

ATTENTION, VOUS ALLEZ AVOIR ZOOPER PEUR !

UNE NUIT AU ZOO



© 2024 STRANGE ANIMALS (COPPERHEART) PRODUCTIONS INC., CHARADES PRODUCTIONS SAS, UMEDIA PRODUCTION SA, IMPA (NOTZ) FILM INC., APOLLO FILMS DISTRIBUTION. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

COPPERHEART CHA VAGE UNIMEDIA IDL TELEFILM PARTNER C R N R D R FINANCE PARTENARIAT DE M OUVRE CANAL+ CINE+ screen brussels CREATES TAT 100% Québec Canada CINEAXE INÉCAP 6
Cinemage COOP INDÉFILMS PALATINE ÉTOILE SG IMAGE 2020 SG IMAGE 2021 sacem

UNE NUIT AU 700

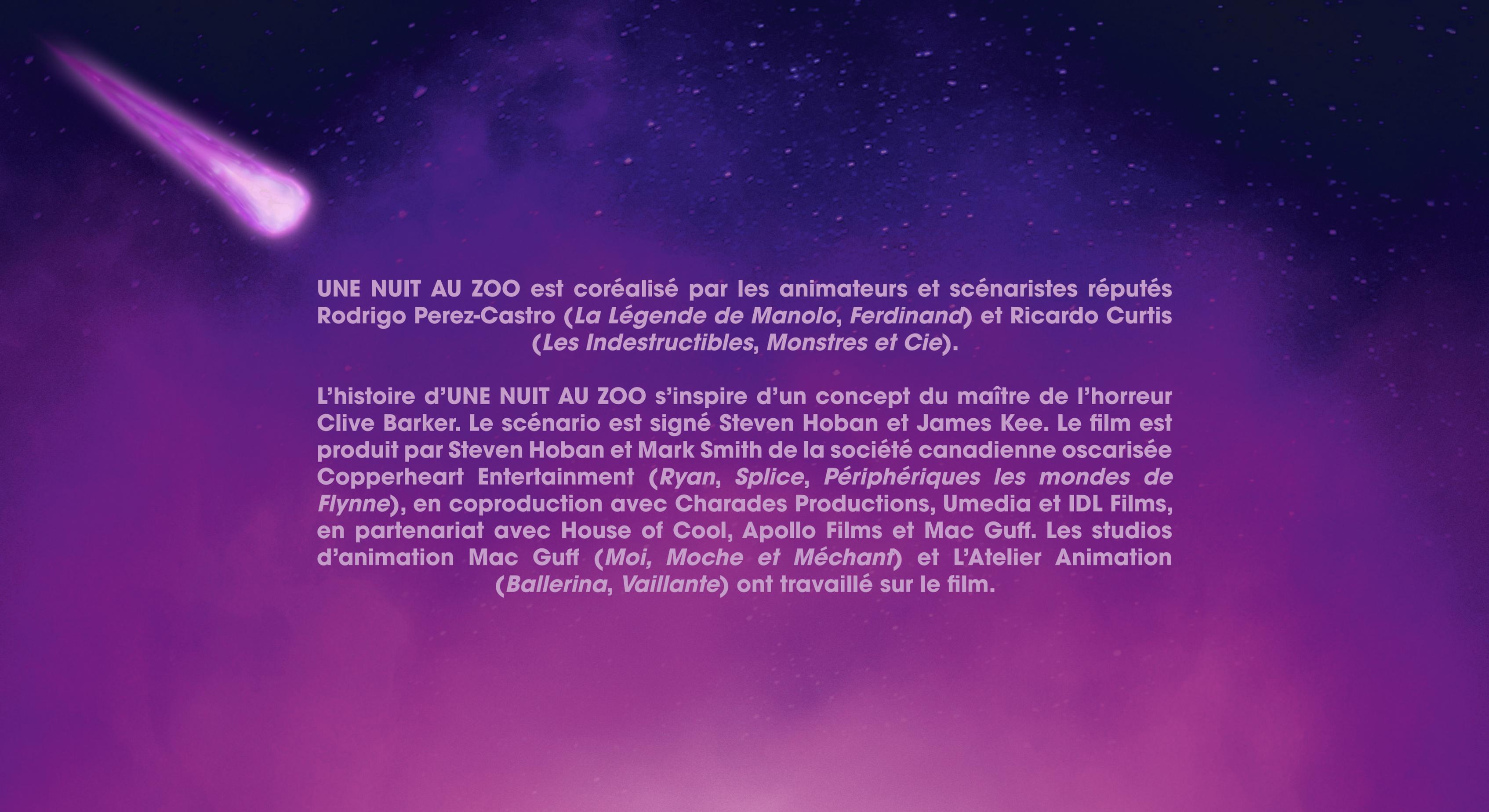
Durée: 1h31

AU CINÉMA LE 29 JANVIER

DISTRIBUTION :
Apollo Films
Lancelot Perrin
lperrin@apollo-films.com

ATTACHÉ DE PRESSE :
Alexis Rubinowics
alexis@arpresse.com

E-RP :
Agence Okarina
Stéphanie Tavilla
stephanie@okarina.fr



UNE NUIT AU ZOO est coréalisé par les animateurs et scénaristes réputés **Rodrigo Perez-Castro** (*La Légende de Manolo, Ferdinand*) et **Ricardo Curtis** (*Les Indestructibles, Monstres et Cie*).

L'histoire d'**UNE NUIT AU ZOO** s'inspire d'un concept du maître de l'horreur **Clive Barker**. Le scénario est signé **Steven Hoban** et **James Kee**. Le film est produit par **Steven Hoban** et **Mark Smith** de la société canadienne oscarisée **Copperheart Entertainment** (*Ryan, Splice, Périphériques les mondes de Flynnne*), en coproduction avec **Charades Productions**, **Umedia** et **IDL Films**, en partenariat avec **House of Cool**, **Apollo Films** et **Mac Guff**. Les studios d'animation **Mac Guff** (*Moi, Moche et Méchant*) et **L'Atelier Animation** (*Ballerina, Vaillante*) ont travaillé sur le film.

SYNOPSIS

Une nuit, une météorite s'écrase sur le zoo de Colepepper, libérant un virus qui transforme les animaux en zombies mutants baveux ! Gracie, une jeune louve excentrique, s'associe avec Dan, un puma bourru et redoutable, pour trouver un moyen de retourner à sa meute. Alors que tout le zoo va être contaminé, ils doivent élaborer un plan pour que les animaux redeviennent eux-mêmes. Avec l'aide d'un groupe de survivants - Xavier, le lémurien cinéphile ; Frida, la capybara fouguese ; Ash, l'autruche sarcastique et Félix, le singe perfide - ils se lancent dans une mission périlleuse pour vaincre les zombies, déterminés à répandre le virus au-delà des murs du zoo.

Bienvenue dans l'horrible ... NUIT AU ZOO !





COLEPEPPER
ZOO
LAYER ALLIGATOR

NOTES DE PRODUCTION

LA GENÈSE

2005. Los Angeles. Le court-métrage d'animation Ryan, produit par Steve Hoban et Mark Smith de Copperheart Entertainment, remporte l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation. Galvanisé par ce succès, Hoban annonce aussitôt son intention de lancer la production de leur premier long-métrage d'animation. Mais Copperheart veut privilégier une autre stratégie : les films d'horreur, avec des titres comme *Ginger Snaps*, *Splice* ou *Dans les hautes herbes*. Toutefois, Hoban n'a jamais abandonné son rêve de produire un long-métrage d'animation, qu'il veut produire en collaboration avec ses voisins torontois.

Le Canada occupe une place importante dans le domaine de l'animation, grâce notamment à The House of Cool. Fondée en 2004 par les amis d'enfance Ricardo Curtis et Wes Lui, cette société basée à Toronto s'est imposée comme un acteur majeur du secteur. Au cours des deux dernières décennies, House of Cool a collaboré avec les plus grands studios de divertissement tels que Dreamworks, Netflix, Disney, 20th Century Fox, Paramount, Universal et Apple, sur des projets comme *Ferdinand*, *Le Livre de la Vie*, *Rio* (1 et

2), *L'Âge de Glace* (2, 3, 4 et 5), et *Moi, Moche et Méchant*. Toujours au service des grands studios américains, The House of Cool n'avait jamais réalisé son propre film... jusqu'à UNE NUIT AU ZOO.

UNE NUIT AU ZOO voit le jour grâce à un concept imaginé par Clive Barker. Le légendaire auteur et cinéaste avait imaginé un roman graphique mettant en scène un virus zombie se propageant dans un zoo. Bien que ce roman graphique n'ait jamais été publié, Clive Barker a autorisé Steve Hoban, producteur chez Copperheart, et le scénariste James Kee à s'inspirer de cette idée originale pour en faire un film familial.

Film familial oblige, Hoban et Kee ont fait attention à la transformation des animaux du zoo en créatures zombifiées, pour ne pas effrayer les enfants. Ils ont donc inventé un nouveau type de créature : des « créatures gélatineuses », des êtres composés d'une substance visqueuse ou caoutchouteuse. Comme dans tout film de cette catégorie, l'histoire se conclut sur une note positive : ils découvrent comment restaurer tous les animaux à leur état normal.

Une fois que le scénario était prêt, Hoban et son partenaire de production Mark Smith se sont mis à la recherche d'un réalisateur canadien pour UNE NUIT AU ZOO. « Nous voulons développer la production de films d'animation ici, chez nous. C'est pourquoi nous avons commencé nos recherches avec Ricardo Curtis – qui n'avait alors jamais réalisé de long métrage d'animation, bien qu'il ait été très sollicité et que de nombreux studios lui aient proposé divers projets au fil des années – et nous les avons conclues avec lui », explique Hoban. Ricardo Curtis a tout de suite été séduit par le projet : « J'adore les films de zombies, et j'aime les films d'animation qui mettent en scène une variété d'animaux. L'idée d'animaux dans un zoo, piégés ensemble dans un thriller de zombies, m'a immédiatement paru géniale. J'ai instantanément eu des visions de ce que cela pourrait être. »

Pour l'épauler, il a fait appel à un autre réalisateur, Rodrigo Perez-Castro, tout aussi fan des films de zombies et de monstres, et avec lequel il a travaillé pendant des années à House of Cool. « C'était une occasion rare, car il n'est pas courant de réaliser ce genre de films dans le cadre familial des films d'animation. Ce qui m'a attiré dans ce projet, c'est

la possibilité de créer quelque chose d'unique et de différent. J'aime offrir aux gens quelque chose qu'ils n'ont jamais vu auparavant», explique Rodrigo Perez-Castro. «Ce qui distingue UNE NUIT AU ZOO des autres films», ajoute le producteur exécutif Wes Lui, «c'est qu'il ne se concentre pas sur un seul personnage, comme *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* ou *Les Boxtrolls*. Il présente une série de personnages très différents, tant dans leur personnalité que dans leurs actions.»

Ricardo Curtis, Rodrigo Perez-Castro, Brian Morey (responsable du développement chez Copperheart) et leurs producteurs ont continué à peaufiner le scénario. Une fois que celui-ci était presque prêt, Copperheart a commencé à chercher le studio qui réaliserait l'animation. UNE NUIT AU ZOO étant une coproduction entre le Canada et la France, les producteurs français de Charades ont suggéré le studio Mac Guff. «Chez Copperheart, nous avons déjà eu une excellente expérience en collaborant avec Mac Guff sur les effets visuels d'un film en prises de vues réelles», explique Hoban. «De plus, House of Cool avait travaillé avec eux sur *Moi, Moche et Méchant*.» Le scénario a tant plu à Philippe Sonrier, le président de Mac Guff, et à son équipe, qu'ils ont rejoint le projet non seulement en tant que studio d'animation mais aussi en tant que partenaires de production. Entre leurs sites de Paris et Bruxelles, Mac Guff a conçu presque tous les personnages et animé la majeure partie du film. Une autre partie de l'animation a été réalisée par Krow VFX

à St. Catharines, en Ontario. L'Atelier Animation, à Montréal, s'est enfin chargé de l'éclairage et des effets spéciaux.

Croisement entre *Madagascar* et *The Walking Dead*, UNE NUIT AU ZOO se distingue des autres films d'animation familiaux en créant un nouveau genre de film d'horreur pour toute la famille, enrichi par les possibilités infinies de l'animation. «C'est un film familial avec des éléments tirés des films d'action que nous aimons, et le résultat final est quelque chose de nouveau, de jamais vu auparavant», explique Ricardo Curtis. «La beauté de l'animation, c'est qu'il n'y a pas de limites», ajoute Rodrigo Perez-Castro. «Tout ce que vous imaginez peut être réalisé. Dans ce film, nous avons repoussé les frontières, pris une direction un peu décalée, un peu différente, un peu inhabituelle.»

L'HORREUR POUR ENFANTS

L'initiation des enfants aux films d'horreur est un sujet qu'il convient d'aborder avec précaution — mais si c'est fait correctement, cela peut ouvrir la porte à un genre cinématographique qui peut devenir une véritable passion. «Il n'y a rien de mieux que de se retrouver dans une salle de cinéma ou dans son salon avec sa famille ou des amis, à regarder des films d'horreur et à crier ensemble», résume Rodrigo Perez-Castro.

Le secret des films d'horreur pour enfants réside dans le rythme de l'intrigue, qui permet aux plus jeunes de ressentir un peu de peur sans trop les effrayer.

Rodrigo Perez-Castro veut offrir cette sensation avec UNE NUIT AU ZOO : «Je me souviens, enfant, avoir regardé des films comme *SOS Fantôme* et *Gremlins*, et avoir ressenti ce petit frisson, comme si je n'étais pas censé voir ça. C'est une étape importante de la vie quand on arrive à regarder ce genre de films et à y survivre.»

Pour Ricardo Curtis, regarder les premiers films d'horreur représentait un territoire interdit. «On savait qu'on ne devait pas être là, que c'était probablement un peu trop effrayant pour nous, mais en même temps, c'était un film pour les grands, pas pour les petits. C'est ce genre de film que nous voulions faire.» «Lorsque vous regardez ces films étant enfant, ils restent gravés dans votre mémoire pour toujours», poursuit Rodrigo Perez-Castro. «On a tendance à les revoir.»

Les réalisateurs espèrent qu'avec UNE NUIT AU ZOO les enfants vivront une expérience qui les marquera à jamais. «Les films qui marquent le plus sont ceux que les parents emmènent voir avec leurs enfants, en sachant que ces derniers s'identifieront à un personnage, qu'ils y trouveront une leçon et qu'ils pourront ensuite en discuter à la maison. C'est l'essence même de ce film. Lorsque le monde est envahi par la folie des zombies, les animaux du zoo doivent apprendre à travailler ensemble et à utiliser leurs différences pour se protéger les uns les autres. Il y a là une histoire qui permet aux parents d'apprendre aux enfants comment survivre dans le monde», explique Wesley Lui.



LES ANIMAUX

Dans *La nuit des morts-vivants*, classique des films de zombies, un groupe de personnes qui ne s'entendraient jamais dans le monde réel se réfugie dans une maison. « Pourquoi ne pourrions-nous pas faire la même chose avec les animaux ? » s'amuse Rodrigo Perez-Castro. « Nous avons choisi des espèces animales pour créer non seulement un contraste narratif, mais aussi un contraste visuel », poursuit-il. « Ils occupent différents rangs dans la hiérarchie sociale : certains sont des prédateurs, d'autres des proies, et ils n'ont rien en commun. »

Les personnages sont Gracie, le jeune loup, Dan, le puma, Felix, le singe à lunettes, Ash, l'autruche, Frida, le capybara, Xavier, le lémurien, et Poot, le jeune hippopotame pygmée. « La perfection est l'ennemie du divertissement. Nous avons créé des personnages fascinants à observer. Ils sont tous imparfaits, un peu névrosés et très authentiques », indique Ricardo Curtis. « Nous avons réalisé ce film à un moment où le monde est profondément divisé, où nous sommes séparés idéologiquement dans nos bulles », ajoute-t-il. « Dans notre film, nous avons voulu représenter cette division à travers ces animaux qui vivent littéralement dans leurs propres enclos, sans connaître l'autre, et qui, en une seule

nuit, sont contraints de travailler ensemble pour échapper à l'apocalypse. »

La stratégie de House of Cool a été d'accentuer les différences de personnalité par le biais de l'animation. « L'animation, en tant que médium, excelle dans la caricature, dans la simplification des traits humains pour en saisir l'essence. Elle permet de créer des personnages complets en un clin d'œil, grâce au dessin, à la voix et au mouvement, ce qui est bien plus difficile en prise de vue réelle », explique Ricardo Curtis.

GRACIE (LA LOUVE)

« Lorsque nous avons commencé à imaginer le personnage de Gracie, nous ne voulions pas qu'elle soit simplement jolie et parfaite. Nous avons donc ajouté une touche de maladresse dans son design : une dent un peu décalée, des cheveux en désordre et une bonne dose de bizarrerie pour qu'elle ressemble vraiment à une adolescente », décrypte Rodrigo Perez-Castro.



Gracie vit au zoo avec sa meute mais elle ne se sent pas à sa place. Elle rêve de vivre de grandes aventures. Parmi les nombreuses créatures qu'elle rencontre au cours de cette nuit folle, il y a Dan, le puma, qui est assez intimidant. Au début, il y a une certaine tension entre eux, probablement parce qu'il pourrait la dévorer à tout moment. Ils finissent par devenir amis et forment une équipe. Gracie a des craintes, des peurs, mais elle cherche toujours à les surmonter.

DAN (LE PUMA)

Dan est un puma très peu loquace. C'est un personnage solitaire, mystérieux et dangereux, très attaché à son mode de vie et à son individualisme brutal. « Étant le seul animal du zoo qui a grandi dans la nature, Dan est le seul à savoir comment rester en vie », explique Ricardo Curtis.

En tant que mâle alpha, il est perturbé par des animaux comme Poot, qui n'ont rien d'alpha et sont juste de petites créatures adorables. Puis il rencontre Gracie, une jeune louve, un animal de



meute, et ensemble ils partent à l'aventure alors qu'un mystérieux liquide bleu clair violet sème le chaos dans le zoo.

Dan, bien qu'il soit un excellent prédateur, n'est pas forcément le plus brillant intellectuellement. Cependant, il apprend qu'il est parfois nécessaire de s'allier aux autres pour survivre. Il devient alors le protecteur de Gracie, lui offrant un sentiment de sécurité.

FÉLIX (LE SINGE)

Le personnage de Félix est le type que tout le monde aime détester. Ce singe bossu, bedonnant et aux yeux globuleux ne pense qu'à lui. Il se dresse sur le chemin de tous les autres personnages.



Comme tout véritable méchant, il ne se perçoit pas comme tel, dans sa tête, il est le héros et tous les autres ne font que le déranger.

Il gesticule comme s'il était bien plus raffiné et civilisé que le reste de l'équipe, mais sa silhouette voûtée, presque préhistorique, montre qu'il n'est pas aussi «évolué» qu'il le croit. Quant aux autres personnages, ils espèrent qu'il sera dévoré par des zombies.

ASH (L'AUTRUCHE)

«Ash l'autruche est le personnage auquel je m'identifie le plus. Il est sarcastique et s'est entouré d'un mur de cynisme, mais il se soucie vraiment, vraiment des autres. J'ai mis beaucoup de moi-même en lui», confesse Rodrigo Perez-Castro.

Ash est une autruche très grande, plus grande que le reste de l'équipe. Et pourtant, aussi grand qu'il puisse être, Ash est plein d'incertitudes. La façon dont Ash bat ses ailes «inutiles», relativement petites, sur un corps aussi grand, montre à quel point il peut être anxieux et facilement frustré. La meilleure défense est une bonne attaque et Ash prend cette approche au sérieux.

Son attitude arrogante traduit le fait qu'il ne se sent pas vraiment membre du groupe, même s'il en est un acteur clé. Il passe du stade où il ne veut pas faire partie du groupe à celui où il sauve la situation. C'est une autruche hystérique à la langue bien pendue. Un peu garce, drôle, assez spirituel.



XAVIER (LE LÉMURIEN)

Xavier est un lémurien cinéphile. Ce lémurien complètement loufoque adore tous les films qu'il peut regarder à la clinique vétérinaire du zoo. Thrillers, films d'horreur, comédies romantiques,

comédies musicales... il adore le cinéma. Il pourrait simuler des blessures juste pour pouvoir passer du temps à la clinique.

Sa vie est un film gigantesque. Même dans des situations de vie ou de mort, il est dans un monde différent, son monde à lui. Un monde façonné par son amour pour le cinéma. Peu importe que des mutants attaquent, il trouve toujours un parallèle avec un film. Et quand l'invasion des mutants commence, le film d'horreur devient réel.

FRIDA (LE CAPYBARA)

La plus petite créature d'UNE NUIT AU ZOO est Frida, un capybara. Mais ne vous laissez pas tromper par sa taille. «Ce petit rongeur originaire d'Amérique centrale est un véritable feu follet, très fort, un peu grincheux qui ne se laisse pas faire. Frida est toujours la première à foncer dans une bagarre», raconte Rodrigo Perez-Castro.



Frida est insolente, fouguese, si charmante et involontairement hilarante. Elle a une forte personnalité, elle conquiert le cœur de tout le monde. Au cours du film, elle découvre en elle des qualités de leader insoupçonnées et aide le groupe à survivre.

LES MUTANTS-ZOMBIES, ALIAS GUMBEASTS

N'oublions pas ce qui a d'abord attiré les réalisateurs vers cette histoire : les animaux mutants. «Il est temps que les enfants découvrent de nouveaux monstres à aimer, et nous les avons ici», confie Rodrigo Perez-Castro. «Dans un film de monstres, je serais toujours du côté des monstres : la créature malchanceuse, étrange, différente. Dès le départ, j'ai eu des visions très claires de ce que ces créatures pourraient devenir.»

Une idée brillante, mais délicate à mettre en œuvre. Étant donné qu'il s'agit d'un film familial, il était hors de question d'utiliser des éléments macabres comme de la chair en décomposition. «Ricardo et moi voulions jouer avec les codes de l'horreur corporelle, inspirés par des classiques de notre enfance, comme *The Thing*», explique Rodrigo Perez-Castro. «Cela impliquait que les mutants perdent des membres, mais nous avons décidé de rendre ça amusant en leur donnant la

capacité d'échanger leurs parties de corps pour se transformer. Pour le faire fonctionner, nous avons opté pour des designs très stylisés et caricaturaux. Plus c'était exagéré, plus cela permettait d'ajouter une touche comique à cette idée de 'corps d'horreur'.»

«Notre principal concepteur des personnages, Hadi Tabasi, a d'abord proposé des dessins hilarants d'animaux pleins de trous avec des tuyaux en caoutchouc», explique Rodrigo Perez-Castro. «Sur le papier, ils étaient superbes, mais nous savions qu'ils auraient l'air étranges avec une fourrure réaliste. C'est ainsi qu'est née l'idée des 'gummies', qui nous ont permis de faire tomber des parties du corps sans aucun effet gore. Cela nous a également permis de leur donner une couleur unique et de les rendre tout simplement géniaux. Nous les avons appelés 'gumbeasts'.»





À PROPOS DE L'ÉQUIPE

RODRIGO PEREZ-CASTRO

(co-réalisateur)

Il a travaillé comme scénariste pour des studios comme Disney, Blue Sky, Fox Animation, Paramount Animation et DreamWorks TV. Parmi ses projets les plus connus figurent *L'Âge de Glace : Les Lois de l'Univers*, *Ferdinand* et *Rio 2*. Son travail sur *Rio 2* lui a valu une nomination aux Annie Awards, les Oscars du cinéma d'animation. Il est aussi à l'origine de l'histoire de *L'Âge de Glace : La Grande Œufcapade* et de la série télévisée *Dragons*. Il a été consultant sur le premier film *Angry Birds*. En 2021, il a réalisé *Koafi*, un film d'animation indépendant mexicain interprété et produit par Sofia Vergara, avec une bande originale signée Marc Anthony, lauréat d'un Grammy Award.

RICARDO CURTIS (co-réalisateur)

Il a travaillé avec des studios prestigieux comme Pixar, DreamWorks Animation, Fox et Warner Bros, contribuant à de nombreux projets en tant que storyboarder (*Les Indestructibles*, *Monstres & Cie*), responsable de l'histoire (*La Légende de Manolo*, *Horton*), et responsable de l'animation (*Osmosis Jones*). Il a également participé à l'animation du film *Le Géant de Fer*. Curtis a fondé en 2004 House

of Cool avec Wesley Lui. En tant que cofondateur et directeur créatif, il a su forger des partenariats solides avec des géants de l'industrie tels que DreamWorks, Netflix, Disney, 20th Century Fox, Paramount, Universal et Apple. Ricardo devrait commencer à réaliser le film *Amoeba* à partir de 2025.

STEVE HOBAN (scénariste et producteur)

est le fondateur de Copperheart Entertainment, une société de production cinématographique et télévisuelle basée à Toronto. Il a produit 18 longs-métrages et plusieurs courts-métrages d'animation, dont *Ryan*, primé aux Oscars en 2005, et *CyberWorld*, le premier film d'animation en Imax 3D au monde. Parmi ses productions les plus récentes, on trouve l'adaptation de *Dans les hautes Herbes* de Stephen King et Joe Hill, réalisée par Vincenzo Natali pour Netflix, et *Code 8 Part 2*, la suite du film à succès *Code 8*, réalisé par Jeff Chan pour Netflix.

MARK SMITH (producteur)

Il a produit le court-métrage d'animation *Ryan*, réalisé par Chris Landreth et récompensé par un Oscar, ainsi que le film de fantômes *Haunter*, réalisé par Vincenzo Natali avec Abigail Breslin.

Il a également produit l'adaptation de *Dans les hautes Herbes* de Stephen King et Joe Hill, réalisée par Vincenzo Natali pour Netflix. Plus récemment, il a produit *Code 8 Part 2*, la suite du film à succès *Code 8*, réalisé par Jeff Chan pour Netflix.

WES LUI (producteur)

En tant que co-directeur général, Wes Lui dirige les stratégies innovantes de divertissement, les partenariats créatifs et les investissements financiers de House of Cool. Il supervise toutes les productions de services, notamment *Maya, princesse guerrière* (Netflix), *Nouvelle Génération* (Netflix), ainsi que la série primée de Guillermo del Toro, *Chasseurs de Trolls* (DreamWorks / Netflix), et *La Légende de Manolo* (20th Century Fox).

BAPTISTE SALVAN (producteur associé)

Diplômé de la prestigieuse école La Fémis (département Production), Baptiste Salvan débute chez Page 114 (société de production de Jacques Audiard) et Prima Linea/3.0 Studio, studio d'animation derrière *Zarafa*, *La Tortue rouge* et tout dernièrement *La Plus Précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius. Il lance sa propre société de production en 2020, avec laquelle il produit

courts et longs-métrages, notamment d'animation. Il assure la production exécutive du film UNE NUIT AU ZOO, en coordonnant notamment le travail des équipes du film basées entre Toronto, Montréal, Paris et Bruxelles.

KEVIN ADAMS (directeur artistique)

Il a passé les dix premières années de sa carrière chez Disney Feature Animation, travaillant sur des classiques comme *Fantasia 2000*, *Kuzco* et *Hercule*. Après Disney, Kevin a été directeur artistique et directeur de la photographie sur le film *Numéro 9* produit par Tim Burton. Il a aussi écrit et réalisé plusieurs courts-métrages et un long-métrage d'animation, *Next Gen*, diffusé par Netflix. Il est actuellement producteur exécutif et showrunner d'une série d'animation pas encore annoncée sur Netflix.

CARINE GILLET (superviseuse CG)

Elle est superviseuse CG et VFX chez Mac Guff depuis plus de 10 ans. Elle a débuté sa carrière en France en 2003 après des études d'arts appliqués, tout d'abord comme infographiste 3D généraliste en tv/publicité avant de se spécialiser en lighting/compositing pour le cinéma. C'est sa passion pour l'image qui l'a conduite à travailler sur de nombreux projets de longs-métrages pour le cinéma en France et à l'étranger tels que *La Grande Aventure Lego* (Animal Logic), *Planète 51* (Ilion Animation Studios), *Tron : l'Héritage* (Mr

X.Inc), *Le Tour du monde en 80 jours*, *Samsam* ; et plus récemment *UNE NUIT AU ZOO*.

PHILIPPE SONRIER

(gérant et co-fondateur de Mac Guff)

Il a co-fondé le Studio Mac Guff Ligne en 1986 et le dirige avec Rodolphe Chabrier depuis 2011. Il a supervisé les effets visuels de nombreux films publicitaires (dont le célèbre Bébés d'Evian), documentaires (*Odyssée de l'espèce*, *Odyssée de la Vie*, *Il était une Forêt*, *Gatekeepers*, *Life Animated*, ces deux derniers ayant été nommés aux Oscars) ainsi que de nombreux films de fiction. Début 2013 le studio Mac Guff Belgium est créé dont il prend également la direction.

Il a veillé au chevet des quatre derniers longs-métrages d'animation du studio - *Dilili à Paris*, *Samsam*, *Le Tour du monde en 80 jours*, et *UNE NUIT AU ZOO*.

Il est co-président du Syndicat France VFX de 2019 à 2023 et Président de SMALL CREATIVE depuis la fondation du studio centré sur les expériences immersives (AR VR XR).





LISTE ARTISITIQUE

Gracie	Lucie BOUJENAH
Dan	Thierry HANCISSE de la COMÉDIE-FRANÇAISE
Xavier	Grégoire LEPRINCE-RINGUET
Felix	Félicien JUTTNER
Ash	Laurent NATRELLA
Poot	Hélène GIGOU
Frida	Angèle GARNIER
Bunny Zero	Maud CASARI
Gamma Abigale	Françoise VALLON
Fred	Charles VAN DE VYVER
Maynard	Guillaume MARQUET
Hank	Hugues JOURDAIN
Mutants	Bryn MCAULEY & Rob TINKLER
Voix de radio	Nathalie SPITZER
Agent de sécurité	Jade JONOT
Annonceur du zoo	Guillaume MARQUET

