

Livret pédagogique

POUR LES ENSEIGNANTS

Cycle
2



Ce livret accompagne les enseignants souhaitant travailler sur ce thème avant ou après la projection du film.

Recommandé par
benshi

Cet outil est à destination des enseignants et plus généralement des adultes accompagnant des enfants spectateurs. Les activités proposées font référence aux programmes du cycle 1 de l'Education Nationale mais la plupart sont adaptables à des élèves un peu plus âgés.



Le langage dans toutes ses dimensions (communiquer, échanger, à l'oral, à l'écrit...)



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique



Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



Premiers outils mathématiques (les nombres, les formes, les grandeurs...)



Explorer le monde (le temps, l'espace, la matière, le vivant...)

À télécharger sur www.gebekafilms.com : affiche, dossier de presse, bande-annonce, cahier d'activités...

TROIS HISTOIRES POUR UN FILM

Nico et Mika, les deux amis ours pâtissiers doivent savoir aussi bricoler dans l'automne humide, pour préparer leur repos d'hiver. Mais ils refusent d'hiberner pour goûter aux joies de la neige qui a certainement le bon goût de la meringue. Une invitation amènera les deux gourmands au-delà de leurs espérances, jusque dans le monde de glace du pôle Nord. De glace ?! Hmm, à la fraise ou aux myrtilles ?

2

1^{er} chapitre : La pluie

C'est l'automne, Nico et Mika somnoient dans leur lit quand un grand bruit les sort de leur torpeur. Ils courent à la cuisine et découvrent que le plafond a une fissure. Le réparer est la dernière chose qu'ils ont envie de faire en ce moment, ils avaient prévu de faire de la pâtisserie pour le goûter. Mais la pluie ruisselle de plus en plus dans la maison et placer des récipients sous chaque gouttière ne suffit plus : la cabane est envahie par les eaux. Alors, il va falloir réparer et attendre pour se régaler !



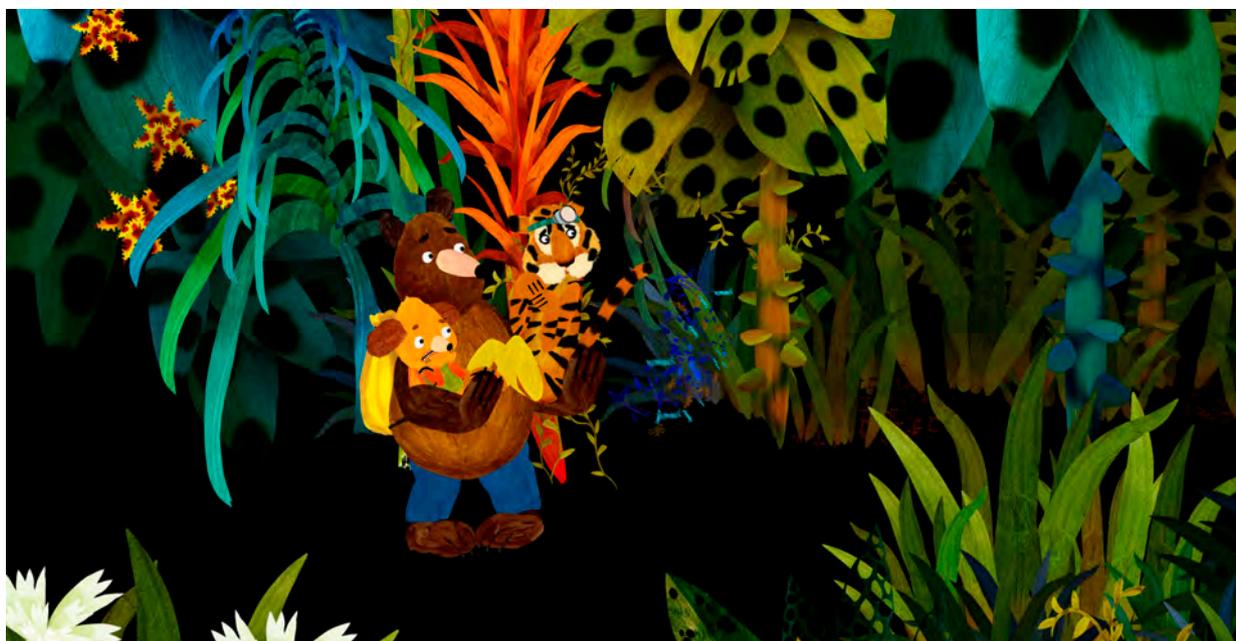
2^e chapitre : L'hibernation

La maison est réparée. L'hiver et le froid arrivent. Il est grand temps d'hiberner pour les ours. Mais Nico et Mika aimeraient tant voir et surtout goûter la neige ! Elle ressemble drôlement aux gâteaux roulés à la meringue, leur pâtisserie préférée ! Ils décident alors de résister au lourd sommeil qui les accable en frappant sur des casseroles puis en buvant beaucoup de café. Tout excités, ils courent se goinfrer de neige mais, à leur grande déception, elle n'a pas de goût ! Alors que faire ? Des batailles de boules de neige, du patin à glace ? Qu'est-ce qu'on rigole ! Après tant d'activités hivernales, les voici prêts pour hiberner bien au chaud.



3^e chapitre : Destination pôle

Les beaux jours sont revenus et Mika et Nico peuvent se régaler à nouveau de framboises et de myrtilles dans la forêt. C'est alors qu'ils reçoivent une invitation de leur amie, l'ourse polaire, pour le festival des glaces à l'eau qui a lieu tout au bout du monde, au Pôle. Grands amateurs de sorbets, ils n'hésitent pas une seconde et partent pour ce long voyage. Mika suit aveuglément son ami Nico, certain de rejoindre le Pôle en allant toujours vers le bas de la terre. Ils traversent de nombreux pays inconnus où ils rencontrent des animaux exotiques jusqu'au Pôle Sud. Mais les manchots leur apprennent que les ours polaires vivent à l'autre Pôle, au nord ! À force d'astuces et grâce à l'aide des animaux rencontrés dont la grande baleine, Nico et Mika sont enfin de la fête et peuvent déguster de délicieuses glaces aux fruits avec tous leurs amis !





Deux personnages de cinéma, inséparables



4

Les ours gloutons sont deux amis unis par la gourmandise, dans leur cabane bien aménagée au fond de la forêt. Nico, c'est lui le plus costaud et Mika, le petit. Oui, un peu comme Laurel et Hardy, ce couple légendaire du cinéma burlesque, pionnier des « buddy movies », littéralement des « films de copains ».

Voici les ingrédients essentiels pour ce genre cinématographique assimilé à la comédie :

- Rassemblez deux personnages que tout oppose : leur physique, leur tempérament...
- Versez-les dans une histoire où les circonstances les obligent à faire équipe, dans un but commun.
- Leurs différences vont alors créer des situations humoristiques et clownesques.

Les deux ours gloutons, passionnés de cuisine, sont déterminés à cuire des gâteaux malgré les intempéries qui détériorent leur maison. Mika, le plus petit, s'envole à la première bourrasque de vent, sous la pluie battante. Le grand Nico, de son long bras le rattrape in extremis mais de tout son poids les fait tomber dans un tas de pommes de pin.

Mika a une grande confiance en son ami, un peu grand frère. Il le suit sans mettre en doute sa capacité à trouver le bon chemin, sans carte ni boussole, pour rejoindre le pôle. Ils traversent alors les pays les plus chauds et les plus exotiques en quête de sorbets frais et colorés.

Unis dans les épreuves, les deux personnages contrastés d'un « buddy movie » ont des motivations communes toujours plus fortes que tout.

Louis de Funès et Bourvil forment un duo célèbre de « film de copains » à la française, jouant l'un le petit, autoritaire, stressé et l'autre le grand, placide et débonnaire.

Le cinéma d'animation aussi a ses duos de copains célèbres. Certains d'entre eux, comme nos deux ours gloutons Nico et Mika, réunis par le plaisir de manger. Ce sont entre autres Rémy le rat et Alfredo le jeune commis de cuisine dans Ratatouille ou le duo très « british » Wallace et Gromit, fans de cheddar et de crackers. N'oublions pas les inséparables Astérix et Obélix qui, au-delà de leurs aventures, se retrouvent toujours pour partager quelques sangliers rôtis.

Montrez des extraits* de certains de ces films aux enfants pour établir des comparaisons avec ce qu'ils ont vu au cinéma par exemple et favoriser l'échange.

*Des vidéos sont facilement téléchargeables depuis internet, Youtube...

Dormir ou voyager



Nico et Mika résistent aux pluies d'automne, jouent dans le froid de l'hiver et dégustent les fruits délicieux du printemps et de l'été. Aborder la succession des saisons aide les jeunes enfants à la construction de repères temporels sur une année, ce qui est une très longue durée pour eux !

Repérer les particularités de chacune d'entre elles permet aussi de découvrir le cycle de la nature, les rituels de certains animaux pour s'adapter, entre autres, aux changements de température entre l'été et l'hiver.

Nico et Mika, en tant qu'ours, ont une envie irrésistible de dormir dès les premiers froids venus.

Se reposer à la saison froide, permet de conserver son énergie alors que la nourriture se fait rare et que les températures sont difficiles à supporter dehors. On dit que ces animaux hibernent ou hivernent.



Les ours hibernent

Dès que les premiers froids arrivent, les ours vont se mettre à l'abri dans leur tanière. Leur fourrure s'épaissit pour maintenir leur corps au chaud. Après avoir bien mangé durant l'été pour faire des réserves de graisse, ils dorment tout au long de l'hiver, d'un sommeil léger et restent en alerte pour pouvoir réagir rapidement si on les dérange. Pendant cette longue période de repos, ils continuent à se nourrir un petit peu, parfois avec des réserves de nourriture qu'ils ont cachées près d'eux. C'est aussi le cas des écureuils, des castors, des blaireaux ou des abeilles, qui sont tous des animaux qui hibernent (avec un V).

Les marmottes hibernent

L'hiver, dans les montagnes où elles habitent, le froid est vif, la neige épaisse fait disparaître toute nourriture. Les marmottes s'endorment très profondément dans un nid bien douillet, au chaud, au fond d'un terrier, sans jamais se réveiller pendant plusieurs mois. Elles ne mangent plus. Pour économiser leur énergie, la température de leurs corps baisse et leurs cœurs ralentissent beaucoup. C'est aussi le cas du loir, de la couleuvre, de la tortue terrestre, de la grenouille ou de certaines chauves-souris. Tous ces animaux hibernent (avec un B). Ils doivent bien se cacher pour ne surtout pas risquer d'être dérangés.

La baleine part en migration

Pour échapper au froid, d'autres animaux choisissent de partir les quelques mois trop froids, dans un autre pays plus doux, où trouver à manger. C'est la migration. En hiver, beaucoup d'oiseaux comme les cigognes ou les hirondelles volent plusieurs milliers de kilomètres vers l'Afrique en hiver et reviennent chez nous au printemps. La baleine elle, quitte le Pôle Nord et choisit de traverser les océans. Elle réalise un très long voyage de plus de 20 000 kilomètres, traversant toute la Terre, d'un Pôle jusqu'à l'autre !



Dans l'aventure des ours gloutons, cette grande voyageuse qui connaît bien les océans, peut ainsi transporter Nico, Mika et leurs amis et leur permettre de se retrouver chez madame ourse polaire pour le festival des glaces !

Pour aller plus loin

www.mnhn.fr/fr/quelle-difference-entre-l-hivernation-et-l-hibernation

www.salamandre.org/article/les-migrateurs-expliques-aux-enfants/

https://www.youtube.com/watch?v=IC-vnHsJE_E [L'hivernation expliquée aux enfants par La Salamandre]

www.baleinesdirect.org/pourquoi-les-baleines-migrent-elles



Ours & pingouins, matières & formes



ATELIER ARTS PLASTIQUES

L'univers des réalisatrices

Katerina Karhánková et **Alexandra Májová**, en jouant avec un style de papiers découpés peints à la main, développent les nouvelles recettes du cinéma d'animation tchèque, dans la lignée de leurs grands maîtres du XXe siècle :

- Hermína Týrlová et la délicatesse de ses animations de papiers et d'objets
- Karel Zeman, avec notamment *Sindbad le Marin* (1974).

Katerina Karhánková a déjà réalisé *Les Fruits dans les nuages*, *À la découverte du monde* (2017), *Rosa et Dara* (2015), *Nový Druh* (2014)

Alexandra Májová, illustratrice, animatrice, a déjà réalisé *Swimming pool* (2010) et *Mythopolis* (2013).

Elles ont créé ensemble le premier opus des *Ours gloutons* en 2020.

Si elles s'inspirent des techniques traditionnelles de leurs maîtres, elles animent leurs personnages peints à la main avec des outils numériques d'aujourd'hui qui offrent plus de souplesse et de possibilités à la réalisation du film.

Leur univers évoque aussi d'autres auteurs de films d'animation exploitant les techniques du papier découpé, de la peinture animée, comme le russe Yuri Norstein (*Le Hérisson dans le brouillard*), le suisse Georges Schwitzgebel (*78 tours*, *D'une peinture à l'autre*) ou la française Florence Miailhe (*Shéhérazade*, *La Traversée*).

Montrez des extraits* de ces différents films aux enfants pour établir des comparaisons avec ce qu'ils ont vu au cinéma par exemple et favoriser l'échange.

*Des extraits vidéo sont facilement téléchargeables depuis internet, Youtube...

L'atelier

En écho au travail tout en matières des réalisatrices Katerina Karhánková et Alexandra Májová, les enfants réalisent une famille de pingouins puis des ours, par superposition de formes simples créées facilement par empreintes, découpées et assemblées.

Compétences visées

- Peindre par masses, sans contours, à la recherche d'effets de matières variés.
- Classer des formes de différentes tailles.
- S'entraîner au découpage avec des ciseaux.
- Bien reconnaître les parties du corps.

Matériel

Feuilles à dessin blanches, peinture à l'eau, ciseaux, colle, chiffons.



Déroulement

1 - La famille pingouin pour s'entraîner



© François Lignier

- Imprégner le pouce de peinture bleu marine pour imprimer plusieurs corps. Appuyer fort permet d'expulser un peu de peinture pour créer un contour foncé et le ventre plus clair du pingouin.
- Imprimer ensuite les têtes, juste au-dessus, à l'aide d'un autre doigt de la main, plus petit.
- Deux points de peinture blanche ou noire sur chaque tête forment les yeux.
- Découper dans du papier orange, un petit triangle pour le bec et deux pour les pattes.

2 - Peindre l'ours Nico ou l'ours Mika

- Imprimer des formes de différentes tailles à partir des différentes parties de la main, utilisées comme tampons en créant des effets de matières pour les poils.



Pour obtenir les différentes parties du corps, séparées :
La paume enduite de brun crée facilement le ventre, une demi paume pour la tête, un doigt appliqué à plat pour les jambes et les bras de l'ours, le bout de l'index pour les oreilles, le pouce pour les pieds.
(Les enfants peuvent aussi faire leurs expérimentations sans ces directives).

Astuces

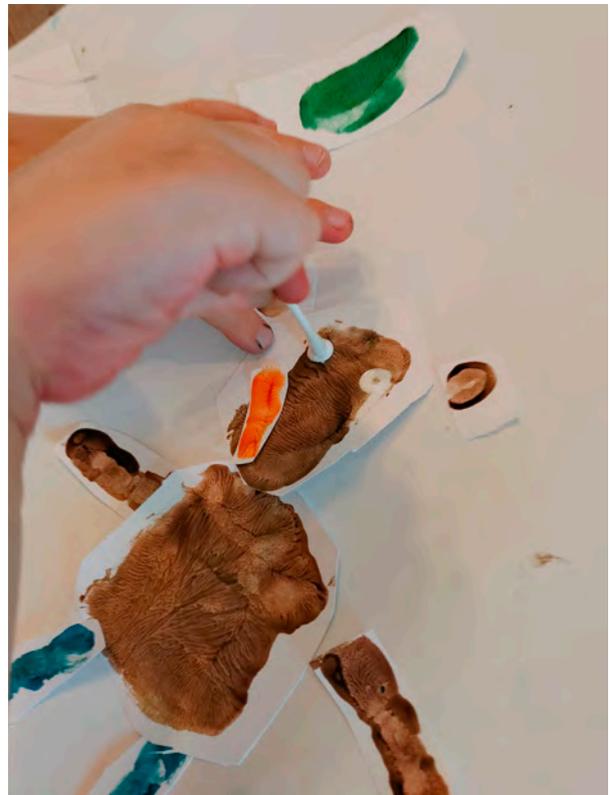
- Rechercher des effets de matières sans surcharger la peau de peinture.
- Varier les couleurs (différents bruns et orangés, bleu, vert... comme pour Nico et Mika)



3 - Découper et assembler mon ours



a- Découper les différentes taches de peinture (laisser un contour blanc préserve la forme créée par impression).
b- Classer les formes par tailles et par couleurs pour choisir les bonnes parties du corps par la suite.



c- Assembler et coller les différents morceaux de papiers sélectionnés pour créer l'ours.

d- Deux points de peinture blanche marquent les yeux. Une petite pointe de noir finalise les pupilles.

Ours et pingouins sont réunis, prêts pour le festival des glaces à l'eau !

Remarque : Les trois parties de l'atelier peuvent se dérouler en trois séances distinctes.



Par en haut ou par en bas ?



JEU D'ORIENTATION EN PLEIN AIR

Nico et Mika sont invités par leur amie l'Ourse polaire au Pôle Nord. Sans bien préparer leur voyage, ils partent convaincus de la direction à prendre, pour un très long périple, tout en bas de la terre. Il y a bien un pôle là-bas mais c'est le Pôle Sud ! *
Si seulement ils avaient regardé une carte, ils auraient suivi le bon chemin !



Les enfants, en binômes, comme Nico et Mika, sont invités à rejoindre le Pôle Nord mais avec l'aide d'une carte pour ne pas se perdre. Ils devront trouver des animaux cachés sur le parcours : oie, tigre ou singe, comme les deux amis dans le film.

But du jeu

- Suivre un parcours à partir d'un plan simple pour retrouver des objets.

Compétences visées

- Faire la relation entre une carte et le terrain.
- Apprendre à se repérer et se déplacer dans l'espace.
- Adapter ses déplacements à des environnements et contraintes variées et inattendues.

Lieu

La cour, un parc.

Il doit y avoir un certain nombre d'éléments repérables tels des bancs, un ou plusieurs arbres, un buisson, une structure de jeu, une zone herbeuse, etc.

Matériel

- Un plan de l'espace de jeu par groupe d'enfants :

Un parcours y est tracé avec des croix marquant l'emplacement de balises à découvrir.

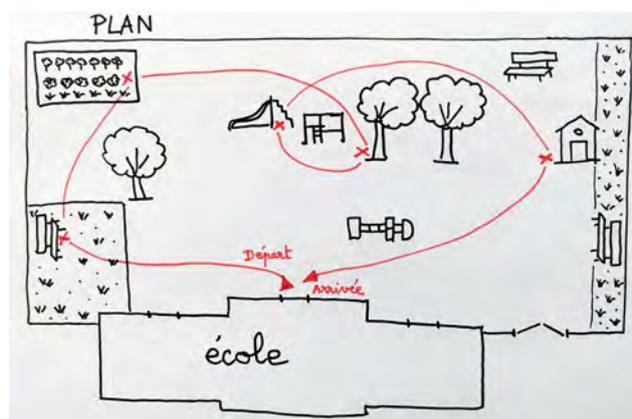
- Des fiches balises :

Feuilles de papier avec un nom d'animal ou de plante vu dans le film, écrit en gros + une tache de couleur correspondante :

oie grise, tigre orange, singe violet, banane jaune, arbre vert, fleur rouge, pingouin noir, baleine bleue... (la tache colorée peut être complétée d'un dessin simple de l'animal ou de la plante.

- feutres de couleur.

- Des fiches de correction correspondantes à chaque parcours, avec les bonnes couleurs dans l'ordre.



1 plan pour chaque binôme



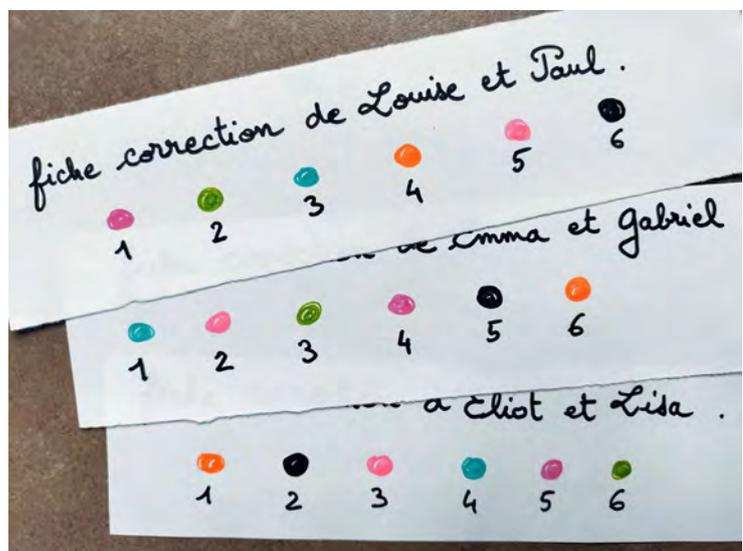
Les fiches balises à retrouver sur le parcours

Déroulement

- Placer des fiches-balises à des points remarquables de l'espace où se déroule le jeu d'orientation.
- Distribuer à chaque binôme son plan et les feutres correspondants aux couleurs qu'ils doivent découvrir.
- En suivant le parcours tracé sur leur carte, les enfants doivent trouver les balises et marquer d'un petit rond au bon endroit sur le plan, la couleur de chaque animal ou plante trouvée.
- A la fin du parcours, chaque binôme vérifie, avec la fiche de correction que l'adulte lui remet, s'il a trouvé le bon ordre des couleurs.

Consignes à donner aux enfants

- Prenez le temps de bien observer le terrain où vous allez partir (la cour, le parc...).
- Trouvez les fiches animaux ou plantes dont l'emplacement est repéré d'une croix sur le parcours tracé sur votre carte.
- Sur chaque fiche découverte, vous trouverez une couleur que vous recopiez sur votre plan, d'un petit rond au feutre, au bon endroit.



Important :

Adapter le nombre de fiches-balises colorées et la longueur du parcours en fonction de l'âge et des capacités des enfants.

Pour aller plus loin

http://circo89-avallon.ac-dijon.fr/IMG/pdf/jeux_d_orientation_a_l_ecole_maternelle.pdf



La glace, ça glisse tout seul !



ATELIER « EXPLORER LA MATIERE »

Nico et Mika, grands gourmands, sont déçus par la neige qui n'a pas le goût qu'ils avaient imaginé. Heureusement, ils dégustent de délicieuses glaces à l'eau chez leur amie l'ourse polaire.

Mais qu'est-ce que c'est au juste la neige et la glace ? Quelle différence entre la neige et la glace ?

Objectifs de l'atelier

- Observer les différents états de l'eau, liquide ou gelée et comprendre la réversibilité de ceux-ci.
- Comprendre que l'eau liquide et la glace sont deux états de la même matière, que la température influe les processus de fusion et de solidification.

Déroulement

1- Questionnements

Où peut-on trouver de la glace ?

Réponses possibles : à la montagne, à la patinoire, une boule de neige bien tassée, des glaçons dans un verre de sirop, les glaces aux fruits dans le congélateur...

[A ce stade ne pas évoquer l'eau et le froid]

2- Distribuer un glaçon dans une petite coupelle ou un verre transparent, à chaque élève.

Chacun l'observe, peut le prendre dans ses mains pour découvrir sa forme, sa température, sa couleur, le son qu'il fait en choquant le verre... et avec le temps, sa transformation.

« Comment est le glaçon ? »

Réponses attendues : Il est froid, ça glisse, il est transparent, c'est dur...

« Avec le temps qui passe, que lui arrive-t-il à votre glaçon ? »

Réponse attendue : il fond.

« Qu'est-ce que cela veut dire « fondre » ? »

Réponse attendue : il devient de plus en plus petit, ça devient de l'eau.

« Comment pourrait-on faire fondre ce glaçon plus rapidement ? »

Chacun réfléchit seul et émet des hypothèses.

Il est possible de noter au tableau, à chaque étape, les différentes réponses pour se mettre d'accord à la fin sur les bonnes définitions.

3- Nouveau défi

Comment fabriquer à nouveau des glaçons ?

Solliciter les hypothèses et les anticipations :

De quoi aurions-nous besoin ? Peut-on réutiliser l'eau qui a fondu ?

Si la chaleur a fait fondre les glaçons en eau, qu'est-ce qui peut faire durcir l'eau pour devenir glace ?

Où et dans quoi mettre cette eau à refroidir pour qu'elle gèle ?

Proposer aux enfants des récipients divers pour faire des moules ; les plus grands peuvent aussi en fabriquer en pâte à modeler pour obtenir des formes très différentes.

La pâte à modeler peut aussi être moulée dans les récipients pour comprendre rapidement les formes créées et qu'un même moule reproduira toujours la même forme, qu'il soit rempli d'eau ou de pâte à modeler.

4- Evoquer la neige, pour aller éventuellement plus loin.

[Encore mieux si la saison s'y prête et qu'il en est tombé dehors.]

La neige n'est autre que de tout petits cristaux de glace collés entre eux qui, en se réchauffant, redeviennent naturellement de l'eau.

5- Recette de glace de Nico et Mika

La glace, parfumée, ça se déguste aussi.

Les glaces de madame Ours, Nico et Mika sont composées de jus de fruits écrasés, qui contiennent naturellement beaucoup d'eau. En les plaçant au froid, dans le congélateur pendant plusieurs heures, le jus durcit et peut se manger bien frais au lieu de se boire !

Préparer avec les enfants la délicieuse recette de glace banane-coco-chocolat des ours gloutons :

Ingrédients

4 bananes, 1 boîte de lait de coco, 1 cuillère à soupe de cacao.

- Mettre les bananes épluchées dans le mixeur.
- Ajouter le lait de coco et le cacao.
- Mixer jusqu'à ce que le mélange soit bien lisse puis le verser dans une boîte en plastique.
- Placer la boîte au congélateur au minimum 6 heures.
- Dégustez. Miam miam !

Lexique

Quelques mots, connus et nouveaux, qui peuvent être mobilisés lors de la séance pour développer le vocabulaire.

NOMS	la glace	le glaçon	la neige	le froid	le chaud	l'eau	le réfrigérateur	le congélateur
VERBES	geler	glacer	refroidir	réchauffer	fondre	congeler		
ADJECTIFS	gelé	glacé	froid	chaud	liquide	solide		

Pour aller plus loin

<https://www.laronde-sciences.com/app/uploads/2017/08/03-Leau-liquide-leau-solide-module.pdf>

https://fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11068_L_eau_L_cole_maternelle_2002_/118_464_cycle1_eau.pdf



SORTIES EN GROUPE AU CINÉMA

Mode d'emploi facile !

DES SÉANCES PRIVÉES POUR TOUS LES GROUPES : DE LA MATERNELLE AU LYCÉE AINSI QUE LES CENTRES DE LOISIRS.

Au cours de l'année scolaire, **Gebeka Films accompagne tous vos projets pédagogiques !**
De la maternelle au lycée, des films d'hier à aujourd'hui et dans les salles de cinéma partout en France.

Vous avez déjà sélectionné un film  que vous souhaiteriez montrer à vos élèves ?

- Contactez le cinéma le plus proche de votre établissement, ensemble vous pourrez convenir des conditions de votre réservation (*date, heure, tarif etc.*).
- Le cinéma se mettra ensuite en relation avec Gebeka Films afin de finaliser la séance.

Besoin des coordonnées d'une salle ou envie d'un conseil personnalisé pour emmener vos élèves au cinéma ?

- Nous pouvons vous recommander des films adaptés au niveau de votre classe et à votre projet pédagogique.
Envoyez simplement un mail à info@gebekafilms.com, nous nous ferons un plaisir de vous apporter notre expertise.

GEBEKA FILMS, C'EST AUJOURD'HUI PLUS D'UNE CENTAINE DE TITRES AU CATALOGUE, AVEC UNE GRANDE MAJORITÉ DE FILMS D'ANIMATION.



Les ressources pédagogiques sont quant à elles systématiquement disponibles en libre accès sur gebekafilms.com !

GEBEKA
FILMS
A HUBERCADE COMPANY



www.gbekafilms.com

Documents non-contractuels