

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

FONDATION
AICHA®

23^E ÉDITION
Du 16 au 21 Mai 2025
— MEKNÈS —



FICAM®
LE JEU S'ANIME !

PARTENAIRES OFFICIELS



INSTITUT
FRANÇAIS
Meknès

TEMPS FORTS

Leçon de cinéma
de Claude Barras



Avant-première nationale



Le Parfum d'Irak

Focus : animation et jeu vidéo



4^{ème} édition du Forum des métiers
du film d'animation au Maroc



FICAM accueille
la 1^{ère} édition du World Cosplay Summit

SOMMAIRE

- 05 **Grille de Programmation**
- 09 **Editos**
- 11 **Hommages**
- 13 **Focus : animation et jeu vidéo**
- 29 **Les projections**
- 21 • Longs-métrages en compétition (LMC)
- 29 • Ecran Large
- 34 • Jap'Anim
- 35 • Pique-nique FICAM
- 37 • Ficam sous les étoiles
- 41 • Ficam Maroc
- 43 **Trop Classe le Ciné !**
- 57 **Médiation culturelle et formation**
- 59 • La Leçon de Cinéma
- 60 • Les Coulisses de la Création
- 60 - Work In Progress
- 63 - Making of
- 65 • L'Avenir en Images
- 66 • Les Cartes Blanches
- 69 • Expositions
- 71 • Un Thé à la menthe avec ...
- 76 • Les rencontres du Forum des métiers du film d'animation
- 79 • Ateliers de formation
- 84 • Fais ton cinéma !
- 87 • Librairie FICAM®
- 89 **Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation**
- 95 **Les compétitions**
- 97 • Grand Prix Aïcha® de l'Animation
- 99 • Courts Compét'
- 113 • Longs Compét'
- 115 • Compétition VR
- 119 **Infos pratiques**
- 122 **Partenaires FICAM®**



DES PROJECTIONS POUR LES FAMILLES, LE GRAND PUBLIC ET LES GROUPES SCOLAIRES

Projections

Des projections de **Longs-métrages en compétition**, des **Séances évènements** et des **Ecrans larges** pour le plaisir des petits et des grands. En présence de professionnels de renom qui viennent présenter leur film.

Théâtre de l'Institut français de Meknès, Théâtre Mohammed El Mennouni.

Projections en plein air, FICAM® sous les étoiles, Place l'Agora.

Pique-nique FICAM®

Deux films, dont un en 3D et un repas offert dans le jardin de l'Institut.

Théâtre de l'Institut français de Meknès.

Trop classe le ciné !

Des projections réservées pour les groupes scolaires en présence des professionnels de renom pour initier le jeune public au cinéma d'animation.

Au Théâtre de l'Institut français, au Théâtre Mohammed El Mennouni et au Cinéma Caméra.

DES COMPÉTITIONS POUR PROFESSIONNELS ET JEUNES TALENTS

Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Une compétition qui vise à encourager les jeunes talents marocains.

Courts Compét'

La sélection internationale des courts-métrages d'animation en compétition officielle.

Théâtre de l'Institut français de Meknès.

Longs Compét'

La sélection internationale de sept films en compétition pour le prix du meilleur long-métrage d'animation décerné par notre Jury Junior.

Théâtre de l'Institut français de Meknès.

Compétition VR

Une compétition initiée pour la 2^{ème} fois au Maroc, afin de mettre en valeur, soutenir et encourager la création des oeuvres produites en Réalité Virtuelle.

DES RENCONTRES POUR PROFESSIONNELS, ÉTUDIANTS ET PASSIONNÉS D'ANIMATION

La leçon de cinéma

Une immersion dans le travail de nos invités d'exception.

Théâtre de l'Institut français.

Les Coulisses de la création

Une introduction aux différentes techniques d'un secteur à la pointe de l'innovation dispensée par les plus grands noms de la profession à travers des **Master Class**, des **Work In Progress** et des **Making of**.

Cinéma Dawliz.

Un Thé à la menthe avec ...

Des rencontres conviviales autour de l'animation, qui favorisent les échanges entre le public et les invités du FICAM®

Cafét' de l'Institut français de Meknès.

Expositions

Des expositions inédites qui soulignent l'envers du décor et révèlent l'univers des artistes du cinéma d'animation.

Galerie de l'Institut français et dans le Hall du Théâtre de l'Institut français.

Ateliers de formation

Plus de 200 élèves et étudiants bénéficient de formations autour de différents thèmes.

GRILLE DE PROGRAMMATION

Vendredi 16 mai 2025

Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>Billy le hamster cowboy</i>	09h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Anzu, chat-fantôme</i>	09h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Ozi, la voix de la forêt</i>	09h15	Cinéma Caméra
Inauguration du Forum	10h00	Espace Forum
Trop Classe le Ciné! <i>Pat et Mat: un dernier tour de vis</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Forum : Conférence - <i>En quoi le cinéma d'animation peut-il être un moteur de changement social et culturel ?</i> , en présence de Anna Mroczek et Ilan Urroz	11h00	Espace Forum
Trop Classe le Ciné! <i>Vaiana 2</i> en 3D	14h00	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Angelo dans la forêt mystérieuse</i> , en présence de Luciano Lepinay	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création - Conférence Inaugurale : Transmédia : <i>"Quand les univers se réinventent"</i> , en présence de Cédric Babouche	14h00	Cinéma Dawliz
Forum : Conférence - <i>Animation et jeux vidéo : narration, direction artistique et production</i> , en présence de Cédric Babouche et Yassine Lahrichi	15h30	Espace Forum
Thé à la menthe avec... Ilan Urroz, Léonard Cohen et Hamid Aidouni <i>"Le documentaire animé"</i>	16h30	Cafét' de l'Institut français
Cérémonie d'ouverture du FICAM® 2025	18h00	Théâtre de l'Institut français
Long-métrage en compétition 1 : <i>Flow</i> , en présence de Théophile Robert	19h00	Théâtre de l'Institut français
FICAM Sous les étoiles : <i>Maya, donne moi un titre</i>	21h00	Place l'Agora

Samedi 17 mai 2025

Programme	Horaire	Lieu
Ecran large : <i>Le conte des contes</i>	09h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Une nuit au zoo</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Long-métrage en compétition 2 : <i>Le parfum d'Irak</i> , en présence de Léonard Cohen	11h00	Théâtre de l'Institut français
Forum : Conférence - <i>Comment le cinéma d'animation peut-il être un vecteur d'inclusion et de progrès pour un avenir meilleur ?</i> , en présence de Agata Novinski	11h00	Espace Forum
La Leçon de Cinéma de Claude Barras	14h00	Théâtre de l'Institut français
Forum : Conférence - <i>L'inclusion dans les jeux vidéos : un levier pour promouvoir la diversité et l'équité au sein de l'industrie et au delà, dans une perspective RSE</i> en présence de Vanessa Chicout	15h30	Espace Forum
Long-métrage en compétition 3 : <i>Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre</i>	16h00	Théâtre de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Claude Barras et Pierre-Luc Granjon - <i>L'enfance à l'écran</i>	16h30	Cafét' de l'Institut français
World Cosplay Summit	17h	Théâtre Mohammed El Mennouni
Long-métrage en compétition 4 : <i>Hola Frida</i> , en présence de André Kadi	19h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Flow</i> , en présence de Théophile Robert	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Courts Compét' Programme 1	21h00	Théâtre de l'Institut français
FICAM Sous les étoiles : <i>Bonjour le monde</i>	21h00	Place l'Agora

Dimanche 18 mai 2025

Programme	Horaire	Lieu
Courts Compét' Programme Jeunesse	09h00	Théâtre de l'Institut français
Le Pique-nique FICAM® : <i>Vaiana 2</i> en 3D	10h30	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Anzu, chat-fantôme</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création - Work In Progress : <i>Désert</i> , en présence de Luciano Lepinay	11h00	Cinéma Dawliz
Forum : Conférence - <i>Animation et jeu vidéo, les enjeux de la formation des jeunes professionnels, le soutien des entreprises aux startups</i> , en présence de Mouad Meziaty et Epicenter Studio	11h00	Espace Forum
Le Pique-nique FICAM® : <i>Ozi, la voix de la forêt</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Hola Frida</i> en présence de André Kadi	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte blanche à Jeong Dahee : <i>Voyage poétique au coeur de l'univers de Jeong Dahee</i>	14h00	Cinéma Dawliz
Concours classique cosplay	14h00	Cafét' de l'Institut français
Forum : Conférence - <i>Les financements du Film d'Animation : Accès et opportunités en Francophonie et au Moyen-Orient</i> , en présence de Fanny Aubert et Adam Bennis	15h30	Espace Forum
Jap'Anim : <i>The colors within</i>	16h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Ecran large : <i>Le robot sauvage</i> en 3D	16h30	Théâtre de l'Institut français
Thé à la menthe avec... Antoine Lanciaux et Jean-Michel Kibushi : <i>Le Stop-Motion</i>	16h30	Cafét' de l'Institut français
Forum : Cérémonie de clôture du Forum des métiers du film d'animation	16h30	Espace Forum
Concert Japanese-Rock avec le groupe Nanashi	18h00	Place l'Agora
Long-métrage en compétition 5 : <i>Angelo dans la forêt mystérieuse</i> , en présence de Luciano Lepinay	19h00	Théâtre de l'Institut français
Courts Compét' Programme 2	21h00	Théâtre de l'Institut français

Lundi 19 mai 2025

Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>MacPat le chat chanteur</i>	09h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Sauvages</i> , en présence de Claude Barras	09h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Une nuit au zoo</i>	09h15	Cinéma Caméra
Trop Classe le Ciné! Ciné-concert : <i>En sortant de l'école</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Les Coulisses de la création - Work In Progress : <i>Les courts-métrages de WJTeam : un regard sur la création polonaise</i> , en présence de Anna Mroczek	11h00	Cinéma Dawliz
Trop Classe le Ciné! <i>Le robot sauvage</i> en 3D	14h00	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Hola Frida</i> , en présence de André Kadi	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte blanche à Yassine Lahrichi : <i>Lien entre l'animation et le jeu vidéo : défi de création, de narration et d'innovation</i>	14h00	Cinéma Dawliz
Thé à la menthe avec... L'équipe du Ciné-Concert : <i>En sortant de l'école</i>	15h00	Cafét' de l'Institut français
Thé à la menthe avec... Jean-Michel Kibushi et Zouhaier Mahjoub : <i>A la découverte des prémices de l'animation africaine</i>	16h30	Cafét' de l'Institut français
Ecran large : Ciné-concert : <i>En sortant de l'école</i>	17h00	Théâtre de l'Institut français
Long-métrage en compétition 6 : <i>La vie, en gros</i> en présence de Agata Novinski	19h00	Théâtre de l'Institut français
Courts Compét' Programme 3	21h00	Théâtre de l'Institut français
FICAM Sous les étoiles : <i>Sirocco et le Royaume des courants d'air</i>	21h00	Place l'Agora

Mardi 20 mai 2025

Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>Une guitare à la mer</i> , en présence de Pierre-Luc Granjon	09h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Tabie Lolness</i> , en présence de Camille-Elvis Théry	09h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre</i>	09h15	Cinéma Caméra
Trop Classe le Ciné! Atelier doublage sur le film <i>Linda veut du poulet</i> , en présence de Yan Volsy	09h15	Cinéma Dawliz
Trop Classe le Ciné! <i>Les extraordinaires aventures de Morph</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Carte blanche à Fotiascope : <i>Immersion au coeur d'un studio de Stop Motion</i> , en présence de Ilan Urroz	11h00	Cinéma Dawliz
Les Coulisses de la création - Making of : <i>Tabie Lolness</i> , en présence de Camille-Elvis Théry	11h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>La vie, en gros</i> en présence de Agata Novinski	14h00	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Renard et Lapine sauvent la forêt</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni

Les Coulisses de la création - Work In Progress : <i>Le secret des mésanges</i> , en présence de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux	14h00	Cinéma Dawliz
Courts Compét' Programme 4	16h30	Théâtre de l'Institut français
Thé à la menthe avec... Yassine Lahrichi et Mourdjén Bari : <i>L'animation, moteur des jeux vidéos</i>	16h30	Cafét' de l'Institut français
Long-métrage en compétition 7 : <i>Slocum et moi</i>	19h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Memoir of a snail</i>	21h00	Théâtre de l'Institut français
FICAM Sous les étoiles : <i>Petit Vampire</i>	21h00	Place l'Agora

Mercredi 21 mai 2025

Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>Les Durs gloutons au Pôle Nord</i>	09h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Petite Casbah</i> en présence de Antoine Colomb	09h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>The colors within</i>	09h15	Cinéma Caméra
Trop Classe le Ciné! <i>Petits contes sous l'océan</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Les Coulisses de la création - Making of : <i>La vie, en gros</i> en présence de Agata Novinski	11h30	Cinéma Dawliz
Ecran large : <i>Daffy et Porky sauvent le monde</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création - Making of : <i>Petite Casbah</i> , en présence de Antoine Colomb	14h00	Cinéma Dawliz
Les Coulisses de la création - Making of : <i>Lola et le piano à bruits</i> , en présence de Augusto Zanolello	16h00	Théâtre de l'Institut français
Thé à la menthe avec... Kris : <i>Architecte d'Histoires, du papier à l'écran</i>	16h30	Cafét' de l'Institut français
Cérémonie de clôture du FICAM® 2025	18h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Sauvages</i>	19h00	Théâtre de l'Institut français
FICAM Sous les étoiles : <i>Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary</i>	21h00	Place l'Agora

Expositions

<i>INSIDE</i> de Yassine Mandar	Du 16 mai au 29 juillet 2025	Galerie de l'Institut français
Exposition : <i>Slocum et moi</i>	Du 16 au 21 mai 2025	Hall du théâtre de l'Institut français

Mot de l'Ambassadeur de France



Christophe Lecourtier
Ambassadeur de France

Je me réjouis que l'Institut français du Maroc accompagne, une nouvelle fois, le Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®), un événement incontournable qui célèbre la créativité, l'échange et la transmission.

Année après année, le FICAM® s'est imposé comme un rendez-vous majeur du cinéma d'animation, attirant un public toujours plus nombreux et des professionnels de renom.

Ce festival incarne parfaitement la richesse du dialogue culturel entre la France et le Maroc, qui s'est intensifié ces dernières années. La thématique de cette 23^{ème} édition, explorant les liens entre cinéma d'animation et jeu vidéo, reflète également les ambitions conjointes de nos deux pays dans le développement des industries culturelles et créatives.

Grâce à une programmation ambitieuse, des rencontres professionnelles et des initiatives de formation, le FICAM® a toujours contribué – et contribue encore – activement à l'essor de ces deux médias, prisés par la jeunesse, au Maroc et en Afrique.

Je salue chaleureusement le travail accompli par la Fondation Aïcha® et l'Institut français du Maroc, ainsi que l'engagement de tous les partenaires et artistes qui font vivre cette belle aventure. Je tiens également à souligner l'implication du ministère de la Culture, du Centre cinématographique marocain, ainsi que le partenariat récent avec les collectivités territoriales, qui investissent dans le développement culturel de leurs territoires.

Puisse cette 23^{ème} édition marquer une nouvelle étape vers un avenir encore plus prometteur pour l'animation dans nos deux pays et, plus largement, sur le continent africain.

Bon festival à toutes et tous.

Mot du Président de la région Fès-Meknès



Abdelouahed El Ansari
Président de la région
Fès-Meknès

C'est avec un immense honneur et une joie renouvelée que la ville de Meknès accueille une nouvelle édition du Festival International du Cinéma d'Animation de Meknès. Ce rendez-vous, devenu au fil des années une référence incontournable, rassemble chaque année des artistes, des professionnels et des passionnés venus du monde entier, unis par la même passion pour l'animation et la création.

Ce festival dépasse le cadre d'un simple événement culturel. Il incarne notre volonté de faire de Meknès une ville ouverte, dynamique et tournée vers l'avenir. Un lieu où l'imaginaire prend vie, où les cultures dialoguent, et où la jeunesse trouve un espace d'expression et d'inspiration.

À travers cette manifestation, Meknès affirme sa place sur la carte culturelle internationale. Elle devient un véritable carrefour d'idées, d'innovations et de rencontres, porteur de valeurs d'ouverture, de diversité et de création.

Nous adressons nos plus vifs remerciements aux organisateurs, et tout particulièrement à la Fondation Aïcha®, qui œuvre avec conviction pour l'ouverture culturelle de la jeunesse marocaine, ainsi qu'à l'Institut français de Meknès, véritable pilier de la vie culturelle locale et des échanges franco-marocains.

Je souhaite également exprimer ma profonde reconnaissance à l'égard de l'implication sans cesse grandissante des collectivités territoriales aux côtés du festival, ainsi qu'à l'ensemble de nos partenaires et aux invités venus des quatre coins du monde, qui font honneur à notre ville par leur présence. Je n'oublie pas non plus le public fidèle, dont l'enthousiasme et l'attachement indéfectible participent de manière essentielle au succès de cet événement.

Ensemble, continuons de faire vivre cette belle dynamique qui fait de notre ville un lieu où l'art, la jeunesse, la créativité, et l'imaginaire se rencontrent.

Le FICAM 2025 L'animation joue le jeu



Mardochée Devico
Président de la Fondation
Aïcha®



Fabrice Mongiat
Directeur Délégué de
l'Institut français de Meknès

Chaque année, le Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®), organisé par La Fondation Aïcha® en partenariat avec l'Institut français de Meknès, explore de nouveaux horizons, tissant des liens entre les arts visuels. Pour sa 23^{ème} édition, le festival célèbre l'union entre le cinéma d'animation et le jeu vidéo, deux univers où l'innovation et la créativité sont essentielles. Les enjeux économiques et d'insertion professionnelle pour le Maroc sont importants.

Ces deux industries culturelles et créatives connaissent une ascension fulgurante, fusionnant leurs techniques et leurs récits pour captiver un public toujours plus large. Les collaborations entre studios se multiplient, transformant les grandes franchises en expériences hybrides. Au Maroc, ces secteurs en plein essor esquissent les contours d'un véritable écosystème créatif, et le FICAM® joue un rôle catalyseur dans cette dynamique.

Les récents accords signés entre la France et le Maroc soulignent l'importance stratégique du secteur des jeux vidéo, en particulier les enjeux liés à la formation. Ce domaine peut bénéficier des avancées réalisées dans le cinéma d'animation, renforçant ainsi les synergies entre ces deux industries.

Cette année, la France, fleuron de l'animation et du jeu vidéo, sera particulièrement mise à l'honneur, illustrant l'excellence de son savoir-faire et son dynamisme créatif. Son influence dans ces deux industries ne cesse de croître, portée par des studios et des artistes de renommée mondiale. L'exemple de *Flow*, film oscarisé et Césarisé, en est une parfaite illustration. Ce chef-d'œuvre, fruit d'une expertise technique et artistique d'exception, témoigne du rôle central de la France dans la production d'animation. Son producteur, Théophile Robert, sera présent pour partager son expérience et échanger autour des défis et innovations du secteur.

Devenu un rendez-vous incontournable du cinéma d'animation, le FICAM® rayonne aujourd'hui bien au-delà des frontières marocaines. Cette année, plus de 250 courts-métrages, venus des quatre coins du monde, 38 pays différents ont été soumis à la compétition "Courts Compét", preuve éclatante de l'aura grandissante du festival.

Le Forum des Métiers, véritable carrefour d'échanges et de transmission, accueillera en plus des studios marocains, des studios africains, français et européens. Autant d'opportunités

uniques d'explorer les nouveaux défis de l'animation et du jeu vidéo. La troisième journée du Forum accueillera des entreprises locales adhérentes à la Confédération Générale des Entreprises du Maroc (CGEM) pour aborder la thématique de la responsabilité sociale des entreprises dans la culture.

Cette édition revêt une teinte particulière pour l'équipe du festival. Après vingt années de passion et de dévouement, le directeur artistique et cofondateur du FICAM®, Mohamed Beyoud, tourne une page de son histoire pour s'engager dans une nouvelle aventure à l'Institut français du Maroc. L'équipe de la Fondation Aïcha® et de l'Institut français de Meknès, le remercie profondément et poursuivra sa mission avec la même ferveur, avec la difficile ambition d'élever encore plus haut cet événement international.

Grâce au soutien du ministère de la Culture, du Centre Cinématographique Marocain (CCM) et des collectivités territoriales, le FICAM® continue d'être un acteur clé du cinéma d'animation grâce à la qualité de sa programmation, à son souci d'innovation, à ses formations, aux échanges professionnels mais surtout grâce à son public toujours aussi passionné et fidèle. Plus que jamais, il s'impose comme un levier du développement des industries créatives au Maroc et en Afrique, affirmant sa place dans le concert des grands festivals au Maroc.

L'animation entre en jeu

Le FICAM® 2025 s'ouvre cette année sur un dialogue fascinant entre l'animation et le jeu vidéo, deux univers parallèles dont les frontières s'estompent pour nourrir l'imaginaire collectif. Le festival célèbre cette alchimie avec des invités de renom tels que Cédric Babouche et Yassine Lahrichi, dont les créations incarnent cette fusion subtile entre art, technologie et narration. Dans cette dynamique, le FICAM® se positionne comme un acteur clé de l'avenir des industries créatives, avec huit formations pour les étudiants des grandes écoles d'art et de cinéma, dont deux dédiées au jeu vidéo, pour faire émerger les talents de demain.

Le festival continue de mettre en avant les grands noms de l'animation africaine en rendant hommage à deux pionniers africains, Zouhaïer Mahjoub (Tunisie) et Jean-Michel Kibushi (République du Congo). De par leurs créations ils ont, non seulement contribué au développement de l'animation sur le continent africain, mais ils ont aussi mis en avant à travers leurs histoires, les cultures et légendes de leurs pays respectifs. Nous célébrerons aussi la mémoire de la réalisatrice égyptienne Zainab Zamzam, dont le feu s'est éteint cette année. Son œuvre, empreinte de magie et de vision, restera à jamais gravée dans l'histoire de l'animation en Afrique et au-delà ...

Un autre temps fort de cette édition met à l'honneur le Stop Motion, art délicat et poétique qui continue de captiver par son authenticité et sa beauté artisanale. De grands noms internationaux, Claude Barras (*Ma Vie de Courgette, Sauvages*), Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux, figures majeures de cet art, viendront enrichir cette célébration avec une Leçon de cinéma, des Work In Progress ... Des occasions uniques de comprendre le plaisir de travailler avec ces objets fascinants que sont les marionnettes.

Le FICAM® 2025 se distingue également par une programmation internationale éclectique, réunissant des créateurs et créatrices venus des quatre coins du monde. Les cinéastes : Jeong Da Hee (Corée du Sud), présidente du jury de la compétition des courts-métrages, André Kadi (Canada), Augusto Zanollo (Brésil/France) ainsi que la productrice Agata Novinski (Slovaquie) illustrent la diversité et la portée mondiale du festival. La sélection des films, comprenant des chefs-d'œuvre comme *Flow*, récemment Césarisé et oscarisé, *Le robot sauvage*, *Memoir of a snail*, nominés aux Oscars, ou encore *Sauvages*, nominé aux Césars.

Le FICAM® renforce son ancrage dans la ville de Meknès, qui se révèle un véritable carrefour où les frontières du cinéma n'ont plus de limites. Le Cinéma Dawliz, dont la programmation s'est intensifiée depuis juillet 2024, rejoint les lieux du festival, offrant ainsi un espace supplémentaire pour l'exploration des coulisses de l'animation.

La programmation foisonnante de cette 23^{ème} édition du FICAM® célèbre « le vivant », en explorant des thématiques essentielles à notre société telles que la nature, les relations humaines, l'inclusion et la diversité culturelle. Une fois encore, le festival met en lumière la richesse et la puissance du cinéma d'animation, affirmant son influence bien au-delà du grand écran, dans tous les espaces de création.

La direction artistique du FICAM®

Hommages

Cette année, le FICAM® rend hommage à deux figures emblématiques du cinéma d'animation en Afrique, mettant en lumière l'impact de la marionnette sur le continent. Ces réalisateurs, véritables pionniers dans leur domaine, ont su insuffler une vie nouvelle à des traditions artistiques ancestrales en les traduisant par les techniques de l'animation. Leur œuvre témoigne d'une Afrique en mouvement, riche de ses cultures et de ses récits. Le FICAM® célèbre leur engagement, leur créativité et leur contribution unique à l'histoire du cinéma d'animation africain. Ce moment de reconnaissance est d'autant plus poignant qu'il se déroule sous le signe de la perte de Zainab Zamzam, la réalisatrice égyptienne et amie du festival, qui nous a quitté cette année avant que son hommage ne puisse se concrétiser. Son héritage perdurera à travers ses oeuvres et son influence sur les générations futures.

Hommage à Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto

Le premier hommage de cette édition est dédié à Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto, pionnier du cinéma d'animation en République Démocratique du Congo. Présent au FICAM® dès 2006, cette année marque un nouvel instant de reconnaissance pour le réalisateur. En 1988, il fonde le Studio Malembe Maa, le premier du genre en République Démocratique du Congo. Son premier film, *Le Crapaud chez ses beaux-parents*, réalisé en 1991 en stop-motion, puise son inspiration dans un conte traditionnel Tetela, et incarne un ancrage culturel profond. À travers ses œuvres, Jean-Michel Kibushi aborde aussi des événements politiques majeurs, tels que dans *Kinshasa Septembre Noir*, un film qui, à travers les yeux d'enfants, témoigne des pillages de la ville en 1991. Son engagement ne s'est pas limité au cinéma ; il a aussi œuvré à la démocratisation de l'animation en Afrique, notamment avec des projets comme la Caravane pour le Sankuru, un cinéma ambulant permettant de projeter des films dans les zones rurales du Congo. Kibushi a toujours été un pionnier, non seulement par son travail cinématographique, mais aussi par son rôle essentiel dans la promotion de l'animation en Afrique.



Docteur en art et sciences de l'art de l'ULB en Belgique, **Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto** est auteur réalisateur et producteur de films d'animation. Pionnier du cinéma d'animation en Afrique centrale, il est actuellement chercheur au centre de recherche en Cinéma et Arts du spectacle de la faculté de Lettres, Traduction & Communication (LTC) de l'ULB en Belgique et Professeur à L'Institut national des Arts de Kinshasa en RD Congo.

Hommage à Zouhaier Mahjoub

Le second hommage est dédié à Zouhaier Mahjoub, légende vivante du cinéma d'animation maghrébin. S'il a déjà été honoré au FICAM® en 2008, il revient cette année à Meknès après 18 ans, afin de permettre aux nouvelles générations de cinéastes d'animation de découvrir son œuvre et de s'inspirer de son parcours. Tunisien de naissance, Zouhaier Mahjoub a marqué l'histoire de l'animation en Afrique par des films où se mêlent harmonieusement tradition et modernité. De ses débuts dans les années 60, avec ses études en cinéma et en animation, à ses réalisations les plus marquantes comme *Les Deux Souris Blanches* et *Le Guerbaji*, il a su allier réflexion sociale et artistique. En plus de son travail de réalisateur, il a fondé A.Z.A. Production, la première société tunisienne spécialisée dans le cinéma d'animation, et a consacré une grande partie de sa vie à l'éducation, animant des ateliers à travers le monde. Son œuvre résonne comme un hommage à l'histoire de la Tunisie et à sa quête d'identité à travers l'animation.



Zouhaier Mahjoub, pionnier de l'animation en Tunisie et en Afrique, a marqué le cinéma d'animation arabe. Formé en Europe, il a fondé A.Z.A. Production, la première société tunisienne spécialisée dans ce domaine. Ses œuvres, comme *Les deux souris blanches* et *Le Guerbaji* ont remporté de nombreux prix et sont considérées comme des classiques de l'animation africaine. Parallèlement à sa carrière de réalisateur, il est un acteur engagé dans la promotion de l'animation en Tunisie.

Focus : Animation et jeu vidéo



Conférence inaugurale : Transmédia - quand les univers se réinventent

En présence de **Cédric Babouche**

Modérée par Alexis Hunot



Le transmédia est une approche narrative qui consiste à développer un univers à travers plusieurs médias complémentaires : jeu vidéo, dessin animé, bande dessinée, cinéma et bien d'autres. Chaque médium apporte une perspective unique, enrichissant l'expérience globale du public et favorisant une immersion plus profonde. Des œuvres comme *Arcane* (adaptation du jeu League of Legends en série animée), la série *Fallout* (basée sur la célèbre franchise de jeux vidéo) ou encore *Dordogne* (jeu indépendant au style aquarelle qui pourrait parfaitement s'étendre en BD

ou en animation) illustrent la richesse et le potentiel de cette approche. A travers quelques exemples de propriétés intellectuelles connues ou non, cette conférence a pour objectif de montrer le potentiel important lié à la création de propriétés intellectuelles originales et leurs expansions à travers les technologies modernes dont celles du temps réel.



Cédric Babouche est réalisateur et directeur artistique dans l'audiovisuel, le jeu vidéo et la bande dessinée. En 20 ans, il a réalisé et travaillé pour différents projets animés (*Chico Chica Boumba*, *Ernest et Célestine*, *Houdini*, *Yona la légende de l'oiseau sans ailes...*). Il est le créateur du jeu vidéo "Dordogne" édité par Focus Entertainment (Pégase de l'excellence visuelle 2024) et a dessiné *Le chant du cygne* (collection signé Le Lombard). Il partage son temps entre ses créations originales et des prestations pour des clients comme Illumination Mac Guff, Supamonks, Dandeloo, Blue Spirit, etc..

Conférence : Animation et jeux vidéo : narration, direction artistique et production

En présence de **Cédric Babouche et Yassine Lahrichi**

Modérée par Jean-Paul Commin

Cette conférence explore le lien entre animation et jeu vidéo à travers la narration, la direction artistique et la production. Les intervenants partageront leurs expériences sur le transmédia et la création de propriétés intellectuelles originales, illustrant comment ces deux univers se complètent et se réinventent.

Les passerelles entre Jeux Vidéo et Animation prennent des formes variées et la rencontre entre ces univers est source d'expériences de nature fort différentes.

L'intervention de deux professionnels, à la grande curiosité et compétence, connaissant ces deux domaines, permet d'aborder les questions liées à ces liens ainsi que les spécificités de chaque secteur. Cédric Babouche est réalisateur et directeur artistique, reconnu pour la diversité de ses créations en audiovisuel, jeux vidéo et bande dessinée.

Yassine Lahrichi a développé de nombreuses activités dans le domaine vidéoludique, en particulier dans le jeu vidéo mais aussi en tant que producteur ainsi qu'auteur et réalisateur en animation.



Depuis 1999, **Yassine Lahrichi** a évolué dans l'industrie vidéoludique, occupant plusieurs postes chez UBISOFT et contribuant à des jeux emblématiques tels que Star Wars, Prince of Persia et King Kong. En 2007, il cofonde la maison de production audiovisuelle NEVERSEEN, qu'il dirige tout en produisant diverses séries fiction et émissions télévisées. En parallèle, il se consacre à l'écriture et à la réalisation de séries d'animation 3D, participant ainsi à une avancée majeure dans l'histoire de l'animation marocaine.

Samedi 17 mai 2025 à 15h30 / Espace Forum

Conférence : L'inclusion dans les jeux vidéo : un levier pour promouvoir la diversité et l'équité au sein de l'industrie et au-delà, dans une perspective RSE**En présence de Vanessa Chicout**
Modérée par Jean-Paul Commin

L'importance de l'inclusion dans les jeux vidéo sera abordée, en mettant l'accent sur son rôle dans la promotion de la diversité et de l'équité. Il sera question de la manière dont une meilleure représentation des minorités et de la mixité dans l'industrie peut enrichir les jeux, tout en contribuant à une industrie plus responsable. L'impact de ces actions sur la responsabilité sociétale des entreprises sera également évoqué, avec une réflexion sur la création d'une culture plus bienveillante et équitable.



Vice-présidente de l'association Afrogameuses, (association qui œuvre pour plus de diversité et d'inclusion dans le jeu vidéo), **Vanessa Chicout** est consultante en Communication et Diversité & Inclusion sur les sujets tech, gaming et RSE, qui l'ont amenée à réfléchir et s'engager d'un point de vue professionnel et personnel. Depuis 2023, elle entame une reconversion dans les métiers du Narrative design et la création de son premier jeu vidéo en collaboration avec Mourdjen Bari.

Dimanche 18 mai 2025 à 11h00 / Espace Forum

Conférence : Animation et jeu video, les enjeux de la formation des jeunes professionnels, le soutien des entreprises aux startup**En présence de Mouad Meziaty**
Modérée par Jean-Paul Commin

Une conférence orientée autour du cinéma d'animation et le jeu vidéo : bonnes pratiques et perspectives pour les professionnels.



Né à Casablanca en 1994, **Mouad Meziaty** rejoint la Direction générale de l'Institut français du Maroc en 2020 après avoir travaillé sur des projets à la croisée des arts, de la technologie, de l'environnement et des droits humains. Il occupe, actuellement, le poste de Chargé de mission Industries Culturelles et Créatives / Numérique et gère des projets tels que le *Lab Digital Maroc* ou encore *BiblioTobiss*, caravane culturelle et numérique desservant différents territoires au Maroc.

Lundi 19 mai 2025 à 14h / Cinéma Dawliz

Carte Blanche à Yassine Lahrichi : Lien entre l'animation et le jeu video : défi de création, de narration et d'innovation**En présence de Yassine Lahrichi**
Modérée par Jean-Paul Commin

Yassine Lahrichi explore les liens profonds entre le jeu vidéo et l'animation 3D. De la narration immersive aux techniques de modélisation et de rendu, il dévoile comment ces deux univers se nourrissent mutuellement pour repousser les frontières de la créativité. Un voyage captivant au cœur de la convergence entre le gaming et l'animation, où innovation et storytelling s'entrelacent pour façonner les œuvres de demain.



Mardi 20 mai 2025 à 16h30 / Cafèt' de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Yassine Lahrichi et Mourdjen Bari : L'animation, moteur des jeux vidéo**En présence de Yassine Lahrichi et Mourdjen Bari**
Modérée par Jean-Paul Commin

Les liens entre jeux vidéo et animation 3D sont importants à la fois sur le plan technique et sur celui de la créativité. Le parcours de Yassine Lahrichi en particulier dans l'univers du jeu vidéo se complète d'une expérience dans le domaine de la production audiovisuelle ainsi que dans l'écriture et la réalisation de séries d'animation, et font de lui un intervenant particulièrement pertinent.

Et le savoir faire de Mourdjen Bari en particulier en tant que développeur et game designer ainsi que son expertise en technologies immersives permettent à cette rencontre d'aborder tous les aspects d'un sujet d'importance et d'actualité.

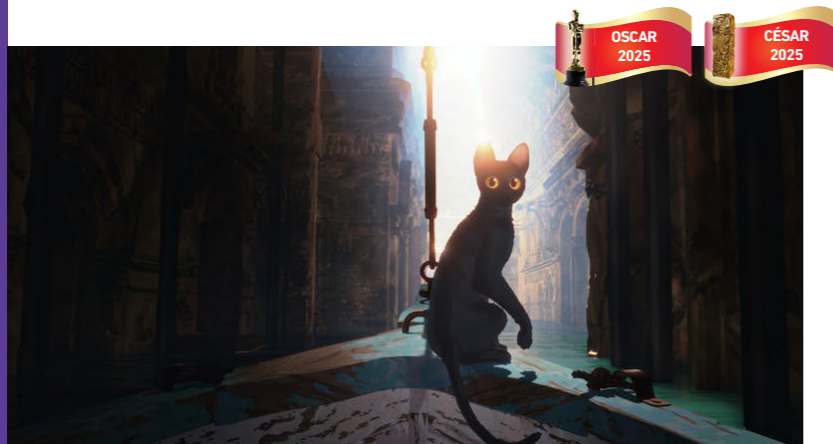


Mourdjen Bari est un développeur et game designer spécialisé dans les technologies immersives et l'apprentissage par le jeu. Co-fondateur de rev(e) studio, il maîtrise les principaux moteurs de l'industrie (Unreal, Unity, Godot) et s'est spécialisé dans l'optimisation des animations pour le jeu vidéo. Co-créateur du Studio Traversée (un programme d'éducation au JV soutenu par Ubisoft), il partage également son expertise en technologies immersives dans plusieurs établissements parisiens.

Les Projections



Longs-métrages en compétition (LMC)



LMC 1

Flow

Réalisation : Gints Zilbalodis
Lettonie, Belgique, France / 1h24min / 2024
Film sans dialogue

En présence de Théophile Robert, directeur de production.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.



Théophile Robert est un professionnel de la production dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel spécialisé dans l'animation. Fort d'une expérience dans plusieurs studios tels que Folimage, La Fabrique d'Images et TeamTO, il rejoint Sacrebleu Productions en 2021. Il a notamment contribué à la production de *Sirocco* et *le royaume des courants d'air* de Benoit Chieux ou encore *Flow* de Gints Zilbalodis.



Avant-Première Nationale

LMC 2

Le parfum d'Irak

Réalisation : Léonard Cohen
France / 1h30min / 2024

En présence de Léonard Cohen, réalisateur.

La Fatiha est la première sourate du Coran. Dans la tradition musulmane, c'est aussi le nom qu'on utilise pour la cérémonie d'hommage à un défunt. Aujourd'hui, c'est la Fatiha d'Amir, le père de Feurat Alani, journaliste français et irakien. L'occasion pour ses proches de revenir sur l'histoire d'Amir, et pour Feurat de revenir sur sa propre histoire et celle de l'Irak.



Léonard Cohen est diplômé de la section animation des arts décoratifs de Paris; son film *Plato* reçoit le prix du film de fin d'études et celui du jury jeune à Annecy en 2011. Il réalise de 2012 à 2015 la pastille animée hebdomadaire "Le Chiffroscope" dans l'émission de reportages "L'effet papillon" sur la chaîne Canal +. Sa série *Le parfum d'Irak* est également primée à Annecy en 2019. Il réalise également l'adaptation en long-métrage du *Parfum d'Irak* en 2024.



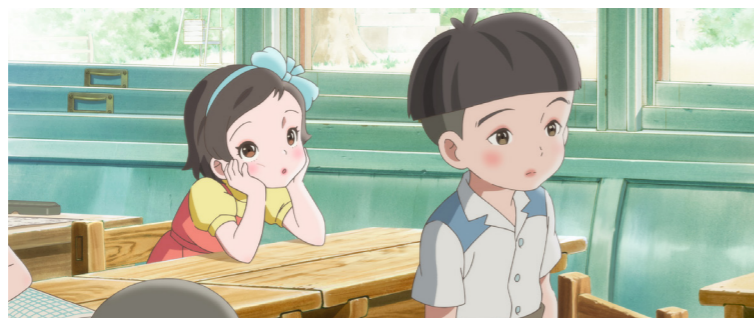
LMC 3

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

Réalisation : Shinnosuke Yakuwa
Japon / 1h54min / 2024

Version originale japonaise sous-titrée en français

Tetsuko, que tout le monde appelle Totto -Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice. qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.



© 2024 Haut et Court Distribution, Tobo Media, Du Coup Studio Production, Maison 43

LMC 4

Hola Frida

Réalisation : André Kadi et Karine Vézina
Canada, France / 1h22min / 2024

En présence de André Kadi, réalisateur.

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétille, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !



Avec un solide bagage en animation (direction de département artistique et de studio), **André Kadi** bénéficie de son expérience antérieure d'auteur de bande dessinée et de sa formation en musicologie pour élargir son spectre de talents d'auteur-réalisateur. Il co-réalise son premier long-métrage d'animation en 2021 : *Dounia et la princesse d'Alep*. La série et le film *Dounia* se distinguent dans de nombreux festivals internationaux dont le prestigieux Festival International du Film d'Animation d'Annecy et remportent de nombreux prix. André enchaîne avec la co-réalisation du film *Hola Frida*, et collabore à d'autres productions telles que : *Allah n'est pas obligé*, *La petite et le vieux* ou le court-métrage prise de vue réelle *Boîte à savon*.



LMC 5

Angelo dans la forêt mystérieuse

Réalisation : Vincent Paronnaud et Alexis Ducord
France, Luxembourg / 1h22min / 2024

En présence de Luciano Lepinay, directeur artistique.

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...



Passionné de dessin et de cinéma, **Luciano Lepinay** intègre "Les Gobelins" en 1996 et devient chef décorateur puis directeur artistique dans le cinéma d'animation. Il développe parallèlement des projets de créations. Il travaille notamment sur *Avril et le Monde Truqué*, de Franck Ekinici et Christian Desmares, et sur *Josep d'Aurel*, en tant que directeur artistique. Il développe actuellement deux longs-métrages : *Maryam et Varto*, *Le Jeune Vincent* ainsi que son court-métrage *2h14*, produit par Tchack.



LMC 6

La vie, en gros

Réalisation : Kristina Dufková
République tchèque, Slovaquie, France / 1h20min / 2024

En présence de Agata Novinski, productrice.

Ben, 12 ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...



Agata Novinski est productrice avec une expérience dans les médias et la production. Après avoir géré les ventes publicitaires en tant que directrice des ventes dans la télévision commerciale, elle a fait la transition vers la production cinématographique et télévisuelle en 2014. Depuis 2018, elle est productrice exécutive chez NOVINSKI, travaillant sur divers projets. De 2019 à 2023, elle a été directrice exécutive de l'Académie slovaque du cinéma et de la télévision, contribuant à la croissance de l'industrie audiovisuelle slovaque.

Mardi 20 mai 2025 à 19h00 / Théâtre de l'Institut français



دروس الفرنسية

للجميع



LMC 7

Slocum et moi

Réalisation : Jean-François Laguionie
France, Luxembourg / 1h15min / 2024

Entre ses rêves d'aventures et un regard tendre sur ses parents, le jeune François passe de l'enfance à l'âge adulte. Début des années 50, dans le jardin familial au bord de la Marne, Pierre commence la construction de la réplique du Spray, voilier légendaire sur lequel Joshua Slocum accomplit le tour du monde en solitaire qui l'a rendu célèbre en 1895. Sont enrôlés pour l'occasion dans cette aventure sa femme Geneviève et son fils François. Ce dernier vient d'avoir 11 ans... Il se passionne pour ce projet et pour la figure tutélaire de Slocum, symboles de liberté.



Tous les âges

Rue Ferhat Hachad BP 337 50000 Meknès

T +212 (0)5 35 51 65 00

contact.meknes@ifmaroc.com

www.if-maroc.org/meknes

REJOIGNEZ-NOUS SUR : /ifmeknes /ifmeknes /if_meknes

#عبر_براحتك

Ecran Large

Samedi 17 mai 2025 à 9h00 / Théâtre de l'Institut français



Le conte des contes

Réalisation : Youri Norstein
URSS - Russie / 1h01min / 2024 (1971-1979)

Le meilleur des contes et légendes russes, réinventés avec poésie par le maître de l'animation Youri Norstein. Quatre oeuvres oniriques à l'imagerie et à la créativité saisissantes ! Un programme pour les enfants de 8 à 88 ans, d'une beauté renversante, qui vous emporte dans un torrent d'émotions complexes et qui vous marque souvent à vie...

Samedi 17 mai 2025 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



Une nuit au zoo

Réalisation : Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro
Canada, France, Belgique / 1h31min / 2025

Une nuit, une météorite s'écrase sur le zoo de Colepepper, libérant un virus qui transforme les animaux en mutants zombies baveux ! Gracie, une jeune louve excentrique, s'associe avec Dan, un puma bourru et redoutable, pour trouver un moyen de retourner à sa meute. Alors que tout le zoo va être contaminé, ils doivent élaborer un plan pour que les animaux redeviennent eux-mêmes. Avec l'aide d'un groupe de survivants – Xavier, le lémurien cinéphile ; Frida, la capybara fougueuse ; Ash, l'autruche sarcastique et Félix, le singe perfide – ils se lancent dans une mission périlleuse pour vaincre les zombies, déterminés à répandre le virus au-delà des murs du zoo.

Samedi 17 mai 2025 à 19h / Théâtre Mohammed El Mennouni



Flow

Réalisation : Gints Zilbalodis
Lettonie, Belgique, France / 1h24min / 2024
Film sans dialogue

En présence de Théophile Robert, directeur de production.

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 21.

Dimanche 18 mai 2025 à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



© 2024 Haut et Court Distribution, Tobo Media, Du Coup Studio Production, Maison 43

Hola Frida

Réalisation : André Kadi et Karine Vézina
Canada, France / 1h22min / 2024

En présence de André Kadi, réalisateur.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 24.

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétille, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Dimanche 18 mai 2025 à 16h30 / Théâtre de l'Institut français



Nommé aux OSCARS 2025

Projection en relief (3D)

Le robot sauvage

Réalisation : Chris Sanders
États-Unis / 1h42min / 2024

L'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Il finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

Lundi 19 mai 2025 à 17h00 / Théâtre de l'Institut français



Ciné-Concert : En sortant de l'école

Equipe : Frederic Marchand, Pablo Pico, Yan Volsy,
Julien Divisia et Thibaut Lescure.
France / 50min / 2024

Hommage à la poésie de Prévert, Desnos et Apollinaire, ce ciné-concert réunit 16 films-poèmes d'animation de la collection « En sortant de l'École ». Les musiques et les textes sont interprétés ou chantés en direct par les musiciens-récitants. De courts interludes montrent les réalisatrices au travail, évoquent le contexte de fabrication des films, ou encore redonnent la voix à Jacques Prévert.

Grâce à la polyvalence des quatre musiciens (piano, guitare, accordéon, mélodica, synthétiseurs, ukulélé, clarinette, batterie, ...), le spectacle offre un voyage dans la poésie populaire de Prévert, dans le surréalisme plein d'humour de Desnos et dans les souvenirs de guerre d'Apollinaire, le tout dans des tonalités et couleurs très contrastées.

Mardi 20 mai 2025 à 21h00 / Théâtre de l'Institut français



Nommé aux OSCARS 2025

Memoir of a snail

Réalisation : Adam Elliot
Australie / 1h34min / 2024

A la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

Mercredi 21 mai 2025 à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

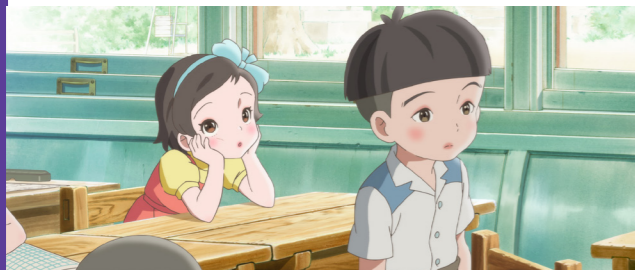


Daffy et Porky sauvent le monde

Réalisation : Peter Browngardt
Etats-Unis / 1h31min / 2024

L'un des plus grands duos comiques de l'Histoire, Daffy Duck et Porky Pig, fait son grand retour au cinéma dans une nouvelle comédie déjantée. Enchaînant les gags et les catastrophes dont seuls les Toons sont capables, Daffy Duck, Porky Pig et une nouvelle venue prénommée Petunia Pig vont tenter de sauver le monde d'une terrible menace.

Mercredi 21 mai 2025 à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

Réalisation : Shinnosuke Yakuwa
Japon / 1h54min / 2024

Version originale japonaise sous-titrée en français

Tetsuko, que tout le monde appelle Totto -Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice. qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l 'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfonçe dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

Mercredi 21 mai 2025 à 19h00 / Théâtre de l'Institut français

Film de clôture



Sauvages

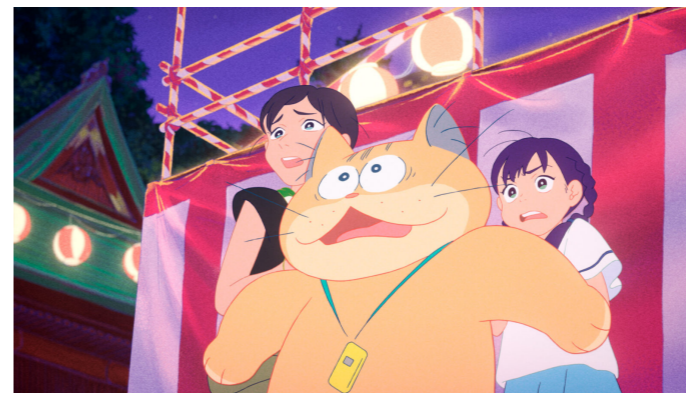
Réalisation : Claude Barras
Suisse, France, Belgique / 1h27min / 2024

Pour plus d'informations, se reporter à la page 59.

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment, Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe baptisé Oshi vont alors braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Dimanche 18 mai 2025 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Jap'Anim



Anzu, chat-fantôme

Réalisation : Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita
Japon, France / 1h37min / 2024

Version originale japonaise sous-titrée en français

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début.

Dimanche 18 mai 2025 à 16h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



The colors within

Réalisation : Naoko Yamada
Japon / 1h41min / 2024

Version originale japonaise sous-titrée en français

La synesthète Totsuko peut voir les autres sous forme de couleurs. L'excellente étudiante Kimi a laissé tomber l'école mais fait semblant de continuer pour ménager sa grand-mère. Elles se réunissent et décident de monter un groupe avec Rui, qui rêve de composer sur des synthétiseurs analogiques mais dont la mère attend qu'il devienne médecin. Ensemble, ils trouvent la liberté, la joie et l'amour.

Pique-nique FICAM®



Vaiana 2

Réalisation : David Derrick Jr., Jason Hand et Dana Ledoux Miller
États-Unis / 1h39min / 2024

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.



Ozi, la voix de la forêt

Réalisation : Tim Harper
Royaume-Uni, États-Unis, France /
1h27min / 2024

Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt. Elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux devenus ses amis. Mais un jour, guidée par son instinct, elle décide de partir à la recherche de sa famille. Dans sa quête, elle va découvrir la beauté de la nature mais aussi les dangers qui la menacent. Ozi se lance alors dans une incroyable aventure pour retrouver ses parents et sauver la forêt tropicale.



FICAM® sous les étoiles

Vendredi 16 mai 2025 à 21h00 / Place l'Agora

Projections en plein air sur la Place l'Agora



© Partizan Films

Maya, donne-moi un titre

Réalisation : Michel Gondry
France / 1h01min / 2024

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.

Samedi 17 mai 2025 à 21h00 / Place l'Agora



Bonjour le monde

Réalisation : Anne-Lise Kehler et Eric Serre
France / 1h01min / 2019
Version doublée en arabe classique sous-titrée en français

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes. Une œuvre où les marionnettes, les sculptures, la peinture et l'animation réinterprètent la Nature, pour nous la faire redécouvrir comme nous ne l'avons jamais vue !

Lundi 19 mai 2025 à 21h00 / Place l'Agora



Sirocco et le Royaume des courants d'air

Réalisation : Benoit Chieux
France, Belgique / 1h20min / 2023

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

Mardi 20 mai 2025 à 21h00 / Place l'Agora



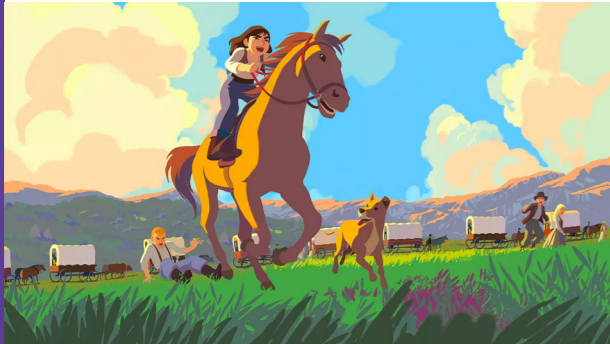
Petit Vampire

Réalisation : Joann Sfar
France / 1h25min / 2020
Version doublée en arabe dialectal sous-titrée en français

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement...Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains.

Accompagné par Fantomate, son fidèle bouledogue, Petit Vampire s'échappe du manoir en cachette, déterminé à rencontrer d'autres enfants...

Mercredi 21 mai 2025 à 21h00 / Place l'Agora



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Réalisation : Rémi Chayé
 France / 1h22min / 2021
 Version doublée en arabe classique sous-titrée en français

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest, le père de Martha Jane se blesse. Désormais, c'est elle qui doit conduire le chariot familial. Bien que l'apprentissage soit rude, elle ne s'est jamais sentie aussi libre... Chevauchées fantastiques, héroïne fière et téméraire... Après le très beau *Tout en haut du monde*, Rémi Chayé nous offre un western ébouriffant sous forme de parcours initiatique et fait le portrait exaltant d'une éclaireuse qui devint un mythe.



la chaîne jeunesse
 gratuite et disponible
 sur Arabsat

Ne manquez pas ce dessin animé
 exceptionnel à retrouver
 sur tivi5 MONDE !



Petite
 Casbah



Le FICAM® Maroc qui se tiendra du 16 au 25 mai 2025, permet depuis 2004, d'assurer le rayonnement du cinéma d'animation sur tout le réseau des Instituts français au Maroc, à travers une sélection de pépites du film d'animation et de rencontres avec des invités exceptionnels.

Programmation des films



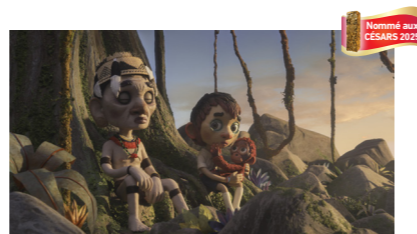
La vie, en gros

Pour plus d'informations, se reporter à la page 26.



Anzu, chat-fantôme

Pour plus d'informations, se reporter à la page 34.



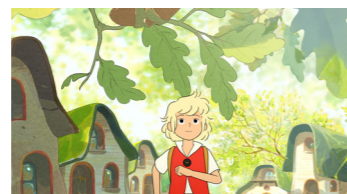
Sauvages

Pour plus d'informations, se reporter à la page 33.



Le Parfum d'Irak

Pour plus d'informations, se reporter à la page 22.



Tobie Lolness

Pour plus d'informations, se reporter à la page 53.



Flow

Pour plus d'informations, se reporter à la page 21.

Programmation des rencontres professionnelles

Rencontre avec un pionnier de l'animation Africaine : Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto

Pionnier du cinéma d'animation en Afrique centrale, Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto partagera son parcours exceptionnel lors d'une conférence dédiée à l'animation et plus particulièrement à l'art du stop motion. À travers son expérience de réalisateur, producteur et chercheur, il reviendra sur les défis et les inspirations qui ont jalonné son travail. Il sera accompagné de ses marionnettes, véritables témoins de son univers artistique, pour offrir un échange vivant et immersif autour de cette technique fascinante.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 11.

Making Of : Sauvages En présence de Claude Barras

Plongez dans les coulisses de *Sauvages* avec Claude Barras, qui poursuit son engagement artistique après *Ma vie de Courgette*. Ce Making Of dévoile son processus créatif, de la fabrication des marionnettes à l'écriture, au service d'un conte écologique émouvant. Une immersion poétique dans l'univers d'un cinéaste engagé.

Making Of : Tobie Lolness En présence de Camille-Elvis Théry

Pour plus d'informations, se reporter à la page 59.

Conférence : Transmédia - quand les univers se réinventent En présence de Cédric Babouche

Pour plus d'informations, se reporter à la page 15.

Conférence : Animation et jeux vidéo - narration, direction artistique et production En présence de Cédric Babouche et Yassine Lahrichi

Pour plus d'informations, se reporter à la page 16.

Carte Blanche à Yassine Lahrichi : Lien entre l'animation et le jeu vidéo : défi de création, de narration et d'innovation

En présence de Yassine Lahrichi

Pour plus d'informations, se reporter à la page 18.

Trop Classe le Ciné !



Programmation scolaire

16/19/20/21 mai 9h15 et 14h00 à l'Institut français
1 classe par demi-journée, Durée : 2h

Atelier « Sur les traces du jeu vidéo Mario »

Programme pédagogique de l'éducation à l'image

**Proposé par l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy,
animé par Nadia Talah et Elodie Maréchal**

Partez sur les traces du jeu vidéo « Mario » en retraçant l'évolution graphique de ce célèbre jeu. Donnez vie à sa mascotte « Mario » à l'aide de la technique du papier découpé et participez collectivement à la réalisation d'un film d'animation.

A vos agendas « Prêts Feu Partez » pour nos ateliers d'éducation à l'image animée FICAM 2025.



Programme détaillé de l'atelier sur les 2h :

- Découverte du stop-motion : Explication du principe du stop-motion et démonstration du processus.
- Création d'une scène du film collectif : Fabrication des personnages et décors en papier découpé et tournage de la scène.
- Création individuelle - Mon personnage animé « Mario » : Chaque élève créera son propre personnage en papier découpé.

Les élèves repartiront tous avec leur animation. L'ensemble des animations donneront lieu à un montage collectif projeté en cérémonie de clôture et transmis par mail à chaque classe participante.

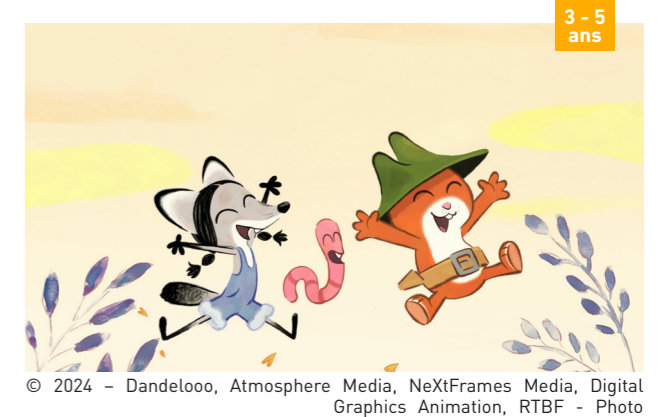
Projections scolaires

Billy le hamster cowboy

Long-métrage

Réalisation : Antoine Rota et Caz Murrell.
France - 1h07min - 2023.

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux amis intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà partis à l'aventure, que ce soit sur la piste d'un trésor perdu ou à la recherche du plus bel arbre du Far West. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !



© 2024 - Dandeloo, Atmosphere Media, NeXtFrames Media, Digital Graphics Animation, RTBF - Photo

Vendredi 16 Mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Pat et Mat : un dernier tour de vis

Programme de courts-métrages

Réalisation : Marek Beneš.
République tchèque - 40min - 2024.

Sans dialogue

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts-métrages : *Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.*



MacPat, le chat chanteur

Programme de courts-métrages
Réalisation : Jac Hamman et Sarah Scrimgeour.
Grande-Bretagne - 40min - 2024.

Dans ce programme qui met en scène un animal familier des enfants, le chat, quatre histoires présentent les petits félins sous des traits différents. Le film-phare, MacPat, raconte l'histoire d'un chat chanteur de rue, tiraillé entre son désir de tranquillité au sein d'un foyer aimant, et sa vie libre de chat chanteur des rues avec son ami guitariste.

Programme : *MacPat et le concert du village, Le mystère des notes perdues, Chante avec moi !, Le défi de la mélodie magique.*



3 - 5 ans

Mardi 20 mai à 9h15 / Théâtre de l'Institut français

Une guitare à la mer

Programme de courts-métrages
Réalisation : Sophie Roze, Alfredo Soderguit et Pierre-Luc Granjon.
France, Uruguay, Chili - 54min - 2025.

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ? C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

Programme : *Les Bottes de la nuit, Une guitare à la mer, Carpinchos.*



3 - 5 ans

En présence de : Pierre-Luc Granjon, réalisateur

Les extraordinaires aventures de Morph

Programme de courts-métrages
Réalisation : Merlin Crossingham.
Royaume-Uni - 40min - 2025.

Sans dialogue

Avec ce programme de courts-métrages, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !

Programme : *Le Jeu vidéo, Opération saucisse, Le voleur de tarte, Alerte brosse perdue, Pas de quoi en faire un fromage, Delilah, reine des cascades, Bataille pour le trône, Jour de pluie.*

Mardi 20 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



3 - 5 ans

Mercredi 21 mai à 9h15 / Théâtre de l'Institut français

Les Ours gloutons au Pôle Nord

Programme de courts-métrages
Réalisation : Alexandra Májová et Kateřina Karhánková.
République tchèque - 43min - 2024.

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !



3 - 5 ans

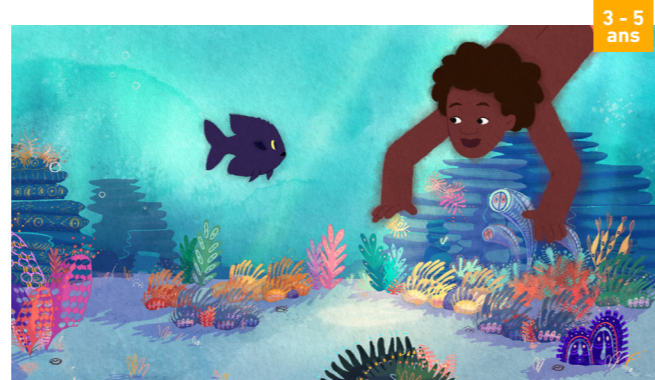
Mercredi 21 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Petits contes sous l'océan

Programme de courts-métrages
Réalisation : Anastasia Sokolova, Jakub Kouřil, Ursula Ulmi, Aliona Baranova, Lena von Döhren et Eva Rust.
Russie, République tchèque, Suisse, Papouasie-Nouvelle-Guinée, États-Unis - 39min - 2024.

Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

Programme : *Le Saut du pingouin, Le Petit Cousteau, Idodo, Le Marin et la feuille, Le Hareng.*



Mardi 20 mai à 14h00 / Théâtre Mohammed EL Mennouni

Renard et Lapine sauvent la forêt

Long-métrage
Réalisation : Mascha Halberstad.
Pays-Bas, Luxembourg, Belgique - 1h11min - 2024.

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve !.

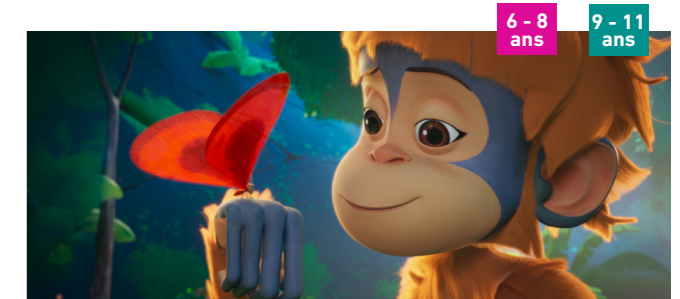


Vendredi 16 mai à 9h15 / Cinéma Caméra

Ozi, la voix de la forêt

Long-métrage
Réalisation : Tim Harper.
Royaume-Uni, Etats-Unis, France - 1h27min - 2025.

Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt. Elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux devenus ses amis. Mais un jour, guidée par son instinct, elle décide de partir à la recherche de sa famille. Dans sa quête, elle va découvrir la beauté de la nature mais aussi les dangers qui la menacent. Ozi se lance alors dans une incroyable aventure pour retrouver ses parents et sauver la forêt tropicale.



Vendredi 16 mai à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

Vaiana 2

Long-métrage
Réalisation : David Derrick Jr., Jason Hand et Dana Ledoux Miller.
Etats-Unis - 1h39min - 2024.

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.

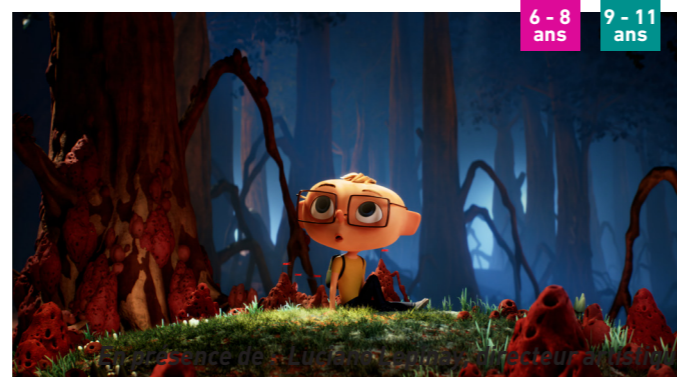


Angelo dans la forêt mystérieuse

Vendredi 16 mai à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Long-métrage
Réalisation : Vincent Paronnaud et Alexis Ducord.
France, Luxembourg - 1h22min - 2024.

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'aujourd'hui, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...



En présence de : **Luciano Lepinay, directeur artistique**

Une nuit au zoo

Long-métrage
Réalisation : Ricardo Curtis et Rodrigo Perez-Castro.
Belgique, Canada, France - 1h31min - 2025.

Une nuit, une météorite s'écrase sur le zoo de Colepepper, libérant un virus qui transforme les animaux en mutants zombies baveux ! Gracie, une jeune louve excentrique, s'associe avec Dan, un puma bourru et redoutable, pour trouver un moyen de retourner à sa meute. Alors que tout le zoo va être contaminé, ils doivent élaborer un plan pour que les animaux redeviennent eux-mêmes. Avec l'aide d'un groupe de survivants - Xavier, le lémurien cinéphile ; Frida, la capybara fougueuse ; Ash, l'autruche sarcastique et Félix, le singe perfide - ils se lancent dans une mission périlleuse pour vaincre les zombies, déterminés à répandre le virus au-delà des murs du zoo.



Ciné-concert : En sortant de l'école

Equipe : Frédéric Marchand, Pablo Pico, Yan Volsy, Julien Divisia et Thibaut Lescure.
France - 50min - 2024.

Hommage à la poésie de Prévert, Desnos et Apollinaire, ce ciné-concert réunit 16 films-poèmes d'animation de la collection « En sortant de l'Ecole ». Les musiques et les textes sont interprétés ou chantés en direct par les musiciens-récitants. De courts interludes montrent les réalisatrices au travail, évoquent le contexte de fabrication des films, ou encore redonnent la voix à Jacques Prévert.

Grâce à la polyvalence des quatre musiciens (piano, guitare, accordéon, mélodica, synthétiseurs, ukulélé, clarinette, batterie, ...), le spectacle offre un voyage dans la poésie populaire de Prévert, dans le surréalisme plein d'humour de Desnos et dans les souvenirs de guerre d'Apollinaire, le tout dans des tonalités et couleurs très contrastées.

Sauvages

Long-métrage
Réalisation : Claude Barras.
Suisse, France, Belgique - 1h27min - 2024 .

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

Lundi 19 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



Lundi 19 mai à 9h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni



En présence de : **Claude Barras, réalisateur**

Lundi 19 mai à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

Le robot sauvage

Long-métrage
Réalisation : Chris Sanders.
Etats-Unis - 1h42min - 2024.

Le Robot Sauvage suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

Projection
en relief
(3D)

Nommé aux
OSCARS 2025



6 - 8 ans
9 - 11 ans

Mardi 20 mai à 9h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Tobie Lolness

Série animée - 4 épisodes
Réalisation : Camille-Elvis Théry et Florian Thouret.
France - 1h50min - 2023.

Tobie ne mesure qu'un millimètre et demi et vit dans l'Arbre...Ce héros minuscule a pour seul pouvoir sa grande humanité. Il veut retrouver ses parents et pour cela, il doit s'attaquer à la tyrannie d'un homme avide de pouvoir qui menace la vie de l'Arbre.

Programme : *Balaina (Parties 1 et 2), Seul (Parties 1 et 2)*

Nous invitons nos jeunes spectateurs à suivre le reste des épisodes sur France TV.



6 - 8 ans
9 - 11 ans

En présence de : *Camille-Elvis Théry, réalisateur*

Mercredi 21 mai à 9h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Petite Casbah

Série animée - 4 épisodes
Réalisation : Antoine Colomb.
France, Belgique - 1h28min - 2024.

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Quand il se fait arrêter par la police, Khadidja se retrouve seule. Heureusement, ses amis Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek.

Programme : *La gifle, Le match de Boxe, La cabane, L'oranaise*

Nous invitons nos jeunes spectateurs à suivre le reste des épisodes sur TiVi5MONDE.



6 - 8 ans
9 - 11 ans

En présence de : *Antoine Colomb, réalisateur*

Mardi 20 mai à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

La vie, en gros

Long-métrage
Réalisation : Kristina Dufková.
République tchèque, Slovaquie, France - 1h19min - 2024.

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...



9 - 11 ans

En présence de : *Agata Novinski, productrice*

Lundi 19 mai à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Hola Frida

Long-métrage
Réalisation : André Kadi et Karine Vézina.
Canada, France - 1h20min - 2024.

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !



© 2024 Haut et Court Distribution, Tobo Media, Du Coup Studio Production, Maison 43

En présence de : **André Kadi, réalisateur**

Vendredi 16 mai à 9h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Anzu, Chat-fantôme

Long-métrage
Réalisation : Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita.
Japon, France - 1h37min - 2024.

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début.



© Shin-Ei Animation, Miyu Productions, 2024

Totto-Chan : La petite fille à la fenêtre

Long-métrage
Réalisation : Shinnosuke Yakuwa.
Japon - 1h54min - 2024.
Version originale sous-titrée en français

Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.



Mercredi 21 mai à 9h15 / Cinéma Caméra

The Colors Within

Long-métrage
Réalisation : Naoko Yamada.
Japon - 1h41min - 2024.
Version originale sous-titrée en français

La synesthète Totsuko peut voir les autres sous forme de couleurs. L'excellente étudiante Kimi a laissé tomber l'école mais fait semblant de continuer pour ménager sa grand-mère. Elles se réunissent et décident de monter un groupe avec Rui, qui rêve de composer sur des synthétiseurs analogiques mais dont la mère attend qu'il devienne médecin. Ensemble, ils trouvent la liberté, la joie et l'amour.



© 2024 "THE COLORS WITHIN" FILM PARTNERS

Médiation culturelle et formation



Samedi 17 mai 2025 à 14h / Théâtre de l'Institut français

La Leçon de Cinéma

La Leçon de Cinéma de Claude Barras

Modérée par Alexis Hunot

Claude Barras, réalisateur au talent reconnu, nous invite à plonger dans son univers créatif à travers ses projets les plus marquants. Après le succès mondial de *Ma vie de Courgette*, couronné de plusieurs prix, dont deux César en 2017, il poursuit son exploration de thèmes sensibles et actuels avec *Sauvages*, un conte écologique émouvant, nommé aux César 2025. Lors de cette rencontre, il partagera avec nous son approche de l'animation, de la conception des marionnettes à l'écriture, et comment il parvient à toucher profondément le jeune public en mêlant poésie et réalisme. Une belle occasion de découvrir l'homme derrière ces films poignants et de comprendre son engagement à travers l'animation.



© Sabine Papilloud



Claude Barras, né en 1973 à Sierre (Suisse), est un illustrateur et réalisateur basé à Genève. Formé à l'École Emile Cohl, il a étudié l'anthropologie des images numériques à Lyon et les images de synthèse à l'ECAL. Son film *Ma Vie de Courgette* (2016) a été nommé aux Oscars et récompensé par un César du meilleur film d'animation. En 2024, son dernier film *Sauvages* a été présenté en sélection officielle à Cannes.

Dimanche 18 mai 2025 à 11h00 / Cinéma Dawliz

Les Coulisses de la Création

Work in progress

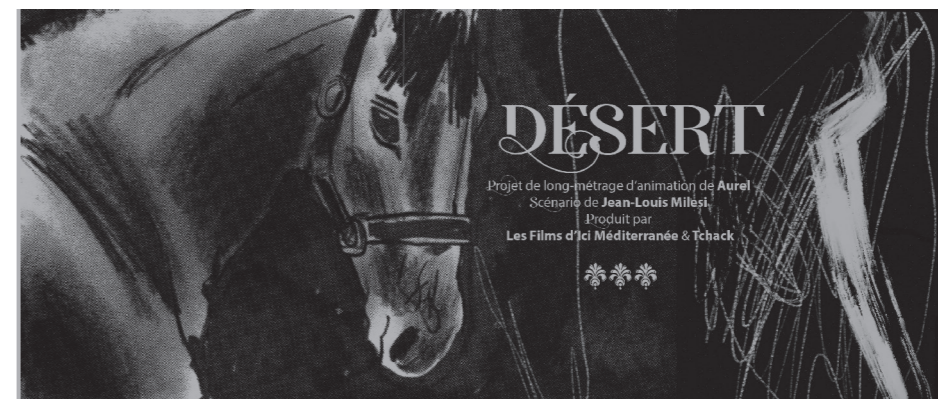
WIP - *Désert*

En présence de **Luciano Lepinay**, directeur artistique

Modéré par Jean-Paul Commin

Quatre ans après le succès de *Josep*, le dessinateur et réalisateur Aurel poursuit son aventure cinématographique avec un nouveau projet ambitieux : *Désert*, un long-métrage qui entamera sa production dans les mois à venir. La présentation du Work in Progress sera animée par Luciano Lepinay, qui soutient le film tant sur le plan artistique que technique, avec la complicité de Jean-Paul Commin, tous deux ayant été des collaborateurs clés sur *Josep*. Pour rappel, *Josep*, sélectionné au Festival de Cannes, a remporté le César du Meilleur Film d'Animation ainsi que le Prix du Meilleur Film Européen d'Animation. *Désert*, un western épique se déroulant en 1889 dans les Cévennes, une région du sud de la France, plonge le spectateur dans une quête de trésor palpitante.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 25.



Lundi 19 mai 2025 à 11h00 / Cinéma Dawliz

WIP - Les courts-métrages de WJTeam / Likaon : un regard sur la création polonaise

En présence de **Anna Mroczek**, productrice

Modéré par Alexis Hunot

WJTeam / Likaon est une société de production polonaise reconnue pour son approche innovante de la production d'animation. La société se distingue par sa capacité à allier projets artistiques et productions commerciales, tout en mettant un accent particulier sur la création originale. Lors de cette présentation, Anna Mroczek, productrice, nous offrira un regard privilégié sur les projets de courts-métrages en cours et sur l'accompagnement que la société propose aux étudiants pour transformer leurs idées en films aboutis. Cette rencontre nous permettra de découvrir comment WJTeam / Likaon façonne chaque projet avec un engagement et une approche personnalisée, offrant un cadre créatif où l'art et la technique s'unissent pour donner naissance à des œuvres uniques.



Anna Mroczek développe depuis 12 ans, deux entreprises de production : WJTeam et Likaon. Elle est productrice de films nationaux ainsi que de coproductions internationales. Elle est l'une des fondatrices de l'Association des Producteurs de l'Animation Polonaise (SPPA). Depuis 2022, elle occupe le poste de membre du Conseil d'Administration principal de l'Association des Cinéastes Polonais.



Mardi 20 mai 2025 à 14h00 / Cinéma Dawliz

WIP - Le Secret des mésanges

En présence de **Antoine Lanciaux**, réalisateur et **Pierre-Luc Granjon**, scénariste

Modéré par Alexis Hunot

Le Secret des mésanges, un film d'animation réalisé par Antoine Lanciaux, coécrit et mis en scène par Antoine Lanciaux & Pierre-Luc Granjon. Ce long métrage de 75 minutes est entièrement conçu en papier découpé traditionnel au studio Folimage, à Valence. À travers une animation minutieuse, il raconte une histoire empreinte de poésie et de sensibilité. Cette rencontre sera l'occasion de découvrir les coulisses de la création du film en cours de production. Il sera distribué en France en octobre 2025 avant de sortir à l'international.



Antoine Lanciaux intègre Folimage en 1991. Animateur, story-boarder, puis scénariste, il co-signe de nombreux films d'animation tels que *L'enfant au grelot*, *La Prophétie des grenouilles*, *Mia et le Migou*, *Le Père Frimas*, *Vanille*, *La Colline aux cailloux*. En compagnie de Pierre-Luc Granjon, il co-écrit et co-réalise *Les 4 saisons de Léon*, ainsi que *Neige*. *Le Secret des mésanges*, entièrement réalisé en papier découpé, est son premier long-métrage...



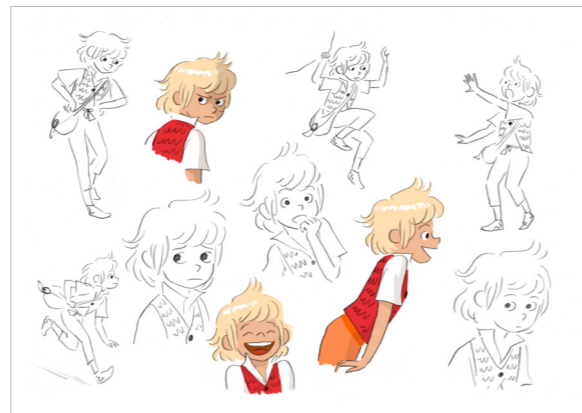
Après des études à l'école d'art appliqué, **Pierre-Luc Granjon** devient réalisateur de films d'animation dont *Les 4 saisons de Léon* (avec Antoine Lanciaux), *Le Loup Blanc*, *Petite Escapade*, *L'Enfant sans Bouche* et scénariste (*Neige*, *Zibilla*, *Giuseppe* et *Le Secret des Mésanges*). En 2024, il co-réalise *The Inventor*, de Jim Capobianco. Il vient de terminer *Les Bottes de la Nuit*, un court-métrage sur écran d'épingles produit par Am Stram Gram.

Mardi 20 mai 2025 à 11h00 / Théâtre Mohamed El Mennouni

Making Of

Making Of : *Tobie Lolness* En présence de **Camille-Elvis Théry**, réalisateur Modéré par Alexis Hunot

"Tobie Lolness mesurait un millimètre et demi, ce qui n'était pas grand pour son âge..." C'est pourtant lui qui se retrouve avec le destin de l'Arbre entre les mains ! Le roman de Timothée de Fombelle, phénomène de la littérature jeunesse, a bénéficié d'une adaptation en série animée de 26x26min, disponible sur france.tv. Camille-Elvis Théry, co-réalisateur de la série, nous présente cette ambitieuse adaptation et le travail titanesque derrière ce monde miniature.



Après la découverte du principe de l'image par image à l'école, **Camille-Elvis Théry** réalise des vidéos animées pour des manifestations culturelles et occupe différents postes sur des séries TV et des longs-métrages. Il affectionne particulièrement le montage qui fait naître les animatiques. Il collabore notamment sur *Avril et le Monde Truqué*, *LastMan*, *Les Secrets de mon Père*, *Le Sommet des Dieux*, etc... Dernièrement il a co-réalisé l'adaptation du roman *Tobie Lolness* en série feuilletonnante.

Mercredi 21 mai 2025 à 11h30 / Cinéma Dawliz

Making Of : *La vie, en gros* En présence de **Agata Novinski**, productrice Modéré par Alexis Hunot

Pour plus d'informations, se reporter à la page 26.

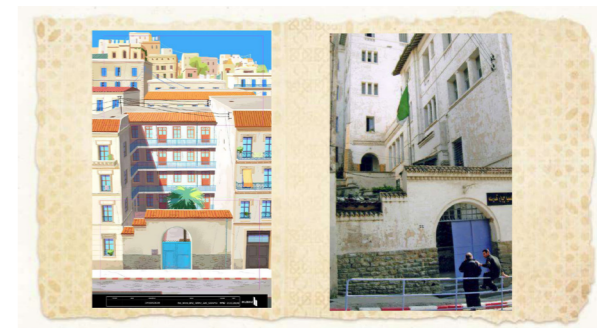


Agata Novinski, productrice du film, reviendra sur l'incroyable aventure de *La Vie, en gros*, un projet qui a mûri pendant 13 ans avant de voir le jour. Entre les défis du financement et les 14 versions du scénario, l'adaptation du roman de Mikaël Ollivier a exigé une persévérance sans faille. Conçu d'abord comme une coproduction entre la République tchèque et la Slovaquie, le projet s'est enrichi avec l'arrivée de la France. Après 2 ans et demi de tournage en stop-motion et plus d'un an de post-production, le film témoigne d'un travail d'orfèvre que la productrice partagera avec le public.

Mercredi 21 mai 2025 à 14h00 / Cinéma Dawliz

Making Of : *Petite Casbah* En présence de **Antoine Colomb**, réalisateur Modéré par Alexis Hunot

Découvrez les coulisses de *Petite Casbah* avec le réalisateur Antoine Colomb ! De la création de l'histoire en passant par la création des personnages, des décors et leur animation, le réalisateur vous racontera tous les secrets de fabrication de cette très belle série animée.



Antoine Colomb est monteur, scénariste et réalisateur. Après des débuts chez Walt Disney Télévision, il travaille ensuite essentiellement pour des fictions à destination des enfants, à travers des séries en marionnettes (*Gorg et Lala*, *Yéttil*) ou d'animation (*Les Lapins Crétins*, *Les contes de Lupin*, *Petite Casbah*).

Mercredi 21 mai 2025 à 16h00 / Théâtre de l'Institut français

Les Cartes Blanches

Dimanche 18 mai 2025 à 14h00 / Cinéma Dawliz

Making Of : *Lola et le piano à bruits* En présence de Augusto Zanollo, réalisateur

Modéré par Alexis Hunot

Augusto Zanollo nous plonge dans les coulisses de *Lola et le piano à bruits*, où une fillette de 11 ans cherche à comprendre son petit frère atteint de troubles du spectre de l'autisme. Réalisateur et scénariste, il a forgé son parcours entre le Brésil et la France, passant par les Gobelins et Louis Lumière. Auteur du court métrage multi-primé *Lettres de femmes*, il partagera son expertise et sa vision du cinéma d'animation. Une projection du film, suivie d'une rencontre inédite avec un artiste au regard sensible et engagé.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 80.



Vendredi 16 mai 2025 à 14h00 / Cinéma Dawliz

L'Avenir en images

Conférence inaugurale - Transmédia : quand les univers se réinventent

En présence de Cédric Babouche

Modérée par Alexis Hunot

Pour plus d'informations, se reporter à la page 15.



Carte Blanche : *Voyage poétique au cœur de l'univers de Jeong Dahee*

Modérée par Alexis Hunot

Poésie et douceur sont les premiers mots qui viennent en tête pour décrire le cinéma de Dahee Jeong. Aussi bien dans l'esthétique, dans le graphisme que dans la mise en scène, tout semble en suspens dans le cinéma de la cinéaste. En suspens dans le temps et dans l'espace. Elle en donnera une magnifique démonstration dans son film *Movements*, sélectionné à la Quinzaine des cinéastes à Cannes.

Depuis ses travaux de fin d'études à l'ENSAD, jusqu'à ses derniers films, Dahee Jeong met en scène la fragilité et la beauté des choses dans ce qu'elles peuvent nous échapper parfois. Des gestes infimes, des mouvements presque imperceptibles ... Mais cela ne veut pas dire que Dahee Jeong est éloignée des préoccupations du Monde et dans son dernier film *Les gens de l'armoire* ce sont bien nos habitudes sociétales qu'elle questionne.

Rencontre avec la réalisatrice qui a obtenu le Cristal du Festival d'Annecy pour son premier court-métrage professionnel. Au programme, projection d'une grande partie de ses films et de documents de travail et discussion notamment autour de l'écriture de ses films.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 101.



Lundi 19 mai 2025 à 14h00 / Cinéma Dawliz

Carte Blanche à Yassine Lahrichi : *Lien entre l'animation et le jeu video : défi de création, de narration et d'innovation*

En présence de Yassine Lahrichi

Modéré par Jean-Paul Commin

Pour plus d'informations, se reporter à la page 18.

Mardi 20 mai 2025 à 11h00 / Cinéma Dawliz

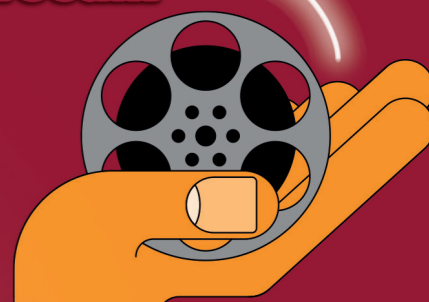
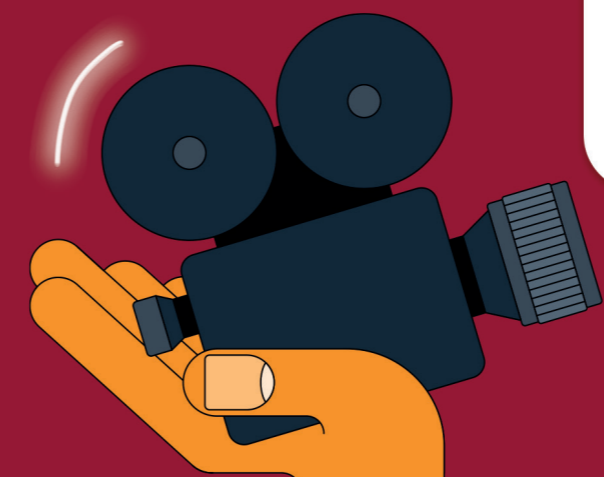
Carte Blanche à Foliascope : *Immersion au Coeur d'un studio de Stop Motion*

En présence de Ilan Urroz, producteur

Modéré par Alexis Hunot

Ilan Urroz, producteur et dirigeant de la société de production Foliascope, nous propose une présentation complète du studio, reconnu pour sa maîtrise de l'animation 2D et stop-motion. Foliascope a su se diversifier en produisant une large gamme de projets, allant des longs-métrages d'animation aux spéciaux TV et séries, en passant par des vidéoclips et des publicités. À travers la présentation de différents projets, Ilan Urroz mettra en lumière les enjeux artistiques, techniques et financiers propres à chaque type de production,

Pour plus d'informations, se reporter à la page 98.



Le Centre Cinématographique Marocain
partenaire du

FICAM®

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي لسينما التحريك بمكناس

Du 16 mai au 29 juillet 2025 / Galerie de l'Institut français

Expositions

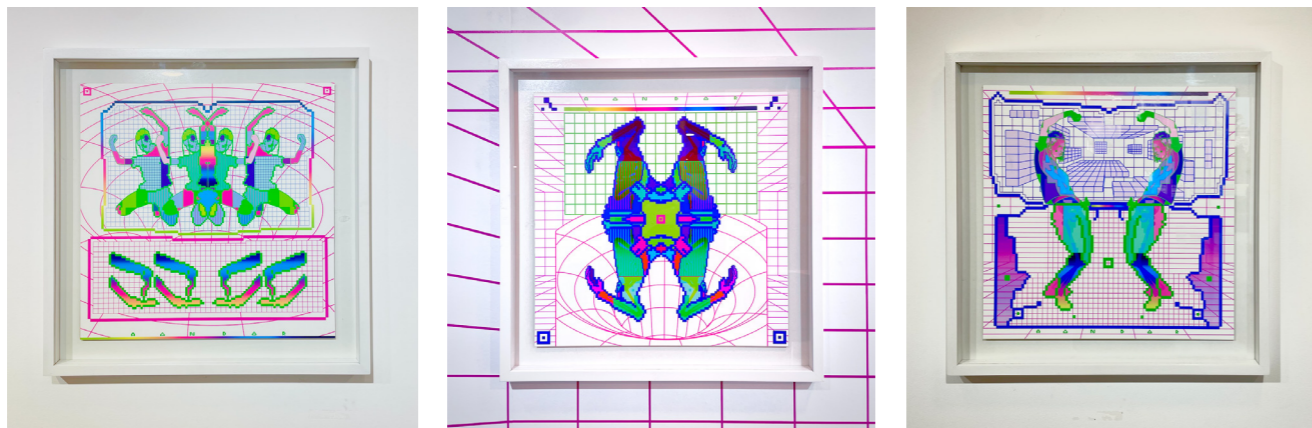
Exposition : *INSIDE* de Yassine Mandar

INSIDE est un projet pluridisciplinaire, réalisé avec le soutien de l'Institut français du Maroc, dans le cadre du programme Lab Digital Maroc, qui fusionne divers médiums tels que le dessin, l'animation vidéo et la réalité augmentée, en utilisant le corps et le mouvement comme principaux outils d'exploration. Centré sur une approche unique du geste et du corps en mouvement, le projet explore les états tangibles et virtuels, du dynamique à l'immobile.

Conçu comme une exposition immersive et participative, INSIDE vise à donner vie à différentes disciplines à travers une réalisation unifiée. En mettant en avant la beauté et la symétrie des mouvements corporels par la danse, la réalité augmentée et l'art numérique, il cherche à capturer l'énergie, la grâce et l'expressivité du mouvement dans des compositions artistiques interactives.

Au-delà de son exploration artistique, ce projet représente une opportunité d'examiner les interactions entre la danse, la technologie et l'art numérique, favorisant ainsi l'expérimentation et la collaboration.

En s'appropriant l'essence du mouvement humain, INSIDE invite à une réflexion sur notre manière de bouger et de percevoir le mouvement, repoussant les limites de l'art traditionnel en intégrant des technologies innovantes. Grâce à la réalité augmentée, le projet propose une expérience interactive permettant aux spectateurs d'interagir avec des œuvres animées et d'adopter de nouvelles perspectives, stimulant ainsi une réflexion sur le potentiel transformateur de la technologie dans l'enrichissement de nos expériences artistiques.



Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Casablanca en 2021, **Yassine Mandar** explore la répétition comme thème central de sa recherche artistique. Inspiré par diverses expériences et cultures populaires, il propose une interprétation abstraite du réel, offrant un regard renouvelé sur la vie. Son parcours l'a conduit à participer à plusieurs projets et résidences artistiques au Maroc, notamment Golo Jam Zin, Khaliya, Global Game Jam et Jidar. En 2023, il a exposé dans l'exposition collective 10/10 à la Villa des Arts de Casablanca et Rabat. En 2024, il a présenté son exposition solo à l'American Art Center, dévoilant son dernier projet.

Du 16 au 21 mai 2025 / Hall du Théâtre de l'Institut français

Exposition : *Slocum et moi*

Slocum et moi raconte l'histoire de François, un garçon de 11 ans, dont les parents construisent une réplique du voilier de Joshua Slocum dans leur jardin. Dans la France des années 50, entre rires, silences et éclats de bois, il grandit, guidé par sa fascination pour la mer et le dessin.

L'exposition dévoile les coulisses du film : croquis, recherches de personnages, ambiances et lieux. Un voyage sensible au cœur d'une enfance et d'une création.



Un Thé à la menthe avec...

Un Thé à la menthe avec... est un rendez-vous convivial qui mêle entretien et actualité. Réunissant les invités du festival autour d'un thé à la menthe, cette rencontre leur permet d'aborder leur parcours professionnel, leurs expériences et leurs réflexions sur le milieu du cinéma d'animation, au Maroc comme à l'international, dans un cadre encore plus proche du public. Ces rencontres sont animées par Alexis Hunot, Jean-Paul Commin et Najlae Elharti.



Journaliste, professeur, éditeur vidéo, conférencier et modérateur dans de nombreuses institutions et festivals, **Alexis Hunot** multiplie les casquettes, toujours avec une même passion : parler de cinéma, et plus particulièrement de cinéma d'animation.

Aujourd'hui, il est avant tout directeur artistique du festival PIAFF à Paris, ainsi que modérateur et programmateur de séances thématiques à Animest, à Bucarest, et à Cinanima, à Espinho.

Et, en dehors des salles obscures, il aime aussi... danser !



D'abord journaliste dans la presse musicale, puis directeur d'entreprises d'édition musicale et phonographique, **Jean-Paul Commin** a ensuite créé et dirigé plusieurs sociétés et organisations professionnelles, en France et en Europe, dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma, dont la direction générale de France Télévisions Distribution. A ce titre, il a participé à la production et diffusion en France et à l'international de nombreux films et séries, en particulier d'animation depuis *Kirikou et la sorcière* et *Les triplettes de Belleville*. Conseil auprès de la production et distribution de films d'animation dont *Funan* de Denis Do, *Josep* de Aurel et de *They Shot the Piano Player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal, il est aussi l'auteur d'un ouvrage consacré au cinéma d'animation : « Kirikou et après, 20 ans de cinéma d'animation en France ». Au titre du Ministère de la Culture, il est Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.



Najlae Elharti est responsable de la médiathèque de l'Institut français de Meknès. Diplômée d'un Master professionnel en Direction de projets et établissements culturels, avec une spécialisation en ingénierie de projets culturels internationaux à l'Université Bordeaux Montaigne, elle a exercé en tant que médiatrice culturelle et chargée de projets culturels en France et en Turquie. Elle conçoit et coordonne des actions valorisant le livre et les expressions artistiques, avec un engagement particulier en direction des jeunes publics.

- Vendredi 16 mai 2025 à 16h30 / Cafèt' de l'Institut français

Thé à la Menthe avec... Ilan Urroz, Léonard Cohen, Hamid Aïdouni : Le documentaire animé

Modéré par Alexis Hunot

Même si le documentaire animé existe depuis les débuts du cinéma d'animation, celui-ci a connu un essor considérable ces 20 dernières années. D'abord en court-métrage avec *Ryan* de Chris Landreth puis avec des longs-métrages comme *Persépolis*. Aujourd'hui nombreux sont les films se désignant comme Anidoc (nouveau terme inventé pour désigner le documentaire animé ...). Ce mariage réputé comme impensable par les tenants pur et dur du documentaire. Il leur paraît impossible de pouvoir représenter la réalité avec un art qui reconstruit de toute pièce cette réalité. Et pourtant on le sait, toute image documentaire est mise en scène, de façon volontaire et quelquefois involontaire, donc l'animation supprime cette fausse idée d'objectivité du documentaire en prise de vues continues. L'animation permet aussi pour beaucoup de cinéastes la représentation de faits historiques ou d'histoires difficiles à reconstituer. Nous verrons avec nos invités comment ils réfléchissent à cette idée du documentaire animé.



Professeur de l'enseignement supérieur, **Hamid Aïdouni** dirige le Laboratoire de recherches cinématographiques, audiovisuelles et scéniques affilié à l'Université Abdelmalek Essaadi. Il fonde la Licence d'excellence en études cinématographiques, le Master spécialisé en cinéma documentaire et la Formation doctorale : Arts, études cinématographiques et scéniques. Il édite la revue *Mirage*, revue à comité de lecture consacrée aux arts visuels. Il crée en 2015 à Tétouan le Festival international des écoles de cinéma.

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 22 et 98.

- Samedi 17 mai 2025 à 16h30 / Cafèt' de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Claude Barras, Pierre-Luc Granjon : L'enfance à l'écran Modéré par Alexis Hunot

Avec leurs courts-métrages et longs-métrages Claude Barras et Pierre-Luc Granjon n'ont cessé de mettre en scène les enfants dans leur rapport au monde. Le regard de la société dans *Banquises* et *Ma Vie de courgette*, le rapport au monde des adultes dans *Le Loup blanc* et *L'Enfant sans bouche* ...

Nous parlerons avec eux de la difficulté de la représentation des sentiments et sensations propres à l'enfance en essayant de rester le plus juste possible. Pensez-ils aux enfants quand ils réalisent leurs films ? Font-ils même participer des enfants à l'écriture des films ?

Et nous leur demanderons bien sûr quelle est la part de leur propre enfance dans leurs films.

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 59 et 62.

- Dimanche 18 mai 2025 à 16h30 / Cafèt' de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Antoine Lanciaux et Jean-Michel Kibushi : *Le Stop-Motion*

Modéré par Alexis Hunot

Emile Cohl au début de l'histoire du cinéma d'animation, en plus de son travail de dessin, a réalisé de nombreux films avec des objets, des marionnettes, du papier découpé. Le premier long-métrage du cinéma d'animation, *Les Aventures du Prince Ahmed* de Lotte Reininger, est en papier découpé ...

Faire des films en trois dimensions a toujours fasciné les cinéastes.

Le Stop Motion est un mot qui cache énormément de technique et de style différents. Avec nos deux invités nous nous intéresserons plus particulièrement à l'animation de marionnettes et de papier découpé.

Pourquoi les différentes techniques du Stop Motion sont-elles si prisées par les cinéastes d'animation ? Est-ce le plaisir de faire un tournage avec un peu plus de possibilités d'improvisation au tournage ? Le bonheur de retrouver une partie de son enfance à jouer avec poupées et figurines ? A l'heure de l'omniprésence de l'ordinateur dans la création animée, y a-t-il un avenir pour les techniques de Stop Motion ?

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 11 et 62.

- Lundi 19 mai 2025 à 15h00 / Cafèt' de l'Institut français

Thé à la menthe avec... l'équipe du ciné-concert *En sortant de l'école*

Modéré par Jean-Paul Commin

En sortant de l'école est un projet à la fois original et couronné de succès qui est lié à une initiative audacieuse et atypique: mêler animation et poésie à travers des courts métrages de 3 minutes, programmes destinés au jeune public et réalisés autour d'œuvres de poètes par de jeunes diplômés en animation.

Initiée par la productrice Delphine Maury, cette démarche a reçu un accueil enthousiaste de l'unité Jeunesse de France Télévisions et depuis les origines du projet, en 2011, de nombreux spectateurs ont pu découvrir des œuvres de Jacques Prévert, Guillaume Apollinaire ou Andrée Chédid, présentées par des talents qui sortent d'écoles d'animation et trouvent ainsi une formidable opportunité d'exprimer leur talent.

Une rencontre réussie entre poésie et création graphique pour le bonheur du jeune public et une mission d'éveil de la curiosité pleinement remplie par un télédiffuseur dynamique.

- Lundi 19 mai 2025 à 16h30 / Cafèt' de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Jean-Michel Kibushi et Zouhaier Mahjoub : *À la découverte des prémices de l'animation africaine*

Modéré par Alexis Hunot

Depuis le début de sa création, le FICAM a toujours voulu célébrer les personnes qui ont été parmi les premières à tenter l'aventure de l'animation sur le continent africain. Les célébrer mais surtout leur donner la parole afin qu'ils nous racontent les difficultés, les embûches mais aussi les plaisirs et les réussites de commencer un art qui en était à ses balbutiements. Dans ces conditions, comment se former, comment trouver les infrastructures, les studios pour réaliser ses films, les conseils techniques ...

Alors qu'aujourd'hui l'animation prend une dimension de plus en plus importante dans de nombreux pays sur le continent africain, il est important d'écouter les personnes qui ont posé les jalons de cet essor.

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 11 et 12.

- Mardi 20 mai 2025 à 16h30 / Cafèt' de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Yassine Lahrichi et Mourdjen Bari : *L'animation, moteur des jeux vidéo*

Modéré par Jean-Paul Commin

Les liens entre jeux vidéo et animation 3D sont importants à la fois sur le plan technique et sur celui de la créativité. Le parcours de Yassine Lahrichi en particulier dans l'univers du jeu vidéo se complète d'une expérience dans le domaine de la production audiovisuelle ainsi que dans l'écriture et la réalisation de séries d'animation, et font de lui un intervenant particulièrement pertinent.

Et le savoir faire de Mourdjen Bari en particulier en tant que développeur et game designer ainsi que son expertise en technologies immersives permettent à cette rencontre d'aborder tous les aspects d'un sujet d'importance et d'actualité.

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 16 et 18.

- Mercredi 21 mai 2025 à 16h30 / Cafét' de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Kris : *Architecte d'Histoires, du papier à l'écran*

Modéré par Najlae Lharti

Cette rencontre avec Kris, scénariste et auteur de bande dessinée, a pour objectif d'explorer son travail autour des faits historiques, de l'engagement politique et social dans ses récits, ainsi que la manière dont il aborde les mutations sociétales à travers ses personnages. Nous discuterons également du passage du papier à l'écran, en particulier de l'animation, un médium qu'il utilise pour prolonger ses histoires et enrichir la parole du peuple.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 101.



Les rencontres du Forum des métiers du film d'animation

Vendredi 16 mai 2025 à 11h / Espace Forum

Conférence : *En quoi le cinéma d'animation peut-il être un moteur de changement social et culturel?*

En présence de **Anna Mroczek productrice de WJTeam et Likaon et Ilan Urroz producteur chez Foliascope**

Modérée par Jean-Paul-Commin

La sensibilisation et l'éducation des professionnels aux enjeux environnementaux mais aussi celles du public sont devenus des sujets d'importance dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, et donc particulièrement pour l'animation.

Les préoccupations environnementales sont désormais au cœur des réflexions et initiatives d'entrepreneurs et de leurs entreprises, qu'il s'agisse du domaine de la production, de la distribution, de la consommation, ou de démarches règlementaires telles que la conditionnalité des aides liées à des pratiques responsables.

L'expérience de Anna Mroczek (Pologne) à travers ses sociétés de production et de coproductions internationales permet d'aborder ces questions auxquelles elle attache une grande importance.

Et l'intervention de Ilan Urroz de Foliascope présentera le plus grand studio de tournage écologique et responsable en Europe pour l'animation.

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 61 et 98.

Vendredi 16 mai 2025 à 15h30 / Espace Forum

Conférence : *Animation et jeux vidéo : narration, direction artistique et production*

En présence de **Cédric Babouche et Yassine Lahrichi**

Modérée par Jean-Paul-Commin

Pour plus d'informations se reporter à la page 16.

Samedi 17 mai 2025 à 11h / Espace Forum

Conférence : *Comment le cinéma d'animation peut-il être un vecteur d'inclusion et de progrès pour un avenir meilleur ?*

En présence de **Agata Novinski** : Productrice - *La vie, en gros*

Modérée par Jean-Paul-Commin

Avec sensibilité et justesse, *La vie, en gros* aborde des thématiques universelles telles que l'image de soi, la différence et l'adolescence. À travers cette intervention, la productrice Agata Novinski reviendra sur le potentiel du cinéma d'animation à ouvrir des dialogues sur l'inclusion, et à toucher un large public par la force de ses récits et de ses choix artistiques.

Samedi 17 mai 2025 à 15h30 / Espace Forum

Conférence : *L'inclusion dans les jeux vidéo : un levier pour promouvoir la diversité et l'équité au sein de l'industrie et au-delà, dans une perspective RSE*

En présence de **Vanessa Chicout**, Vice-présidente de l'Association Afrogameuses

Modérée par Jean-Paul Commin

Pour plus d'informations se reporter à la partie Focus.

Dimanche 18 mai 2025 à 11h / Espace Forum

Conférence : *Animation et jeu vidéo, les enjeux de la formation des jeunes professionnels, le soutien des entreprises aux startup*

En présence de **Epicenter studio** et **Mouad Meziaty** Chargé des Industries Culturelles et Créatives / Numérique

Modérée par Jean-Paul Commin

Pour plus d'informations se reporter à la partie Focus.

Dimanche 18 mai 2025 à 15h30 / Espace Forum

Conférence : *Les financements du Film d'Animation : Accès et opportunités en Francophonie et au Moyen-Orient.*

En présence de **Fanny Aubert** CEO de Silverscreen Impact et **Adam Bennis**, directeur de l'antenne de la CGEM à Meknès

Modérée par Jean-Paul Commin

Le secteur de l'animation, qu'il s'agisse de programmes audiovisuels (séries tv) ou d'oeuvres cinématographiques se caractérise par des besoins de financement souvent supérieurs aux équivalents en prises de vues réelles. La question du financement, qu'il s'agisse du stade du développement ou des étapes de la production, est donc essentielle.

Pour aborder cette question qui concerne évidemment à la fois la francophonie et le Moyen Orient, Fanny Aubert, fondatrice et présidente de l'agence Silver Screen Impact, apporte son savoir-faire et une grande expérience. Réflexion, échanges et débats sont au coeur de sa démarche sur ces sujets d'importance, indispensables pour le développement et la production de programmes d'animation.

La Confédération Générale des Entreprises du Maroc (CGEM) et l'Institut Français de Meknès ont engagé une réflexion commune autour de la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE) dans les domaines de l'éducation et de la culture. M. Bennis évoquera l'importance pour les entreprises marocaines de s'impliquer dans des démarches responsables qui participent à l'évolution positive de la société dans son ensemble.



Adam Bennis est le directeur de l'antenne de la Confédération Générale des Entreprises du Maroc (CGEM) à Meknès. Fort d'une solide expérience dans le domaine du développement économique et des affaires, il oeuvre activement pour promouvoir l'entrepreneuriat et renforcer la compétitivité des entreprises de la région. Son leadership et son engagement envers les acteurs économiques locaux contribuent à dynamiser le tissu entrepreneurial et à faciliter les partenariats stratégiques. Passionné par l'innovation, il accompagne les entreprises dans leurs démarches de croissance et de modernisation.



Au terme de 25 ans de service public et de diplomatie culturelle, dont la moitié en poste à l'étranger, **Fanny Aubert** a effectué en 2023 un changement radical vers le secteur privé. Elle est la fondatrice et Présidente de l'agence Silverscreen Impact, agence de conseil dans le cinéma, avec une dimension d'ESS (Economie Sociale et Solidaire). Le collectif de Silverscreen Impact développe des projets d'ingénierie culturelle, événementiel, festival, dans la filière image (film, série, jeu vidéo, BD, VR), des relations presse et relations publiques.

Dimanche 18 mai 2025 à 16h30 / Espace Forum

Cérémonie de clôture de la 4^{ème} édition du Forum des métiers du film d'animation

Avec la participation de la CGEM

Ateliers de Formation

Atelier Scénario

Avec Emmanuel Favi

Cet atelier fera un focus sur l'écriture de scénario d'animation dans le processus de création d'un film d'animation :
 - Place du scénario dans l'animation - Développement d'une idée : dramaturgie, création de personnages, thématiques du récit - Structure du récit : enjeux et objectifs - Ecriture d'un Pitch - Ecriture d'un synopsis, dialogues et passage au séquenceur.

A l'issue du module, les étudiants auront acquis la théorie et la pratique dans l'écriture de scénario d'animation.

Scénariste immergent, **Emmanuel Favi** est intéressé par l'écriture de court-métrage fantastique. Inspiré par sa double culture franco-béninoise, il a aussi un profond intérêt pour les nouvelles technologies et les voyages. Il est un grand consommateur de films d'animation, de réalisateur comme Satoshi Kon Masaaki Yuasa, Brad Bird, Jérémy Clapin et plein d'autres.



Atelier Character Design

Avec Sarah Naciri

Cet atelier fera un focus sur le character design, étape clé de la pré-production dans le pipeline de la production d'un film d'animation :
 - Importance et utilisation du character design dans le cinéma d'animation - Reconnaître et intégrer les principes qui rendent un personnage identifiable - Connaître les bases de l'écriture d'un personnage - Savoir échanger et transmettre avec une équipe sans perte d'information (planche de personnage) - Définir les contraintes du character design appliquées à l'animation selon le médium.

A l'issue du module, les étudiants sauront comprendre et appliquer les principes de création d'un personnage en animation.

Passionnée de cinéma d'animation, **Sarah Naciri** décide, après des études à l'école des Gobelins, de se tourner vers l'enseignement. Elle favorise l'expression personnelle des étudiant(es), quel que soit leur parcours et leur technique.



Atelier Story-board 1

Avec Fabrice Fouquet

Cet atelier fera l'objet d'une initiation au story-board, à travers la narration cinématographique (appliquée à l'animation). À partir d'exercices simples seront abordées les notions de : - Découpage - Cadrage - Dynamique des plans - Précision du jeu et des actions - Raccords - Mouvements de caméra et point de vue.

A l'issue du module, les étudiants sauront comprendre et appliquer les principes du story-board en animation.

Après des études d'Arts Appliqués à Paris, **Fabrice Fouquet** commence sa carrière dans des studios d'animation où il travaille à différents postes, acquérant ainsi une connaissance des différents métiers de l'animation. Il réalise son premier court-métrage en 2002 (*Le Petit Vélo dans la Tête*, plusieurs fois primé) qui lui ouvre la voie d'une première réalisation de série, *Zoé Kézako*, primée entre autres à Chicago, au Sénat de Paris et nommée aux i-Emmy Awards. Sa dernière série réalisée, *Le Manoir Magique*, est actuellement diffusée en France sur M6.



Atelier Story-board 2

Avec Augusto Zanovello

Cet atelier de story-board a pour but d'aborder les notions de base de la mise en scène par l'apprentissage des techniques du story-board. L'atelier sera basé sur plusieurs exercices qui devront chacun comporter une dizaine de plans en veillant à développer :
 - Des valeurs de plans différentes (plan d'ensemble, rapproché, gros plan)
 - Des raccords cohérents (entrée et sortie de champ, champ et contre-champ, plongée et contre-plongée)
 - Des mouvements de caméra variés (plan fixe, pan, pan follow, Truck-in ou Truck-out).

A l'issue du module, les étudiants sauront comprendre et appliquer les principes du story-board en animation.

Né en 1965 au Brésil, **Augusto Zanovello** étudie aux beaux-arts de Belo Horizonte. En 1985, il s'installe en France, passe par l'université Paris III et les Gobelins, avant d'intégrer l'école Louis Lumière où il obtient son diplôme section cinéma en 1991. Il travaille depuis dans différents studios d'animation comme animateur, layout et story-boarder. Il réalise plusieurs séries et court-métrages dont *Lettres de femmes* en 2013, qui a obtenu plus de 30 prix et a été sélectionné dans 105 festivals. Il est également scénariste pour le cinéma et la télévision.



Atelier Animation 2D

Avec Olivier Manas

Cet atelier fera un focus sur l'animation dans le processus de création d'un film d'animation en 2D : - Animation de personnage en 2D traditionnelle sur papier et tablette lumineuse - Animation de personnage en 2D numérique sur ordinateur avec tablette graphique - Animation de personnage dessinée en réalité virtuelle avec casque VR.

A l'issue du module, les étudiants sauront utiliser trois techniques d'animation 2D et développer des projets en animation.

Olivier Manas débute comme animateur de personnages sur du court et du long-métrage. Il intervient, depuis 2011, en tant que professeur d'animation à Paris et à Annecy. Invité au FICAM en 2024 et en 2023, il a formé des étudiant(es) marocain(es) dans le cadre d'un module professionnalisant en Animation 2D organisé par l'Atelier d'Animation d'Annecy.



Atelier Color Script – Décor couleur

Avec Alice Dieudonné

Cet atelier permettra aux étudiants de développer une compréhension du colorscript et du décor couleur dans le cadre d'une production audiovisuelle (animation, jeu vidéo...). Les participants apprendront à : - Comprendre l'impact narratif de la couleur et sa symbolique - Construire un colorscript efficace pour guider la direction artistique d'un projet - Maîtriser la cohérence chromatique et la gestion des ambiances visuelles - Expérimenter différentes palettes et contrastes pour exprimer des émotions et des tensions dramatiques - Appliquer ces connaissances à la création de décors peints et numériques en tenant compte de la lumière.

A l'issue du module, les étudiants auront acquis les bases essentielles pour structurer et enrichir un travail visuel, en intégrant une approche artistique et technique de la couleur.

Alice Dieudonné a passé son diplôme de conception et réalisation de films d'animations à l'école des Gobelins à Paris en 2011. Elle s'est ensuite dirigée vers le travail de la couleur dans le cinéma d'animation en travaillant sur divers longs-métrages (notamment à Cartoon Saloon sur *Le chant de la mer* et *Le peuple loup*), courts-métrages, séries et trailers, toujours en concept art, color script et décor couleur.



Atelier - Narration inclusive : de la recherche à la réalisation de récits contemporains et diversifiés.

Avec Vanessa Chicout

Cet atelier aura pour objectifs de : - Déconstruire les représentations culturelles traditionnelles et développer un regard critique sur nos inspirations narratives - Comprendre les mécanismes de construction des arcs narratifs à embranchements - Initier les étudiants aux outils de narration interactive (Twine) - Acquérir les compétences pratiques pour concevoir un visual novel, genre qui laisse place à la narration interactive et à l'animation.

A l'issue du module, les étudiants sauront aborder les représentations et questionner leurs inspirations culturelles afin d'imaginer des narrations inclusives (culturelles, personnages, etc...). En ayant en main les clés qui font le succès de l'animation et du jeu vidéo pour intégrer ce concept dans les oeuvres, ils laisseront place à la pratique avec la création d'un court jeu vidéo en utilisant des outils de narration interactive.

Pour plus d'informations, se reporter à la partie Focus.

Atelier – Animation interactive pour jeux vidéo

Avec Mourdjen Bari

Cet atelier fera un focus sur l'animation dans les moteurs de jeux vidéo et ses spécificités par rapport à l'animation traditionnelle : - Comprendre les différences entre l'animation pour le jeu vidéo et l'animation traditionnelle - Maîtriser les concepts de blend d'animations et de réactivité - Apprendre à configurer des animations connectées aux systèmes de jeu - Explorer l'intégration des animations dans un Behavior Tree - Découvrir les contraintes techniques spécifiques aux jeux vidéo.

À l'issue du module, les étudiants sauront intégrer des animations dans un moteur de jeu, comprendre les contraintes techniques spécifiques au médium, et accéderont aux prérequis demandés pour travailler sur des productions de jeux vidéo.

Pour plus d'informations, se reporter à la partie Focus.

Atelier doublage sur le film *Linda veut du poulet !*

Avec Yan Volsy

Autour du film *Linda veut du poulet !* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

Le cinéma c'est de belles grandes images mais aussi du son, et pas que des dialogues. Le compositeur et monteur son Yan Volsy apprendra aux élèves à reconnaître les différents composants de la bande son d'un film. Puis ce sera à leur tour de recomposer la bande son d'un extrait de *Linda veut du poulet !*, des dialogues aux bruitages en passant par les sons d'ambiance.

L'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute Savoie (AAA)

Avec Nadia Talah et Elodie Maréchal

Programme pédagogique à l'éducation à l'image

Partez sur les traces du jeu vidéo « Mario » en retraçant l'évolution graphique de ce célèbre jeu. Donnez vie à sa mascotte « Mario » à l'aide de la technique du papier découpé et participez collectivement à la réalisation d'un film d'animation.

A vos agendas « Prêts Feu Partez » pour nos ateliers d'éducation à l'image animée FICAM 2025.

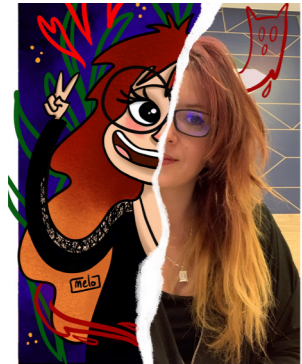
Programme détaillé de l'atelier :

- Découverte du stop-motion : Explication du principe du stop-motion et démonstration du processus.
- Création d'une scène du film collectif : Fabrication des personnages et décors en papier découpé et tournage de la scène.
- Création individuelle - Mon personnage animé « Mario » : Chaque élève créera son propre personnage en papier découpé.

Les élèves repartiront tous avec leur animation. L'ensemble des animations donneront lieu à un montage collectif projeté en cérémonie de clôture.



Après des études en gestion et management, **Nadia Talah** intègre l'Atelier AAA en 1999, où elle se passionne pour l'animation. Après trois ans de formation, elle devient responsable des programmes pédagogiques et du développement de projets. En 2011, elle prend la direction de l'Atelier AAA, où elle conçoit et pilote les actions éducatives, professionnelles et les productions audiovisuelles.



Après des études en bande dessinée, illustration et cinéma d'animation, **Elodie Maréchal** rejoint l'Atelier AAA en 2009 comme animatrice spécialisée. Depuis 2014, elle est chef de projets des pôles «Éducation à l'image » et « Production », où elle coordonne les actions pédagogiques et les productions audiovisuelles.

Fais ton cinéma !

La Boîte à E.motion par UNDERGROUND Sugar

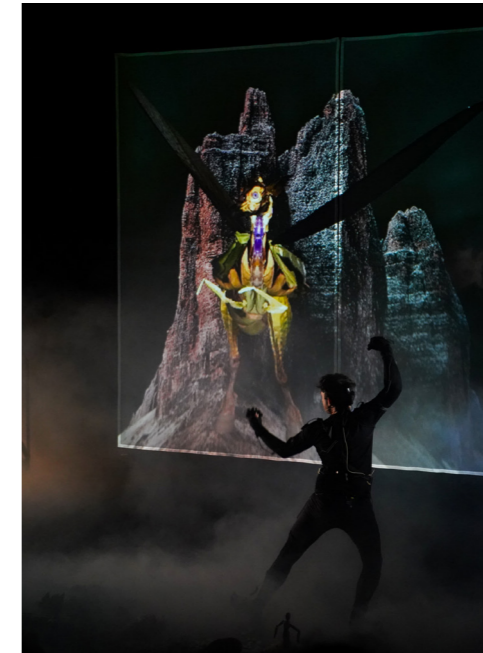
Une rencontre inédite entre animation, marionnettes numériques et émotions.

Bidul' et Choz'Pouf sont de retour à l'Institut Français de Meknès dans le cadre du FICAM® !

Plongez dans l'univers fascinant de E.MOTION l'extraordinaire métamorphose grâce à la Boîte à Émotion, une installation interactive où vous pourrez dialoguer en direct avec les marionnettes 3D du spectacle !

Seul, en duo ou en famille, venez vivre une expérience unique mêlant animation et technologie en temps réel.

Retrouver La Boîte à Emotion dans les jardins de l'Institut français le 17 et 18 mai.



La Boîte à Emotion

Inspiré par le spectacle E.MOTION l'extraordinaire métamorphose
Concept : **Benjamin Hoguet, Julie Desmet Weaver et Axel Beaumont**

Performer MOCAP : **Axel Beaumont**

Technologie Créatif : **Poll Pebe Pueyrredón**

Atelier "Le Doublothon"

Le festival accueille cette année l'Atelier « Le Doublothon », un atelier de doublage de films qui permet aux participants de post-synchroniser des extraits de séquences : soit en suivant les dialogues, soit en improvisant ! L'atelier de doublage interactif permettra aux festivaliers qui le souhaitent de vivre une expérience unique de doubler leurs films préférés en direct. Ils pourront bénéficier des conseils de Jules Delahaye qui pourra guider leur performance.

Un répertoire riche et varié sera proposé : comédies cultes, séries délirantes, films et dessins animés.



Jules Delahaye est un cinéphile depuis son enfance et c'est en participant au festival "Une Salle sous les Etoiles" qu'il put s'occuper du Doublothon. Il sort de 2 ans d'études en BTS Audiovisuel et est actuellement étudiant en licence Cinéma à Paris.

Cet atelier proposé par le festival « Une Salle sous les étoiles », bénéficie du soutien de la ville de Nîmes.



1^{ère} édition du World Cosplay Summit au Maroc

Dans le cadre de la promotion de la communauté cosplay marocaine, la Manga Afternoon, première convention marocaine dédiée à cet univers depuis 2010, accueillera pour la première fois au Maroc les qualifications officielles du World Cosplay Summit (WCS). Cet événement constituera une étape majeure pour la scène cosplay nationale.

Samedi 17 mai 2025 à 17h / Théâtre Mohammed El Mennouni

Cette journée sera consacrée à la compétition en duo, dont les lauréats représenteront le Maroc lors de la grande finale du WCS à Nagoya, au Japon, en août 2025. Les participants seront évalués selon des critères exigeants, incluant la qualité des costumes, la mise en scène et l'interprétation, par un jury composé de professionnels expérimentés.

Dimanche 18 mai 2025 à 14h / Cafét de l'Institut français de Meknès

Le Concours Cosplay Classique est ouvert à tous les passionnés, sans limite d'âge ni contrainte de thème. Ce concours en format solo mettra à l'honneur la créativité des participants à travers un défilé dans les jardins de l'Institut français, et récompensera les trois meilleures prestations par un prix d'un montant total de 10.000 DH.

Dimanche 18 mai 2025 à 18h / Place de l'Agora

La journée du dimanche se clôturera par un concert exclusif du groupe japonais de J-Rock NANASHI, marquant une soirée placée sous le signe de la musique et de la célébration culturelle.



En partenariat avec :



Librairie FICAM®

La Librairie FICAM® met en avant le lien entre le Cinéma d'animation et le monde de l'édition. Livres jeunesse, bandes-dessinées et beaux-livres représentent tant de pont d'expressions, d'idées et d'univers graphiques entre la littérature et le cinéma d'animation. En témoigne le vaste choix d'ouvrages disponibles en lien avec les activités du festival.

De nombreux invités se prêteront ainsi au jeu de la Librairie FICAM® à la rencontre du public lors de séances de dédicaces.



La Résidence francophone
d'écriture pour le film d'animation



10^{ème} édition de la Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation

Initié en 2016 par la NEF Animation, l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha®, ce programme offre à des auteurs francophones un mois de résidence à Meknès pour développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation. La 10^{ème} Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation a lieu du 28 avril au 27 mai 2025.

Elle accueille chaque année des artistes sélectionnés sur dossier, issus de pays de la francophonie du Nord et du Sud. Les lauréats bénéficient d'une bourse d'écriture octroyée par les différents partenaires de la Résidence, d'un accompagnement professionnel grâce au soutien de l'Institut français du Maroc et d'un accès au Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM). Ils seront hébergés en pleine médina de Meknès, dans un Riad mis à disposition par la Fondation Aïcha.

Cette année, les résidents seront accompagnés par Christian Arnau, illustrateur, graphiste et plasticien français.

Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique et au Maroc, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de mobilité des jeunes créateurs. En plaçant des auteurs dans des conditions de travail privilégiées, détachées des contraintes du quotidien, la résidence agit comme un formidable accélérateur du travail créatif. Elle incite également les auteurs et autrices à investir du temps dans l'écriture, les recherches graphiques et thématiques et le développement de leurs idées pour consolider leurs projets de film. La dimension collective de cette résidence favorise aussi les échanges d'idées et de compétences entre l'ensemble des participants.

Les résidents seront invités à présenter leur projet durant le festival dans le cadre d'un point presse le samedi 17 mai à 11h à l'Institut français.



Christian Arnau, né en 1954, a été illustrateur, graphiste et plasticien, vivant et travaillant à Paris. Son parcours dans le dessin animé fut essentiellement composé de recherches et développement, de personnages puis de décors, notamment avec Jean-François Laguionie.

Il a conçu la pédagogie et dirigé les études de l'EMCA (Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation) depuis sa création à Angoulême en 2000, jusqu'en 2016.

Il poursuit aujourd'hui sa pratique artistique dans les espaces nouveaux de sa retraite professionnelle, tout en accompagnant les projets de jeunes cinéastes d'animation.

FONDATION
AÏCHA®

MONTEVRAUD
L'émotion est
dans l'inattendu

INSTITUT
FRANÇAIS
Maroc

INSTITUT
FRANÇAIS
Meknès

n
e
f
animation

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

INSTITUT
FRANÇAIS

ANIMA



Anas BELGAZZAR – Maroc

Anas BELGAZZAR est un jeune artiste visuel et réalisateur marocain, diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca. Passionné par l'illustration et l'animation, il cherche à transmettre des récits émotionnels à travers son travail, en mettant l'accent sur des thématiques telles que la santé mentale et les enjeux sociétaux.

Projet de court-métrage : *Les fenêtres de la vie*

Après un appel tendu avec son père, Karim, perdu dans ses pensées, jette sa cigarette du toit de son immeuble. Tandis qu'elle chute, la caméra la suit, révélant à travers chaque fenêtre des fragments de vie : solitude, fatigue, disputes et espoirs brisés. De retour sur le toit, Karim lève les yeux et aperçoit une famille heureuse dans l'immeuble d'en face. Un instant suspendu, une révélation : il est temps d'avancer.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Anas BELGAZZAR a bénéficié du soutien de la Fondation Aïcha.



Roland OKA – Côte d'Ivoire

Originaire de Côte d'Ivoire, **Roland OKA** est scénariste, animateur 2D, illustrateur et réalisateur. En 2024, il remporte le Zébu d'Or en animation, du 19^{ème} Madagascourt Film Festival avec son court-métrage *Womlin and the Daemons*. Il collabore aussi pour la création de séries TV et web comme *Bouyou* (2019), *Hummingbird Tales* (2021) et *Nubu & Yara saison 2* (2023).

Projet de court-métrage : *Akopenaz*

Les jeunes Beniey, Rambelle et Tchepley sont des sœurs et frère. Après avoir bravé un interdit séculaire, ils sont possédés par les Akofena, des masques traditionnels qui vivent en eux et leur octroient des pouvoirs surnaturels. Malgré une cohabitation difficile, les enfants s'allient avec ces entités pour retrouver leurs parents disparus.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Roland OKA a bénéficié du fond d'aide au développement du *Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC)* pour la jeune création francophone.



Francis LEUDJEU – Cameroun

Francis Donald Leudjeu Mbonda, né le 20 mai 1989 à Banyo, est un producteur, artiste visuel et graphiste camerounais. Diplômé en Arts Plastiques et en Audiovisuel, il a produit des films d'animation tels que *Mboa Matanda* et *Noël au continent*. Fondateur du studio d'animation Abyl en 2018, il exerce en parallèle comme formateur en cinéma d'animation et en design graphique dans des instituts supérieurs du Cameroun.

Projet de série d'animation : *Mayday*

Mayday est un projet de série d'animation sur un jeune garçon qui intègre un jeu vidéo dangereux pour retrouver sa sœur disparue. Il y est question de la transformation de notre héros innocent en un tyrannique despote au fur et à mesure de sa chute dans les profondeurs du jeu, satire des affrontements dits "virtuels" des réseaux sociaux et qui pourtant façonnent notre expérience du réel.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Francis LEUDJEU a bénéficié du soutien de l'Institut français via le programme Parcours Cinéma, piloté par la Cinémathèque Afrique.



Nicolas GEMOETS – Belgique

Nicolas Gemoets est un réalisateur belge. Diplômé de la Haute École Albert Jacquard à Namur (2018-2021) et de La Cambre à Bruxelles (2021-2023), il réalise à cette occasion 3 films : *Woods*, *Un Eldorado*, et *Muscle Masqué dans : Ferraille Pagaille* primés en festival.

Projet de court-métrage : *Permis*

Un jeune homme et sa mère se retrouvent pris malgré eux dans une course folle à l'occasion de la révision des manœuvres de bases du code de la route. Ils ont une heure avant de passer à l'examen du permis de conduire. Pourront-ils arriver à temps au centre d'examen, éviter les obstacles de la ville et semer policiers et gangsters à leur trousse ?

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Nicolas GEMOETS a bénéficié du soutien du Festival Anima.



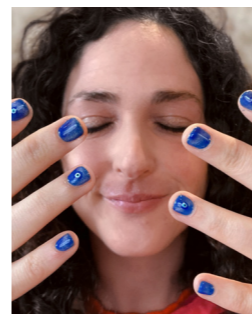
Léna MARTINEZ – France

Après un cursus à l'ENSAD, où ses premiers films d'études, *Engloutis* et *Zootrope*, voient le jour, **Léna Martinez** réalise désormais des films d'animation, se consacre aussi à la création de décors, à l'animation pour la vulgarisation scientifique et à une pratique régulière du croquis d'observation.

Projet de court-métrage : *Autour de poing la bande*

Autour de poing la bande est un film d'animation sur un collectif de boxe anglaise autogéré. On y suit les entraînements quotidiens et la préparation d'un gala.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Léna MARTINEZ a bénéficié du soutien de la NEF Animation.



Sarah BAYA – France / Algérie

Art-thérapeute, autrice de fanzine et musicienne, **Sara Baya** a suivi des ateliers de bande dessinée avec Marcella Trujillo et a pour mentor le bédéiste algérien Slim.

Projet de film d'animation : *Les Bassins Méditerranéens*

Son projet de film d'animation, adapté du fanzine *Les Bassins Méditerranéens* suit le voyage de Coeur et de son dragon, en brouillant les pistes et les contours topographiques : Sommes-nous au Maghreb, dans un pays imaginaire ou encore dans la mémoire d'un passé familial? *Les Bassins Méditerranéens* aborde ces thèmes mais aussi ceux de la résilience et de la créativité, en réponse aux épisodes traumatiques, libérant ainsi des paroles longtemps invisibles.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence d'écriture francophone de Meknès*, Sarah BAYA a bénéficié du soutien de l'Institut français via le programme Parcours Cinéma, piloté par la Cinémathèque Afrique.

Les Compétitions



Boo!



Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Dans sa 19^{ème} édition, le Grand Prix Aïcha® de l'Animation est un véritable soutien à la création marocaine. Il nous révèle chaque année de jeunes artistes marocains et constitue ainsi un tremplin vers la professionnalisation. Il récompense le meilleur projet de court-métrage d'animation marocain parmi les candidatures d'étudiants, de jeunes diplômés, de futurs professionnels et de professionnels.

Le GPAA est le premier concours de projet de court-métrage d'animation en Afrique et dans le monde arabe dédié aux jeunes talents marocains. Il s'agit d'un véritable outil de soutien et de promotion de la jeune création marocaine dans l'industrie du cinéma d'animation.

Le gagnant bénéficie d'une bourse de création de la Fondation Aïcha® à hauteur de 50 000 dirhams et d'une résidence artistique à l'Abbaye de Fontevraud en France, pour être encadré et accompagné dans la réalisation de son court-métrage ; résidence en partenariat avec la NEF Animation (Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation), et financée par l'Institut français du Maroc. Son court-métrage est ensuite projeté lors de la cérémonie d'ouverture de la prochaine édition du FICAM®.

Nouhaila Elhassani est la lauréate de la 18^{ème} édition du GPAA, avec son court-métrage *L'éléphant du cheikh*.



Nouhaila Elhassani, étudiante marocaine en animation 2D/3D, allie art visuel et récits engagés depuis Taounat. Son talent technique et son imagination nourrissent des univers animés chargés d'émotion. Son court métrage *L'éléphant du cheikh*, couronné par le Grand Prix Aïcha 2024 au FICAM®, explore des enjeux sociaux avec poésie. Lauréate prometteuse, elle vise à marquer l'animation par des histoires de culture marocaine et universelles. Son ambition : toucher les cœurs et éveiller les consciences à travers l'écran.

Dans les montagnes de l'Atlas, un éléphant mélancolique appartenant à un cheikh sème le chaos après avoir été libéré de son enclos. Face aux destructions, les villageois chargent l'imam, parent éloquent du cheikh, de plaider leur cause. Mais le groupe, pris de peur, abandonne en chemin. Seul, l'imam ose confronter le cheikh et lui révèle avec audace que l'isolement de l'animal est la clé de son désespoir. Une fable sociale sur l'importance de la communauté et le courage de la parole.



FONDATION
AÏCHA®

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MAROC
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS
Maroc

INSTITUT
FRANÇAIS
Meknes

n
e
f
animation

Fontevraud
L'émotion est
dans l'inattendu

Jury du Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Omar Sabrou, Président du jury, Maroc



Omar SABROU, né en 1984 à Safi, vit et travaille en France. Spécialisé dans le concept art et la direction artistique, il a consacré une grande partie de sa carrière à explorer les nouvelles possibilités offertes par les médias numériques. Dès ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, il s'est intéressé aux arts numériques tels que la vidéo et la 3D. Au fil du temps, il a affiné sa technique et développé son propre univers graphique en tant que concept artiste et directeur artistique chez Ubisoft, où il a travaillé pendant 15 ans. Il a contribué à de nombreux jeux vidéo de renommée internationale, tels que *Les Lapins Crétins*, *Rayman*, *Beyond Good And Evil 2*, *Prince Of Persia* et *Ghost Recon*. Plus récemment, il occupe le poste de principal concept artist chez Build Rocket Boy pour le jeu *Mindseye*.

Ilan Urroz, France



Après des études de biologie et d'infotainment, **Ilan Urroz** a dirigé le pôle d'animation "La Cartoucherie", puis les industries créatives de toute la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il rachète en 2018 Foliascope, société de production, son studio d'animation 2D et son studio de stop-motion. Son catalogue comprend les longs-métrages *Wardi*, *Interdit aux chiens et aux italiens*, *Léo*, ainsi que les séries télévisées *Music Queens*, *Trash*....

Grégoire Sivan, France



Grégoire Sivan est un réalisateur, monteur et scénariste français né en 1975. Parmi ses courts-métrages en animation, deux d'entre eux (*La Méthode Bourchnikov* et *Premier Voyage*) connaîtront une belle carrière internationale et seront nommés aux César. Il alterne ses réalisations (clips, publicités, séries) avec son métier de monteur cinéma. Il est également créateur du jeu Pict it, co-fondateur du festival "Une Salle sous les Etoiles" et du podcast "Aujourd'hui, ça tourne pas !"

Courts Compét'

16^{ème} Compétition Internationale du court-métrage d'animation

Chaque année, le FICAM® met en avant le court-métrage d'animation en soulignant sa diversité et en mettant avant la créativité de la production internationale. Pour cette compétition, inédite au Maroc, cette nouvelle édition du FICAM® propose cinq programmes, dont un dédié au jeune public.

Cette compétition est aussi l'occasion de soutenir et d'encourager cette production mondiale avec les prix suivants :

- **Grand prix du jury**, le meilleur film de la sélection, prix doté de 3000 €.
- **Mention spéciale du jury**, le coup de cœur du jury.
- **Meilleur film étudiant**, un encouragement pour la nouvelle génération.
- **Prix du jury junior**, le point de vue d'un jeune jury.
- **Prix du public**, le choix des spectateurs exprimé après chaque séance.
- **Prix Jeunesse**, décerné au meilleur court-métrage du programme Jeune Public.

Jury de présélection



Insaf Ouhiba, Tunisie

Insaf Ouhiba est chercheuse en études cinématographiques et experte en audiovisuel. Elle a enseigné à l'Institut Supérieur de Documentation de Tunis, puis au département de politique et d'économie de l'Université du Caire. Actuellement, elle enseigne à l'Université Sorbonne Nouvelle. Elle a également travaillé comme programmatrice pour plusieurs festivals tels que les journées Cinématographiques de Carthage et le Cairo International Film Festival. Elle a fait partie de plusieurs jurys internationaux et a participé en tant que coach à divers ateliers et panels.

Dominique Millard, France

Créatrice de sculptures textiles, puis enseignante des arts de la marionnette au théâtre Mohammed V de Rabat, **Dominique Millard** conduit en France des actions socio-culturelles. Elle est également chargée de projet cinéma en bibliothèques depuis plus de 30 ans, à Arles et à Nîmes (jumelée avec Meknès). Elle y mène des actions en écho au FICAM où elle se rend régulièrement. Elle est médiatrice, programmatrice en cinéma d'animation et pré-cinéma, membre de l'Association Française de Cinéma d'Animation et du Festival culturel nîmois "Une Salle sous les Etoiles".



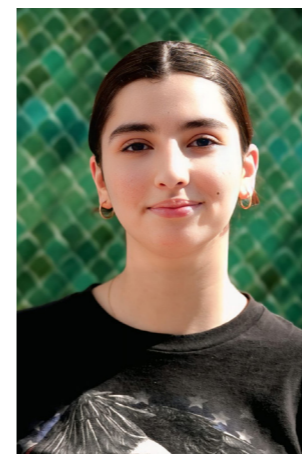
Sébastien Sperer, France

Sébastien Sperer a travaillé au Festival international du film d'animation d'Annecy durant 25 ans en tant que programmateur, sélectionneur, modérateur, membre de jury, intervenant, etc. Il crée aussi le programme annuel « WTF » dès 2017, un programme de films entre délire et provocation. Il enseigne ensuite l'histoire de l'animation à l'école des Gobelins depuis 2022.

Jury Junior – Courts Compét'

Depuis ses débuts, l'éducation à l'image représente l'un des axes forts du FICAM®. Cet axe se décline en plusieurs actions dont l'instauration d'un Jury Junior. Un jury qui rassemble des élèves de la spécialité Cinéma du lycée Paul Valéry ainsi que des élèves de théâtre de l'association Théâtre des Chamates. Le festival permet à ces jeunes jurés de débattre leurs goûts, argumenter leurs choix et de se confronter à la richesse et à la diversité artistique et esthétique qu'offrent les films des deux compétitions officielles.

Le jury sera encadré par Zakaria Kharrat et Bouselham Daïf.



Lina Bouziani



Imane Daïf



Hajar El Fara



Ayline Rita Kami Tbatou

Jury de compétition

Dahee Jeong, Présidente du Jury, Corée du sud

Dahee Jeong est une réalisatrice de films d'animation sud-coréenne. Elle travaille comme réalisatrice et productrice indépendante depuis 2013. Son premier film, *Man on the Chair* (2014), a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes et a remporté le Cristal du meilleur court-métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy. Ses films *The Empty* (2016) et *Movements* (2019) ont également reçu une reconnaissance internationale et de multiples récompenses. Elle est membre de l'Académie des arts et sciences du cinéma et enseigne à l'université Hongik.



Siham Elfaydi, Maroc

Siham Elfaydi est la fondatrice et directrice générale de Concept MENA Group. Une agence dotée d'une expérience solide et diversifiée dans la communication, la production et la distribution cinématographique et fondatrice de Art's Factory Plateforme d'encadrement et de création qui permet aux jeunes talents d'être immergés dans un écosystème stimulant et innovant. Cette entrepreneure férue de culture et boulimique de travail a, au cours des années, mené de front de nombreux projets passionnants et d'envergure dans la région, portant sur la culture, la gastronomie et la promotion de l'entrepreneuriat.



Kris, France

Kris est né en 1972 à Brest d'une famille de marins et d'ouvriers. Passionné par la bande dessinée, il se lance dans le scénario au début des années 2000. Adeptes des récits historiques inspirés de faits réels, il a écrit près de 50 albums dont notamment "Un Homme est mort" (prix France Info 2007) ou encore "Un maillot pour l'Algérie". En 2018, il écrit l'adaptation "d'Un homme est mort" en long-métrage animé. Il est également l'un des fondateurs de "La Revue Dessinée, première revue de reportage entièrement en bandes dessinées", et le directeur de la collection « Coup de tête » aux éditions Delcourt, consacrée aux grandes histoires du sport.



Pour évoluer et se développer, une marque doit être humaine, inspirante, audacieuse, et innovante. Nous accompagnons nos clients autour de ces quatre piliers afin de les faire grandir dans le cœur des gens.

Fil Rouge, c'est une collaboration fructueuse, qui privilégie l'écoute, la confiance, l'échange et la disponibilité.

Fil Rouge est née de profils pluridisciplinaires, jouissant d'une solide expérience auprès des annonceurs locaux et internationaux.

La passion de nos marques, de nos consommateurs et le goût prononcé pour le résultat nous pousse tous les jours à imaginer ce qu'il y a de mieux pour votre image.

fil rouge



Dimanche 18 mai à 9h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 58min46

Programme Jeune Public

Prix jeunesse

Full Nest

Réalisation : Elena Walf
Allemagne, 05min40, 2025



Los Carpinchos

Réalisation : Alfredo Soderguit
France, Chili, Uruguay, 10min30, 2024



J'ai trouvé une boîte

Réalisation : Éric Montchaud
France, 10min00, 2024



Hoofs on skates

Réalisation : Ignas Meilūnas
Lituanie, 12min24, 2024



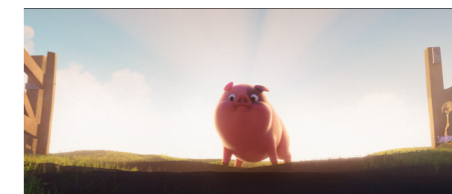
Le Monstre marin

Réalisation : Frits Standaer
Belgique, France, 09min07, 2024



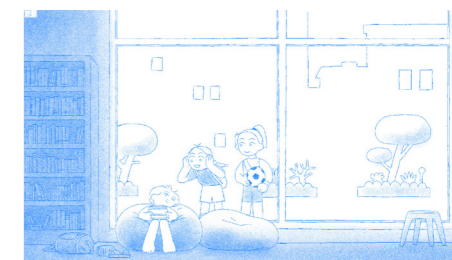
Amen

Réalisation : Orphée Coutier, Bettina Demarty, Kimié Maingonnat,
Laurène Perego, Louise Poulain, Avril Zündel
France, 06min46, 2024



Adieu Gropius

Réalisation : Bertille Rondard
France, 04min19, 2024

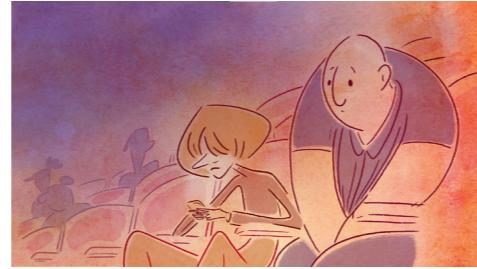


Programme 1

Samedi 17 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 56min04

Votre attention s'il vous plaît

Réalisation : Colette Natrella
France, 04min04, 2024



The Shyness of Trees

Réalisation : Sofiia Chuikovska, Loïck Du plessis
D'ARGENTRÉ, Lina HAN, Simin HE, Jiaxin HUANG, Maud
LE BRAS, Bingqing SHU
France, 08min56, 2024



Sous l'écorce

Réalisation : Chloë Danguy
France, 04min04, 2024



Intermission

Réalisation : Milo Bonnard
Royaume- Uni, 09mi48, 2024



Pubert Jimbob

Réalisation : Quirijn Dees
Belgique, 15min35, 2024



Entre les jours

Réalisation : Martin Bonnin
France, 04min07, 2024



Cry Me A River

Réalisation : Sara Abouhazm, Aya Hallouli
Maroc, 04min10, 2024 - 2025



The Undying Pain of Existence

Réalisation : Oscar Jacobson
Allemagne, 05min20, 2025



Programme 2

Dimanche 18 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 65min07

Sous ma fenêtre, la Boue

Réalisation : Violette Delvoye
France, Belgique, 12min32, 2025



Hide & Seek

Réalisation : Rami Abbas
Espagne, Palestine, 07min14, 2024



The Refusers

Réalisation : Wiep Teeuwisse
Pays-Bas, 02min00, 2024



As I Was a Tree

Réalisation : Jalal Maghout
Allemagne, Syrie, 10min44, 2024



Žarko, razmazit ćeš dite! / Žarko, You Will Spoil the Child!

Réalisation : Veljko Popović & Milivoj Popović
Croatie, France, 13min37, 2024



Salka

Réalisation : Abdarraahmane M'bareck Vall
Mauritanie, 01min00, 2024



Aferrado

Réalisation : Esteban AZUELA
Mexique, 18min00, 2024



Programme 3

Lundi 19 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 69min36

La Bicyclette et le vélo

Réalisation : Roxane Campoy
France, 12min55, 2024



Les belles cicatrices / Scars we love

Réalisation : Raphaël Jouzeau
France, 15min04, 2024



Ordinary Life

Réalisation : Yoriko Mizushiri
Japon, France, 09min48, 2025



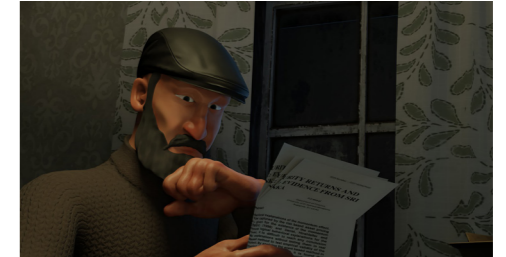
Dark Globe

Réalisation : Donato Sansone
Italie, France, 03min18, 2024



From Behind

Réalisation : Zaid El Assari
Maroc, 04min42, 2024



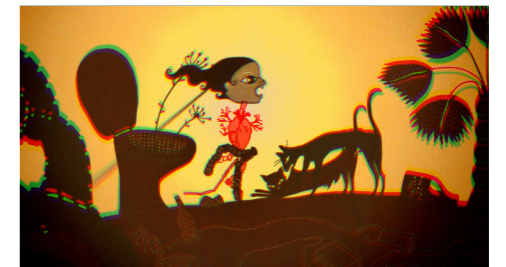
Tri tičice / Three Birds

Réalisation : Zarja Menart
Slovenie, Croatie, 08min18, 2024



Quai Sisowath

Réalisation : Stéphanie Lansaqué, François Leroy
France, 15min31, 2024



Programme 4

Mardi 20 mai à 16h30 / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 63min26

Olemise kulg / Flow of Being

Réalisation : Helen Unt
Estonie, Bulgarie, 11min11, 2024



Charbon de terre

Réalisation : Bastien Dupriez
France, 12min44, 2024



Pie dan lo

Réalisation : Kim Yip Tong
La Reunion, Ile Maurice, 13min55, 2024



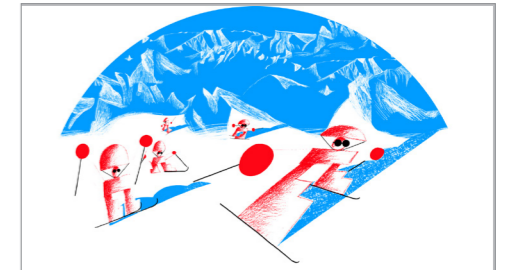
La Légende du colibri

Réalisation : Morgan Devos
France, 09min30, 2025



Freeride in C

Réalisation : Edmunds Jansons
Lettonie, 10min12, 2024



Cracher dans la soupe

Réalisation : Chantal Peten
Belgique, France, 05min54, 2025



Longs Compét'

11^{ème} Compétition Internationale du Long-métrage d'Animation

Pour sa 11^{ème} édition, le Jury Junior de la Compétition internationale du meilleur long-métrage d'animation sera composé d'élèves de la spécialité Cinéma du Lycée Paul Valéry et d'élèves de théâtre de l'association Théâtre des Chamates. Le Jury décernera le Grand Prix de l'édition 2025, doté de 2000€.

Les élèves seront encadrés par Thierry César et Bouselham Daif.

Un Prix du public sera également décerné au meilleur long-métrage d'animation.

Jury Junior – Longs Compét'



Youssef Al Manssouri



Mariam Lieron



Mohamed Reda Rifai



Wassim Tourkzi

Longs-métrages en compétition

Pour plus d'informations, se reporter à la rubrique Longs-métrages en compétition.



LMC 1 : Flow



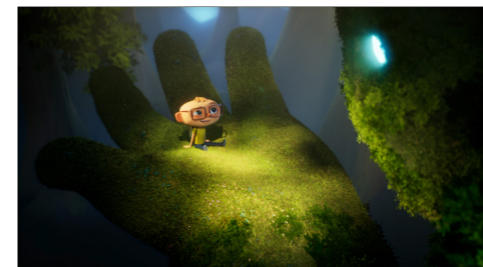
LMC 2 : Le parfum d'Irak



LMC 3 : Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre



LMC 4 : Hola Frida



LMC 5 : Angelo dans la forêt mystérieuse



LMC 6 : La vie, en gros



LMC 7 : Slocum et moi

Compétition VR

2^{ème} Compétition internationale du film d'animation en VR

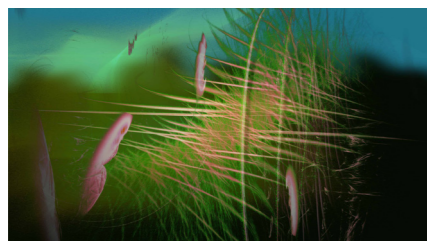
Dans le cadre de la 23^{ème} édition du FICAM®, la Compétition Internationale du Film d'Animation VR revient pour sa deuxième édition, afin de mettre en valeur, soutenir et encourager la création des œuvres audiovisuelles d'animation réalisées "image par image", produites en Réalité Virtuelle (vidéo 360 degrés et/ou expérience immersive).

Le Jury, composé de trois professionnels marocains et internationaux, remettra les prix suivants :

- **Grand prix du jury VR**, le meilleur film d'animation en VR, doté de 3000 euros.
- **Mention Spéciale du Jury**, le coup de cœur du jury.
- **Le Meilleur film public**, film ayant recueilli le plus de votes du public.

The River

Réalisation : Anabela Costa
France, 2024



Poetic Cosmicity

Réalisation : Anabela Costa
France, 3min32, 2019



Le chant du Pétrel

Réalisation : Nawfal Benbennasser
Maroc, 6min, 2025



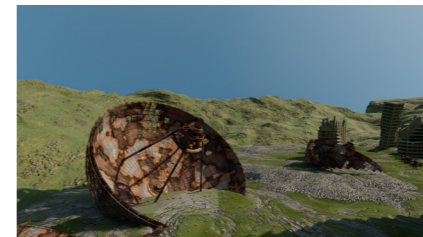
Address Unknown : Fushikima Now

Réalisation : Arif Khan
Etats-Unis - Japon - Taiwan, 23min, 2024



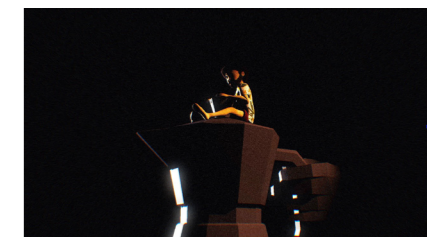
MVR003 : La dernière transmission est perdue

Réalisation : Zouhri Aymane
Maroc, 3min53, 2025



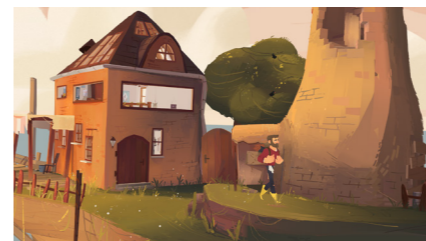
Disconnect

Réalisation : Badr Benfanich
Maroc, 2min30, 2024



Jack & Flo

Réalisation : Amaury Campion
France / 14min / 2024



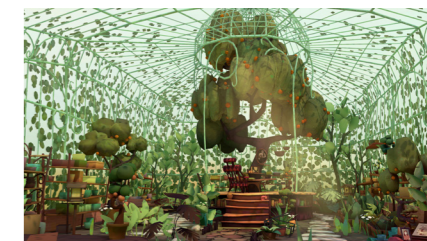
Mobile Suit Gundam: Silver Phantom

Réalisation : Kenichi Suzuki
Japon, France / 1h30min / 2024



Nana Lou / Mamie Lou

Réalisation : Isabelle Andreani
France, Luxembourg / 30min / 2024



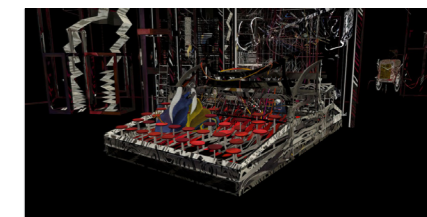
Play Life

Réalisation : Žilvinas Naujokas, Vilius Petrauskas, Mantas Pronckus, Donatas Ulvydas. Based on the paintings by Algis Kriščiūnas
Lituanie / 26min / 2024



Ito Meikyu

Réalisation : Boris Labbé
France / 15min / 2024



Oto's Planet

Réalisation : Gwenael François
Luxembourg, Canada, France / 28min / 2024



Jury de la compétition VR



Morgan Ommer

De mère vietnamienne et de père allemand, **Morgan Ommer** est né et a grandi à Paris. Après des études de droit, il part vivre en Asie. D'abord à Hong Kong (15 ans) puis au Vietnam (depuis près de 15 ans). Morgan Ommer est photographe professionnel, avec des parutions dans de multiples publications internationales - Vogue, Time, Travel & Leisure entre autre. Depuis 2018 Morgan Ommer fait de la VR, *Madame Pirate* étant son second projet (Grand prix du Jury Ficam 2024).



Salma Bahlaouane

Salma Bahlaouane est designer, artiste numérique et doctorante-chercheuse en Arts des Images et Art Contemporain à l'Université Paris 8, spécialisée en Image Numérique et Réalité Virtuelle. Diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan et titulaire d'un master en ingénierie culturelle et artistique, elle explore l'interaction entre spectateurs-acteurs, espaces réels et technologies immersives. Ses recherches portent sur les transitions entre espaces virtuels, mixtes et hybrides, questionnant leur impact sur l'expérience et la représentation.



Keltouma Chahidi

Keltouma Chahidi, lauréate de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, est fondatrice de L'Workshop, créé en 2023. Elle développe des expériences interactives et éducatives innovantes en utilisant les technologies AR et VR. Son travail met en avant des solutions immersives qui facilitent l'apprentissage et valorisent le patrimoine culturel auprès des jeunes générations.



Né d'une grande **passion** pour l'image et d'un grand **amour** pour l'univers de l'animation, Pix **and** Love est un studio de post-production audio-visuelle spécialisé en animation 3D et effets spéciaux à Casablanca. Ayant constitué au fil des années un collectif d'artistes parmi les professionnels les plus talentueux de la place, nous avons su faire de notre **amour** de l'image un savoir faire à la pointe de la technologie. Nous sommes heureux de le mettre en œuvre pour réaliser vos projets d'animation les plus ambitieux.

Contactez nous - Tel : +212 660 54 76 35 - E-Mail : schlyeh@pixandlove.net

Venir à Meknès :



Aéroports

FES SAISS (70 km)

Bus Navette n°16 : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

RABAT (130 km)

Bus navette : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

CASABLANCA MOHAMMED V (238 km)

Trains : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

Bus navette : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.



Gares de Meknès

Gare ONCF AL AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

Gare ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: www.oncf.ma



Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.

Contacts :

• La Fondation Aïcha®

Quartier Industriel Ain Slougui, B.P. 217 - 50 000 Meknès - Maroc

Courriel : foundationaicha@aicha.com

Tél. : (+212) (0) 5 35 50 17 90 à 94 / Fax : (+212) (0) 5 35 50 16 42

www.aicha.com

• Institut français de Meknès :

Rue Ferhat Hachad - 50 000 meknès - Maroc

Tél : 00 212 (0)5.35.51.65.00 / Fax : 00 212 (0)5.35.51.01.70

Courriel : ficam@institutfrancais-maroc.ma

Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut français de Meknès.

Tarifs :

Tarif projection 2D : 25 DHS

Tarif projections en relief 3D : 35 DHS (avec lunettes 3D)

Projection de programmes Court Compét' : entrée libre

Rencontres grand public et professionnels : entrée libre

Formule *Pique-Nique* : 60 Dhs pour 2 projections +1 repas offert.

Equipe FICAM® :

Organisateur : **La Fondation Aïcha®** en partenariat avec **l'Institut français de Meknès**

LIEUX

- 1 **Institut français de Meknès** : Rue Ferhat Hachad
- 2 **Théâtre Mohammed El Mennouni** : Complexe culturel - Avenue Bir Anzarane
- 3 **Cinéma Dawliz** : Avenue Moulay Ismail
- 4 **Cinéma Caméra** : 14 boulevard Allal Ben Abdallah
- 5 **Place l'Agora** : Avenue Moulay Ismail, en face du McDonalds

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



Partenaires FICAM®

La **FONDATION AICHA®** remercie ses partenaires...

Partenaires officiels :



Partenaires institutionnels officiels :



Partenaires média officiels :



Avec le soutien :



Partenaires institutionnels :



Partenaires média :



Partenaires privés :





FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION
— DE MEKNÈS —

WWW.FICAM.MA   /FICAM