenta	10h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Ecran large</b> : <i>Goat</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Long-métrage en compétition 2</b> : <i>Allah n'est pas obligé</i> , en présence de Zaven Najjar	11h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Forum</b> : <i>Conférence - L'animation marocaine face à la réalité de sa chaîne de production</i> , en présence de Ali Rguigue et Jihane Joypaul	11h30	Espace Forum

<b>La Leçon de Cinéma</b> de Pierre-Luc Granjon	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ecran large</b> : <i>Biscuit le chien fantastique</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Forum</b> : <i>Conférence - Les producteurs face aux défis de la jeunesse : entre formation et réalités professionnelles du cinéma d'animation</i> , en présence de André Kadi, Yves Bouveret, Olivier Catherin et Yassine Lahrichi	15h00	Espace Forum
<b>Ecran large</b> : <i>Super Charlie</i>	16h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Génération FICAM</b> : Les étoiles montantes révélées par le FICAM	16h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Point Presse</b> : Rencontre avec les résidents	17h30	Espace Forum
<b>Thé à la menthe avec...</b> Michel Ocelot et Olivier Catherin : <i>L'animation, une porte ouverte sur d'autres cultures</i>	17h30	Cafét' de l'Institut français
<b>Long-métrage en compétition 3</b> : <i>Olivia et le tremblement de terre invisible</i> , en présence de Irene Iborra Rizo et Julie Brenta	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ciné Medina</b> : <i>Sirocco et le royaume des courants d'air</i>	19h00 21h00	Maison de la Culture de Moulay Idriss Zerhoun Dar Lakbira – Anassi
<b>FICAM Sous les étoiles</b> : <i>Hola Frida</i> , en présence de André Kadi	21h00	Place l'Agora
<b>Courts Compét'</b> Programme 1	21h00	Théâtre de l'Institut français

Dimanche 17 mai 2026		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Courts Compét'</b> Programme Jeunesse	09h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Le Pique-nique FICAM®</b> : <i>Super Mario Galaxy 3D</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Ecran large</b> : <i>Zootopia 2</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Forum</b> : <i>Conférence - Panorama des sources de financement des courts et longs métrages d'animation avec un focus sur la francophonie et le Moyen-Orient</i> , en présence de Fanny Aubert	11h00	Espace Forum
<b>Le Pique-nique FICAM®</b> : <i>Le secret des mésanges</i> , en présence de Antoine Lanciaux et Pierre-Luc Granjon	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ecran large</b> : <i>Planètes</i>	14h00	Cinéma Dawliz
<b>Ecran large</b> : <i>Les Marocains du Ciel</i> , en présence de Ali Rguigue	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Forum</b> : <i>Conférence - Les chaînes de télévision comme tremplin pour l'animation</i> , en présence de Wassim Boutaleb Joutei, Yassine Lahrichi, Rachid Zaki, Mahmoud Hemedat et Ali Rguigue	15h00	Espace Forum
<b>Les Couillisses de la création - Work In Progress</b> : <i>Kamaroza</i> , en présence de Mahmoud Hemedat, de Samaka Studio	15h30	Médiathèque de l'Institut français
<b>Ecran large</b> : <i>Hoppers 3D</i>	16h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Séance événement</b> : <i>Les Lapins 3 oreilles</i> , en présence de Michel Ocelot	16h30	Institut français
<b>Thé à la menthe avec...</b> Zaven Najjar, Ali Rguigue et Sandra Desmazières : <i>L'animation comme mémoire collective</i>	17h30	Cafét' de l'Institut français

5

<b>Long-métrage en compétition 4</b> : <i>Le secret des mésanges</i> , en présence de Antoine Lanciaux	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ciné Medina</b> : <i>Petit Vampire</i>	19h00 21h00	Maison de la Culture de Moulay Idriss Zerhoun Dar Lakbira – Anassi
<b>FICAM Sous les étoiles</b> : <i>Le pharaon, le sauvage et la princesse</i>	21h00	Place l'Agora
<b>Courts Compét'</b> Programme 2	21h00	Théâtre de l'Institut français

Lundi 18 mai 2026		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Le grand dessin des anges</i>	09h15	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Marcel et Monsieur Pagnol</i>	09h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Mary Anning</i>	09h15	Cinéma Caméra
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>La grande révasion</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Les Couillisses de la création : Making of</b> : <i>Allah n'est pas obligé</i> en présence de Zaven Najjar	11h00	Cinéma Dawliz
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Le secret des mésanges</i> , en présence de Antoine Lanciaux	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Le monde de Wishy</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Carte Blanche à Sandra Desmazières</b> : <i>Au fil du trait - l'art de raconter en courts-métrages</i>	14h00	Cinéma Dawliz
<b>Les Couillisses de la création : Making of</b> : <i>Les Marocains du Ciel</i> , en présence de Ali Rguigue	15h30	Cinéma Dawliz
<b>Thé à la menthe avec...</b> Gala Frécon et Ali Rguigue: <i>Adapter l'écriture pour l'animation aux nouvelles technologies</i>	17h30	Cafét' de l'Institut français
<b>Long-métrage en compétition 5</b> : <i>Amélie et la métaphysique des tubes</i>	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ciné Medina</b> : <i>Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary</i>	19h00 21h00	Maison de la Culture de Moulay Idriss Zerhoun Dar Lakbira – Anassi
<b>FICAM Sous les étoiles</b> : <i>Saleem</i>	21h00	Place l'Agora
<b>Courts Compét'</b> Programme 3	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mardi 19 mai 2026		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Les contes du pommier</i>	09h15	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Biscuit le chien fantastique</i>	09h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Super grand prix</i>	09h15	Cinéma Caméra
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Timioche</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Les Couillisses de la création - Work in progress</b> : <i>Au cœur de la fabrique du court-métrage d'animation</i> , en présence de Olivier Catherin	11h00	Cinéma Dawliz
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Hoppers 3D</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>La vie de château, mon enfance à Versailles</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni

<b>Conférence</b> : <i>90 ans d'histoire de l'animation africaine et arabe</i> , en présence de Mohamed Ghazala	14h00	Cinéma Dawliz
<b>Thé à la menthe avec...</b> Marie De Banville et Patrick Volve : <i>Comment transposer un récit en animation</i>	15h30	Cafét' de l'Institut français
<b>Courts Compét'</b> Programme 4	17h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Long-métrage en compétition 6</b> : <i>Arco</i> , en présence de Anaëlle Saba	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ciné Medina</b> : <i>Maya, donne-moi un titre</i>	19h00 21h00	Maison de la Culture de Moulay Idriss Zerhoun Dar Lakbira – Anassi
<b>FICAM Sous les étoiles</b> : <i>Sirocco et le royaume des courants d'air</i>	21h00	Place l'Agora
<b>Long-métrage en compétition 7</b> : <i>La mort n'existe pas</i>	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mercredi 20 mai 2026		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>En route !</i>	09h15	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Arco</i>	09h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>L'ourse et l'oiseau</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Les Couillisses de la création - Making of</b> : <i>Arco</i> , en présence de Anaëlle Saba	11h00	Cinéma Dawliz
<b>Ecran large</b> : <i>Zootopia 2 3D</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Conférence</b> : <i>Entre Histoire et imagination : l'art de faire des figures historiques des héros pour enfants</i> avec André Kadi	14h00	Cinéma Dawliz
<b>Ecran large</b> : <i>Le monde de Wishy</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Les Couillisses de la création - Work In Progress</b> : <i>Harun et Mamun</i> , en présence de Jihane Joypaul	15h30	Cinéma Dawliz
<b>Ecran Large</b> : <i>Les Contes du Pommier</i>	16h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Cérémonie de clôture</b>	18h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ecran large</b> : <i>La vie de château, mon enfance à Versailles</i>	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Concert J-Rock avec le groupe Nanashi</b>	21h00	Place l'Agora

Exposition		
<i>Le cirque du bien et du mal</i> , de Whosji	Du 15 mai au 15 juillet 2026	Galerie de l'Institut français

6

## La jeunesse fait son cinéma d'animation à Meknès



Mardochée Devico  
Président de la Fondation  
Aïcha®

L'édition 2026 du Festival International du Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®) place la jeunesse au cœur de sa programmation sous le thème « La jeunesse fait son cinéma d'animation ». Cette édition célèbre l'audace, la créativité et l'engagement des nouvelles générations, tout en soulignant leur rôle dans la transformation des industries culturelles au Maroc, en Afrique et dans le monde arabe.

Le FICAM® s'inscrit toujours plus dans son territoire grâce à l'implication des institutions locales : le Conseil préfectoral, la Commune de Meknès, la Commune de Stinia et la Région Fès-Meknès. Ces partenariats permettent de soutenir la création émergente et de faciliter l'accès aux métiers du cinéma d'animation pour les jeunes Marocains et Meknassis.

Ateliers, animations, résidences d'artistes et rencontres professionnelles se déploient à Meknès et dans sa région. Du Cinéma Camera, Cinéma Dawliz et Complexe culturel El Mennouni aux ruelles de Dar Lakbira, aux quartiers d'Anassi et jusqu'à Moulay Idriss Zerhoun, le festival va à la rencontre de tous les publics et offre aux jeunes talents marocains visibilité et outils pour s'insérer dans un secteur en pleine croissance.

### Focus sur le monde arabe et l'international

Le FICAM® valorise cette année des acteurs majeurs du cinéma d'animation arabe et international. Un hommage est rendu à M. Fayez Al Sabbagh, Fondateur et CEO de Spacatoon (Émirats Arabes Unis), figure clé dans la production de contenus animés pour la jeunesse arabe et acteur engagé pour une programmation exigeante et culturellement ancrée.

Deux festivals internationaux sont invités : *Animatex* (Égypte), qui accompagne jeunes talents et professionnels pour structurer la filière animation, et *Beirut Animation Nights* (Liban), espace de dialogue où l'animation devient un outil d'expression culturelle et d'éducation à la paix.

Le Canada s'inscrit également dans cette dynamique à travers un partenariat avec l'association N.A.W.A.L., qui accompagne le développement de projets cinématographiques en Afrique du Nord et en Asie de l'Ouest. Ces collaborations nourrissent les échanges entre créateurs et viennent affirmer le FICAM comme une plateforme incontournable pour les professionnels du secteur.

### Forum des métiers : construire l'avenir

Le Forum des métiers, dont la thématique cette année s'articule autour de « l'emploi et la formation dans le cinéma d'animation », rassemble des formateurs, recruteurs, artistes, décideurs et jeunes étudiants issus de parcours professionnalisants, venus de tout le Maroc.

Tables rondes et ateliers interrogent les compétences recherchées, les besoins des studios ainsi que le rôle des institutions pour accompagner cette dynamique. Ils visent également à créer des passerelles concrètes entre formation, innovation et emploi.

### Un festival tourné vers l'avenir

Avec cette 24<sup>ème</sup> édition, le FICAM® confirme sa mission : révéler les talents, stimuler les vocations et ancrer le cinéma d'animation dans le paysage culturel marocain et arabe. En donnant la parole à la jeunesse, en valorisant les initiatives locales et en dialoguant avec les professionnels internationaux, le festival trace la voie d'un cinéma audacieux, engagé et porteur d'espoir.

Merci à tous les participants d'être avec nous à Meknès et dans les Instituts français du Maroc pour vivre cette aventure collective, où jeunesse, territoire et cinéma d'animation célèbrent cette part grandissante du 7<sup>ème</sup> art.

## La jeunesse s'anime

Il est des générations qui héritent du monde.

Et d'autres qui le réinventent.

Le FICAM® 2026 fait le choix de la jeunesse, non pas comme promesse lointaine, mais comme une force vive, déjà à l'œuvre. Cette année, « La jeunesse fait son cinéma d'animation » : elle en dessine les contours, et en bouscule les codes.

Depuis sa création, le festival forme de jeunes talents. Il revient cette année sur les dix dernières années de résidence, qui ont permis aux participants d'explorer, d'expérimenter et de construire leur regard. Il fait également un retour sur vingt ans de Grand Prix Aïcha de l'Animation, qui ont distingué des œuvres marquantes et façonné les parcours de créateurs devenus majeurs. Aujourd'hui, le FICAM® est un lieu de transmission et d'accompagnement, où se croisent expérience et créativité.

Le parcours professionnalisant se renforce cette année à travers de nouveaux dispositifs pensés pour accompagner les jeunes talents. Une application numérique est mise en place afin de faciliter le suivi des ateliers de formation et des séances spéciales riches sur le plan pédagogique. Des rencontres express avec des réalisateurs permettent également aux participants d'échanger directement avec des professionnels, offrant à chacun, même aux plus réservés, l'opportunité d'engager le dialogue et de tisser des liens.

Dans cette même dynamique, la présence de Michel Ocelot, Grand ami du festival, avec une œuvre en réalité virtuelle, vient rappeler que l'innovation technologique, loin d'éloigner du récit, peut en renouveler l'expérience la plus intime. La jeunesse, familière de ces nouveaux territoires, y trouve un espace d'immersion où voir, ressentir et rêver autrement.

À l'heure des technologies les plus avancées, le FICAM® réaffirme pourtant la puissance irremplaçable de la création artisanale. La réalisatrice césarisée Sandra Desmazières (France), Pierre-Luc Granjon (France), dont le travail a été salué dans les plus grands festivals, ou le réalisateur Antoine Lanciaux, incarnent cette exigence sensible. Leur démarche rappelle que fabriquer une image, c'est déjà penser le monde, et transmettre aux jeunes cinéastes une éthique du regard.

La programmation de cette 24<sup>ème</sup> édition reflète cette vitalité, entre reconnaissance internationale et découvertes. Des œuvres distinguées aux Oscars et aux César, comme *Arco* ou *Amélie et la métaphysique des tubes* (France), côtoient des films tels que *Le Conte des pommiers* (République tchèque, France, Slovaquie, Slovénie), *Olivia et le tremblement de terre invisible* (Espagne, Suisse, Belgique, Chili), *La mort n'existe pas* (Canada) ou encore *Allah n'est pas obligé* (France, Canada, Luxembourg, Belgique). Autant de récits poétiques, venus d'ailleurs, portés par des imaginaires pluriels, qui célèbrent la richesse et la diversité du cinéma d'animation à l'échelle internationale.

Faire du cinéma d'animation aujourd'hui, pour et avec la jeunesse, ce n'est pas seulement raconter des histoires. C'est transmettre un regard, semer des possibles et offrir aux jeunes le pouvoir de rêver. C'est, déjà, inventer demain.

Hind Kharifi

Responsable Culturelle à l'Institut français à Meknès

Direction artistique du FICAM®

## Hommage

Qui peut entendre « قناة شباب المستقبل », la signature de la chaîne Spacetoon, sans que le cœur s'illumine et que les souvenirs s'éveillent ?

Derrière ce nom devenu familier pour des millions d'enfants se dessine une vision portée par un homme : Fayez Al Sabbagh. Pionnier du doublage, il co-fonde en 1991 le studio Venus Centre à Damas, avant de donner naissance en 1997 à Spacetoon, une chaîne qui marquera durablement l'imaginaire de toute une génération. Il prolonge aujourd'hui son parcours dans une vision plus large de la création et des nouveaux médias.

Dans un paysage médiatique encore restreint, où peu de récits leur ressemblaient, Spacetoon ouvrait aux enfants du monde arabe des rêves habités de voix familières et de valeurs partagées. *Captain Majid, Detective Conan, Dragon Ball Z, Rémi...* autant d'histoires devenues des repères d'enfance. Leurs voix résonnaient dans les foyers, et leurs génériques se sont inscrits dans une mémoire collective profondément ancrée.

Par son travail, Fayez Al Sabbagh a profondément marqué la manière dont ces œuvres ont été pensées et transmises. Il n'a pas seulement contribué à les adapter, mais à les inscrire dans un imaginaire porteur de valeurs d'amitié, de courage et d'espoir. Avec Spacetoon, il a également ouvert la voie à de nouvelles créations issues de studios arabes, contribuant à faire émerger un imaginaire propre à toute une génération.

Aujourd'hui, Fayez Al Sabbagh continue de porter une vision ambitieuse pour les médias dédiés à la jeunesse dans la région MENA. Président de Global New Age Media, il poursuit le développement de contenus pensés pour les nouvelles générations. Son engagement et son influence ont été récemment salués par le prix de CEO of the Year lors des ASBU BroadcastPro Middle East Awards (une distinction majeure dans le secteur des médias audiovisuels arabes), qui souligne l'impact de son parcours et son rôle majeur dans le développement du secteur. Cette reconnaissance intervient à un moment clé, marquant également un quart de siècle d'engagement dans la création et le développement de contenus pour la jeunesse.

Son héritage continue de briller bien au-delà des frontières, et vient résonner à Meknès dans un écho de reconnaissance et de nostalgie.



## SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

### 35 ans à travers le plus beau désert du monde : le nôtre



# Focus : La jeunesse fait son cinéma d'animation



Vendredi 15 mai 2026 à 14h00 / Cinéma Dawliz

## Conférence inaugurale : *Grandir avec les images – Spacatoon, au cœur des imaginaires de la jeunesse de demain*

### En présence de Fayez Al Sabbagh, CEO de Spacatoon

Modération : Youssef Ksiyer

Fayez Al-Sabbagh, directeur général de Spacatoon, partagera l'histoire et la vision de Spacatoon, première chaîne de télévision dédiée aux enfants et aux familles dans la région MENA. Depuis sa création, Spacatoon propose des contenus qui stimulent les jeunes esprits, éveillent la curiosité et s'inspirent des valeurs et des traditions du monde arabe.

Depuis plus de 25 ans, la chaîne nourrit l'imaginaire, encourage la créativité et promeut des valeurs telles que l'amitié, les liens familiaux et la tolérance, entre autres. Cette rencontre invite le public à explorer la manière dont les images et la narration contribuent à façonner une génération réfléchie, profondément ancrée dans son héritage tout en restant ouverte sur le monde.



**Fayez Al-Sabbagh** est un entrepreneur visionnaire des médias, reconnu pour avoir transformé le paysage des contenus jeunesse dans le monde arabe. Après avoir lancé une activité d'édition jeunesse en 1979, il a développé des partenariats internationaux et étendu ses activités au doublage et à la production d'animation. Il est notamment à l'origine de *Spacatoon*, première chaîne dédiée aux enfants dans la région, qui touche plus de 200 millions de téléspectateurs.

Avec plus de 40 ans d'expérience, il dirige aujourd'hui un écosystème médiatique couvrant la création de contenus, la télévision, la VOD et le divertissement. Il a également siégé aux International Emmy® Kids Awards et a été élu Meilleur CEO aux ASBU BroadcastPro ME Awards 2025.



Lauréat de l'Université Al Akhawayn, **Youssef Ksiyer** a commencé en 2010 comme chroniqueur dans la matinale de Franck Mathiau sur Atlantic Radio, avant d'animer la matinale de Radio 2M de 2015 à 2018. Parallèlement, il s'est lancé sur scène en participant aux cinq premières éditions du Marrakech du Rire, une expérience qui lui a ouvert les portes de la scène internationale. Il a ainsi eu la chance de jouer au Comedy Club à Paris, au festival Comédie Ha! au Québec, et au Voo Rire de Liège. Il a également écrit et interprété son spectacle "Biodégradable", une création autour de l'écologie qu'il a présentée au Maroc, au Sénégal et en France.

Vendredi 15 mai 2026 à 15h00 / Espace Forum

### Forum : *Former les animateurs de demain : regards sur les pratiques pédagogiques dans le monde arabe*

#### En présence de Mohamed Ghazala, Ali Rguigue et Aziz Oumoussa

Modération : Jean-Paul Commin

Cette conférence propose une réflexion de fond sur l'évolution des formations en cinéma d'animation face aux mutations rapides du secteur : nouvelles technologies, hybridation des formats, exigences internationales et diversification des débouchés professionnels.

Samedi 16 mai 2026 à 15h00 / Espace Forum

### Forum : *Les producteurs face aux défis de la jeunesse : entre formation et réalités professionnelles du cinéma d'animation*

#### En présence de André Kadi, Yves Bouveret, Olivier Catherin et Yassine Lahrichi

Modération : Jean-Paul Commin

Cette conférence propose un échange sur la place des jeunes talents dans l'industrie du cinéma d'animation et sur leur préparation à l'entrée dans le monde professionnel. À travers le regard croisé d'André Kadi, réalisateur et producteur, ainsi que d'Yves Bouveret, Olivier Catherin et Yassine Lahrichi, producteurs, la discussion abordera : les attentes concrètes des producteurs, les éventuels écarts entre formation et réalité du terrain, et les compétences artistiques et techniques.

## Génération FICAM® : les étoiles montantes révélées par le FICAM®

En présence de Anne Le Normand (NEF Animation), Fabrice Mongiat (Directeur de l'Institut français à Meknès), Widad Chraïbi (Directrice du festival), Aziz Oumoussa et Anas Doujdid (lauréats du GPAA), Mahi Arsène, Jihane Joypaul et Anas Belgazzar (résidents)

Le FICAM® souffle un vent de fraîcheur et de créativité avec Génération FICAM®, un temps fort du festival qui met à l'honneur la jeunesse audacieuse qui façonne aujourd'hui le cinéma d'animation et en dessine déjà l'avenir.

À travers une sélection de projections soigneusement choisies, l'événement met en lumière les lauréats du festival issus de la résidence francophone d'écriture pour le film d'animation. Cette édition propose un retour sur dix ans de la résidence, en valorisant le parcours de ceux qui ont grandi avec le festival et dont les trajectoires témoignent de l'inspiration et de la créativité nourries par le FICAM®.

Cette rencontre résonne également avec les vingt ans du Grand Prix Aïcha de l'Animation, rendez-vous incontournable de la création marocaine, où les talents émergents poursuivent l'héritage et dévoilent de nouvelles écritures.

Entre projections, témoignages et rencontres, Génération FICAM® propose un panorama vivant de la jeunesse créative, un espace où le présent devient laboratoire de création et où chaque image raconte déjà le cinéma de demain.



Lilya & Rayane



Oum le dauphin blanc

# La chaîne jeunesse gratuite et disponible sur Arabsat



Dounia



Les tortues ninja



# Les Projections



## Longs-métrages en compétition (LMC)

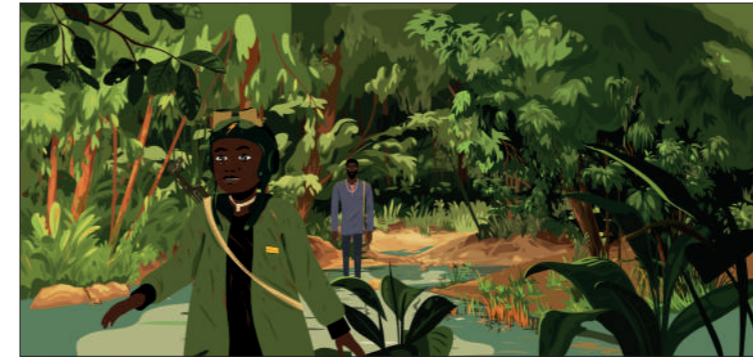


### LMC 1

#### *Marcel et Monsieur Pagnol*

Réalisation : Sylvain Chomet  
France, Luxembourg, Belgique / 1h30min / 2025

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.



### LMC 2

#### *Allah n'est pas obligé*

Réalisation : Zaven Najjar  
Belgique, Canada, France, Luxembourg / 1h17min / 2026

**En présence de Zaven Najjar, réalisateur.**

Birahima, un orphelin guinéen d'une dizaine d'années, raconte avec l'aide de quatre dictionnaires et beaucoup d'ironie comment il devient un enfant soldat quand il tente de rejoindre sa tante au Libéria.



Réalisateur, illustrateur et directeur artistique, **Zaven Najjar** est un cinéaste français issu de la diaspora arménienne de Syrie et du Liban. Son travail explore la mémoire, l'exil et l'impact des conflits sur les vies civiles. Après avoir réalisé le court-métrage *Un Obus Partout*, adapté de *L'École de la guerre* d'Alexandre Najjar, il devient directeur artistique du long-métrage d'animation *La Sirène* de Sepideh Farsi, qui dépeint la vie d'une communauté civile durant le siège d'Abadan dans les années 1980. Il a récemment réalisé le long-métrage d'animation *Allah n'est pas obligé*, adapté du roman d'Ahmadou Kourouma et produit par Sébastien Onomo.



## LMC 3

### *Olivia et le tremblement de terre invisible*

Réalisation : Irene Iborra Rizo  
Espagne, France, Suisse, Belgique, Chili / 1h11min / 2026

**En présence de Irene Iborra Rizo, réalisatrice, et Julie Brenta, monteuse.**

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleurs va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.



© Ph. Lebruman 2025

**Irene Iborra Rizo** est directrice, co-scénariste et co-productrice exécutive du long-métrage en stop motion *Olivia*, prix de la Fondation Gan à Annecy, entre autres. Depuis quinze ans, avec son studio d'animation Citoplasmas, elle a réalisé des courts-métrages multi primés, des publicités et des pièces pour des musées. Parallèlement, elle est facilitatrice de scénario au Master d'Animation Stop Motion du centre universitaire BAU à Barcelone.



**Julie Brenta** exerce le métier de monteuse image et monteuse son depuis 30 ans sur des projets d'animation, de fiction, de longs-métrages, de courts-métrages et de documentaires. Elle est depuis 7 ans professeure intervenante à l'Ecole Supérieure des Arts Visuels de Marrakech (ESAV).



## LMC 4

### *Le secret des mésanges*

Réalisation : Antoine Lanciaux  
France / 1h17min / 2025

**En présence de Antoine Lanciaux, réalisateur.**

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Sa mère, Caroline, mène des fouilles archéologiques dans la région avec son collègue Pierrot. La campagne de Bectoile, c'est aussi là où a grandi Caroline, et le théâtre d'un secret de famille... que Lucie s'appête à dévoiler ! Avec l'aide de son nouvel ami Yann et d'un couple de mésanges très spécial, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

Des sous-sols d'un château en ruines à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !



**Antoine Lanciaux** a réalisé 7 films dont *Neige*, *L'automne de Pougne*, *L'été de Boniface*... Depuis 1991, il a participé à de nombreux films d'animation en tant que storyboarder, animateur traditionnel, dessins ou marionnettes, et surtout en tant que scénariste : *L'Enfant au grelot*, *Mia et le Migou*, *La Prophétie des grenouilles*, *L'hiver de Léon*, *Le printemps de Mélie*, *Le Père Frimas*, *Vanille*, *La Colline aux cailloux*... Il vient de réaliser son premier long-métrage, en papier découpé : *Le Secret des mésanges*.



LMC 5

## Amélie et la métaphysique des tubes

Réalisation : Maïlys Vallade et Liane-Cho Han  
France / 1h17min / 2025

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie. *Amélie et la métaphysique des tubes* est adapté du roman d'Amélie Nothomb.



LMC 6

## Arco

Réalisation : Ugo Bienvenu  
France / 1h28min / 2025

**En présence de Anaëlle Saba, assistante réalisatrice.**

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.



**Anaëlle Saba** est diplômée des Gobelins en 2023, elle y co-réalise notamment son film de fin d'étude, *Dance with the Seashells* qui remportera le prix Jeune Public du FICAM. En sortant de l'école, elle participe à la fabrication du court-métrage *Un genre de Testament* de Stephen Vuillemin et commence l'assistanat réalisation sur *How to Love according to Rumi* de Reza Riahi. Elle rejoint l'équipe d'*Arco* en tant qu'assistante réalisatrice en janvier 2024. Suite à ces expériences, elle s'engage à l'avenir dans une pratique plus personnelle, motivée par l'écriture.

Mardi 19 mai 2026 à 21h00 / Théâtre de l'Institut français



LMC 7

## *La mort n'existe pas*

Réalisation : Félix Dufour-Laperrière  
France, Canada / 1h12min / 2025

Après un attentat raté, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit en forêt. Une de ses complices revient alors la hanter. Un conte tragique et fantastique sur l'impossibilité de la violence et l'impossibilité du statu quo.



# دروس الفرنسية

## للجميع






## Tous les âges

Rue Ferhat Hachad BP 337 50000 Meknès

T +212 (0)5 35 51 65 00

contact.meknes@ifmaroc.com

www.if-maroc.org/meknes

REJOIGNEZ-NOUS SUR :  /ifmeknes  /ifmeknes  /if\_meknes

## #عبر\_براحتك

Ecran Large

Samedi 16 mai 2026 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



**Goat**

Réalisation : Tyree Dillihay, Adam Rosette  
États-Unis / 1h40min / 2026

Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre la ligue professionnelle de "roarball" — un sport mixte, ultra-intense, réservé aux bêtes les plus rapides et féroces du règne animal — il entend bien saisir sa chance. Problème : ses nouveaux coéquipiers ne sont pas franchement ravis d'avoir un « petit » dans l'équipe.

Samedi 16 mai 2026 à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



**Biscuit le chien fantastique**

Réalisation : Shea Wageman  
Canada / 1h32min / 2025

Danny et son petit chien Biscuit sont les meilleurs amis du monde. Un jour, une magie mystérieuse donne à Biscuit des pouvoirs incroyables : il peut désormais parler et voler. Dès que quelqu'un a besoin de lui, il met son masque, enfle sa cape et s'élance dans le ciel pour aider : il est devenu un chien fantastique ! Biscuit a maintenant deux passions, manger des tacos et sauver le monde. Mais Pudding, le chat du voisin, lui aussi doté de super-pouvoirs, rêve de faire régner les chats sur l'univers. Danny et Biscuit devront prouver qu'ensemble, rien ne peut les arrêter !

Samedi 16 mai 2026 à 16h00 / Théâtre de l'Institut français



**Super Charlie**

Réalisation : Jon Holmberg  
Suède / 1h20min / 2026

Will, âgé de 10 ans, a toujours rêvé de devenir un super-héros et de lutter contre le crime aux côtés de son père, policier. Mais, son rêve est brutalement remis en cause à la naissance de son petit frère Charlie. Non seulement ce nourrisson attire toute l'attention de la famille et au-delà, mais Will découvre que Charlie a des super-pouvoirs ... Lorsqu'un super-vilain et un scientifique dérangé mettent en oeuvre un plan diabolique, Charlie, coaché par son grand frère, va alors endosser le costume de super-héros pour sauver le monde !... Y parviendront-ils ?

Dimanche 17 mai 2026 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni  
Mercredi 20 mai 2026 à 14h00 / Théâtre de l'Institut français



**Zootopia 2**

Réalisation : Byron Howard, Jared Bush  
Etats-Unis / 1h47min/ 2025

Les agents de police Judy Hopps et Nick Wilde doivent suivre la piste sinieuse d'un mystérieux reptile qui arrive à Zootopie et met la métropole des mammifères sens dessus dessous. Pour résoudre l'affaire, Judy et Nick doivent se rendre sous couverture dans des quartiers inconnus de la ville. Cette mission va mettre à l'épreuve leur relation personnelle et professionnelle comme jamais auparavant.

Dimanche 17 mai 2026 à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



## Les Marocains du Ciel (مغاربة في السماء)

Production : Artcoustic  
Maroc / 1h20min (20 épisodes de 4min) / 2026

**En présence de Ali Rguigue, directeur général du studio Artcoustic.**

Version en arabe dialectale

La série s'ouvre sur un moment historique : le retour du roi Mohammed V d'exil. Dans ce contexte de liesse nationale, Touria Chaoui première femme pilote marocaine et arabe célèbre l'événement en survolant le ciel et en lançant des tracts depuis son avion. La narration remonte ensuite dans le temps pour retracer son parcours exceptionnel : comment cette jeune femme a intégré une école de pilotage alors réservée exclusivement aux étudiants masculins étrangers, et les nombreux obstacles qu'elle a dû affronter pour réaliser son rêve. Lors de ses moments de doute, c'est son père qui l'a soutenue en lui contant l'histoire d'Abbas Ibn Firnas grand pionnier de l'aviation et des épreuves qu'il avait lui-même traversées. Portée par cette inspiration et par l'amour de son père, Touria persévère et devient pilote, inscrivant son nom dans l'histoire.

Dimanche 17 mai 2026 à 14h00 / Cinéma Dawliz



## Planètes

Réalisation : Momoko Seto  
France, Belgique / 1h16min / 2026

Film sans dialogue

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'elles devront surmonter. Une odyssée dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales. Un récit sur la difficulté à trouver son chez-soi, un territoire où s'installer.

Dimanche 17 mai 2026 à 16h30 / Théâtre de l'Institut français



Projection  
en relief  
(3D)

## Hoppers

Réalisation : Daniel Chong  
Etats-Unis / 1h45 / 2026

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.

Mercredi 20 mai 2026 à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



## Le monde de Wishy

Réalisation : Jens Møller  
France, Finlande, Pologne, Malaisie/ 1h23min / 2025

Quand Thomas rencontre Wishy, une petite boule de poils venue d'un univers magique, sa vie bascule. Dans ce royaume merveilleux peuplé de créatures fantastiques, il peut remarquer, et même voler ! Mais lorsque le portail entre les mondes libère un monstre, Thomas et son nouvel ami vont devoir partir à l'aventure pour sauver leurs deux univers.

## Séance événement

Dimanche 17 mai 2026 à 16h30 / Institut français



### Les Lapins 3 Oreilles

Réalisation : Michel Ocelot

France / 25min / 2026

**En présence de Michel Ocelot, réalisateur.**

Format innovant - Modalité précisée lors du festival

Cela se passe au Moyen Age. Il y a un gentil garçon, une pauvre princesse dans les griffes d'un méchant régent, et une foule de lapins multicolores et mélomanes qui grimpent dans les arbres. Des épreuves à surmonter ne manqueront pas dans une nature fleurie.



Autodidacte, **Michel Ocelot** consacre toute sa carrière au cinéma d'animation. C'est en 1998 que le grand public le découvre grâce au succès public et critique de *Kirikou et la Sorcière*, son premier long-métrage. Viennent ensuite d'autres succès comme *Princes et Princesses*, *Kirikou et les Bêtes Sauvages*, *Azur & Asmar*, *Dilili à Paris*, César 2019 du meilleur film d'animation. Son dernier long métrage, *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*, formé de trois contes très différents, est sorti en octobre 2022.

## Film de clôture

Mercredi 20 mai 2026 à 19h00 / Théâtre de l'Institut français



### La vie de château, mon enfance à Versailles

Réalisation : Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi

France, Luxembourg / 1h21min / 2025

A la mort de ses parents, Violette, 8 ans, est placée chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Elle le déteste : il pue et ne parlait même plus à ses parents ! Alors elle fugue dès qu'elle peut. Mais doucement, Régis et Violette s'approprient... Dans les coulisses du château, Violette va grandir grâce à son oncle, son copain Malcolm, l'assistante sociale qui veille sur elle et les amis qu'elle va rencontrer. Petit à petit, Violette s'entoure d'une nouvelle famille.

Dimanche 17 mai 2026 à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

## Pique-nique FICAM®



### Super Mario Galaxy

Réalisation : Aaron Horvath et Michael Jelenic  
Etats-Unis / 1h38min / 2026

Au-delà du Royaume Champignon, Mario, Luigi et Yoshi voyagent à travers les galaxies aux côtés de Rosalina pour arrêter Bowser Jr., dont la tentative de sauver son père menace l'équilibre de l'univers. L'univers a besoin de héros.

Dimanche 17 mai 2026 à 14h00 / Théâtre de l'Institut français



### Le secret des mésanges

Réalisation : Antoine Lanciaux  
France / 1h17min / 2025

**En présence de Antoine Lanciaux, réalisateur, et Pierre-Luc Granjon, scénariste.**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 22.

## Dar Lakbira – Anassi – Moulay Idriss Zerhoun

Le FICAM étend, cette année, son rayonnement à l'ensemble de la ville et au-delà, en investissant plusieurs lieux à Meknès et dans ses alentours, notamment à nouveau l'espace de Dar Lakbira grâce au partenariat avec la Commune du Mechouar Stinia. Ce partenariat, qui s'inscrit dans une volonté commune de rapprocher la culture des publics, propose une programmation cinématographique familiale avec des projections en soirée, ainsi que des rencontres et animations pensées pour tous les âges.

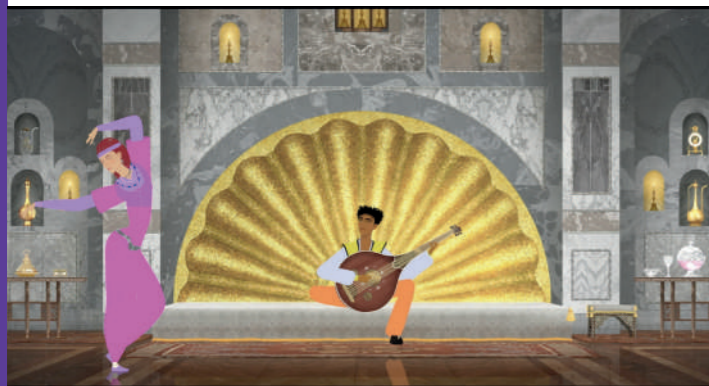
Au-delà de Dar Lakbira, le festival se déploie également au cœur du quartier Anassi et jusqu'au Centre culturel de Moulay Driss Zerhoun, affirmant ainsi son engagement à aller à la rencontre de nouveaux publics. Dans ces différents espaces, le public pourra profiter de projections de films d'animation, mais aussi d'un ensemble d'animations urbaines : ateliers de découverte, spectacles déambulatoires et interventions artistiques viendront rythmer la ville et créer des moments de partage accessibles à tous.

À travers cette présence élargie, le FICAM confirme son ambition de faire de Meknès et de ses environs un véritable territoire du cinéma d'animation, où la création, la découverte et la rencontre s'invitent au plus près des habitants.

### Programme Ciné Médina

- Dar Lakbira - Anassi à 21h
- Maison de la Culture de Moulay Idriss Zerhoun à 19h

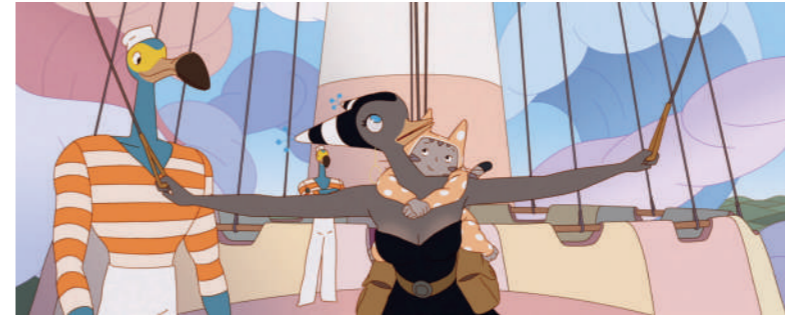
Vendredi 15 mai 2026



## Le pharaon, le sauvage et la princesse

Réalisation : Michel Ocelot  
France / 01h20min / 2022

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleur.



## Sirocco et le Royaume des courants d'air

Réalisation : Benoit Chieux  
France, Belgique / 01h20min / 2023

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

Dimanche 17 mai 2026



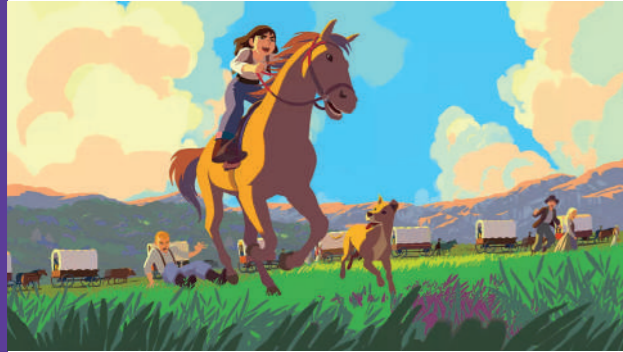
## Petit Vampire

Réalisation : Joann Sfar  
France / 1h25min / 2020

Version doublée en arabe dialectal sous-titrée en français

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants...

Lundi 18 mai 2026



## Calamity, une enfance de Martha Jane Canary

Réalisation : Rémi Chayé  
France / 1h22min / 2021

Version doublée en arabe dialectal sous-titrée en français

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, le père de Martha Jane se blesse. Désormais, c'est elle qui doit conduire le chariot familial. Bien que l'apprentissage soit rude, elle ne s'est jamais sentie aussi libre... Chevauchées fantastiques, héroïne fière et téméraire... Après le très beau *Tout en haut du monde*, Rémi Chayé nous offre un western ébouriffant sous forme de parcours initiatique et fait le portrait exaltant d'une éclaireuse qui devint un mythe.

Mardi 19 mai 2026



## Maya, donne-moi un titre

Réalisation : Michel Gondry  
France / 1h01min / 2024

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.

Vendredi 15 mai 2026 à 21h00 / Place l'Agora

## FICAM® sous les étoiles

### Projections en plein air sur la Place l'Agora



## Les Bad Guys 2

Réalisation : Pierre Perifel  
Etats-Unis / 1h44min / 2025

Nos bandits préférés de retour, et cette fois, en charmante compagnie. Nos Bad Guys, désormais amendés en dépit de leurs efforts acharnés pour faire le bien, vont se retrouver entraînés dans un braquage international de haut vol, finement orchestré par une équipe aussi redoutable qu'insoupçonnée : les Bad Girls.

Samedi 16 mai 2026 à 21h00 / Place l'Agora



© -2024-Haut-et-Court-Distribution-Tobo-Media-Du-Coup-Studio-Production-Maison-43

## Hola Frida

Réalisation : André Kadi et Karine Vézina  
Canada, France / 1h22min / 2025

**En présence de André Kadi, réalisateur.**

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !



Dimanche 17 mai 2026 à 21h00 / Place l'Agora

## Le pharaon, le sauvage et la princesse

Réalisation : Michel Ocelot  
France / 01h20min / 2022

**En présence de Michel Ocelot, réalisateur.**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 33.



Lundi 18 mai 2026 à 21h00 / Place l'Agora

## Saleem

Réalisation : Cynthia Madanat Sharaihay  
Jordanie / 01h30min / 2023

Film Version originale en Arabe sous-titrée en Français

Après avoir été contraint de tout laisser derrière lui, Saleem, un jeune garçon portant le fardeau de son passé, tombe sur une carte au trésor et se lance dans une aventure qui changera sa vie !

Mardi 19 mai 2026 à 21h00 / Place l'Agora



## Sirocco et le Royaume des courants d'air

Réalisation : Benoit Chieux  
France, Belgique / 01h20min / 2023

Pour plus d'informations, se reporter à la page 34.

## FICAM® Maroc



Le **FICAM®** Maroc qui se tiendra du 13 au 23 mai 2026, permet depuis 2004, d'assurer le rayonnement du cinéma d'animation sur tout le réseau des Instituts français au Maroc, à travers une sélection de pépites du film d'animation et de rencontres avec des invités exceptionnels.

## Programmation des films



### Le secret des mésanges

Pour plus d'informations, se reporter à la page 22.



### Olivia et le tremblement de terre invisible

Pour plus d'informations, se reporter à la page 21.



### Les Minus

Pour plus d'informations, se reporter à la page 44.



### La mort n'existe pas

Pour plus d'informations, se reporter à la page 25.



### Marcel et Monsieur Pagnol

Pour plus d'informations, se reporter à la page 19.

### **Making Of : *Le secret des mésanges*, avec Antoine Lanciaux, réalisateur**

A travers ce documentaire « Making-of », plongez dans les coulisses du long-métrage d'animation *Le secret des mésanges*, réalisé par Antoine Lanciaux au studio Folimage. Huit chapitres pour découvrir au plus près des auteurs, artistes et techniciens les principales étapes de production de ce film en papier découpé : l'enregistrement des voix, la fabrication des pantins et décors, la visite du chantier de fouilles archéologiques, la lumière, l'animation, le compositing et l'enregistrement de la musique.

### **Making Of : *Les Minus*, avec Wassim Boutaleb Joutei, réalisateur**

*The Tinies – Making Of* est une série live en plusieurs épisodes qui propose une immersion dans les coulisses de la sitcom *Les Minus*, chaque épisode mettant en lumière un métier de la chaîne de fabrication (producteur, réalisateur, storyboarder, directeur de doublage...) afin de faire découvrir au public les différentes étapes de création d'une série animée, de la conception à la réalisation. Ces épisodes seront accompagnés par le réalisateur Wassim Boutaleb Joutei, qui partagera sa démarche et apportera un éclairage sur les choix artistiques et techniques de la série.

### **Rencontre avec Julie Brenta, monteuse du film *Olivia et le tremblement de terre invisible***

Rencontre avec Julie Brenta, monteuse image et ingénieure du son Césarisée, autour du film *Olivia et le tremblement de terre invisible*. Forte de plus de 30 ans d'expérience dans le cinéma, elle partagera son regard sur les métiers du montage et du son.

À travers ce film sensible, elle nous plonge dans le quotidien d'Olivia, une jeune fille confrontée à de grands bouleversements. Entre défis et solidarité, l'histoire révèle une aventure humaine pleine de vie et d'émotion.

Cette rencontre sera l'occasion d'explorer les coulisses de la création et la manière dont le montage donne vie aux images.



Né d'une grande **passion** pour l'image et d'un grand **amour** pour l'univers de l'animation, Pix **and** Love est un studio de post-production audio-visuelle spécialisé en animation 3D et effets spéciaux à Casablanca. Ayant constitué au fil des années un collectif d'artistes parmi les professionnels les plus talentueux de la place, nous avons su faire de notre **amour** de l'image un savoir faire à la pointe de la technologie. Nous sommes heureux de le mettre en œuvre pour réaliser vos projets d'animation les plus ambitieux.

Contactez nous - Tel : +212 660 54 76 35 - E-Mail : schlyeh@pixandlove.net

Trop classe le ciné !



## Programmation scolaire

15/18/19/20 mai 9h15 et 14h00 à l'Institut français  
1 classe par demi-journée, Durée : 2h

### Atelier « Education à l'image »

Programme pédagogique de l'éducation à l'image

**Proposé par l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy,  
animé par Nadia Talah et Elodie Maréchal**

La jeunesse fait son cinéma d'animation !  
Offrez à vos élèves un voyage créatif unique : en 2 heures, permettez-leur de devenir réalisateurs de leur propre court-métrage !  
Transformez la créativité de vos élèves en film d'animation : un atelier clé en main qui fait parler la jeunesse... et bouger les dessins !



### Programme détaillé de l'atelier :

- Tirage de mots-clés autour de la jeunesse pour créer une histoire collective.
- Conception de personnages simples et colorés.
- Animation image par image, pas à pas, guidée par un animateur.
- Enregistrement d'une phrase collective, symbole de leur créativité.
- Projection de leur travail pour valoriser le travail de tous.

## Projections scolaires

### Jack et Nancy

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Massimo Fenati, Gerrit Bekers.  
Royaume-Uni - 52 min - 2025.

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires !  
C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

**Programme :** *Jack et Nancy, Petit Chou.*

### Les Minus

Série animée ( 4 épisodes )  
Réalisation : Wassim Boutaleb , David Tabourier.  
France - 44 minutes - 2025.

Les Minus c'est de la comédie, de l'amitié... et des bricolages !  
Bienvenue à Minusville, véritable cité aménagée par les jouets qui y ont été remisés, composée d'emballages du quotidien bien connus des enfants. Vivre en harmonie à Minusville relève du défi car chacun a sa propre personnalité et sa propre façon de jouer...

Heureusement, notre petite communauté de jouets peut compter sur nos deux héros, Oli, une poupée enthousiaste et sûre d'elle, et son meilleur ami Titus, un petit jouet expert en bricolage. Ensemble, ils se donnent comme mission de résoudre les problèmes du quotidien de Minusville !

**Programme :** *Le bidule, Archibeu de la classe, Pirate contre pirate, Brico express.*

Vendredi 15 mai à 9h15 / Théâtre de l'Institut français



© Eagle Eye Drama Limited MMXXIV\_1

Vendredi 15 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



**En présence de :** *Wassim Boutaleb Joutei, réalisateur*

Lundi 18 mai à 9h15 / Théâtre de l'Institut français

## Le Grand dessin des anges

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Gerrit Bekers, Massimo Fenati.  
Royaume-Uni - 52 min - 2026.

C'est l'histoire de deux anges espiègles qui vivent dans une grande ville et s'amuse à recouvrir le gris du ciel de dessins multicolores. C'est aussi l'histoire d'un petit écuyer qui devient un jour chevalier grâce à une idée aussi farfelue que géniale. Pas de doute : c'est quand l'imagination déborde que naissent les meilleures histoires !

**Programme :** *Le grand dessin des anges, Sylvain.*



3 - 5 ans

© Eagle Eye Drama Limited MMXXIV\_3

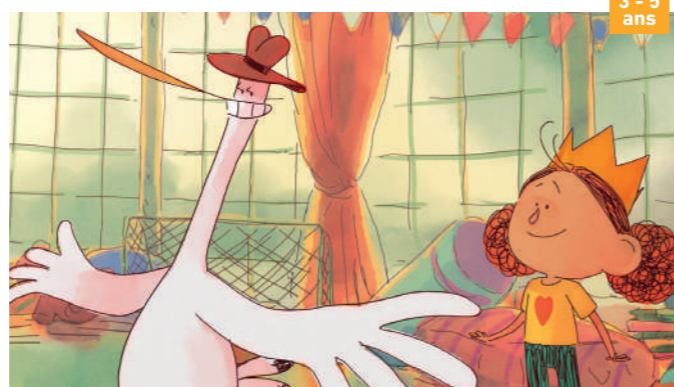
Lundi 18 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

## La grande Rêvasion

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Rémi Durin.  
France, Belgique - 45 min - 2026.

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois courts-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

**Programme :** *La grande Rêvasion, Qu'y a-t-il dans la boîte ?, J'ai trouvé une boîte.*



3 - 5 ans

## Timioche

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Alex Bain et Andy Martin.  
Grande-Bretagne - Russie - Allemagne - 41 min - 2025.

Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment... D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

**Programme :** *Timioche, Ummi et Zaki, Le Poisson-Ballon, Petit Poisson.*

Mardi 19 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



3 - 5 ans

Mercredi 20 mai à 9h15 / Théâtre de l'Institut français

## En route !

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Alexei Mironov, Yuliya Matrosova, Harutyun Tumaghyan.  
Russie, Arménie, Allemagne, Italie, Iran - 40 min - 2026.

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde.

**Programme :** *L'escargote à Paris, Sevanik, le petit dragon, La balade de Mazayka, Mû et la source divine, Aller & Retour, Songe d'un petit agneau.*



3 - 5 ans

Mercredi 20 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

## L'ourse et l'oiseau

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Marie Caudry, Aurore Peuffier, Nina Bisyarina, Martin Clerget.  
France, Russie - 41 min - 2026.

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

**Programme :** *Animal rit, Chuut!, Émerveillement, L'ourse et l'oiseau.*



3 - 5 ans

© Miyu Productions

Vendredi 15 Mai à 9h15 / Cinéma Caméra

## Il est une fois

Série animée de 10 épisodes  
Réalisation : Patrick Volve.  
France - 1h10min - 2025.

Dans « *Il est une fois* », on rencontre un petit chaperon belge, un Barbe Bleue, un loup sur une moto, un canard aux œufs d'or, 3 petits cochons et bien d'autres personnages qu'on a l'impression de connaître déjà, mais qui s'avèrent bien différents.

Puisque les contes traversent les siècles et les frontières, ils sont ici l'occasion d'un voyage moderne et coloré qui visite Marseille, passe par Montréal et se finit à Brazza. Accrochez-vous ceintures, parés au décollage !



6 - 8 ans

9 - 11 ans

En présence de Patrick Volve, réalisateur

## Super Charlie

Long-métrage  
Réalisation : Jon Holmberg.  
Suède - 1h20min - 2026.

Will, âgé de 10 ans, a toujours rêvé de devenir un super-héros et de lutter contre le crime aux côtés de son père, policier. Mais, son rêve est brutalement remis en cause à la naissance de son petit frère Charlie. Non seulement ce nourrisson attire toute l'attention de la famille et au-delà, mais Will découvre que Charlie a des super-pouvoirs ...

Lorsqu'un super-vilain et un scientifique dérangé mettent en œuvre un plan diabolique, Charlie, coaché par son grand frère, va alors endosser le costume de super-héros pour sauver le monde ! ... Y parviendront-ils ?

Vendredi 15 mai à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



6 - 8 ans

9 - 11 ans

## Zootopie 2

Long-métrage  
Réalisation : Byron Howard, Jared Bush.  
Etats-Unis - 1h48min - 2025.

ZOOTOPIE 2 permettra de retrouver le savoureux duo de choc formé par les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde, qui, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise. Leur partenariat sera même soumis à rude épreuve lorsqu'ils devront éclaircir - sous couverture et dans des quartiers inconnus de la ville - un nouveau mystère et s'engager sur la piste sinieuse d'un serpent venimeux fraîchement arrivé dans la cité animale...

Vendredi 15 mai à 14h00 / Théâtre de l'Institut français



Projection en relief (3D)

6 - 8 ans

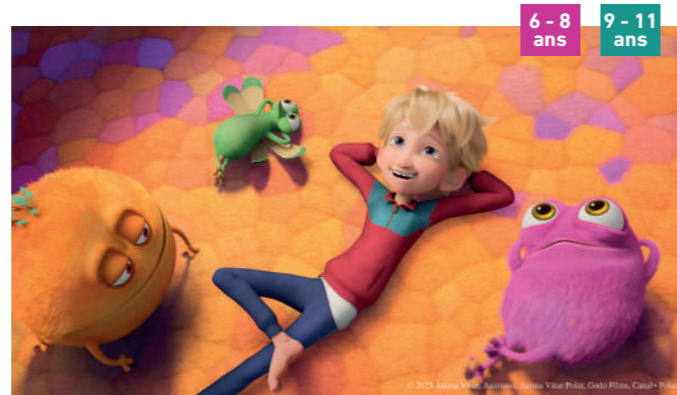
9 - 11 ans

Lundi 18 Mai à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni

## Le Monde de Wishy

Long-métrage  
Réalisation : Jens Møller.  
Finlande, Pologne, Malaisie - 1h23min - 2025.

Quand Thomas rencontre Wishy, une petite boule de poils venue d'un univers magique, sa vie bascule. Dans ce royaume merveilleux peuplé de créatures fantastiques, il peut remarquer, et même voler ! Mais lorsque le portail entre les mondes libère un monstre, Thomas et son nouvel ami vont devoir partir à l'aventure pour sauver leurs deux univers.



Lundi 18 Mai à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

## Le secret des mésanges

Long-métrage  
Réalisation : Antoine Lanciaux.  
France - 1h17min - 2025.

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !



*En présence de : Antoine Lanciaux, réalisateur*

Mardi 19 mai à 9h15 / Théâtre de l'Institut français

## Les Contes du pommier

Long-métrage  
Réalisation : Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Léon Vidmar, David Sukup.  
Slovaquie, Slovénie, République tchèque, France - 1h10min - 2026.

Trois enfants passent la nuit chez leur grand-père. Pour combler le silence laissé par le décès de leur grand-mère, la conteuse de la famille, ils commencent à créer leurs propres histoires et découvrent le pouvoir de l'imagination. Ce film réconfortant célèbre la créativité et sa magie curative.



Mardi 19 mai à 9h15 / Cinéma Caméra

## Super Grand Prix

Long-métrage  
Réalisation : Waldemar Fast.  
Allemagne - 1h37min - 2025.

Edda rêve de devenir championne de courses automobiles. À l'approche du Super Grand Prix, elle saisit l'occasion de rencontrer son idole Ed, un pilote de légende. C'est alors qu'elle décide de prendre son destin en main et de réaliser l'impossible : prendre le départ et gagner la plus grande course de sa vie ! fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !



© 2025 MACK Magic \_ Warner Bros. Entertainment GmbH

## La vie de château, mon enfance à Versailles

Long-métrage  
Réalisation : Clémence Madeleine-Perdrillat,  
Nathaniel H'limi.  
France, Luxembourg - 1h21min - 2025.

A la mort de ses parents, Violette, 8 ans, est placée chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Elle le déteste : il pue et ne parlait même plus à ses parents ! Alors elle fugue dès qu'elle peut. Mais doucement, Régis et Violette s'approprient... Dans les coulisses du château, Violette va grandir grâce à son oncle, son copain Malcolm, l'assistante sociale qui veille sur elle et les amis qu'elle va rencontrer. Petit à petit, Violette s'entoure d'une nouvelle famille.

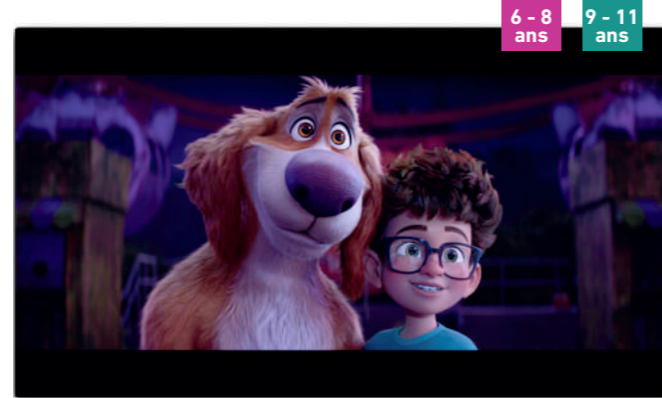


Mardi 19 mai à 14h00 / Théâtre Mohammed EL Mennouni

## Biscuit le chien fantastique

Long-métrage  
Réalisation : Shea Wageman.  
Canada - 1h32min - 2026.

Danny et son petit chien Biscuit sont les meilleurs amis du monde. Un jour, une magie mystérieuse donne à Biscuit des pouvoirs incroyables : il peut désormais parler et voler. Dès que quelqu'un a besoin de lui, il met son masque, enfle sa cape et s'élance dans le ciel pour aider : il est devenu un chien fantastique ! Biscuit a maintenant deux passions, manger des tacos et sauver le monde. Mais Pudding, le chat du voisin, lui aussi doté de super-pouvoirs, rêve de faire régner les chats sur l'univers. Danny et Biscuit devront prouver qu'ensemble, rien ne peut les arrêter !



© 2025 ICON CREATIVE STUDIO INC-WONDERDOG 1 PRODUCTIONS INC 1

Mardi 19 mai à 9h15 / Théâtre Mohammed EL Mennouni

## Hoppers

Long-métrage  
Réalisation : Daniel Chong.  
Etats-Unis - 1h45min - 2026.

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.

Mardi 19 mai à 14h00 / Théâtre de l'Institut français



Lundi 18 mai à 9h15 / Cinéma Caméra

## Mary Anning

Long-métrage  
Réalisation : Marcel Barelli.  
Belgique, Suisse - 1h12min - 2025.

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...



En présence de : Pierre-Luc Granjon, scénariste

## Olivia et le tremblement de terre invisible

Long-métrage  
Réalisation : Irene Iborra Rizo.  
Espagne, France, Belgique, Chili, Suisse -  
1h11min - 2026.

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable

Vendredi 15 Mai à 9h15 / Théâtre Mohammed EL Mennouni



En présence de : Irene Iborra Rizo, réalisatrice

## Marcel et Monsieur Pagnol

Long-métrage  
Réalisation : Sylvain Chomet.  
France, Belgique, Luxembourg - 1h30min -  
2025.

A l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.

Lundi 18 mai à 9h15 / Théâtre Mohammed EL Mennouni



## Arco

Long-métrage  
Réalisation : Ugo Bienvenu.  
France - 1h29min - 2025.

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Mercredi 20 mai à 9h15 / Théâtre Mohammed EL Mennouni



En présence de : Anaëlle Saba, assistante de réalisation

# Médiation Culturelle et Formation



Samedi 16 mai 2026 à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

## La Leçon de Cinéma

### La Leçon de Cinéma de Pierre-Luc Granjon

Modération : Alexis Hunot

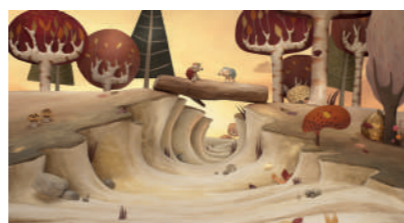
Pierre-Luc Granjon en véritable magicien de l'animation traditionnelle enchante tous les publics depuis plus de vingt ans. Bricoleur passionné, il passe du modelage au papier découpé, en passant par le dessin et l'écran d'épingles.

Il fait renaître des univers médiévaux inspirés des enluminures dans *Les 4 saisons de Léon*, et co-réalise en 2023 le long-métrage en stop-motion *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci*. Son dernier court-métrage, *Les Bottes de la nuit*, réalisé sur la rare et fascinante technique de l'écran d'épingles, a remporté le Cristal du court métrage, le Prix du public et le Prix André Martin au Festival d'Annecy.

Lors de cette masterclass unique, il nous ouvre les coulisses de son travail artisanal, nous fait découvrir les différentes techniques qu'il maîtrise avec tant de sensibilité, et présente une sélection de courts métrages.



Après des études aux arts appliqués de Lyon, **Pierre-Luc Granjon** devient réalisateur de films d'animation (parmi lesquels *Les 4 saisons de Léon*, *Le loup blanc*, *Petit Escapade*, *La grosse bête*), et scénariste (*Neige*, *Zibilla*, *Giuseppe*, *Mary Anning*, *Le Secret des Mésanges*). Après la co-réalisation du long-métrage *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci* (*The Inventor*), de Jim Capobianco, il revient au court-métrage avec les *Bottes de la Nuit*, sur l'écran d'épingles Alexeïeff/ Parker, produit par Am Stram Gram (Cristal du festival d'Annecy 2025).



Dimanche 17 mai 2026 à 15h30 / Médiathèque de l'Institut français

## Les Coulisses de la Création

### Work In progress

WIP - *Kamaroza*

En présence de Mahmoud Hemeda, de Samaka Studio

Modération : Alexis Hunot

Le studio Samaka propose un Work In Progress qui nous plonge dans les coulisses de la fabrication du film. On y découvre l'histoire de Kamaroza, une adolescente de 16 ans qui rêve d'échapper à la monotonie de son village. Sa rencontre avec Gambari, un mystérieux conteur, l'entraîne dans un récit magique où elle devra affronter une créature redoutable pour espérer rentrer chez elle, au risque de perdre à jamais sa mémoire et son identité.



**Mahmoud Hemeda** est un réalisateur d'animation égyptien, cofondateur de Samaka Studio, l'un des principaux studios d'animation de la région MENA, présent en Égypte et à Abu Dhabi. Fort de plus de 15 ans d'expérience, son travail au sein de Samaka Studio a été diffusé sur HBO Max, Amazon Prime et TED-Ed, et a été présenté à Annecy, au MIPCOM et au Durban FilmMart.

Il est également cofondateur d'Animatex, le plus grand festival d'animation d'Égypte, et est entré dans l'histoire en devenant le premier studio de la région MENA à collaborer avec Apple dans le cadre d'un atelier créatif officiel. Ses projets *R.E.M.* et *Kamaroza* sont reconnus à l'international, étant distingués lors de forums de pitching et de résidences artistiques à travers le monde. Titulaire d'un Golden Visa des Émirats arabes unis, Mahmoud est aussi musicien, conférencier et défenseur d'un storytelling ancré dans les cultures du monde arabe.

Mardi 19 mai 2026 à 11h00 / Cinéma Dawliz

**WIP - Au cœur de la fabrique du court-métrage d'animation****En présence de Olivier Catherin**

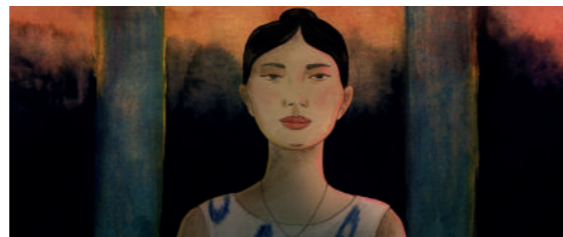
Modération : Alexis Hunot

Le court-métrage est sûrement le format qui représente, encore aujourd'hui, le mieux toute la force et le pouvoir créatif du cinéma d'animation.

Mais comment produit-on un format qui, à part quelques exceptions, sera cantonné à une vie en festival spécialisé ? Comment accompagne-t-on les cinéastes dans l'écriture d'histoires courtes pouvant raconter toute une vie ?

Olivier Catherin est aujourd'hui un producteur indépendant, après avoir notamment créé la société de production Les Trois Ours. Il reçoit au cours de sa carrière de nombreux prix, dont trois Césars. Avec lui nous verrons tous les rouages de la production d'un court-métrage avec des exemples de ses projets tout juste finis ou en production.

*Pour plus d'information, se reporter à la page 87.*



Mercredi 20 mai 2026 à 15h30 / Cinéma Dawliz

**WIP - Harun & Mamun****En présence de Jihane Joypaul**

Modération : Alexis Hunot

*Harun & Mamun* est un court-métrage d'animation marocain en stop-motion actuellement en cours de production.

Lorsque le temps se fige à Casablanca après la chute d'une météorite, une relation père-fils brisée est contrainte d'affronter ses failles. Séparés face à leurs souvenirs, Harun et Mamun n'ont d'autre choix que de se retrouver et de se réconcilier avant l'impact.

Développé dans le cadre de la résidence francophone d'écriture du FICAM®, le projet s'est affirmé tant sur le plan narratif qu'artistique, et a été présenté dans plusieurs rendez-vous internationaux (Animasyros, Annecy, Mostra de Venise, Creation Africa Lagos).

Inspiré par la matière et le papier, le film déploie un univers singulier, entre modernité et traditions marocaines, pour interroger la mémoire, la transmission et la fragilité des liens humains.

*Pour plus d'information, se reporter à la page 95.*

**Making Of****Making Of : Les Minus****En présence de Wassim Boutaleb Joutei**

Modération : Alexis Hunot

*The Tinies - Making Of* est une série live en plusieurs épisodes qui propose une immersion dans les coulisses de la sitcom *Les Minus*, chaque épisode mettant en lumière un métier de la chaîne de fabrication (producteur, réalisateur, storyboarder, directeur de doublage...) afin de faire découvrir au public les différentes étapes de création d'une série animée, de la conception à la réalisation. Ces épisodes seront accompagnés par le réalisateur Wassim Boutaleb Joutei, qui partagera sa démarche et apportera un éclairage sur les choix artistiques et techniques de la série.



**Wassim Boutaleb Joutei** est réalisateur de films d'animation, diplômé des Gobelins (section réalisation) en 2008 après des études à Paris. Il devient réalisateur et scénariste sur la série *Le Loup* pour Samka Productions. En 2019, il réalise les deux spéciaux TV *Non-Non rétrécit* et *Non-Non dans l'espace*, puis en 2020 la série *Ana Filout* pour France Télévisions. Il réalise ensuite *Les Minus* pour Canal+.

Samedi 16 mai à 10h00 / Médiathèque de l'Institut français

**Making Of : Olivia et le tremblement de terre invisible****En présence de Irene Iborra Rizo, réalisatrice et Julie Brenta, monteuse**

Modération : Alexis Hunot

Avec *Olivia*, Irène Iborra Rizo choisit le stop motion pour raconter, avec finesse, le basculement d'une enfance confrontée à la précarité. Inspiré du livre de Maïté Carranza, le film a pris forme au fil d'un travail artisanal minutieux : marionnettes façonnées à la main, décors construits avec soin, et gestes animés répétés pour capter chaque émotion. Entre recherche documentaire, rencontres et expérimentations créatives, chaque étape a contribué à créer un univers à la fois réel et poétique.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 21.



Lundi 18 mai 2026 à 11h00 / Cinéma Dawliz

**Making Of : Allah n'est pas obligé****En présence de Zaven Najjar, réalisateur**

Modération : Jean-Paul Commin

Cette rencontre propose un retour sur la fabrication de *Allah n'est pas obligé*, de l'adaptation du roman à sa mise en production. Elle aborde les recherches menées au Liberia, sur les lieux du roman, ainsi que le travail mené en lien avec d'anciens combattants, et leur impact sur le film. Seront présentés le design des personnages et des décors, ainsi que les choix d'animation. Ce Making Of revient aussi sur la direction des voix et la création musicale. Un aperçu du processus, du réel jusqu'à l'écran.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 20.



Lundi 18 mai 2026 à 15h30 / Cinéma Dawliz

**Making Of : Les Marocains du Ciel (مغاربة في السماء)****En présence de Ali Rguigue, Fondateur et Directeur Général du Studio Artcoustic**

Modération : Alexis Hunot



Pour plus d'informations, se reporter à la page 113.

Le Making of de *Maghariba Fi Samae* revient sur le travail d'adaptation de parcours historiques en récit animé. Le contenu explore la construction narrative des épisodes, le choix des moments clés dans la vie de figures comme Touria Chaoui, ainsi que les enjeux de transmission d'une mémoire à travers un format court et feuilletonnant. Une lecture du projet à travers son écriture, son découpage et ses partis pris.

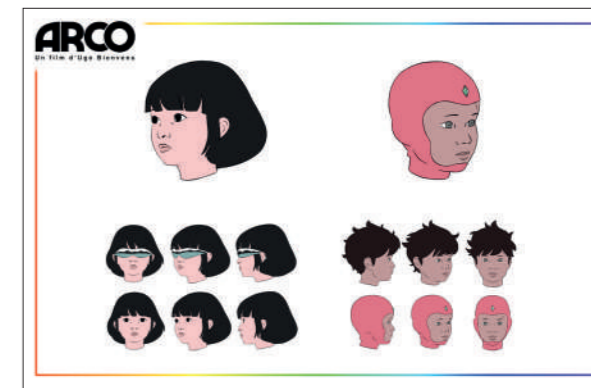
Mercredi 20 mai 2026 à 11h00 / Cinéma Dawliz

**Making Of : Arco****En présence de Anaëlle Saba, assistante réalisatrice**

Modération : Alexis Hunot

Anaëlle Saba présentera les différentes étapes de la production d'*Arco*, depuis la conception du storyboard jusqu'à l'image finale. Elle abordera notamment l'élaboration du colorscript, l'intégration de la 3D, le travail d'animation, la création des décors, ainsi que les phases de compositing et de kinescopage, offrant ainsi une vision complète du processus de fabrication.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 24.



Vendredi 15 mai 2026 à 14h00 / Cinéma Dawliz

## L'Avenir en images

### Conférence inaugurale : *Grandir avec les images – Spacetoon, au cœur des imaginaires de la jeunesse de demain*

*En présence de Fayez Al Sabbagh, CEO de Spacetoon*

Modération : Youssef Ksiyer

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 13.*

Samedi 16 mai 2026 à 16h00 / Médiathèque de l'Institut français

### *Génération FICAM : les étoiles montantes révélées par le FICAM*

*En présence de Anne Le Normand (NEF Animation), Fabrice Mongiat (Directeur de l'Institut français à Meknès), Widad Chraïbi (Directrice du festival), Aziz Oumoussa et Anas Doujdid (anciens lauréats du GPAA), Mahi Arsène, Jihane Joypaul et Anas Belgazzar (anciens résidents)*

Modération : Alexis Hunot

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 15.*

Mardi 19 mai 2026 à 14h00 / Cinéma Dawliz

## Conférence : *90 ans d'histoire de l'animation africaine et arabe*

*En présence de Mohamed Ghazala, réalisateur, producteur et historien*

Modération : Alexis Hunot

Mohamed Ghazala, spécialiste égyptien de l'animation et vice-président d'ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation), nous entraîne dans un voyage passionnant à travers 90 ans d'histoire de l'animation africaine et arabe. De ses pionniers oubliés des années 1930 aux premières œuvres audacieuses après les indépendances, jusqu'à la renaissance vibrante d'aujourd'hui avec ses studios, formations et coproductions, il révèle la résilience créative, la richesse des racines culturelles et folkloriques, et la manière dont l'Afrique passe enfin du rôle de décor exotique à celui de véritable source d'histoires puissantes. Une conférence vivante, éclairante et inspirante qui vous fera découvrir un continent en pleine effervescence créative.



**Mohamed Ghazala** est directeur de l'École des arts cinématographiques de l'Université Effat. Spécialiste de l'animation, il est également cinéaste et directeur du Festival international du film étudiant d'Effat. Il est vice-président de l'Association internationale du film d'animation (ASIFA) et a été membre du jury de prestigieux festivals internationaux, notamment Annecy, Zagreb et Stuttgart. Mohamed Ghazala est aussi l'auteur et l'éditeur des ouvrages « L'animation dans le monde arabe » et « L'animation en Afrique ».

Mercredi 20 mai 2026 à 14h00 / Cinéma Dawliz

## Conférence : Entre Histoire et imagination : l'art de faire des figures historiques des héros pour enfants

En présence de **André Kadi**, réalisateur et producteur

Modération : Alexis Hunot

A travers cette rencontre, André Kadi explore le processus de création d'un film d'animation 2D jeunesse inspiré d'un personnage historique. À travers l'exemple de son travail sur Frida Kahlo, il décortique l'équilibre délicat entre fidélité historique et adaptation narrative pour toucher le jeune public. Il partage comment une recherche immersive, étude de documents intimes, immersion dans les lieux emblématiques et échanges avec l'entourage, nourrit chaque étape du pipeline, du storyboard aux décors chargés d'authenticité. Au-delà de la technique, il aborde les enjeux éthiques : comment simplifier sans trahir, traduire la souffrance et la résilience en émotions accessibles aux enfants, et respecter l'intégrité de l'icône tout en construisant une œuvre de fiction sensible. Une session riche qui révèle comment l'animation, par la musique, le son et le graphisme, transforme des faits réels en une expérience sensorielle et émouvante pour les enfants.



Arrivé au Québec en 2007, **André Kadi** a dirigé le département artistique du studio de jeux vidéo *Frima* avant de fonder *Du Coup Animation* en 2018. Auteur de bandes dessinées, il est également scénariste, réalisateur et producteur de séries, de courts et de longs-métrages, dont *Dounia et la Princesse d'Alep*, *le Grand Pays Blanc* et *Hola Frida*.

Lundi 18 mai 2026 à 14h00 / Cinéma Dawliz

## Les Cartes Blanches

### Carte Blanche à Sandra Desmazières : Au fil du trait - l'art de raconter en courts-métrages

En présence de **Sandra Desmazières**, réalisatrice

Modération : Alexis Hunot

Illustratrice et réalisatrice au trait délicat et précis, Sandra Desmazières présente plusieurs de ses courts-métrages à travers cette carte blanche.

Travaillant principalement en animation traditionnelle, au crayon sur papier, elle crée des univers personnels et sensibles. Lors de cette rencontre, elle partagera son processus de création, ses choix graphiques et la manière dont elle construit ses histoires, offrant un regard attentif sur la naissance d'un film. Un moment pour découvrir la poésie discrète de son travail et se laisser toucher par son art. Au programme : projection d'une grande partie de ses films et de documents de travail et discussion notamment autour de l'écriture de ses films.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 97.



## Exposition

**Exposition : Le cirque du bien et du mal**

Cette exposition propose une immersion dans un univers artistique où la frontière entre le bien et le mal se révèle volontairement ambiguë. À travers des scènes inspirées du quotidien, l'artiste explore des situations en apparence ordinaires, mais chargées de sens et ouvertes à l'interprétation. Les figures d'anges et de démons y sont régulièrement convoquées comme symboles, tout en voyant leurs rôles détournés : l'ange peut incarner le mal, tandis que le démon peut révéler une part de bien. Ce jeu de contrastes invite le spectateur à questionner ses propres repères et à engager une réflexion personnelle.

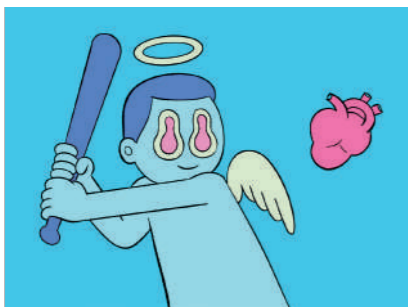
L'exposition explore la zone grise, cet espace où le bien et le mal se confondent. Un acte peut sembler angélique ou diabolique selon qui le fait et qui l'observe. Des anges peuvent commettre des erreurs, des démons agir justement. C'est dans cet écart entre apparence et action que l'œuvre prend vie.

Pour accentuer cette tension, ces questions morales sont enveloppées dans des dessins cartoon et des couleurs pastel. La légèreté de l'esthétique et le poids du sujet se percutent volontairement. Ce contraste est le message.

L'univers visuel se distingue par des personnages aux formes singulières et aux regards expressifs, évoluant dans un monde aux codes esthétiques propres. Cette démarche s'inscrit dans une recherche d'identité visuelle forte, nourrie par des influences issues à la fois de l'animation japonaise et des cartoons américains.

Le travail présenté entretient également un lien étroit avec l'animation. Certaines œuvres prennent vie à travers de courtes séquences réalisées image par image, offrant une extension dynamique de cet univers graphique. Ces mini-animations, conçues comme des fragments narratifs, témoignent d'une approche hybride entre illustration et animation, et participent à la diffusion de ces créations sous forme de contenus numériques.

Ancré dans une culture visuelle riche et plurielle, cet univers déploie une esthétique singulière où se rencontrent narration, symbolisme et mouvement.



**Whosji** est le nom artistique d'un jeune artiste marocain ayant choisi l'anonymat. Lauréat du Grand Prix Aïcha de l'Animation, il s'inscrit dans une génération d'artistes explorant des formes contemporaines d'expression visuelle, entre supports traditionnels et numériques.

Whosji n'est pas seulement un nom : c'est un alter ego, une seconde identité construite pour laisser sortir les idées sans filtre, directement de l'esprit vers la page. Le nom dit tout : « who is ji ? » Une question, pas une réponse. Une identité ouverte, sans nom fixe, sans définition.

Son univers fonctionne sur un moteur simple : observer la société, détecter l'absurde qui s'y cache, le transformer en situations drôles et symboliques, puis le dessiner. À la main, toujours. Le carnet de croquis l'accompagne partout : cafés, voyages, visites en famille. Les idées n'attendent pas un atelier.

Cette exposition marque sa première présentation au Maroc. Ses travaux ont récemment été exposés en Italie, notamment à L'A STIRATA et à Mint Tattoo Gallery.



## Un Thé à la menthe avec...

**Un Thé à la menthe avec...** est un rendez-vous convivial qui mêle entretien et actualité. Réunissant les invités du festival autour d'un thé à la menthe, cette rencontre leur permet d'aborder leur parcours professionnel, leurs expériences et leurs réflexions sur le milieu du cinéma d'animation, au Maroc comme à l'international, dans un cadre encore plus proche du public. Ces rencontres sont animées par Alexis Hunot.



Journaliste, professeur, éditeur vidéo, conférencier et modérateur dans de nombreuses institutions et festivals, **Alexis Hunot** multiplie les casquettes, toujours avec une même passion : parler de cinéma, et plus particulièrement de cinéma d'animation.

Aujourd'hui, il est avant tout directeur artistique du festival PIAFF à Paris, ainsi que modérateur et programmateur de séances thématiques à Animest, à Bucarest, et à Cinanima, à Espinho.

Et, en dehors des salles obscures, il aime aussi... danser !

- Vendredi 15 mai 2026 à 16h30 / Cafèt' de l'Institut français

### Thé à la Menthe avec... Pierre-Luc Granjon, Wassim Boutaleb Joutei, Yves Bouveret et Antoine Lanciaux

#### **Écrire pour la jeunesse**

Avec la comédie c'est sûrement l'une des choses les plus difficiles, et donc des plus passionnantes à faire pour des auteurs et autrices : écrire pour la jeunesse.

Faut-il écrire en pensant directement à une tranche d'âge ? Doit-on essayer d'écrire en gardant son âme d'enfant ? Ou au contraire, ne pas se soucier du tout de tout ça ...

Et si depuis quelques années les programmations de courts-métrages pour les enfants sont de plus en plus nombreuses, la plus grande production de programmes jeunesse est avant tout pour la télévision. Qu'en est-il alors des exigences des chaînes télévisées ...

Et sachant que le jeune public d'aujourd'hui est le public adulte de demain, se sent-on des responsabilités quand on écrit pour la jeunesse ?

- Samedi 16 mai 2026 à 17h30 / Cafèt' de l'Institut français

### Thé à la Menthe avec... Michel Ocelot et Olivier Catherin

#### **L'animation, une porte ouverte sur d'autres cultures**

Dans la création mais aussi dans notre quotidien l'ouverture à d'autres cultures est primordial. Mais comment faire quand on est cinéaste pour écrire sur une culture qui n'est pas la sienne, comment respecter des coutumes, une histoire que l'on n'a pas forcément vécu. Et quand elle nous est familière, comment fait-on pour la transposer à l'écran ? Quels sont les enjeux qui se posent pour les cinéastes d'animation qui à travers leurs nombreuses techniques réinventent déjà le réel ? Derrière cette thématique se cachent aussi de nombreuses questions et problématiques historiques et sociologiques : la colonisation, les guerres, la mondialisation ...

*Mulan* ou *Le Roi Lion* par les studios Disney, *Kung Fu Panda* par les studios Dreamworks ... mettent-ils réellement en avant des cultures régionales ou bien une assimilation de ces cultures ?

A l'heure où de nombreux pays s'ouvrent à l'animation comment travailler sur d'autres cultures ?

- Dimanche 17 mai 2026 à 17h30 / Cafèt' de l'Institut français

### Thé à la Menthe avec... Zaven Najjar, Ali Rguigue et Sandra Desmazières

#### **L'Animation comme mémoire collective**

Les tenants purs et durs du documentaire n'ont jamais considéré le cinéma d'animation comme une mise en avant de la réalité. Fabriquant leurs images, les cinéastes d'animation ne peuvent que représenter une forme d'imaginaire.

Pourtant lorsque les images n'étaient pas aussi courantes qu'aujourd'hui, l'animation permettait d'avoir certains témoignages d'époques que la prise de vues continues n'a pas pu donner. Et aujourd'hui, l'animation permettait de créer des images pour des faits socio-historiques dont nous n'avons que peu de traces visuelles.

Mais au-delà de la dimension historique, il y a tout un pan de créations plus personnelles, des cinéastes qui mettent en scène des événements familiaux pour ne pas les perdre, des réflexions sociétales ...

Le cinéma d'animation a-t-il le pouvoir de permettre de ne pas oublier des cultures, des événements de façon forte comme d'autres arts ?

- Lundi 18 mai 2026 à 17h30 / Cafèt' de l'Institut français

## Thé à la Menthe avec... Gala Frécon et Ali Rguigue

### **Adapter l'écriture pour l'animation aux nouvelles technologies**

Ces dernières années, le cinéma, comme tout au long de son histoire, s'est trouvé bouleversé par les changements technologiques.

Par le passé, ce sont l'apparition du son, de la couleur notamment qui ont modifié la création cinématographique. Aujourd'hui la réalité virtuelle et les technologies immersives redéfinissent la façon d'écrire et de mettre en scène une oeuvre visuelle.

Mais une partie de ces technologies a aussi modifié le rapport que beaucoup de gens ont de la vision du cinéma en le réduisant aux écrans de nos téléphones.

Récemment, un débat entre auteurs hollywoodiens (Darren Aronofsky et Quentin Tarantino) posait la question suivante : faut-il adapter la création cinématographique à l'heure du scroll? Ce changement de taille dans les écrans et dans les habitudes impose-t-il une nouvelle façon d'écrire ?

- Mardi 19 mai 2026 à 15h30 / Cafèt' de l'Institut français

## Thé à la Menthe avec... Marie De Banville et Patrick Volve

### **Comment transposer un récit en animation**

Que ce soit en prises de vues continues ou en cinéma d'animation, l'adaptation est toujours une question d'une grande complexité.

Lorsque nous lisons un livre, notre imaginaire face aux mots est presque sans limite. Et nous allons - au-delà du déroulé de l'histoire - pouvoir créer des personnages, des lieux - qui même très détaillés - ont de grandes chances d'être uniques pour chaque lecteur et lectrice.

L'animation permet de développer des univers sans fin, alors comment nos invités ont-ils écrit ces adaptations ?

Doit-on rester le plus proche possible des livres ? Quels sont les rapports avec les auteurs et autrices des livres ?

Peut-on répondre aux attentes des fans quand on adapte une oeuvre déjà connue ? Quelques questions et encore beaucoup d'autres à poser à nos invités.



Après une formation d'ingénieur du son, **Patrick Volve** se spécialise dans la post-production et la réalisation de films notamment en animation. En 2000, il cofonde la société Metronomic, avec laquelle il signe une vingtaine de clips musicaux et une série éducative en animation pour l'UNESCO. Il réalise deux courts-métrages primés et diffusés sur Canal+, avant de signer en 2018 la série animée *Petit Malabar* pour France TV et plus récemment, la collection *Il est une fois* pour Canal+.



## Les rencontres du Forum des métiers du film d'animation

Comme chaque année, le Forum des Métiers du Film d'Animation proposera deux conférences par jour, animées par des professionnels du secteur du cinéma d'animation.

Cette année, il explore la thématique « La relation formation - emploi dans les métiers du cinéma d'animation », en écho à « La jeunesse fait son cinéma d'animation », en questionnant les passerelles entre formation, accompagnement des talents et insertion professionnelle. Les rencontres seront modérées par Jean-Paul Commin.



D'abord journaliste dans la presse musicale, puis directeur d'entreprises d'édition musicale et phonographique, **Jean-Paul Commin** a ensuite créé et dirigé plusieurs sociétés et organisations professionnelles, en France et en Europe, dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma, dont la direction générale de France Télévisions Distribution. A ce titre, il a participé à la production et diffusion en France et à l'international de nombreux films et séries, en particulier d'animation depuis *Kirikou et la sorcière* et *Les triplettes de Belleville*. Conseil auprès de la production et distribution de films d'animation dont *Funan* de Denis Do, *Josep* de Aurel et de *They Shot the Piano Player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal, il est aussi l'auteur d'un ouvrage consacré au cinéma d'animation : « Kirikou et après, 20 ans de cinéma d'animation en France ». Au titre du Ministère de la Culture, il est Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

### Thématique : Se former à l'animation dans un secteur en mutation

Vendredi 15 mai 2026 à 11h00 / Médiathèque de l'Institut français

#### *Le rôle des festivals dans la relation Formation - Emploi*

**En présence de Youhana Nassif (Animatex), Nicolas Fattouh (Beirut Animation Nights) et Hind Kharifi (FICAM®)**

Cette table ronde propose un regard croisé sur le rôle stratégique des festivals d'animation dans la structuration de l'écosystème professionnel, en particulier du point de vue des studios et acteurs de la production. L'échange portera sur la manière dont les festivals peuvent agir comme interfaces opérationnelles entre formation, industrie et emploi, en répondant aux besoins concrets du secteur. L'objectif de cette table ronde est de repositionner les festivals non seulement comme lieux de diffusion, mais comme acteurs structurants de l'emploi et de la formation professionnelle, capables d'accompagner la croissance de l'ensemble de la filière et de renforcer les écosystèmes régionaux de l'animation.

Vendredi 15 mai 2026 à 15h00 / Espace Forum

### *Former les animateurs de demain : regards sur les pratiques pédagogiques dans le monde arabe*

**En présence de Mohamed Ghazala, Ali Rguigue et Aziz Oumoussa**

Cette conférence propose une réflexion de fond sur l'évolution des formations en cinéma d'animation face aux mutations rapides du secteur : nouvelles technologies, hybridation des formats, exigences internationales et diversification des débouchés professionnels.

### Thématique : Talents, visibilité et écosystèmes professionnels de l'animation

Samedi 16 mai 2026 à 11h30 / Espace Forum

#### *L'animation marocaine face la réalité de sa chaîne de production*

**En présence de Ali Rguigue et Jihane Joypaul**

Cette table ronde propose un débat autour de la production d'animation au Maroc aujourd'hui. Les intervenants discuteront des enjeux concrets auxquels font face les producteurs, les studios et créateurs locaux : la visibilité des films d'animation en dehors des festivals, l'accès aux financements, la disponibilité des talents et la pertinence des formations actuelles. Peut-on véritablement produire de l'animation marocaine pour un public national et international ? Les participants partageront leurs expériences et points de vue afin d'identifier les obstacles, mais aussi les opportunités pour dynamiser ce secteur en pleine évolution.

Samedi 16 mai 2026 à 15h00 / Espace Forum

#### *Les producteurs face aux défis de la jeunesse : entre formation et réalités professionnelles du cinéma d'animation*

**En présence de André Kadi, Yves Bouveret, Olivier Catherin et Yassine Lahrichi**

Cette conférence propose un échange sur la place des jeunes talents dans l'industrie du cinéma d'animation et sur leur préparation à l'entrée dans le monde professionnel. À travers le regard croisé d'André Kadi, réalisateur et producteur, ainsi que d'Yves Bouveret, Olivier Catherin et Yassine Lahrichi, producteurs, la discussion abordera : les attentes concrètes des producteurs, les éventuels écarts entre formation et réalité du terrain, et les compétences artistiques et techniques.

## Thématique : Produire, financer et durer dans l'animation

Dimanche 17 mai 2026 à 11h00 / Espace Forum

### *Panorama des sources de financement des courts et longs-métrages d'animation avec un focus sur la francophonie et le Moyen-Orient*

En présence de **Fanny Aubert**

Cet atelier explore les mécanismes financiers et les ressources disponibles pour les jeunes talents et producteurs, afin de mieux comprendre comment accéder aux financements, du développement à la production, dans des contextes régionaux et internationaux.



Après une carrière dans la diplomatie culturelle, notamment à l'Institut français comme conseillère cinéma et coordinatrice des 70 salles du réseau culturel, **Fanny Aubert** a fondé en 2024 l'agence de conseil cinéma *Silverscreen Impact*. Elle est également la fondatrice du festival d'animation Imago, organisé chaque année en octobre à Sarlat et en itinérance. Elle intervient comme consultante sur la création du cinéma de la Villa Hegra à AlUla (Arabie saoudite) et développe plusieurs projets dans la région MENA (Middle East & North Africa). Lors du dernier Cartoon Movie, elle a accompagné la présentation d'un long métrage d'animation 3D grec actuellement en développement. Elle défend dans ses projets une approche engagée en faveur de l'accessibilité du cinéma aux publics en situation de handicap.

Dimanche 17 mai 2026 à 15h00 / Espace Forum

### *Les chaînes de télévision comme tremplin pour l'animation*

En présence de **Wassim Boutaleb Joutei, Yassine Lahrichi, Rachid Zaki, Mahmoud Hemedat et Ali Rguigue**

Cette conférence met en lumière le rôle stratégique des chaînes télévisées dans le développement et la structuration du cinéma d'animation, en particulier dans les contextes émergents. Longtemps considérée comme un simple espace de diffusion, la télévision est aujourd'hui un acteur clé de la création, du financement et de la visibilité des œuvres animées.



**Le Centre Cinématographique Marocain**  
partenaire du



**FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS**  
المهرجان الدولي لسينما التحريك بمكناس

## Ateliers de Formation

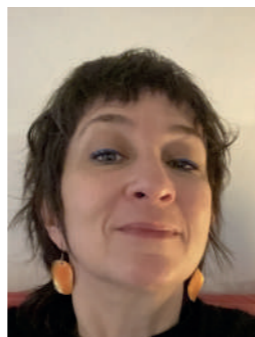
### Atelier Scénario

Avec Marie De Banville

Cet atelier fera un focus sur l'écriture de scénario d'animation dans le processus de création d'un film d'animation : - Place du scénario dans l'animation - Développement d'une idée : dramaturgie, création de personnages, thématiques du récit - Structure du récit : enjeux et objectifs - Ecriture d'un Pitch - Ecriture d'un synopsis, dialogues et passage au séquencier.

A l'issue du module, les étudiants auront acquis la théorie et la pratique dans l'écriture de scénario d'animation.

De *T'choupi* à *Partie de campagne*, **Marie de Banville** a collaboré à l'écriture de plus de 150 épisodes de série de dessins animés et au moins autant pour une série de fiction quotidienne. En tant que directrice d'écriture, elle a supervisé l'écriture de trois séries (*Les Crumpets*, *La famille Blaireau- Renard* et *1001 mondes antiques*). Aujourd'hui, elle collabore régulièrement au développement de projets originaux (*Petite Casbah*) ou d'adaptation d'œuvres majeures de la littérature jeunesse (*Tobie Lolness*, *La Rose écarlate*, *Polar Vert*).



### Atelier Story-board

Avec Jean-Luc François

Cet atelier fera l'objet d'une initiation au story-board, à travers la narration cinématographique (appliquée à l'animation). À partir d'exercices simples seront abordées les notions de : - Découpage - Cadrage - Dynamique des plans - Précision du jeu et des actions - Raccords - Mouvements de caméra et point de vue.

A l'issue du module, les étudiants sauront comprendre et appliquer les principes du story-board en animation.

Passé par les Beaux-arts et les Gobelins, **Jean-Luc François** devient assistant réalisateur sur des séries. Puis il réalise les séries : *T'choupi* et *Doudou*, *Allez raconte*, *Adibou Aventures dans le corps humain* et le long-métrage *T'choupi*, *le Mystères des jouets*. Avec le studio Blue Spirit Productions, il développe et réalise les séries : *Grabouillon*, *OVNI*, *Les P'tites Poules*, *Arthur et les enfants de la table ronde* et trois saisons d'une suite des *Mystérieuses citée d'or*. Il réalise actuellement *Le déjeuner des loups* pour l'Ecole des loisirs.



### Atelier Character Design

Avec Mehdi Abdi

Cet atelier fera un focus sur le character design, étape clé de la pré-production dans le pipeline de la production d'un film d'animation : - Importance et utilisation du character design dans le cinéma d'animation - Reconnaître et intégrer les principes qui rendent un personnage identifiable - Connaître les bases de l'écriture d'un personnage - Savoir échanger et transmettre avec une équipe sans perte d'information (planche de personnage) - Définir les contraintes du character design appliquées à l'animation selon le médium.

A l'issue du module, les étudiants sauront comprendre et appliquer les principes de création d'un personnage en animation.

Illustrateur et formateur en illustration depuis 2014, **Mehdi Abdi** s'est illustré dans divers domaines des métiers de l'image. Il enseigne également le dessin et la peinture traditionnelle et numérique à de futurs professionnels des métiers de l'illustration 2D et 3D.



### Atelier Couleur en mouvement

Avec Cécile Bertin

Cet atelier constituera une immersion dans l'art de la couleur appliquée au cinéma d'animation, du concept au projet final. A travers théorie, méthodologie, étude de cas et pratique, ce module révèle comment la palette devient véritable outil narratif : - Les participants apprendront à : - Comprendre l'impact narratif de la couleur et sa symbolique - Affiner son regard - Maîtriser ses choix chromatiques - Créer un univers visuel cohérent et expressif - Appliquer ses connaissances à la création de décors peints et numériques en tenant compte de la lumière.

A l'issue du module, les étudiants auront acquis les bases essentielles pour structurer et enrichir un travail visuel, en intégrant une approche artistique et technique de la couleur.

Consultante en direction de création et coloriste passionnée, spécialisée dans l'analyse, la création et l'application des couleurs dans les projets visuels, scénographiques et pédagogiques, **Cécile Bertin** conçoit des palettes de couleurs, des univers chromatiques et des stratégies visuelles qui racontent des histoires, renforcent l'identité de projets et facilitent l'expérience sensorielle du décor scénique à l'espace de marque.



## Atelier Animation 2D

Avec Marie Systemans

Cet atelier fera un focus sur l'animation dans le processus de création d'un film d'animation en 2D : - Animation de personnage en 2D traditionnelle sur papier et tablette lumineuse - Animation de personnage en 2D numérique sur ordinateur avec tablette graphique - Animation de personnages dessinés en réalité virtuelle avec casque VR.

A l'issue du module, les étudiants sauront utiliser trois techniques d'animation 2D et développer des projets en animation.

Animatrice 2D spécialisée en cut-out et passionnée d'animation traditionnelle, **Marie Systemans** aime donner vie aux personnages et travailler leurs émotions à travers le mouvement. Diplômée de l'École l'Atelier à Angoulême et titulaire d'un DMA cinéma d'animation, elle travaille principalement sur des séries animées. Elle a notamment collaboré avec le studio Faust sur la série *Silly Sundays*, produite en partenariat avec Cartoon Saloon. Elle a également travaillé chez Superprod Animation comme animatrice 2D sur la série *Compostman*.



## Atelier Animation 3D

Avec Clément Potin

Cet atelier permettra aux étudiants d'apprendre les bases de la 3D par l'animation et la modélisation : - Préparation de l'environnement de travail Blender et des outils 3D - Approche de la modélisation - Approche de l'animation 3D (personnage et décor) - Finition et rendu de projet.

A l'issue du module, les étudiants auront acquis les bases de l'animation 3D et accéderont aux pré-requis demandés pour travailler sur des productions.

**Clément Potin** est animateur 3D et animateur technique, diplômé d'Aries Annecy en 2017. Après un premier passage dans la série chez *Les Indiscrets sur Lassie*, il poursuit sa carrière au Canada. Il travaille notamment sur *Thelma la Licorne* et *Prehistoric Planet* chez Technicolor. En parallèle de son travail d'animation, il développe des prototypes de jeux sur Unreal Engine et explore des projets personnels autour du montage et de l'image en mouvement.



## L'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute Savoie (AAA)

Avec Nadia Talah et Elodie Maréchal

### Programme pédagogique à l'éducation à l'image

La jeunesse fait son cinéma d'animation !

Offrez à vos élèves un voyage créatif unique : en 2 heures, permettez-leur de devenir réalisateurs de leur propre court-métrage !

Transformez la créativité de vos élèves en film d'animation : un atelier clé en main qui fait parler la jeunesse ... et bouger les dessins !

Programme détaillé de l'atelier :

- Tirage de mots-clés autour de la jeunesse pour créer une histoire collective.
- Conception de personnages simples et colorés.
- Animation image par image, pas à pas, guidée par un animateur.
- Enregistrement d'une phrase collective, symbole de leur créativité.
- Projection de leur travail pour valoriser le travail de tous.



Après des études en gestion et management, **Nadia Talah** intègre l'Atelier AAA en 1999, où elle se passionne pour l'animation. Après trois ans de formation, elle devient responsable des programmes pédagogiques et du développement de projets. En 2011, elle prend la direction de l'Atelier AAA, où elle conçoit et pilote les actions éducatives, professionnelles et les productions audiovisuelles.



Après des études en bande dessinée, illustration et cinéma d'animation, **Elodie Maréchal** rejoint l'Atelier AAA en 2009 comme animatrice spécialisée. Depuis 2014, elle est chef de projets des pôles «Éducation à l'image» et «Production», où elle coordonne les actions pédagogiques et les productions audiovisuelles.

## Fais ton cinéma !

Du 15 au 20 mai 2026 / Espace Forum

## Darija Kids – Atelier de doublage

Darija Kids est un studio et une chaîne YouTube spécialisés dans la création de contenus ludo-éducatifs pour enfants en Darija marocaine. Experts en animation et en doublage, ils proposent aux jeunes participants de s'immerger dans l'univers des personnages animés, d'expérimenter le doublage et de découvrir les coulisses de l'animation. Cet atelier interactif allie créativité, apprentissage et plaisir, offrant aux festivaliers une expérience unique où ils deviennent acteurs de leurs histoires préférées.



Mercredi 20 mai 2026 à 21h00 / Place l'Agora

## Concert Nanashi

Nanashi s'est formé en 2009, réunissant cinq camarades de classe passionnés par la langue japonaise et animés par un intérêt commun pour la culture japonaise, en particulier l'anime, les jeux vidéo et la musique. Leur performance inaugurale lors du Concours de Discours en Japonais a marqué un tournant dans leur parcours : l'enthousiasme du public a ravivé leur passion et les a encouragés à explorer de nouvelles opportunités. Le groupe se distingue par ses interprétations en japonais et en arabe, reprenant des chansons parfois nostalgiques issues des dessins animés de leur enfance, mêlant souvenirs et émotion dans chaque performance.



## Atelier avec Anass Doujdid

Fidèle à sa mission de transmission, le FICAM® proposera des ateliers d'initiation aux techniques de l'animation, destinés notamment aux enfants et aux scolaires. Ces actions seront portées par l'artiste Anass Doujdid, ainsi que par des intervenants engagés et de jeunes volontaires, qui assureront le lien entre les habitants et les différentes propositions du festival.



Né à Meknès en 1992, **Anass Doujdid**, alias Anass Dou, est un artiste visuel marocain spécialisé dans l'animation et les arts urbains. Formé à l'Institut des Arts Traditionnels, il commence par le street art avant d'élargir sa pratique à l'animation, notamment en stop-motion. Lauréat du *Grand Prix Aïcha de l'Animation* (FICAM 2019) pour son film *Hors Cadre* et sélectionné au Festival d'Annecy en 2021, il multiplie les projets mêlant muralisme et animation. Entre 2022 et 2025, il réalise plusieurs films en stop-motion (*Pile et Face*) et anime des ateliers pour diverses institutions culturelles (FICAM, American Arts Center, UM6P...). Son travail fusionne arts traditionnels marocains et techniques contemporaines de narration visuelle.

## Librairie FICAM®

La Librairie FICAM® met en avant le lien entre le Cinéma d'animation et le monde de l'édition. Livres jeunesse, bandes-dessinées et beaux-livres représentent tant de pont d'expressions, d'idées et d'univers graphiques entre la littérature et le cinéma d'animation. En témoigne le vaste choix d'ouvrages disponibles en lien avec les activités du festival.

De nombreux invités se prêteront ainsi au jeu de la Librairie FICAM® à la rencontre du public lors de séances de dédicaces.



Résidence



## 11<sup>ème</sup> édition de la Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation

Initié en 2016 par la NEF Animation, l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha®, ce programme offre à des auteurs francophones un mois de résidence à Meknès pour développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation. La 11<sup>ème</sup> Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation a lieu du 27 avril au 24 mai 2026.

Elle accueille chaque année des artistes sélectionnés sur dossier, issus de pays de la francophonie du Nord et du Sud. Les lauréats bénéficient d'une bourse d'écriture octroyée par les différents partenaires de la Résidence, d'un accompagnement professionnel grâce au soutien de l'Institut français du Maroc et d'un accès au Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®). Ils seront hébergés en pleine médina de Meknès, dans un Riad mis à disposition par la Fondation Aïcha®.

Cette année, les résidents seront accompagnés par Olivier Catherin, producteur français.

Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique et au Maroc, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de mobilité des jeunes créateurs. En plaçant des auteurs dans des conditions de travail privilégiées, détachées des contraintes du quotidien, la résidence agit comme un formidable accélérateur du travail créatif. Elle incite également les auteurs et autrices à investir du temps dans l'écriture, les recherches graphiques et thématiques et le développement de leurs idées pour consolider leurs projets de film. La dimension collective de cette résidence favorise aussi les échanges d'idées et de compétences entre l'ensemble des participants.

Les résidents seront invités à présenter leur projet durant le festival dans le cadre d'un point presse le samedi 16 mai à 17h30, dans l'espace forum.



**Olivier Catherin**, est ethnologue de formation. Il a travaillé pour l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA) et a créé la Journée Internationale de l'Animation pour l'Association Internationale du Cinéma d'Animation (ASIFA). En 2008, il crée la société de production « Les Trois Ours ». De 2015 à 2018, il a été responsable du secteur animation pour la région Hauts-de-France et est aujourd'hui producteur et consultant en animation indépendant. Il a remporté deux César et un European Film Award. Il enseigne à INA Campus et Sciences Po Lille.



### Kawtar WADDI – Maroc

**Kawtar Waddi** est une jeune artiste multidisciplinaire marocaine, diplômée de l'École des Beaux-Arts de Casablanca, qui poursuit actuellement le Master pratiques de l'exposition à l'académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Elle explore divers thèmes à travers l'animation, le documentaire sonore et les arts visuels. Elle s'intéresse principalement aux interactions sociales et complexes entre l'humain et son environnement.

### Projet de court-métrage : *When the Sun Sets*

Que se passe-t-il lorsqu'on souhaite obsessionnellement devenir une fleur ? La terre finit-elle par vous absorber ? **When the Sun Sets** est un film d'animation qui concrétise le souvenir lointain d'une humaine autrefois fleur, et la manière dont elle subit cette métamorphose.

Ce projet est également un travail collaboratif avec Noan Muhl-Hoareau, qui concevra une bande-son spécialement pour le film.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Kawtar Waddi a bénéficié du soutien de la *Fondation Aïcha®*.



### Arsène MAHI – Côte d'Ivoire

**Arsène Mahi** est un cinéaste ivoirien vivant en Côte d'Ivoire. Sa passion pour le dessin l'a conduit à étudier ses codes académiques dans plusieurs écoles d'Arts à Abidjan. Depuis lors, il évolue dans l'univers du cinéma entre la fiction et l'animation.

### Projet de court-métrage : *À peine les yeux fermés*

Azo et sa famille sont des déplacés internes de la guerre qu'a connue la Côte d'Ivoire à partir du 19 septembre 2002. Depuis lors, à peine les yeux fermés, le petit garçon est hanté par des rêves de leur ancienne vie qu'ils ont dû abandonner précipitamment. 20 ans plus tard, il retourne sur les traces de son enfance pour faire la paix avec ce lieu qui hante ses rêves depuis toutes ces années.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Arsène Mahi a bénéficié du soutien des *Résidences Darkoum - Institut français du Maroc* et de la *Fondation Aïcha®*.



### Nicolas FATTOUH – Liban/Canada

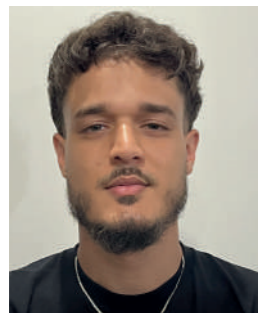
**Nicolas Fattouh** est un réalisateur de films d'animation, metteur en scène, bijoutier et artiste visuel libanais basé à Montréal. Il a étudié l'animation 2D/3D à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, où il a obtenu un master en 2017. Son premier film d'animation, *How My Grandmother Became a Chair*, a remporté le Film Prize de la Robert Bosch Stiftung à la Berlinale, puis a été sélectionné dans 135 festivals de films à travers le monde.

En 2023, il a fondé *Beirut Animation Nights*, le seul festival d'animation actuellement au Liban, dont il est le directeur artistique.

#### Projet de série d'animation : *Les gens ne peuvent pas ressentir les choses qui ne les touchent pas*

Après la disparition de leur père, un sculpteur libanais, Sana, la grande sœur, perd sa place dans sa maison d'enfance, tandis qu'Amar, la petite sœur, se métamorphose en une créature monstrueuse, semant la terreur parmi les habitants de son village qui ont maltraité son père pour le venger. Ce long-métrage d'animation raconte l'histoire d'une famille dont les membres, cherchant désespérément à exister, perdent la capacité de se comprendre mutuellement et de ressentir les choses qui ne les touchent pas.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Nicolas Fattouh a bénéficié du soutien de l'Association N.A.W.A.L (*Laboratoire de soutien pour les artisans des écrans originaires d'Afrique du Nord et d'Asie de l'Ouest*).



### Amin KADRI – Tunisie/Canada

**Amin Kadri** est un auteur et scénariste, basé au Québec, d'origine tunisienne. Initialement destiné à une carrière en enseignement du français, il choisit finalement de suivre son désir profond de création et de se consacrer à l'écriture. À travers ses scénarios et mangas, il développe des récits marqués par le mystère, l'introspection, des émotions intenses et des dilemmes humains, avec une approche visuelle symbolique et introspective. Il travaille actuellement sur plusieurs projets, dont *Heaven or Hell*.

#### Projet de court-métrage : *Heaven or Hell*

Une nuit, Ghafil accepte dans un rêve un choix en apparence anodin, sans en mesurer les conséquences. Au réveil, il découvre que sa décision a modifié le cours du réel et que certaines trajectoires de sa vie semblent désormais ouvertes et d'autres irrémédiablement fermées. En cherchant à maîtriser cette nouvelle réalité, il comprend peu à peu que le contrôle absolu est peut-être la plus grande des illusions.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Amin Kadri a bénéficié du soutien de l'Association N.A.W.A.L (*Laboratoire de soutien pour les artisans des écrans originaires d'Afrique du Nord et d'Asie de l'Ouest*).



### Manon DAVID – France

Autrice et réalisatrice diplômée de La Poudrière, **Manon David** développe un travail à la frontière de l'intime, de la comédie et de la chronique sociale. Son court-métrage de fin d'études, *Les Vacances de la loose*, a été préacheté par ARTE, diffusé sur la chaîne, sur TV5MONDE, et primé dans plusieurs festivals. Elle écrit actuellement plusieurs projets de fiction, lauréats de bourses d'écriture et de résidences, et développe la suite des *Vacances de la loose* sous forme de série d'animation.

#### Projet de court-métrage : *Les Vacances de la Loose*

C'est le premier jour des vacances. Et cette année, rien ne se passe comme prévu : Le lapin de Clara se jette dans le vide, Kévin se fait larguer avant même d'avoir été en couple. Cet instantané absurde et révélateur ouvre une série de pastilles estivales, où les galères des uns font (souvent) écho à celles des autres. Entre micro-drames, fous rires et lieux emblématiques de l'été, les liens familiaux se tendent, avant de finir (parfois) par se resserrer.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Manon David a bénéficié du soutien de la *NEF Animation*.



### Anwar BELHAJ – Maroc

**Anwar Belhaj**, visual storyteller, est basé à Tétouan. Il crée des récits visuels en utilisant des médias traditionnels et numériques, explorant le pouvoir de l'image pour raconter des histoires significatives. Son travail s'inspire de la vie quotidienne et des petits détails qui révèlent des vérités profondes. Il s'intéresse particulièrement aux thèmes sociologiques et culturels, mêlant art et perspective humaine. "Pour moi, l'image n'est pas seulement une beauté, elle est un moyen de susciter la réflexion, d'ouvrir le dialogue et de créer du lien".

#### Projet de court-métrage : *La Cité Muette*

*La Cité Muette* est un film poétique qui explore la force de la voix et la liberté d'expression, à travers un univers peuplé uniquement de formes géométriques. Dans un monde gouverné par un triangle autoritaire, le simple acte de prononcer un mot devient un acte de résistance.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Anwar Belhaj a bénéficié du soutien de l'*Institut français du Maroc*.

# Les Compétitions



## Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Dans sa 20<sup>ème</sup> édition, le Grand Prix Aïcha® de l'Animation est un véritable soutien à la création marocaine. Il nous révèle chaque année de jeunes artistes marocains et constitue ainsi un tremplin vers la professionnalisation. Il récompense le meilleur projet de court-métrage d'animation marocain parmi les candidatures d'étudiants, de jeunes diplômés, de futurs professionnels et de professionnels.

**Le GPAA** est le premier concours de projet de court-métrage d'animation en Afrique et dans le monde arabe dédié aux jeunes talents marocains. Il s'agit d'un véritable outil de soutien et de promotion de la jeune création marocaine dans l'industrie du cinéma d'animation.

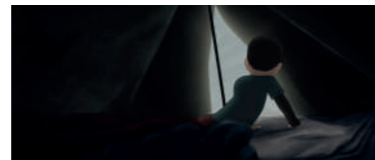
Le gagnant bénéficie d'une bourse de création de la Fondation Aïcha® à hauteur de 50 000 dirhams et d'une résidence artistique à l'Abbaye de Fontevraud en France, pour être encadré et accompagné dans la réalisation de son court-métrage ; résidence en partenariat avec la NEF Animation (Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation), et financée par l'Institut français du Maroc. Son court-métrage est ensuite projeté lors de la cérémonie d'ouverture de la prochaine édition du FICAM.

**Anas Belgazzar** est le lauréat de la 19<sup>ème</sup> édition du GPAA, avec son court-métrage *Maison sans toit*.



**Anas Belgazzar**, un artiste visuel et réalisateur d'animation né à Safi. Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, il développe un univers centré sur le storytelling, l'illustration et l'animation. Son travail explore les relations humaines et les tensions du quotidien à travers des récits visuels sensibles. En 2025, il reçoit le Grand Prix Aïcha de l'Animation au FICAM® pour son projet *Maison sans toit*.

Après la destruction de son foyer par la guerre, le jeune Ahmed se retrouve dans un camp de réfugiés avec sa petite sœur. Lors d'une attaque militaire, elle est enlevée sous ses yeux. Placé ensuite dans une famille adoptive, Ahmed grandit avec le poids de cette perte. Incapable d'échapper aux souvenirs et à la culpabilité qui le hantent, il reste prisonnier de son passé.



FONDATION  
AÏCHA

AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU MAROC  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Maroc

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Maroc

n  
e  
f  
animation

Fontevraud  
L'émotion est  
dans l'inattendu

## Jury du Grand Prix Aïcha® de l'Animation



### Yassine Lahrichi, Maroc, Président du Jury

Depuis 1999, **Yassine Lahrichi** a travaillé dans l'industrie du jeu vidéo, où il a occupé différents postes au sein d'UBISOFT et contribué à plusieurs productions, dont *Star Wars*, *Prince of Persia* et *King Kong*. En 2007, il cofonde la société de production audiovisuelle NEVERSEEN, qu'il dirige tout en développant et produisant des séries de fiction et des émissions télévisées. Parallèlement, il s'oriente vers l'écriture et la réalisation de séries d'animation 3D, participant au développement de ce domaine au Maroc.



### Wassim Boutaleb Joutei, France

**Wassim Boutaleb Joutei** est réalisateur de films d'animation, diplômé des Gobelins (section réalisation) en 2008 après des études à Paris. Il devient réalisateur et scénariste sur la série *Le Loup* pour Samka Productions. En 2019, il réalise les deux spéciaux TV *Non-Non rétrécit* et *Non-Non dans l'espace*, puis en 2020 la série *Ana Filout* pour France Télévisions. Il réalise ensuite *Les Minus* pour Canal+.



### Mohamed Ghazala, Egypte

**Mohamed Ghazala** est directeur de l'École des arts cinématographiques de l'Université Effat. Spécialiste de l'animation, il est également cinéaste et directeur du Festival international du film étudiant d'Effat. Il est vice-président de l'Association internationale du film d'animation (ASIFA) et a été membre du jury de prestigieux festivals internationaux, notamment Annecy, Zagreb et Stuttgart. Mohamed Ghazala est aussi l'auteur et l'éditeur des ouvrages « L'animation dans le monde arabe » et « L'animation en Afrique ».

## Courts Compét'

### 17<sup>ème</sup> Compétition Internationale du court-métrage d'animation

Chaque année, le FICAM® met en avant le court-métrage d'animation en soulignant sa diversité et en mettant avant la créativité de la production internationale. Pour cette compétition, inédite au Maroc, cette nouvelle édition du FICAM® propose cinq programmes, dont un dédié au jeune public.

Cette compétition est aussi l'occasion de soutenir et d'encourager cette production mondiale avec les prix suivants :

- **Grand prix du jury**, le meilleur film de la sélection, prix doté de 3000 €.
- **Mention spéciale du jury**, le coup de cœur du jury.
- **Meilleur film étudiant**, un encouragement pour la nouvelle génération.
- **Prix du jury junior**, le point de vue d'un jeune jury.
- **Prix du public**, le choix des spectateurs exprimé après chaque séance.
- **Prix Jeunesse**, décerné au meilleur court-métrage du programme Jeune Public.

### Jury de présélection



#### Jihane Joypaul, Maroc

Réalisatrice de films d'animation d'origine libano-marocaine et mauricienne-indienne, **Jihane Joypaul** développe très tôt une sensibilité au médium, notamment à travers le stop-motion. Dès l'adolescence, elle réalise plusieurs courts-métrages amateurs. Elle participe à des programmes professionnels dédiés à l'animation, dont la Résidence de Fontevraud et du FICAM® ainsi que le Forum Creative Africa à Lagos, au Nigéria. Son court-métrage d'animation *Harun & Mamun* est accompagné par l'Institut français, le CCM, le MIFA Campus Talents (Animasyros) et la NEF. Parallèlement, elle développe son premier long-métrage de fiction *La Maison des Anges* et représente régulièrement le Maroc dans des festivals internationaux tels qu'Annecy, Cannes et la Mostra de Venise.

#### Youhana Nassif, Egypte

**Youhana Nassif** est le fondateur et directeur d'ANIMATEX, le plus grand festival d'animation d'Égypte. Il a programmé de nombreuses projections et manifestations locales, régionales et internationales, et défend avec ferveur l'animation en tant que forme d'art, et plus particulièrement l'animation égyptienne et arabe. En dehors du monde de l'animation, Youhana est concepteur et guide de sentiers de randonnée. Parmi ses loisirs, on compte la photographie argentique, l'écoute de tous genres musicaux et les jeux avec les animaux errants.



#### Aziz Oumoussa, Maroc

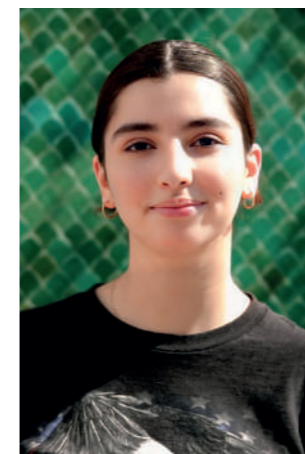


**Aziz Oumoussa** est un auteur, réalisateur de films d'animation, et fondateur du studio Moganim. Né en 1979 à Essaouira, il est diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan et achève en 2017 un master en cinéma documentaire et réalisation. Il est l'auteur de courts-métrages d'animation primés, dont *Voyage vers l'éternel* (2007), *Révolution* (2009) et *Soulika* (2017). Il développe des projets d'animation 2D/3D et des œuvres d'auteur. Il est également enseignant à l'INBA de Tétouan et doctorant-chercheur en études cinématographiques, spécialisé dans le documentaire animé.

### Jury Junior – Courts Compét'

Depuis ses débuts, l'éducation à l'image représente l'un des axes forts du FICAM®. Cet axe se décline en plusieurs actions dont l'instauration d'un Jury Junior. Un jury qui rassemble des élèves de la spécialité Cinéma du lycée Paul Valéry, de l'association Théâtre des Chamates et du lycée Moulay Ismail. Le festival permet à ces jeunes jurés de débattre leurs goûts, argumenter leurs choix et de se confronter à la richesse et à la diversité artistique et esthétique qu'offrent les films des deux compétitions officielles.

Le jury sera encadré par Karima Ouleghzal, Bouselham Daïf et Zakaria Kharrat.



Lina Bouziani



Inas Amzir



Nissrine Daoudi



Ayline Tbatou

## Jury de compétition

### Sandra Desmazières, Présidente du Jury, France

Née en 1978, **Sandra Desmazières** a étudié à l'ENSAD à Paris. Son film de fin d'étude *Sans queue ni tête* reçoit le Cartoon d'or en 2003. Elle réalise ensuite *Le Thé de l'oubli* en 2008 et *Bao* en 2011, produits par les Films de l'Arlequin et Arte. Sandra travaille aussi comme illustratrice et comme coloriste pour la bande dessinée. En 2021 elle réalise *Comme un fleuve*, produit par Les Films de l'Arlequin, l'ONF et France 3, shortlisté aux César et aux Oscars 2022. Son dernier film *Fille de l'eau* est produit par Caimans Productions avec Olivier Catherin, et coproduit par Animais et Valk Productions. Il fait sa première mondiale au Festival de Cannes, sélection officielle 2025 puis est sélectionné au TIFF et au festival de Clermont-Ferrand 2026. Il reçoit le prix Emile-Reynaud 2025 et le César du meilleur court-métrage d'animation 2026..



### André Kadi, Canada

Arrivé au Québec en 2007, **André Kadi** a dirigé le département artistique du studio de jeux vidéo *Frima* avant de fonder *Du Coup Animation* en 2018. Auteur de bandes dessinées, il est également scénariste, réalisateur et producteur de séries, de courts et de longs-métrages, dont *Dounia* et *la Princesse d'Alep*, le *Grand Pays Blanc* et *Hola Frida*.



### Yves Bouveret, France

**Yves Bouveret** est depuis 2002 délégué général d'Écrans VO, réseau des 26 cinémas indépendants du Val-d'Oise, et du festival Image par Image. Il est aussi fondateur du studio de production de cinéma d'animation Am Stram Gram : *Rivages* de Sophie Racine, *L'ombre des papillons* de Sofia El Khyari, et en 2025, *Les Bottes de la nuit* de Pierre-Luc Granjon, Cristal au Festival international du film d'animation d'Annecy.



Pour évoluer et se développer, une marque doit être humaine, inspirante, audacieuse, et innovante. Nous accompagnons nos clients autour de ces quatre piliers afin de les faire grandir dans le cœur des gens.

Fil Rouge, c'est une collaboration fructueuse, qui privilégie l'écoute, la confiance, l'échange et la disponibilité.

Fil Rouge est née de profils pluridisciplinaires, jouissant d'une solide expérience auprès des annonceurs locaux et internationaux.

La passion de nos marques, de nos consommateurs et le goût prononcé pour le résultat nous pousse tous les jours à imaginer ce qu'il y a de mieux pour votre image.

*fil rouge*



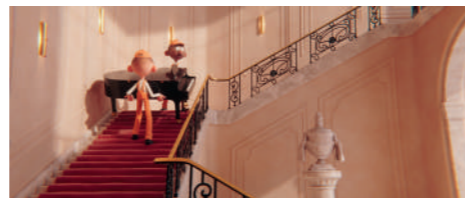
Dimanche 17 mai à 9h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 61min17

## Programme Jeune Public

### Prix jeunesse

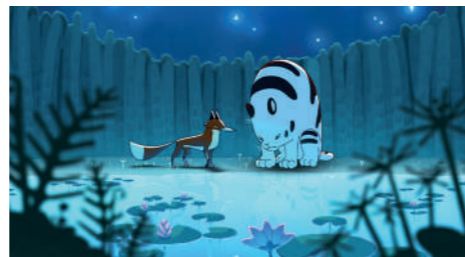
#### Duet

Réalisation : Léo Brunel  
France, 1min09, 2025



#### Tigre & Renard : Les animaux aussi pleurent leurs morts

Réalisation : Romain Verlinde, Clémence Cognot, Sully Desplats, Arthur Davignie, Hélia Deplanque  
France, 10min47, 2025



#### Investigation

Réalisation : Marwan Chiguer  
Maroc, 4min27, 2025



#### Caries

Réalisation : Aline Höchli  
Suisse, 9min41, 2025



#### L'aigle et le roitelet

Réalisation : Paul Jadoul  
France, Belgique, 6min15, 2025



#### Piccolo Piccolo

Réalisation : Marta Gennari  
France, Suisse, 8min30, 2025



#### Au gré de l'iode

Réalisation : Léa Deprez, Pierre-Luis Bordes, Elliot Desmarests, Jeanne Finet  
France, 7min40, 2025



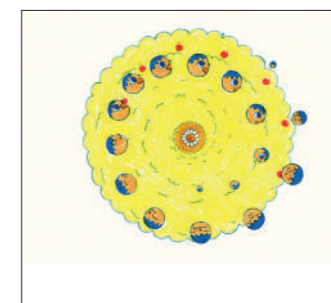
#### Thanks, you too

Réalisation : Marion Täschler  
Suisse, 9min48, 2025



#### The Sky Was Candy

Réalisation : Ahn Tu Nguyen  
Allemagne, 3min, 2025



## Programme 1

Samedi 16 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 57min40

### Autokar

Réalisation : Sylwia SZKIŁADŹ  
Belgique, France, 17min, 2025



### Un, deux, trois

Réalisation : Charlotte Saunders  
France, 4min, 2025



### The Fall

Réalisation : Maxime Tevissen, Tom Alcamo, Hugo Hannache, Dylan Cam, Alexandre Velves, Titouan Kervajan, Yaëlle Alberti  
France, 7min13, 2025



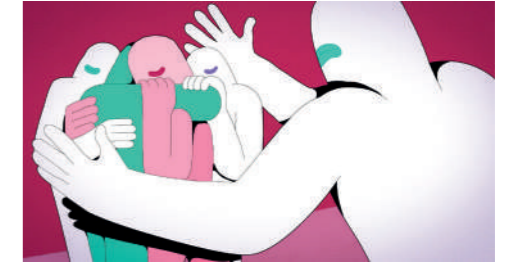
### Madame Patate

Réalisation : Sarah Benhammou-Lionnard  
France, 1min35, 2026



### Hugs

Réalisation : Nicolas Fong  
Belgique, 6min30, 2025



### Symbionts

Réalisation : Quirijn Dees  
Suisse, 9min27, 2025



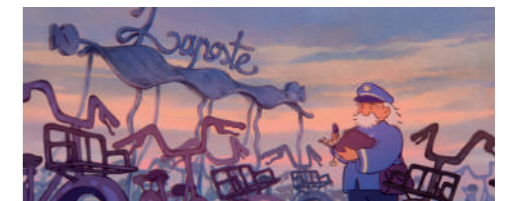
### L'Amour Vache

Réalisation : Cliona Noonan  
France, 4min06, 2025



### Chère Fin,

Réalisation : Khéma Cousin, Lien Franckel, Laora Le Boursicot, Alissende Masson, Joséphine Mounier, Clément Saden  
France, 7min49, 2025



## Programme 2

Dimanche 17 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 60min27

### The you I can't let you go

Réalisation : Lin, Chia-i  
République de Chine (Taiwan), 3min15, 2025



### The Piano

Réalisation : Avery Kroll  
Etats-Unis, 8min, 2025



### Niccolo

Réalisation : Clémentine Di Prizio, David Florian, Axelle Granet, Sirui Liu, Hugo Michalet, Njolai Pachomius  
France, 5min35, 2025



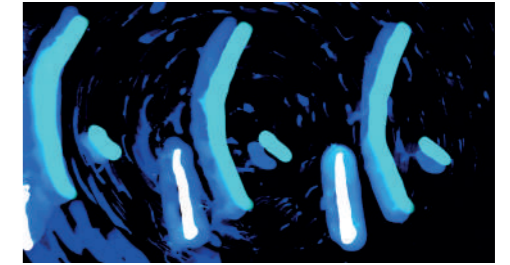
### Carmela

Réalisation : Vicente Mallols  
Espagne, France, 15min, 2025



### Larzan Karné

Réalisation : Bastien Dupriez  
France, 3min19, 2025



### Eeny, Meeny, Miny, Moe !

Réalisation : Andrea Szelesová  
République tchèque, 11min, 2026



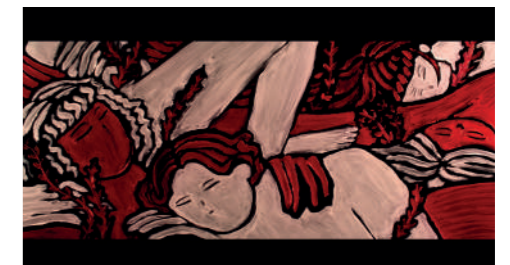
### The Famous Last Show

Réalisation : Celia Alcina Matesanz, Fuxuan Deng, Pontheera Nimmanakiat, Ané Quintana, Hongru Su  
France, 6min53, 2025



### Ira

Réalisation : Rozenn Busson  
France, 7min25, 2025



## Programme 3

Lundi 18 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 59min48

### Carcasson-Acapulco

Réalisation : Marjorie Caup & Olivier Héraud  
France, 10min, 2025



### A l'ombre des draps

Réalisation : Lina Saïdani  
France, 4min, 2025



### Une Fugue

Réalisation : Agnès Patron  
France, 15min, 2025



### Gauze

Réalisation : Noran Fikri Alezabi, Nicholas Arujah,  
Xinyue Ma, Yulin Yue, Xiaonan Zhou  
France, 7min45, 2025



### My Gut Friend

Réalisation : José Manuel Lo Bianco, Mariano Andrés  
Bergara  
Argentine, Mexique, 8min28, 2025



### Following the line

Réalisation : Ong, Jia-Yee  
République de Chine (Taiwan), 7min05, 2025



### Il est une fois : Boucle d'or et les trois macaques berbères

Réalisation : Patrick Volve  
France, 7min30, 2025



## Programme 4

Mardi 19 mai à 17h00 / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 60min03

### La Robe Peau

Réalisation : Joachim Hérisse  
France, 15min10, 2026



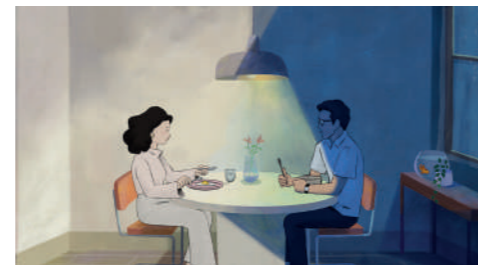
### La Révélation D'Yvan

Réalisation : Morgan Curt  
France, 4min13, 2025



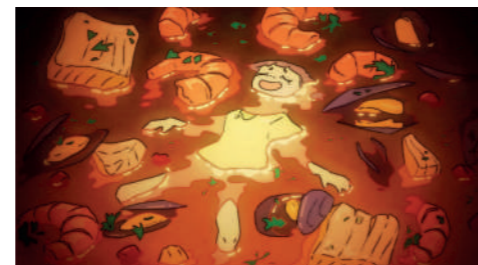
### Two Ships

Réalisation : McKinley Benson  
Portugal, Etats-Unis, 8min, 2025



### Free Food Race

Réalisation : Swan Brocher  
France, 4min08, 2025/26



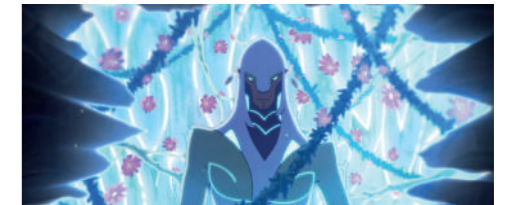
### Le Jardin Rossini

Réalisation : William Burger, Siméon Jacob, Odelia Laine, Garance Mondamert, Tara Rewal, Mathilde Vergereau, Arthur Wong  
France, 9min58, 2025



### Natura Duramen

Réalisation : Enzo Dos santos, Melissa Rojan, Amélie Bard, Maximilien Nicolas, Amélie Lair, Célia Machado Dominges  
France, 7min20, 2025



### Dollhouse Elephant

Réalisation : Jenny Jokela  
Finlande, 11min14, 2025



# Longs Compét'

## 12<sup>ème</sup> Compétition Internationale du Long-métrage d'Animation

Pour sa 12<sup>ème</sup> édition, le Jury Junior de la Compétition internationale du meilleur long-métrage d'animation sera composé d'élèves de la spécialité Cinéma du Lycée Paul Valéry, de l'association Théâtre des Chamates et du Lycée Moulay Ismaïl. Le Jury décernera le Grand Prix de l'édition 2026, doté de 2000€. Les élèves seront encadrés par Karima Ouleghzal, Bouselham Daïf et Thierry César.

Un prix du public sera également décerné au meilleur long-métrage d'animation.

### Jury Junior – Longs Compét'



Mohamed Reda Rifai



Maysoune Hamdi



Saber Elmrabet



Ilias Daïf

## Longs-métrages en compétition

Pour plus d'informations, se reporter à la rubrique Longs-métrages en compétition.



LMC 1 : Marcel et Monsieur Pagnol



LMC 2 : Allah n'est pas obligé



LMC 3 : Olivia et le tremblement de terre invisible



LMC 4 : Le secret des mésanges



LMC 5 : Amélie et la métaphysique des tubes



LMC 6 : Arco



LMC 7 : La mort n'existe pas

## Compétition VR

### 3<sup>ème</sup> Compétition internationale du film d'animation en VR

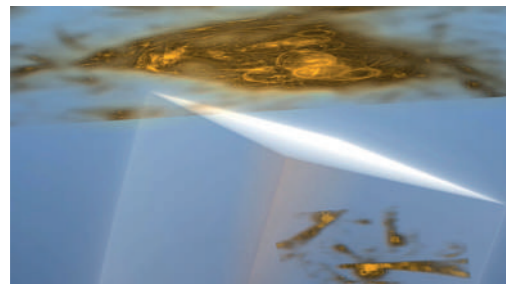
Dans le cadre de la 24<sup>ème</sup> édition du FICAM®, la Compétition Internationale du Film d'Animation VR revient pour sa troisième édition, afin de mettre en valeur, soutenir et encourager la création des œuvres audiovisuelles d'animation réalisées "image par image", produites en Réalité Virtuelle (vidéo 360 degrés et/ou expérience immersive).

Le Jury, composé de trois professionnels marocains et internationaux, remettra les prix suivants :

- **Grand prix du jury VR**, le meilleur film d'animation en VR, doté de 3000 euros.
- **Mention Spéciale du Jury**, le coup de cœur du jury.
- **Le Meilleur film public**, film primé ayant recueilli le plus de votes du public.

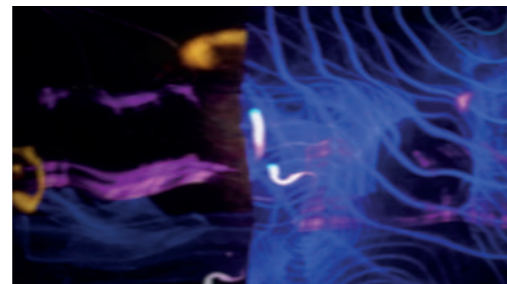
#### Gold Over Blue

Réalisation : Anabela Costa  
France / 10min / 2025



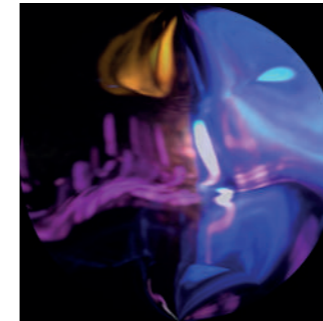
#### 1001 Nights

Réalisation : Anabela Costa  
France / 19 min / 2025



#### Punch

Réalisation : Anabela Costa  
France / 7 min / 2025



#### Lichtung

Réalisation : Aria Wolf  
Allemagne / 15 min / 2025



#### La triste histoire de la petite souris qui voulait absolument devenir quelqu'un

Réalisation : Nicolas Bourniquel  
France, Allemagne, Belgique / 29 min / 2025



#### Less Than 5gr of Saffron

Réalisation : Négar Motevalymeidanshah  
France / 7 min / 2025



#### The flute and the little snowflake

Réalisation : Ghita Ait Bensalah  
Maroc / 2min45 / 2026

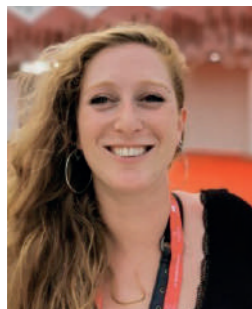


#### The Big Cube

Réalisation : Menghui Huang  
Finlande, République de Chine, Belgique, Portugal / 6min45 / 2025

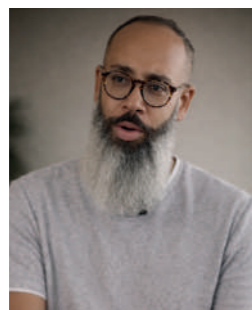


## Jury de la compétition VR



### Gala Frécon, France, Présidente du jury

**Gala Frécon** a collaboré avec plusieurs structures culturelles et festivals de cinéma en tant que programmatrice et coordinatrice d'événements. Au Festival International du film d'animation d'Annecy, elle a été, pendant plusieurs années, sélectionneuse des œuvres VR. Elle est maintenant responsable projets VR chez Festivals Connexion, réseau de 52 festivals de cinéma, avec l'ambition de faire découvrir à un large public le cinéma en réalité virtuelle.



### Ali Rguigue, Maroc

**Ali Rguigue** est le fondateur et directeur général du studio Artcoustic, engagé dans le développement de l'écosystème de l'animation, du gaming et des arts numériques au Maroc. Il occupe le poste de président de la filière Animation, Gaming et Arts numériques au sein de la FICC (CGEM), avec un rôle actif dans la structuration du secteur. Il est également producteur de la première série d'animation 100 % marocaine destinée aux diffuseurs nationaux (2M, SNRT) et internationaux, dont *Sondouk Tourat* pour TV5MONDE. Par ailleurs, il est le fondateur de Flow Motion School, un programme dédié à la formation et à l'intégration des jeunes talents en animation et jeu vidéo. Il développe également des projets internationaux entre la France, la Belgique et le Canada, dont *Malik* (Cannes) et *Harun & Mamun* (Annecy).



### Mouad Meziaty, Maroc

Né à Casablanca en 1994, **Mouad Meziaty** rejoint la Direction générale de l'Institut français du Maroc en 2020 après avoir travaillé sur des projets à la croisée des arts, de la technologie, de l'environnement et des droits humains. Il occupe, actuellement, le poste de Chargé de mission Industries Culturelles et Créatives / Numérique et gère des projets tels que le Lab Digital Maroc ou encore BiblioTobiss, caravane culturelle et numérique desservant différents territoires au Maroc.

## Infos Pratiques

### Venir à Meknès :



#### Aéroports

##### FES SAISS (70 km)

**Bus Navette n°16** : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

**Taxi** : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

**Voiture** : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

##### RABAT (130 km)

**Bus navette** : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

**Taxi** : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

**Voiture** : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

##### CASABLANCA MOHAMMED V (238 km)

**Trains** : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

**Bus navette** : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

**Taxi** : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

**Voiture** : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.



#### Gares de Meknès

##### Gare ONCF AL AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

##### Gare ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: [www.oncf.ma](http://www.oncf.ma)



#### Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.

## Contacts :

### • La Fondation Aïcha®

Quartier Industriel Ain Slougui, B.P. 217 - 50 000 Meknès - Maroc

Courriel : [fondationaicha@aicha.com](mailto:fondationaicha@aicha.com)

Tél. : (+212) (0) 5 35 50 17 90 à 94 / Fax : (+212) (0) 5 35 50 16 42

[www.aicha.com](http://www.aicha.com)

### • Institut français de Meknès :

Rue Ferhat Hachad - 50 000 meknès - Maroc

Tél : 00 212 (0)5.35.51.65.00 / Fax : 00 212 (0)5.35.51.01.70

Courriel : [ficam@institutfrancais-maroc.ma](mailto:ficam@institutfrancais-maroc.ma)

## Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut français de Meknès.

## Tarifs :

Tarif projection 2D : 25 DHS

Tarif projections en relief 3D : 35 DHS (avec lunettes 3D)

Projection de programmes Court Compét' : entrée libre

Rencontres grand public et professionnels : entrée libre

Formule *Pique-Nique* : 60 Dhs pour 2 projections +1 repas offert.

## Equipe FICAM® :

Organisateur : **La Fondation Aïcha®** en partenariat avec **l'Institut français de Meknès**

## LIEUX

- 1 **Institut français de Meknès** : Rue Ferhat Hachad
- 2 **Théâtre Mohammed El Mennouni** : Complexe culturel - Avenue Bir Anzarane
- 3 **Cinéma Dawliz** : Avenue Moulay Ismail
- 4 **Cinéma Caméra** : 14 boulevard Allal Ben Abdellah
- 5 **Place l'Agora** : Avenue Moulay Ismail, en face du McDonalds
- 6 **Dar Lakbira** : Rue Hay Amal Sidi Najjar, Ancienne Médina
- 7 **Anassi** : Quartier Anassi, Marjane 2, en face de l'ENSAM
- 8 **Maison de la culture de Moulay Idriss Zerhoun**

## Partenaires FICAM®

La **FONDATION AÏCHA®** remercie ses partenaires...

Partenaires officiels :



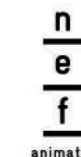
Partenaires institutionnels officiels :



Partenaires média officiels :



Avec le soutien :



Partenaires institutionnels :



Partenaires média :



Partenaires privés :





**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE CINÉMA D'ANIMATION  
DE MEKNÈS**

NEO  
MEDINA

FICAM.MA



/FICAM