

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس  
SOUS LE HAUT PATRONAGÉ DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

FONDATION  
AICHA®

FICAM®

22<sup>e</sup> ÉDITION  
DU 10 AU 15 MAI 2024  
— MEKNES —

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS  
المهرجان الدولي الثاني والعشرون لسينما التحريك بمكناس



PARTENAIRES OFFICIELS



INSTITUT  
FRANÇAIS  
Meknès

# TEMPS FORTS

Leçon de cinéma  
de Theodore Ushev



Avant-premières nationales



Linda veut du poulet !

Super Lion

3<sup>ème</sup> édition du Forum des métiers  
du film d'animation au Maroc



Focus : le cinéma d'animation italien



Le FICAM à Dar Lakbira



## SOMMAIRE

05	<b>Grille de Programmation</b>
07	<b>Editos</b>
09	<b>Hommages à Hamid Semlali et Bill Plympton</b>
11	<b>Focus : le cinéma d'animation italien</b>
23	<b>Les projections</b>
25	• Longs-métrages en compétition (LMC)
31	• Séances événements
35	• Ecran Large
43	• Jap'Anim
45	• Pique-nique FICAM
47	• Ficam sous les étoiles
53	• Ficam Maroc
55	<b>Trop Classe le Ciné !</b>
69	<b>Médiation culturelle et formation</b>
71	• La Leçon de Cinéma de Theodore Ushev
72	• Les Coulisses de la Création
73	- Master class
75	- Work In Progress
78	- Making of
81	• Expositions
83	• Un Thé à la menthe avec ...
89	• Ateliers de formation
94	• Librairie FICAM®
95	<b>Résidences</b>
103	<b>Les compétitions</b>
105	• Grand Prix Aïcha® de l'Animation
107	• Courts Compét'
125	• Longs Compét'
127	• Compétition VR
129	<b>Infos pratiques</b>
132	<b>Partenaires FICAM®</b>

## DES PROJECTIONS POUR LES FAMILLES, LE GRAND PUBLIC ET LES GROUPES SCOLAIRES

### Projections

Des projections de **Longs-métrages en compétition**, des **Séances évènements** et des **Ecrans larges** pour le plaisir des petits et des grands. En présence de professionnels de renom qui viennent présenter leur film.

*Théâtre de l'Institut français de Meknès, Théâtre Mohammed El Mennouni et Cinéma Caméra.*

*Projections en plein air, FICAM® sous les étoiles, Place l'Agora et Place Dar Lakbira.*

### Pique-nique FICAM®

Deux films, dont un en 3D et un repas offert dans le jardin de l'Institut.

*Théâtre de l'Institut français de Meknès.*

### Trop classe le ciné !

Des projections réservées pour les groupes scolaires en présence des professionnels de renom pour initier le jeune public au cinéma d'animation.

*Au Théâtre de l'Institut français, au Théâtre Mohammed El Mennouni et au Cinéma Caméra.*

## DES COMPÉTITIONS POUR PROFESSIONNELS ET JEUNES TALENTS

### Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Une compétition qui vise à encourager les jeunes talents marocains.

### Courts Compét'

La sélection internationale des courts-métrages d'animation en compétition officielle.

*Théâtre de l'Institut français de Meknès.*

### Longs Compét'

La sélection internationale de six films en compétition pour le prix du meilleur long-métrage d'animation décerné par notre Jury Junior.

*Théâtre de l'Institut français de Meknès.*

### Compétition VR

Une compétition initiée pour la 1ère fois au Maroc, afin de mettre en valeur, soutenir et encourager la création des oeuvres produites en Réalité Virtuelle.

## DES RENCONTRES POUR PROFESSIONNELS, ÉTUDIANTS ET PASSIONNÉS D'ANIMATION

### La leçon de cinéma

Une immersion dans le travail de nos invités d'exception.

*Théâtre de l'Institut français.*

### Les Coulisses de la création

Une introduction aux différentes techniques d'un secteur à la pointe de l'innovation dispensée par les plus grands noms de la profession à travers des **Master Class**, des **Work In Progress** et des **Making of**.

*Médiathèque de l'Institut français de Meknès et à Dar Jamaï.*

### Un Thé à la menthe avec ...

Des rencontres conviviales autour de l'animation, qui favorisent les échanges entre le public et les invités du FICAM®

*Cafét' de l'Institut français de Meknès et dans la Médiathèque de l'Institut français.*

### Expositions

Des expositions inédites qui soulignent l'envers du décor et révèlent l'univers des artistes du cinéma d'animation.

*Galerie de l'Institut français et dans le Hall du Théâtre de l'Institut français.*

### Ateliers de formation

Plus de 200 élèves et étudiants bénéficient de formations autour de différents thèmes.

# GRILLE DE PROGRAMMATION

Vendredi 10 mai 2024		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Rose, petite fée des fleurs</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Saleem</i> , en présence de Cynthia Madanat Sharaiha, réalisatrice	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Super Lion</i> , en présence de Mounia Layadi, distributrice	8h45	Cinéma Caméra
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>La colline aux cailloux</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Les Coulisses de la création - Master Class :</b> Conférence inaugurale par Gianluigi Toccafondo - <i>Prises de vues réelles, peinture et cinéma d'animation</i>	14h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Ninja Turtles : Teenage years</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Hikayat wa Ibar</i> , en présence de l'équipe du Studio Artcoustic	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Thé à la menthe avec...</b> Le studio Jawjab - <i>Une expérience marocaine</i>	15h30	Médiathèque de l'Institut français
<b>Cérémonie d'ouverture du FICAM® 2024</b>	18h00	Cinéma Caméra
<b>Long-métrage en compétition 1 :</b> <i>Linda veut du poulet !</i> , en présence de Sébastien Laudenbach, réalisateur	19h00	Cinéma Caméra
<b>Ecran large :</b> <i>Super Lion</i> , en présence de Mounia Layadi, distributrice	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Long-métrage en compétition 2 :</b> <i>Duel à Monte Carlo Del Norte</i> , en présence de Bill Plympton, réalisateur	21h00	Théâtre de l'Institut français
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Super Mario Bros</i>	21h00	Place L'Agora

Samedi 11 mai 2024		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Les Coulisses de la création - Making of</b> <i>Colocation Sauvage</i> , en présence de Armelle Mercat réalisatrice	09h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Les Coulisses de la création - Work In Progress</b> <i>In waves</i> , en présence de Priscilla Bertin, réalisatrice	09h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Ecran large :</b> <i>Ninja Turtles : Teenage years</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Ecran large :</b> <i>Le grand magasin</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Les Coulisses de la création - Work In Progress</b> <i>Le mystère de la datte d'or</i> , en présence de Latifa Doghri et Salem Trabelsi du Studio Machmoum Production	11h30	Médiathèque de l'Institut français
<b>La Leçon de cinéma</b> de Theodore Ushev	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Thé à la menthe avec...</b> Sébastien Laudenbach - <i>Les coulisses d'une œuvre originale</i>	16h30	Médiathèque de l'Institut français
<b>Ecran large :</b> <i>Super Mario Bros-3D</i>	16h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Ecran large :</b> <i>La grotte sacrée</i> , en présence de Cyrille Masso, réalisateur	16h30	Théâtre Mohammed El Mennouni

<b>Long-métrage en compétition 3 :</b> <i>Saleem</i> , en présence de Cynthia Madanat Sharaiha, réalisatrice	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Séance événement :</b> <i>La forêt de Mademoiselle Tang</i> , en présence de Denis Do, réalisateur et Sébastien Onomo, producteur	19h00	Cinéma Caméra
<b>Courts Compét'</b> Programme 1	21h00	Théâtre de l'Institut français
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Ninja Turtles : Teenage years</i>	21h00	Place L'Agora
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Hikayat wa Ibar</i> , en présence de l'équipe du Studio Artcoustic	21h00	Place Dar Lakbira
<b>Les Coulisses de la création - Master Class :</b> <i>The Late Show de Bill Plympton</i>	22h00	Cinéma Caméra

Dimanche 12 mai 2024		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Les Coulisses de la création - Making of</b> <i>Edmond et Lucy</i> - Les enjeux de création d'un dessin animé éco-responsable	09h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Courts Compét'</b> Programme Jeunesse	09h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Le Pique-nique FICAM® :</b> <i>Migration-3D</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Séance événement :</b> <i>Ivan Tsarevitch et la princesse changeante</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Le Pique-nique FICAM® :</b> <i>Kung Fu Panda 4-3D</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ecran large :</b> <i>Sirocco et le royaume des courants d'air</i> , en présence de Benoit Chieux, réalisateur	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Thé à la menthe avec...</b> Theodore Ushev et Gianluigi Toccafondo - <i>Rencontre au sommet</i>	15h30	Cafét' de l'Institut français
<b>Jap'Anim :</b> <i>Le garçon et le héron</i> , en présence de Ilan Nguyen, historien	16h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Ecran large :</b> <i>Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci</i> , en présence de Pierre-Luc Granjon, réalisateur	16h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Les Coulisses de la création - Making of</b> <i>Hikayat wa Ibar</i> , par Dalila Driouiicha, directrice de production au Studio Arcoustic	17h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Long-métrage en compétition 4 :</b> <i>La sirène</i> , en présence de Sépideh Farsi, réalisatrice et Sébastien Onomo, producteur	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Jap'Anim :</b> <i>Pompoko</i> , en présence de Ilan Nguyen, historien	19h00	Cinéma Caméra
<b>Courts Compét'</b> Programme 2	21h00	Théâtre de l'Institut français
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Dounia et la princesse d'Alep</i> , en présence de Pierre-Yves Drapeau, compositeur	21h00	Place L'Agora
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Les contes de la nuit</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur	21h00	Place Dar Lakbira

Lundi 13 mai 2024		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Les fées sorcières</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Le Château solitaire dans le miroir</i> , en présence de Ilan Nguyen, historien	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Pompoko</i> , en présence de Ilan Nguyen, historien	8h45	Cinéma Caméra
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Edmond et Lucy</i> , en présence de François Narboux, réalisateur	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Super Mario Bros-3D</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci</i> , en présence de Pierre-Luc Granjon, réalisateur	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Thé à la menthe avec...</b> Jawad Lahlou et Zakaria Kassi Lahlou - <i>Ecrire pour la série d'animation au Maroc</i>	14h00	Cafét' de l'Institut français
<b>Les Coulisses de la création - Making of</b> <i>Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci</i> , en présence de Pierre-Luc Granjon	16h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Courts Compét'</b> Programme 3	17h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Les Coulisses de la création - Master Class</b> de Andrea Martignoni - <i>La vie animée des sons</i>	17h15	Dar Jamaï
<b>Long-métrage en compétition 5 :</b> <i>They shot the piano player</i> , en présence de Javier Mariscal, réalisateur	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ecran large :</b> <i>Le royaume de abysses</i>	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Séance événement :</b> <i>Yaya e Lennie : The Walking Liberty</i> , en présence de Alessandro Rak, réalisateur	19h00	Cinéma Caméra
<b>Courts Compét'</b> Programme 4	21h00	Théâtre de l'Institut français
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Les inséparables</i>	21h00	Place L'Agora
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Le grand méchant renard</i>	21h00	Place Dar Lakbira

Mardi 14 mai 2024		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Le grand magasin</i> , en présence de Ilan Nguyen, historien	8h45	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Krishna et le maître de la forêt</i>	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Le royaume de Kensuké</i>	8h45	Cinéma Caméra
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Colargol, l'ours qui chante</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Les Coulisses de la création - Master class</b> <i>Les enjeux de la mise en scène dans la filmographie de Denis Do</i>	10h30	Médiathèque de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Migration-3D</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>La sirène</i> , en présence de Sépideh Farsi, réalisatrice	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Thé à la menthe avec...</b> Christian De Vita et Benoît Chieux - <i>Story-Board, des approches et des enjeux</i>	14h00	Cafét' de l'Institut français
<b>Les Coulisses de la création - Master class</b> de Javier Mariscal autour de <i>They shot the piano player</i>	15h00	Dar Jamaï

<b>Les Coulisses de la création - Master class</b> <i>La ville de Naples dans le cinéma de Alessandro Rak</i>	17h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Long-métrage en compétition 6 :</b> <i>Invelle</i> , en présence de Simone Massi, réalisateur, et Salvatore Pecoraro, producteur	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Séance événement :</b> <i>Chico et Rita</i> , en présence de Javier Mariscal, réalisateur	19h00	Cinéma Caméra
<b>Courts Compét'</b> Programme 5	21h00	Théâtre de l'Institut français
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Les contes de la nuit</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur	21h00	Place L'Agora
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Dounia et la princesse d'Alep</i> , en présence de Pierre-Yves Drapeau, compositeur	21h00	Place Dar Lakbira

Mercredi 15 mai 2024		
Programme	Horaire	Lieu
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Kung fu Panda 4-3D</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Sirocco et le royaume des courants d'air</i> , en présence de Benoit Chieux, réalisateur	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>Ivan Tsarevitch et la princesse changeante</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur	8h45	Cinéma Caméra
<b>Les Coulisses de la création - Work In Progress</b> <i>PJ Masks</i> de Christian De Vita - <i>De la page à l'écran : le voyage du scénario à l'animation</i>	10h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Trop Classe le Ciné!</b> <i>La naissance des oasis</i> , en présence de Jeremy Depuydt, réalisateur	10h30	Théâtre de l'Institut français
<b>Thé à la menthe avec...</b> Coolshy Band, autour de leur expérience	13h00	Cafét' de l'Institut français
<b>Les Coulisses de la création - Master class</b> Conversation avec Simone Massi	14h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Ecran large :</b> <i>La guerre des dieux</i>	14h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Les Coulisses de la création - Work In Progress</b> <i>Layla Al Kabira</i> , en présence de Ahmed Hamouda, réalisateur	16h00	Médiathèque de l'Institut français
<b>Ecran large :</b> <i>Krishna et le maître de la forêt</i>	16h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Cérémonie de clôture du FICAM® 2024</b>	18h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
<b>Ecran large :</b> <i>Dounia et le grand pays blanc</i> , en présence de Pierre-Yves Drapeau, compositeur	19h00	Théâtre de l'Institut français
<b>Concert de clôture en plein air avec Coolshy Band</b>	21h00	Place L'Agora
<b>FICAM Sous les étoiles :</b> <i>Ivan Tsarevitch et la princesse changeante</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur	21h00	Place Dar Lakbira

Expositions		
<i>Harmonie en Mouvement, de Kamal Ouali</i>	Du 10 mai au 25 juillet 2024	Galerie de l'Institut français
Exposition : <i>They shot the piano player</i>	Du 10 au 15 mai	Hall du Théâtre de l'Institut français



Mardochee Devico  
Président de la Fondation  
Aïcha®



Fabrice Mongiat  
Directeur Délégué de  
l'Institut français de Meknès

Pour la 22<sup>ème</sup> édition du FICAM®, la Fondation Aïcha® et son partenaire l'Institut français de Meknès, renforcent la présence du festival, encore plus, dans la ville de Meknès. Un ancrage local avec une programmation étoffée répartie entre la Médina de Meknès et sa Ville Nouvelle. Grâce aux soutiens de ses différents partenaires, le FICAM® étend ses activités au Cinéma Caméra, au Musée Dar Jamaï et à Dar Lakbira, Commune du Méchouar Stinia, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives au festival et prospectant, par la même occasion, de nouveaux publics.

Une prospection qui s'appuie sur une stratégie de médiation culturelle développée depuis plusieurs années à travers différentes actions. Pour cette édition 2024, l'équipe du FICAM® implique l'*Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle* (ISADAC), partenaire historique du festival, pour d'une part, investir l'espace public à Dar Lakbira et d'autre part, s'associer au *Festival International du Film d'Education* (FIFE) d'Evreux avec l'objectif de former des jeunes marocains à intervenir lors de séances de projection pendant le festival. Ces interventions permettent aux élèves d'aiguiser leur sens critique et de développer, par la même occasion, leur culture cinéphilique. Dans cette perspective, deux jeunes lauréates de l'ISADAC ont vécu une expérience de volontariat européen à Montpellier pour contribuer, par la suite, à former une quinzaine d'animateurs issus d'institutions marocaines pendant le festival.

Le FICAM® accompagne également des jeunes auteurs internationaux à travers la 9<sup>ème</sup> édition Résidence francophone d'écriture, avec le soutien de ses partenaires : *Nouvelles Ecritures pour le film d'animation* (Nef Animation), *Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques* (SACD Belgique), le *Centre National du Cinéma et de l'Image animée pour la jeune création francophone* (CNC), l'Institut français Paris et TV5 Monde. Le FICAM® a été, par ailleurs, retenu pour accueillir une étape du *Panafrican Animation Workshop*, qui est à sa première promotion, initié par Sébastien Onomo et sa société *Special Touch Studios*. Projet qui accompagne des techniciens, artistes et créateurs panafricains désireux de se professionnaliser dans les métiers de l'animation 2D, 3D, le Jeu Vidéo et la Bande-Dessinée.

Le FICAM® continue de s'ouvrir sur les problématiques du monde. Il permet à la fois d'aborder des thématiques sociétales comme le développement durable et les enjeux climatiques en intégrant l'opération, cette année, dans sa programmation, *Demain dès aujourd'hui*, opération qui concerne l'ensemble des Instituts français du Maroc. Le FICAM® qui rend hommage au cinéma indépendant avec la présence de Bill Plympton, réalisateur américain et à l'animation

marocaine en la personne de Hamid Semlali, pionnier de l'animation au Maroc. Le Festival soutient également les industries créatives puisque plus de vingt studios et établissements seront présents à la 3<sup>ème</sup> édition du Forum des métiers et prendront part à une série de conférences / débats sur les enjeux du cinéma d'animation en Afrique et dans le monde arabe.

Le FICAM® se renforce donc, grâce à ces différents partenariats qui contribueront, certainement, à sa pérennité. Nous tenons ici à les saluer tous. Une mention particulière à ceux qui contribuent de façon régulière et à ceux qui nous rejoignent cette année et participent au rayonnement du festival dans la ville, dans la Région et sur le territoire national. Nos remerciements vont au Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, au Centre Cinématographique Marocain, à la Commune de Meknès, aux autorités de la Préfecture de Meknès, au Conseil préfectoral de Meknès, à la Commune du Méchouar Stinia ainsi qu'à tous nos autres partenaires nationaux et internationaux.

En cette période où le monde semble parfois manquer de fraîcheur, le FICAM® est un rappel vibrant de la puissance de l'art à nous émerveiller, à nous inspirer et à nous rassembler.



Mohamed Beyoud  
Directeur Artistique du FICAM®

## Meknès est une fête !

Salle mythique des années trente qui a marqué la cinéphilie de plusieurs générations de Meknassis, le Cinéma Caméra est au cœur de la programmation du FICAM®. Le renouveau de cette salle est aujourd'hui l'une des fiertés de l'équipe du festival. Le retour au Caméra vient consolider le déploiement du festival dans la ville et renforcer l'extraordinaire engouement du public pour la salle. Un volet de la programmation du FICAM® 2024 est ainsi dédié à cet espace avec des séances événements inédites, dont une scolaire avec la projection de *Ivan Tsarévitch* et *la princesse changeante* en présence du réalisateur Michel Ocelot, *Pompoko*, clin d'œil à la cinématographie du regretté Isao Takahata et grand ami du FICAM®, ou encore une projection exceptionnelle de *Yaya e Lennie* en présence de son réalisateur Alessandro Rak.

Convié dans le cadre d'un focus sur le cinéma d'animation italien, Alessandro Rak animera une *Master Class* axée sur *L'Art du Bonheur*, son premier long-métrage, ainsi que ses liens avec la ville de Naples qui a marqué notre imaginaire avec des images de la cinématographie de Paolo Sorrentino ou Francesco Rosi. Une *Master Class* qui s'inscrit dans la continuité de la réflexion engagée sur les liens entre le Cinéma et son territoire, et qui enrichit le focus dédié à l'Italie à travers une série de rencontres et d'invités d'exception. Le public découvrira ainsi le procédé de détournement des prises de vues réelles du réalisateur Gianluigi Toccafondo ou encore les secrets d'une bande sonore d'un film d'animation révélés par Andrea Martignoni, performeur et concepteur sonore. Cerise sur le gâteau : la programmation italienne comportera des épisodes de *La linea* d'Osvaldo Cavandoli qui seront présentés à l'ouverture du festival.

Comme à l'accoutumée, des invités de marque viendront côtoyer les professionnels marocains, particulièrement représentés cette année dans le cadre du Forum des métiers du film d'animation, en compétition officielle du court-métrage d'animation, ou encore dans le cycle rencontres et conférences du FICAM® 2024. Le FICAM® continuera à révéler de nouveaux talents de l'animation marocaine, tout en maintenant le cap entamé depuis quelques années sur l'accompagnement des auteurs et des studios marocains. Une dynamique impulsée en collaboration avec les deux chaînes publiques marocaines qui investissent, depuis 2020, dans la série d'animation. Pour cette édition, l'équipe s'est donné pour objectif de dénicher de nouveaux talents marocains à Essaouira, Chefchaouen ou encore Nador.

Le FICAM® poursuivra sa tradition d'incarner le lieu de foisonnement de talents exceptionnels à travers la présence de : Theodore Ushev, Pierre-Luc Granjon, Cynthia Madanat, Armelle Mercat, Javier Mariscal, Sébastien Laudenbach... Meknès rendra également hommage à Hamid Semlali, pionnier de l'animation au Maroc et l'inoxydable Bill Plympton, légende vivante du film d'animation indépendant. Le Maroc sera aussi représenté par Meryem Alaoui, grande figure de la littérature marocaine, qui prendra part au Jury Courts Compet' 2024. Bref, Meknès est une fête !

## Hommage à Hamid Semlali



© Mohamed Kharate

L'équipe du FICAM® souhaite cette année saluer Hamid Semlali, précurseur du cinéma d'animation au Maroc. Un beau moment de reconnaissance pour cet homme dont le souvenir, pour les marocains, est souvent lié à ses publicités diffusées sur la seule chaîne de l'époque. Celle de la sardine dansant avec une rondelle de citron autour de la taille fait partie de l'histoire de la publicité au Maroc.

Né en 1950 à Kénitra, Hamid Semlali découvre, très jeune, le cinéma d'animation. Lauréat de l'Institut des Beaux-arts à Bagdad en Irak, il fait une immersion dans le monde de la création en participant à des

stages et des ateliers de production et de réalisation à Prague en ex-Tchécoslovaquie, au sein du Kratki Film, un studio de production des plus réputés en Europe de l'est. Une expérience qui lui permet de se lancer dans la création de dessins animés.

Au début des années quatre-vingt, il réalise son premier film *Didi la poule* dans lequel il raconte, dans un humour très subtil, l'histoire d'un enfant qui rêve de se transformer en poule. Un court-métrage qui lui vaut d'être sélectionné en 1984 au *Festival National de Film de Casablanca* dans la catégorie courts-métrages.

Professeur d'arts plastiques, il quitte l'enseignement en 1985 pour s'adonner à ses passions : le cinéma d'animation et la littérature de jeunesse. Il crée la même année *L'atelier Al Ain*, une société de production de films et de publicités.

Hamid Semlali puise son inspiration de la mémoire collective pour sensibiliser le jeune public à la valeur du patrimoine. Il compte aujourd'hui à son actif dix films d'animation : *Le pollueur*, *Mohammed V*, *Bobo le sauveur*, *Bobo et le fromage*, *L'oiseau de l'Atlas...* et plus de soixante-dix titres de livres pour enfants. Hamid est également illustrateur de livres de jeunesse et a notamment collaboré avec des auteurs comme Ahmed Abdessalam Bekkali, Larbi Benjelloun ou encore Moulay Ali Skalli.

Invité du FICAM® en 2002 aux côtés de Michel Ocelot, Hamid Semlali revient à Meknès, vingt-deux ans plus tard, pour que les nouvelles générations de cinéastes d'animation puissent prendre part à cet hommage.

## Hommage à Bill Plympton



© 2009 Photo by Leonard

À une époque où le cinéma indépendant était rare, voire quasiment inexistant aux Etats-Unis, Bill Plympton prouve, à lui seul, que l'on pouvait réussir dans son pays sans passer par les grands studios. Héritier de Tex Avery, Chuck Jones et tous les grands animateurs de la *Termite Terrace* et d'UPA, Plympton emprunte cette voie afin de pratiquer le cinéma qu'il désire.

En 1987, son court-métrage *Your Face* lui permet une reconnaissance mondiale. Il obtient, en 1991, grâce au brillant *Push comes to shove*, le Prix spécial du jury au Festival de Cannes. Il atteint la consécration avec *L'impitoyable lune de miel*, son deuxième long-métrage, Grand prix à Annecy en 1998. Plympton poursuit ensuite avec d'autres longs-métrages : *Hair High*, *Des*

*idiots et des anges*, *Les mutants de l'espace*, *Duel à Monte Carlo Del Norte* présenté en Compétition officielle au FICAM 2024.

Des œuvres cinématographiques à travers lesquelles Bill Plympton démontre sa capacité à s'approprier la culture américaine sous toutes ses formes. C'est dans la perspective d'affirmer sa liberté de création qu'il a recourt, pour ses derniers films, au financement participatif, se libérant ainsi au contrôle et au fonctionnement des grands studios.

# Focus : le cinéma d'animation italien



## Conférence inaugurale par Gianluigi Toccafondo - Prises de vues réelles, peinture et cinéma d'animation

Modérée par Alexis Hunot



Depuis ses débuts en tant que réalisateur de films d'animation, Gianluigi Toccafondo procède au détournement des prises de vues réelles en peignant directement dessus. Dans *La coda* (1989) et *La pista* (1991), il puise dans les classiques du cinéma avec Buster Keaton et Fred Astaire. Du film policier à la reprise de classiques (*Pinocchio*), il poursuivra ce mariage de l'animation et de la prise de vues continues tout au long de sa carrière.

Reconnu dans les festivals de cinéma d'animation, son style si particulier atteint une reconnaissance plus large quand il réalise le générique du *Robin des bois* de Ridley Scott en 2010.

Parallèlement à sa production en animation, Gianluigi Toccafondo expose ses peintures partout dans le monde. Lors de cette *Master Class*, il reviendra sur ses liens avec le film d'animation : de l'atelier de céramique de son père, au passage de la peinture sur toile à la peinture animée, le travail de commande (comme les génériques pour la télévision et la publicité), la relation entre l'image et la musique avec les clips vidéo et le théâtre d'opéra, jusqu'à ses derniers courts-métrages.



Depuis 1989, **Gianluigi Toccafondo** est réalisateur de courts-métrages d'animation (*La coda*, *La pista*, *Pinocchio*..), de publicités (*Levi's*, *United Arrows*), de génériques animés (*La biennale di Venezia*), de logos animés (*Scott free*, *Fandango*). Il dessine les titres animés de *Robin des Bois* de Ridley Scott. De 2014 à 2021, il collabore avec le Teatro dell'Opera di Roma pour les décors, vidéos et costumes. Ses films et dessins ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et projections.



## Le Centre Cinématographique Marocain partenaire du



FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS  
المهرجان الدولي لسينما التحريك بمكناس



## Film d'ouverture



### Long-métrage en compétition Avant-Première Nationale **Linda veut du poulet !**

Réalisation : Chiara Malta, Sébastien  
Laudenbach  
France / 1h16min / 2023

**En présence de Sébastien Laudenbach,  
réalisateur.**

En partenariat avec Film Event Consulting

Paulette se sent coupable après avoir injustement puni sa fille Linda, et elle ferait n'importe quoi pour se rattraper. Même un poulet aux poivrons, alors qu'elle ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

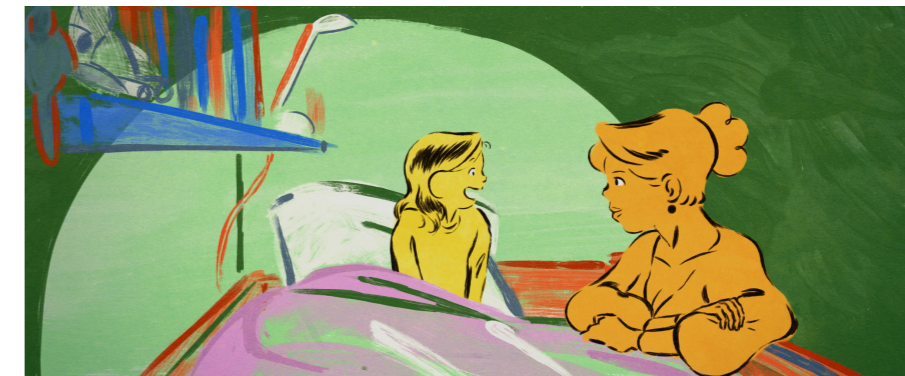


**Sébastien Laudenbach** est réalisateur, animateur, illustrateur et enseignant à l'*École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs* depuis 2001. Il est l'auteur d'une douzaine de courts-métrages qui ont circulé dans plus de quatre-vingt festivals internationaux et qui ont remporté de nombreux prix. Son long-métrage *La Jeune Fille sans mains*, est présenté à Cannes, récompensé à Annecy et nommé aux *César*.

## Thé à la menthe avec ... Sébastien Laudenbach – Les coulisses d'une œuvre originale

Modéré par Jean-Paul Commin

*Linda veut du poulet !* est la grande réussite du cinéma d'animation français ces derniers mois. Reconnu et célébré en France comme à l'étranger, dans les festivals comme auprès du public, ce film est le fruit de l'imagination et du talent de Sébastien Laudenbach (réalisateur de *La jeune fille sans mains* en 2016) et Chiara Malta (autrice, scénariste, réalisatrice). Une chance de pouvoir échanger avec Sébastien Laudenbach autour de ce film tendre et à l'humour tonique et rafraichissant, au riche graphisme et aux dialogues à la grande fantaisie. Une œuvre originale qui séduit le public très jeune comme les adultes.



## Séance événement



## Yaya e Lennie : The Walking Liberty

Réalisateur : Alessandro Rak  
 Italie / 1h38min / 2021  
 Version originale italienne sous-titrée en français

**En présence de Alessandro Rak, réalisateur**

Suite à un mystérieux bouleversement, la nature a repris ses droits et la jungle recouvre la planète. Yaya, une fille indomptable, et Lennie, jeune homme atteint d'un retard mental, veillent l'un sur l'autre, essayant de ne pas perdre l'unique richesse qu'il leur reste : leur liberté.



Réalisateur, illustrateur et animateur, **Alessandro Rak** réalise, en 2014, *L'Art du Bonheur*, son premier long-métrage. *Cendrillon et le chat* (2017), son deuxième long-métrage a remporté deux *David di Donatello* dans les catégories Meilleur Producteur et Meilleurs Effets Visuels. En 2021, il réalise *Yaya e Lennie - The Walking Liberty*, présenté en Avant-Première à Locarno.

## Master class - La ville de Naples dans le cinéma de Alessandro Rak

Modérée par Alexis Hunot

Lors de cette Master-Class, Alessandro Rak reviendra sur *L'Art du Bonheur*, son premier long-métrage et la naissance de sa société de production *Mad Animation*, à Naples, une ville où l'industrie du cinéma d'animation était inexistante. Il détaillera le processus de travail sur les projets chez *Mad Animation*, depuis la genèse jusqu'à l'aboutissement final. Il partagera enfin les clefs du développement d'un esprit novateur et le recours aux nouvelles technologies, évoquant les liens étroits entre la production audiovisuelle et le territoire dans ses créations.





## Long-métrage en compétition

### *Invelle*

Réalisation : Simone Massi  
Italie, Suisse / 1h32min / 2023

Version originale italienne sous-titrée  
en français

**En présence de Simone Massi, réalisateur  
et Salvatore Pecoraro, producteur.**

Trois époques différentes à travers le parcours de trois enfants : Zelinda perd sa mère de la grippe espagnole pendant la Première Guerre mondiale. Assunta grandit sous l'occupation nazie et Icaro fuit son village durant les " Années de plomb " en Italie.



**Simone Massi** réalise ses premiers courts-métrages dans les années quatre-vingt-dix alors que le cinéma italien émerge petit à petit de sa grande crise. Il ne fait aucun compromis ni dans ses sujets (la période fasciste, la difficulté de vie des paysans...), ni dans son style (un noir et blanc d'une grande force graphique). À partir de 2006, et grâce à *La Memoria dei Cani (La mémoire des chiens)*, ses films sont sollicités par les programmeurs de festivals importants, dont *La Mostra de Venise* pour laquelle il a signé le visuel et de nombreuses bandes-annonces.

## Master class - Conversation avec Simone Massi

Modérée par Alexis Hunot

« Faire des films d'animation est très difficile dans mon pays, car il n'existe aucun financement, aucune attention médiatique, ni aucune chance de montrer ses films. Même au sein de notre récompense cinématographique la plus importante, le Prix *David di Donatello*, il n'y a pas de section dédiée au film d'animation. Ainsi l'Italie, pays riche en arts, ne reconnaît-elle pas le cinéma d'animation comme un art. Les réalisateurs qui ne font pas du cartoon pour enfants doivent lutter pour survivre. J'ai compris cette situation dès mes débuts, et pourtant j'ai continué à réaliser des films d'animation. Au cours de cette Master Class, je montrerai cinq films réalisés entre 1995 et 2022, de mon premier film réalisé alors que j'étais encore étudiant, à celui auquel a collaboré le maître du cinéma Wim Wenders. Une poignée de films qui parlent de moi, de mes ancêtres, de mon pays, et représentent trente ans d'amour, de rage et de résistance. »



## Master class de Andrea Martignoni - La vie animée des sons

Modérée par Alexis Hunot

Les créateurs d'une bande sonore pour un court-métrage d'animation collectent les sons, les capturent à partir de leurs sources d'origine, les sortent de leur contexte et les remettent en jeu dans un nouveau contexte. Le compositeur d'une bande sonore insuffle une âme aux sons d'un film. Le film d'animation s'adapte parfois à une musique préexistante, mais il naît, le plus souvent, muet, et nécessite qu'un paysage sonore soit bâti spécialement pour. Lors de cette Master Class, Andrea Martignoni évoquera sa propre expérience dans la composition électroacoustique, sa collaboration avec Blu, street-artiste, ainsi qu'avec de nombreux artistes-animateurs de renommée dans le monde entier.



Performeur, concepteur sonore, historien et distributeur de films d'animation, **Andrea Martignoni** réalise les bandes sonores de plus de cinquante courts-métrages d'animation et produit des performances audiovisuelles. Il collabore avec des festivals et écoles, à travers le monde, avec des Master Class, des ateliers, des lectures en lien avec le son dans le cinéma d'animation.

## Work In Progress : PJ Masks - de Christian De Vita De la page à l'écran : le voyage du scénario à l'animation

Modérée par Alexis Hunot

Christian De Vita présentera son processus d'écriture pour petits et grands écrans. Il se basera sur des exemples provenant aussi bien de films, de clips que de publicités. Une balade à travers les techniques de narration visuelles et de la production, une exploration des chemins qui mènent à la création, l'étincelle nécessaire. Christian De Vita abordera les besoins d'une production du Story-Board à l'animation finale. A travers l'exemple du *Pipeline* de production de *PJ Masks*, célèbre série de *Disney Junior*, il évoquera les exigences d'une marque, d'un diffuseur.



Né à Rome, **Christian De Vita** est diplômé de l'école de cinéma *Roberto Rossellini*. Il s'installe à Londres et participe, notamment, à la fabrication de *Space Jam*. Christian De Vita est story-boarder aux côtés de Wes Anderson (*Fantastic Mr. Fox*) et Tim Burton (*Frankenweenie*) avant de devenir scénariste et réalisateur. Il signe *Gus*, long-métrage d'animation, en 2015. Il prend part au développement de *PJ Masks*, série à succès de Disney Junior.

# Les Projections



## Longs-métrages en compétition (LMC)



LMC 1

### Avant-Première Nationale *Linda veut du poulet !*

Réalisation : Chiara Malta, Sébastien  
Laudenbach  
France / 1h16min / 2023

**En présence de Sébastien Laudenbach,  
réalisateur.**

En partenariat avec Film Event Consulting.

Paulette se sent coupable après avoir injustement puni sa fille Linda, et elle ferait n'importe quoi pour se rattraper. Même un poulet aux poivrons, alors qu'elle ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 15.*



LMC 2

### *Duel à Monte Carlo Del Norte*

Réalisation : Bill Plympton  
États-Unis / 1h15min / 2023

Version originale anglaise sous-titrée en français

**En présence de Bill Plympton, réalisateur.**

Dans les années 1940, un cowboy mythique apparaît dans une ville forestière corrompue. Avec l'aide de son bottleneck et d'une vermine de l'enfer géante, il combat le méchant maire et son jumeau tout aussi égoïste pour purger l'exploitation forestière de Sourdough Creek.

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 10.*





### LMC 3

## Saleem

Réalisation : Cynthia Madanat Sharaiha  
Jordanie / 1h30min / 2023

Version originale arabe sous-titrée en français

**En présence de Cynthia Madanat Sharaiha, réalisatrice.**

Après avoir été contraint de tout laisser derrière lui, Saleem, un jeune garçon portant le fardeau de son passé, tombe sur une carte au trésor et se lance dans une aventure qui changera sa vie !



### LMC 4

## La sirène

Réalisation : Sepideh Farsi  
France, Iran, Allemagne, Luxembourg, Belgique / 1h40min / 2023

Version originale farsi sous-titrée en français

**En présence de Sepideh Farsi, réalisatrice et de Sébastien Onomo, producteur.**

1980. Abadan, Iran. Les habitants résistent à un siège irakien. Parmi eux, Omid, quatorze ans, choisit de rester dans la ville avec son grand-père en attendant le retour de son frère aîné. Omid trouve un bateau abandonné dans le port d'Abadan. Et si c'était une solution pour sauver sa famille ?

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 32.*



**Sepideh Farsi** quitte l'Iran à 18 ans pour s'installer à Paris, où après des études de Mathématiques, elle fait de la photographie, puis réalise une quinzaine de films, documentaires, fictions et animation dont *Téhéran sans autorisation* (réalisé avec un téléphone portable en 2009) et *Red Rose* en 2014. Son film d'animation *La Sirène* a été projeté en ouverture de la Berlinale. Elle travaille actuellement sur *+50°* (un western iranien) et sur *Mémoires d'une fille pas rangée* (projet d'animation) inspiré de sa propre vie.



Avant de travailler dans les médias et le cinéma, **Cynthia Madanat Sharaiha**, réalisatrice de *Saleem*, s'engage avec des ONG internationales dans le domaine des droits de l'homme et de la résolution des conflits. Aux côtés de son mari, Shadi Sharaiha, producteur exécutif de *Saleem*, elle co-fonde *Digitales*, entreprise spécialisée dans l'animation et le contenu digital avec des productions comme la série *Our Family Life*, diffusée sur Youtube.

## LMC 5

### *They shot the piano player*

Réalisation : Fernando Trueba, Javier Mariscal  
Espagne, France, Portugal, Pays-Bas /  
1h44min / 2023

Version originale espagnole sous-titrée en français

**En présence de Javier Mariscal, réalisateur.**

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.



**Javier Mariscal** est complice de longue date de Fernando Trueba, avec qui il partage un vif intérêt pour la musique, déjà présente dans *Chico & Rita* (2010). A la fois artiste, directeur artistique, graphiste, illustrateur, auteur de Bande-Dessinée, designer, sculpteur, décorateur, il est souvent exposé pour ses créations, que ce soit au Centre Pompidou à Paris ou au Musée du Design à Londres. Javier Mariscal est dessinateur, directeur artistique et coréalisateur de *They shot the piano player*.



## LMC 6

### *Invelle*

Réalisation : Simone Massi  
Italie, Suisse / 1h32min / 2023

Version originale italienne sous-titrée en français

**En présence de Simone Massi, réalisateur et Salvatore Pecoraro, producteur.**

Trois époques différentes à travers le parcours de trois enfants : Zelinda perd sa mère de la grippe espagnole pendant la Première Guerre mondiale, Assunta grandit sous l'occupation nazie et Icaro fuit son village durant les " Années de plomb " en Italie.

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 19.*





Vendredi 10 mai 2024 à 19h00 / Théâtre de l'Institut français

## Séances évènements



© Qvisten Animation

Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive !

## Avant-Première Nationale

### *Super Lion*

Réalisation : Rasmus A. Sivertsen et Jean-Luc Julien  
Norvège / 2024 / 1h16min

**En présence de Mounia Layadi, distributrice**

En partenariat avec Marrakech Spectacle.

Lundi 13 mai 2024 à 19h00 / Cinéma Caméra



Pour plus d'informations, se reporter à la page 17.

## *Yaya e Lennie : The Walking Liberty*

Réalisateur : Alessandro Rak  
Italie / 1h38min / 2021  
Version originale italienne sous-titrée en français

**En présence de Alessandro Rak, réalisateur**

Samedi 11 mai 2024 à 19h00 / Cinéma Caméra

## *La Forêt de Mademoiselle Tang*

Réalisation : Denis Do  
France / 40min / 2023

Version originale teochew sous-titrée en français

**En présence de Denis Do, réalisateur et de Sébastien Onomo, producteur**



En 1886, les Occidentaux leur ayant interdit l'accès au port de Shantou, Tang Hio, menuisier, n'a pu expédier par bateau la commande qu'il avait préparée avec sa femme Tang Leng Kung pour leur communauté installée au Cambodge. Pour s'occuper les mains, il part dans la forêt, où son épouse plante de jeunes pousses d'arbres, afin d'y chercher un beau tronc dans lequel réaliser une armoire pour y entreposer ce qu'ils ont de précieux. En 1922, peu après le terrible typhon qui s'est abattu sur la région, leur fils Siao Yi, devenu père de famille, songe à partir lui aussi au Cambodge. Mais ce n'est que sous l'occupation japonaise, en 1940, que son seul fils choisit l'exil.



**Denis Do** est né à Paris en 1985. Il est diplômé des Gobelins, l'École de l'Image, en 2009. Il réalise *Funan*, son premier long-métrage d'animation, qui remporte, en 2018, le Crystal du Meilleur Long-Métrage au festival d'Annecy. Son dernier film, *La Forêt de Mademoiselle Tang* (陳小姐的森林), est un hommage personnel et profond à ses racines teochew.



**Sébastien Onomo** est un producteur français évoluant dans le cinéma et l'audiovisuel depuis plus de dix ans. À ce jour, il a produit de nombreux films pour la télévision, dont le documentaire *Rudy Gobert* et la série *African Empires*. Il a notamment produit *La Forêt de Mademoiselle Tang* de Denis Do, nommé pour les César 2024 dans la catégorie court-métrage d'animation, co-produit *Augure* de Balaji, lauréat du prix de la nouvelle voix au Festival de Cannes 2023 dans la catégorie un certain regard et produit *La Sirène* de Sepideh Farsi, film d'ouverture de la sélection Panorama à la Berlinale 2023. Il est parallèlement Vice-président du Syndicat des Producteurs Indépendants et Président du collège animation.



## *Ivan Tsarévitch et la princesse changeante*

Réalisation : Michel Ocelot  
France / 2024 / 57min

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre, aux confins de l'orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.



## *Chico et Rita*

Réalisation : Fernando Trueba, Javier Mariscal  
Espagne, Royaume-Uni / 1h33min / 2011

Version originale espagnole sous-titrée en français

***En présence de Javier Mariscal***

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latinos vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 29.*





### *Ninja Turtles : Teenage years*

Réalisation : Jeff Rowe et Kyler Spears  
États-Unis / 1h39min / 2023

Après des années passées loin du monde des humains, les frères Tortues entreprennent de gagner le cœur des New-Yorkais et d'être acceptés comme des adolescents normaux grâce à des actes héroïques. Leur nouvelle amie April O'Neil les aide à s'attaquer à un mystérieux syndicat du crime mais ils se retrouvent dépassés par les événements lorsqu'une armée de mutants se déploie contre eux.



Projection  
en relief  
(3D)

### *Super Mario Bros*

Réalisation : Aaron Horvath, Michael Jelenic,  
Pierre Leduc et Fabien Polack  
États-Unis, Japon / 1h32min / 2023

Alors qu'ils tentent de réparer une canalisation souterraine, Mario et son frère Luigi, tous deux plombiers, se retrouvent plongés dans un nouvel univers féerique à travers un mystérieux conduit. Mais lorsque les deux frères sont séparés, Mario s'engage dans une aventure trépidante pour retrouver Luigi.



### *La grotte sacrée*

Réalisation : Daniel Minlo et Cyrille Masso  
Cameroun / 1h40min / 2023

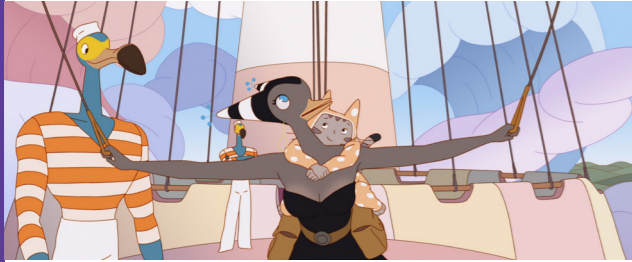
**En présence de Cyrille Masso, réalisateur**

Au cœur de l'Afrique, un roi est empoisonné par un de ses sujets. Un vieil ermite est appelé à la rescousse. Contre toute attente, il propose à deux proches de la cour de se rendre dans la grotte sacrée, chercher l'antidote capable de le guérir.



Après ses études universitaires, **Cyrille Masso** multiplie les formations dans de nombreuses institutions. Son passage à la FEMIS de Paris, en 1998, est un tournant décisif dans sa jeune carrière. En 1999, il crée *Malo Pictures* et produit de nombreux films de fictions et documentaires. Certaines de ses productions reçoivent de brillantes distinctions dans des festivals à travers le monde. *La grotte sacrée*, son premier long-métrage d'animation, est retenu en sélection officielle au Festival d'Annecy 2023.

Dimanche 12 mai 2024 à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



## Sirocco et le royaume des courants d'air

Réalisation : Benoît Chieux  
France, Belgique / 1h20min / 2023

**En présence de Benoît Chieux, réalisateur**

Juliette et Carmen, deux sœurs de 4 et 8 ans, découvrent un passage entre leur monde et celui du livre "Le Royaume des courants d'air". Pour revenir, elles vont devoir trouver Sirocco, ce personnage terrifiant capable de contrôler le vent.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 89.



Dimanche 12 mai 2024 à 16h30 / Théâtre de l'Institut français



© 2023 Curiosity Studio Limited.

Avant-première

## Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

Réalisation : Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon  
Irlande / 1h37min / 2024

**En présence de Pierre-Luc Granjon, réalisateur**

Léonard de Vinci, inventeur à la curiosité insatiable et au caractère bien trempé, quitte l'Italie et le pape Léon X pour rejoindre la cour de France, où il peut expérimenter librement, inventer des engins volants, des machines incroyables et étudier le corps humain. Embarquez pour un voyage avec le plus grand génie de tous les temps, inspiré par la vie et l'époque de Léonard de Vinci.



Après des études à l'école d'Art Appliqué de Lyon, **Pierre-Luc Granjon** devient réalisateur de films d'animation avec *Les 4 saisons de Léon*, *Petite escapade*, *Le loup Blanc*, et scénariste (*Neige*, *Zibilla*, *Giuseppe*, *Mary Anning*). Il co-réalise *Léo* (*The Inventor*), long-métrage d'animation, avec Jim Capobianco et termine actuellement *Les bottes de la nuit*, un court-métrage sur l'écran d'épingles Alexeiev/Parker.

Lundi 13 mai 2024 à 19h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



## *Le royaume des abysses*

Réalisation : Tian Xiaopeng  
Chine / 1h52min / 2023

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par l'emblématique Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d'épreuves et de nombreux secrets. Leur odysée sous-marine ne fait que commencer.

Mercredi 15 mai 2024 à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



## *La guerre des dieux*

Réalisation : Ji Zhao  
Chine / 2h08min / 2023

Version originale chinoise sous-titrée en français

Autrefois considéré comme un dieu puissant, Yang Jian a été réduit à la condition d'un tueur à gages déchu. Sa vie bascule le jour où une femme énigmatique lui propose une mission qui le force à reprendre du service. Il doit à nouveau faire face à son passé pour combattre ses anciens démons. La lutte entre Yang Jian et les créatures mystiques sera sans merci, au risque de perturber l'équilibre de leurs mondes. Une course contre la montre pour sauver le destin de leurs univers.

Mercredi 15 mai 2024 à 16h00 / Théâtre de l'Institut français



## *Krisha et le maître de la forêt*

Réalisation : Jaebeom Park  
Corée de Sud / 1h08min / 2024  
Version originale coréenne sous-titrée en français

Éleveuse de rennes nomades, la jeune Krisha vit avec sa famille sur les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krisha écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve. Il veille sur les peuples de cette terre gelée et se fait appeler le Maître de la Forêt.



Mercredi 15 mai 2024 à 19h00 / Théâtre de l'Institut français



## Dounia, le grand pays blanc

Réalisation : Marya Zarif et André Kadi  
France, Québec / 51min / 2023

*En présence de Pierre-Yves Drapeau, compositeur*

Dounia et ses grands-parents apprivoisent le Canada, ce nouveau pays qui les accueille : les saisons, la nourriture, la langue. Ce sont trois cultures qui apprennent à se connaître : la syrienne de Dounia, la québécoise de Rosalie et l'autochtone de Miguizou. Dounia doit aussi vivre avec les traumatismes de la guerre et l'absence de son père. Celui-ci sort enfin de prison à Alep et part à la recherche de sa fille. Grâce à Kukum, la grand-mère de Miguizou, Dounia appelle son père avec son cœur ce qui lui permettra de retrouver sa fille.



**Pierre-Yves Drapeau** débute sa carrière en 2001 auprès de son mentor Normand Roger et se spécialise dans la création de trames sonores de films et de séries d'animation. Polyvalent, il est actif en tant que concepteur sonore, compositeur et mixeur. Il est connu à l'international grâce aux succès de court-métrages d'animation qui ont remporté plusieurs prix dans des festivals internationaux et auxquels il a oeuvré à la trame sonore. Il a une approche particulière avec l'animation d'auteur où il aime bien créer la trame sonore complète. Il a signé la musique, la conception sonore et le mixage des long-métrages *Dounia et la princesse d'Alep* et *Dounia et le grand pays blanc*.

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Maroc



if-maroc.org

التسجيل مفتوح  
دروس الفرنسية

Jap'Anim

Samedi 11 mai 2024 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



©2023 Tsuchika Nishimura - Shogakukan - The Concierge Film Partners

**Le Grand Magasin**

Réalisation : Yoshimi Itazu  
Japon / 1h10min / 2023

Version originale japonaise sous-titrée en français

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin plutôt inhabituel, qui ne sert que les animaux. Sous le regard attentif du chef de rayon et des concierges seniors, Akino court de tous côtés pour accéder aux moindres désirs des clients qui ont des myriades de besoins et de problèmes, afin de devenir une concierge aguerrie.

Dimanche 12 mai 2024 à 16h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni



© 2023 Studio Ghibli



**Le garçon et le héron**

Réalisation : Hayao Miyazaki  
Japon / 2h05min / 2023

Version originale japonaise sous-titrée en français

**En présence d'Ilan Nguyen, historien**

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

Dimanche 12 mai 2024 à 19h00 / Cinéma Caméra



**Pompoko**

Réalisation : Isao Takahata  
Japon / 1h59min / 1994

Version originale japonaise sous-titrée en français

**En présence de Ilan Nguyen, historien**

Des tanukis, de petites créatures pouvant changer de forme, voient la destruction de leur habitat au profit de l'extension urbaine. Inquiets, ils se lancent dans des campagnes de sabotages et d'intimidations afin de stopper les travaux.



**Ilan Nguyen** est enseignant, critique et traducteur-interprète (langue japonaise et cinéma d'animation). Depuis les années quatre-vingt-dix, il étudie l'histoire et l'esthétique du film d'animation et de la Bande-Dessinée au Japon. Ilan Nguyen est maître de conférences associé à l'université des arts de Tôkyô (2014-22) et collabore régulièrement avec des festivals internationaux.

## Pique-nique FICAM®



### Migration

Réalisation : Benjamin Renner, Guylo Homsy  
États-Unis / 1h22min / 2023

La famille Colvert se lance dans un périple vers la Jamaïque mais leur plan si bien tracé va vite battre de l'aile. La tournure aussi chaotique et inattendue que vont prendre les événements va les changer à jamais et leur apprendre beaucoup plus qu'ils ne l'auraient imaginé.



### Kung Fu Panda 4

Réalisation : Mike Mitchell et Stéphanie Stine  
États-Unis, Chine / 1h34min / 2024

Po apprend qu'il sera promu guide spirituel de la Vallée de la Paix et va devoir trouver un remplaçant pour le rôle de Guerrier Dragon. Mais, La caméléone, une sorcière polymorphe, fait revenir Tai Lung et prend son apparence afin d'affronter Po. Pour l'arrêter, Po va faire équipe avec Zhen une renarde criminelle plus sympa que l'on pense.





Vendredi 10 mai 2024 à 21h00 / Place l'Agora

**FICAM® sous les étoiles**

Projections en plein air sur la Place l'Agora



**Super Mario Bros**

Réalisation : Aaron Horvath, Michael Jelenic, Pierre Leduc et Fabien Polack  
États-Unis, Japon / 1h32min / 2023

Alors qu'ils tentent de réparer une canalisation souterraine, Mario et son frère Luigi, tous deux plombiers, se retrouvent plongés dans un nouvel univers féerique à travers un mystérieux conduit. Mais lorsque les deux frères sont séparés, Mario s'engage dans une aventure trépidante pour retrouver Luigi.

Samedi 11 mai 2024 à 21h00 / Place l'Agora



**Ninja Turtles : Teenage years**

Réalisation : Jeff Rowe et Kyler Spears  
États-Unis / 1h39min / 2023

Après des années passées loin du monde des humains, les frères Tortues entreprennent de gagner le cœur des New-Yorkais et d'être acceptés comme des adolescents normaux grâce à des actes héroïques. Leur nouvelle amie April O'Neil les aide à s'attaquer à un mystérieux syndicat du crime mais ils se retrouvent dépassés par les événements lorsqu'une armée de mutants se déploie contre eux.

Dimanche 12 mai 2024 à 21h00 / Place l'Agora



**Dounia et la princesse d'Alep**

Réalisation : Marya Zarif, André Kadi  
Québec, France / 1h13min / 2022

Version originale arabe sous-titrée en français

**En présence de Pierre-Yves Drapeau, compositeur**

Forcés de quitter la Syrie à cause de la guerre, Dounia et ses grands-parents partent en quête d'une nouvelle terre d'accueil. A mesure qu'elle traverse le monde à la recherche d'un asile, Dounia puise sa force de la sagesse de l'ancien monde, révélée par la magie des graines de nigelle de sa grand-mère.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 41.

Lundi 13 mai 2024 à 21h00 / Place l'Agora



© nWave - Octopolis-ACF-2023

**Les inséparables**

Réalisation : Jérémie Degruson  
Belgique, Espagne, France / 01h28 / 2023

Quand les lumières s'éteignent dans le vieux théâtre de Central Park, les marionnettes prennent vie. Parmi elles, Don, qui joue le même rôle de bouffon depuis des années. Il rêve d'avoir pour une fois un rôle de vrai héros et de découvrir le monde. Il prend son courage à deux mains et claque la porte. En chemin, il croise DJ Doggy Dog, une peluche abandonnée qui aimerait devenir une star du rap. C'est le début d'une extraordinaire histoire d'amitié. Une grande aventure en plein cœur de New York pour transformer leurs rêves en réalité : même les plus petits personnages peuvent jouer de grands rôles !

Mardi 14 mai 2024 à 21h00 / Place l'Agora



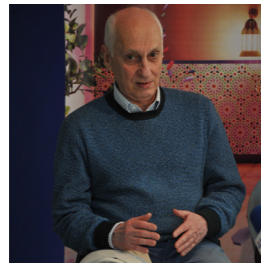
## Les contes de la nuit

Réalisation : Michel Ocelot  
France / 1h24min / 2011

Version doublée en arabe dialectal sous-titrée en français

**En présence de Michel Ocelot, réalisateur**

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible...



Autodidacte, **Michel Ocelot** consacre toute sa carrière au cinéma d'animation. C'est en 1998 que le grand public le découvre grâce au succès public et critique de *Kirikou et la Sorcière*, son premier long-métrage. Viennent ensuite d'autres succès comme *Princes et Princesses*, *Kirikou et les Bêtes Sauvages*, *Azur & Asmar*, *Dilili à Paris*, César 2019 du meilleur film d'animation.

Samedi 11 mai 2024 à 21h00 / Place Dar Lakbira

## Projections en plein air sur la Place Dar Lakbira



## Hikayat wa Ibar

Réalisation : Artcoustic  
Maroc / 50min / 2023

Version originale arabe dialectal

**En présence de l'équipe d'Artcoustic**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 62.

Dimanche 12 mai 2024 à 21h00 / Place Dar Lakbira



## Les contes de la nuit

Réalisation : Michel Ocelot  
France / 1h24min / 2011

Version doublée en arabe dialectal sous-titrée en français

**En présence de Michel Ocelot, réalisateur**

Lundi 13 mai 2024 à 21h00 / Place Dar Lakbira



## Le Grand Méchant Renard et autres contes

Réalisation : Benjamin Renner  
France, Belgique / 1h23min / 2017

Version doublée en arabe dialectal sous-titrée en français

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent. On y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin.

Mardi 14 mai 2024 à 21h00 / Place Dar Lakbira



## Dounia et la princesse d'Alep

Réalisation : Marya Zarif, André Kadi  
Québec, France / 1h13min / 2022

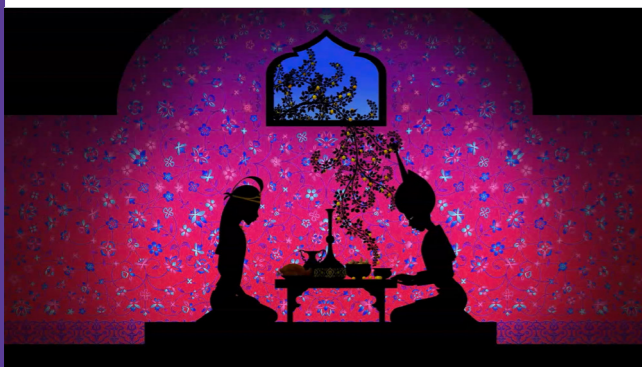
Version originale arabe sous-titrée en français

**En présence de Pierre-Yves Drapeau, compositeur**

Forcés de quitter la Syrie à cause de la guerre, Dounia et ses grands-parents partent en quête d'une nouvelle terre d'accueil. A mesure qu'elle traverse le monde à la recherche d'un asile, Dounia puise sa force de la sagesse de l'ancien monde, révélée par la magie des graines de nigelle de sa grand-mère.

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 41.*

Mercredi 15 mai à 21h00 / Place Dar Lakbira



## Ivan Tsarévitch et la princesse changeante

Réalisation : Michel Ocelot  
France / 57min / 2024

**En présence de Michel Ocelot, réalisateur**

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre, aux confins de l'orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 49.*

Mercredi 15 mai 2024 à 21h00 / Place l'Agora

## Concert de clôture



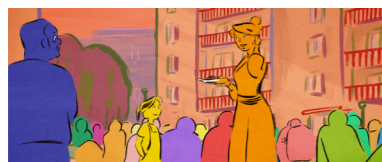
## Concert de clôture en plein air – Coolshy Band

Formé en 2014 à Tanger, *Coolshy* mélange avec aisance le Rock, le Métal, la Pop, le Funk et le Jazz pour créer une expérience musicale unique. Depuis 2016, cette formation musicale s'est révélée grâce à ses reprises des génériques d'*Anime* et des classiques de *Spacetoon*, chaîne thématique arabe basée aux Emirats Arabes Unis. Leur capacité à fusionner ces airs nostalgiques pour toute une génération avec leur propre touche créative leur a permis de conquérir un public au Maroc et au-delà.



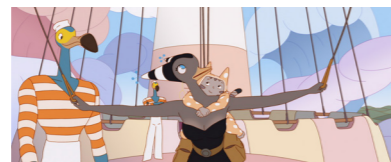
Le **FICAM®** Maroc qui se tiendra du 10 au 19 mai 2024, permet depuis 2004, d'assurer le rayonnement du cinéma d'animation sur tout le réseau des Instituts français au Maroc, à travers une sélection de pépites du film d'animation et de rencontres avec des invités exceptionnels.

## Programmation des films



**Linda veut du poulet !**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 15.



**Sirocco et le royaume des courants d'air**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 37.



**Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 38.



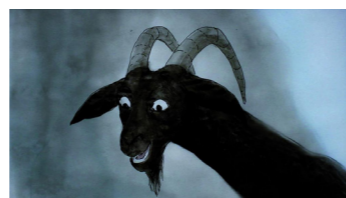
**Pompoko**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 44.



**Edmond et Lucy**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 59.



**Colocation sauvage**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 78.



**La colline aux cailloux**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 58.



**La naissance des oasis**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 60.



**Hikayat wa ibar**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 62.

## Programmation des rencontres professionnelles

### **Making Of : Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci en présence de Pierre-Luc Granjon**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 80.

### **Making Of : Colocation sauvage en présence de Armelle Mercat Junot**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 78.

### **Making Of : Edmond et Lucy**

Le temps réel au service de la création, de la production et de l'éco-responsabilité  
**en présence de François Narboux**

Pour plus d'informations, se reporter à la page 79.

### **Making Of : Hikayat wa ibar en présence de l'équipe Artcoustic**

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 62 et 80.

Trop Classe le Ciné !



## Programmation scolaire

10/13/14/15 mai à 8h45 et 14h30 à l'Institut français  
1 classe par demi-journée, Durée : 2H

### Atelier La Linea

Programme pédagogique de l'éducation à l'image

**Proposé par l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy,  
animé par Nadia Talah et Elodie Marechal**

Entrez dans l'univers du cinéma d'animation et de l'une de ses principales techniques, le dessin animé ! Venez « dessin-animer » avec vos élèves et leur permettre ainsi de réaliser leur propre dessin animé en redonnant vie à l'un des personnages les plus emblématiques du cinéma d'animation La Linea du réalisateur italien Osvaldo Cavandoli.



### Programme détaillé de l'atelier sur les 2h

- Présentation du cinéma d'animation et de ses différentes techniques.
- Passage à la pratique : réalisation par chaque élève d'une animation en 5 dessins.
- Tournage image par image des animations en dessin animé.
- Projection du travail réalisé, commentaires et discussions.

Les élèves repartiront tous avec leur animation en dessin animé. L'ensemble des animations en dessin animé donnera lieu à un montage collectif projeté en cérémonie de clôture et transmis par mail à chaque classe participante.

Un DVD du court-métrage réalisé sera remis à chaque classe participante.

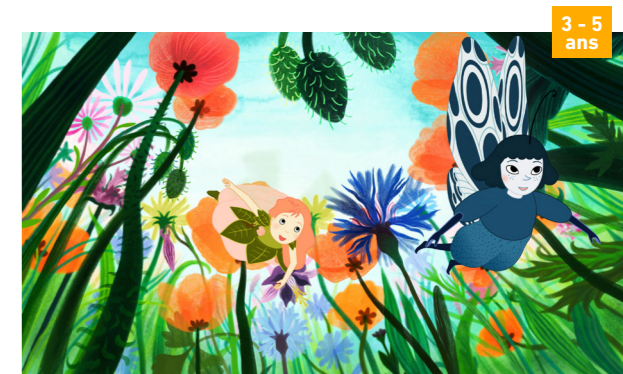
## Projections scolaires

Vendredi 10 Mai à 8h45 / Théâtre de l'Institut français

### Rose, petite fée des fleurs

Réalisation : Karla Nor Holmbäck.  
Danemark - 1h15min - 2024.

Rosa est une petite fée des fleurs peu sûre d'elle. Elle rêve plus que tout d'avoir un ami, mais est trop effrayée pour en trouver un. Un jour, Silk, un papillon aventureux, croise le chemin de Rosa et elles deviennent immédiatement amies. Quand Silk est kidnappée par un méchant troll de pierre, Rosa doit abandonner ses peurs et se lancer dans un périple pour sauver sa meilleure amie.



Vendredi 10 Mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

### La Colline aux cailloux

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Célia Tisserant, Arnaud Demuyne, Rémi Durin et Marjolaine Perreten.  
France, Belgique, Suisse - 2023 - 52min.

Une petite famille de musaraignes composée d'une grand-mère, d'une maman et de ses trois enfants, vit au bord d'un ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, apportant des crues qui emportent le village. Par chance, la famille échappe au pire, mais leur maison est totalement détruite. Forcée à l'exil, la petite famille se met alors en route afin de trouver un nouvel endroit pour passer l'hiver.

**Programme :** *Va-t'en, Alfred, Tête en l'air et La Colline aux cailloux.*



Lundi 13 mai à 8h45 / Théâtre de l'Institut français

## Les Fées sorcières

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Evgenia Golubeva, An Vrombaut, Marion Jamault, Cedric Igodt et David Van de Weyer.  
Belgique, Bulgarie, France, Russie - 2024 - 40min.

### Film muet

Il était une fois deux fées et deux sorcières qui ne se connaissent pas et... qui ne se rencontreront jamais. Pourtant le hasard de la vie va les réunir autour d'un même chemin : partir à la conquête de leur destin, apprendre à mieux se connaître et découvrir l'autre..

**Programme :** *le Bébé et la Sorcière, La Superfée et l'Araignée, Filante, La Fée Sorcière.*



Lundi 13 Mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

## Edmond et Lucy

Programme de courts-métrages  
Réalisation : François Narboux.  
France - 2023 - 45min .

Edmond l'écureuil et Lucy l'oursonne sont élevés comme frère et sœur dans un grand châtaignier, sorte de cité radieuse de la forêt. Jouer et grandir en pleine nature, répondre aux énigmes que celle-ci soulève, et vivre l'aventure au grand air, la belle vie !

**Programme :** *Le grand ménage, La fête du miel, La fleur de Mima, La musique verte, Le Grand Vent.*



**En présence de :** François Narboux, réalisateur

## Colargol, l'ours qui chante

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Tadeusz Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka et Krystyna Dobrowolska.  
Pologne, France - 2023 - 40min.

Colargol est un petit ours de la forêt du Bois-Joli qui souhaite apprendre à chanter comme ses amis les oiseaux. Pour cela, il va vivre de grandes aventures afin de rejoindre le Roi des Oiseaux dans son palais céleste : lui seul est en effet en mesure d'attribuer un sifflet qui donne à chacun et à chacune son chant mélodieux si caractéristique.

**Programme :** *Un matin à Bois-Joli, Un ours qui vole, Chez le roi des oiseaux.*

Mardi 14 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



## La Naissance des oasis

Programme de courts-métrages  
Réalisation : Elena Wolf et Jeremy Depuydt.  
Allemagne, Danemark, France, République Tchèque - 2023 - 41min.

### Film muet

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver. Enfin, n'oublions pas qu'il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l'or, le pétrole et les diamants : le germe de la vie.

**Programme :** *Drops, Naissance des oasis, Suzie in the Garden, Il pleut bergère, Some Thing.*

Mercredi 15 mai à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



**En présence de** Jeremy Depuydt, réalisateur

Vendredi 10 mai à 8h45 / Cinéma Caméra

## Super Lion

Long-métrage  
Réalisation : Rasmus A. Sivertsen et Jean-Luc Julien.  
Norvège - 2024 - 1h16min - Avant-première.

Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire ! Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais chut ! Elle a un incroyable secret : son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers... Ce sera bientôt à son tour de montrer ses pouvoirs et de plonger dans l'aventure la plus folle de sa vie. Préparez-vous, Super Evie arrive !



6-8 ans 9-11 ans

© Qvisten Animation

En présence de : Mounia Layadi, distributrice

Vendredi 10 Mai à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

## Ninja Turtles : Teenage Years

Long-métrage  
Réalisation : Jeff Rowe et Kyler Spears.  
Etats-Unis - 2023 - 1h39min.

Après des années passées loin du monde des humains, les frères Tortues entreprennent de gagner le cœur des New-Yorkais et d'être acceptés comme des adolescents normaux grâce à des actes héroïques. Leur nouvelle amie April O'Neil les aide à s'attaquer à un mystérieux syndicat du crime mais ils se retrouvent dépassés par les événements lorsqu'une armée de mutants se déploie contre eux.



6-8 ans 9-11 ans

Vendredi 10 mai à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni

## حكايات و عبر

برنامج الأفلام القصيرة

إخراج : Artcoustic  
المغرب - 2023 - 50 دقيقة

تروي حلقات المسلسل الكرتوني حكايات وقصص مأخوذة من منابع ومصادر شعبية كثيرة، تدور أحداثها في أمكنة وأزمنة مختلفة، حيث نكتشف خلال كل حلقة، مواضيع تربوية متجددة، تتميز بالسهولة والبساطة أحيانا والغموض والتشويق أحيانا أخرى، مما جعل كل حلقة من حلقات السلسلة تصور لنا صورة متفردة وذات أبعاد جمالية وتربوية خاصة، تشكل قالباً من العبر والحكم.



11-9 سنة 8-6 سنوات

بحضور فريق : Artcoustic

Lundi 13 mai à 14h00 / Théâtre Mohammed El Mennouni

## Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

Long-métrage  
Réalisation : Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon.  
Irlande - 2024 - 1h37min - Avant-première.

Léonard de Vinci, inventeur à la curiosité insatiable et au caractère bien trempé, quitte l'Italie et le pape Léon X pour rejoindre la cour de France, où il peut expérimenter librement, inventer des engins volants, des machines incroyables et étudier le corps humain. Embarquez pour un voyage avec le plus grand génie de tous les temps, inspiré par la vie et l'époque de Léonard de Vinci.



6-8 ans 9-11 ans

© 2023 Curiosity Studio Limited

En présence de : Pierre-Luc Granjon, Réalisateur



Lundi 13 mai à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

## Super Mario Bros

Long-métrage  
Réalisation : Aaron Horvath, Michael Jelenic,  
Pierre Leduc et Fabien Polack.  
Etats-Unis, Japon - 2023 - 1h32min.

Alors qu'ils tentent de réparer une canalisation souterraine, Mario et son frère Luigi, tous deux plombiers, se retrouvent plongés dans un nouvel univers féérique à travers un mystérieux conduit. Mais lorsque les deux frères sont séparés, Mario s'engage dans une aventure trépidante pour retrouver Luigi.



6 - 8 ans 9 - 11 ans

Mardi 14 mai à 8h45 / Théâtre de l'Institut français

## Le Grand magasin

Long-métrage  
Réalisation : Yoshimi Itazu.  
Japon - 2023 - 1h10min.

Akino est l'apprentie concierge d'un grand magasin plutôt inhabituel, qui ne sert que les animaux. Sous le regard attentif du chef de rayon et des concierges seniors, Akino court de tous côtés pour accéder aux moindres désirs des clients qui ont des myriades de besoins et de problèmes, afin de devenir une concierge aguerrie.



6 - 8 ans 9 - 11 ans

©2023 Tsuchika Nishimura - Shogakukan - The Concierge Film Partners

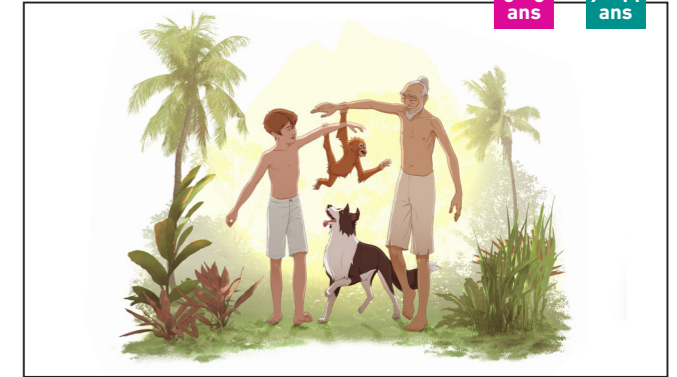
En présence de : **Ilan Nguyen, historien**

Mardi 14 mai à 8h45 / Cinéma Caméra

## Le Royaume de Kensuké

Long-métrage  
Réalisation : Neil Boyle et Kirk Hendry .  
Royaume-Uni - 2024 - 1h24min.

Un jeune garçon naufragé sur une île isolée découvre qu'il n'est pas seul quand il rencontre un vieux soldat japonais hostile qui s'est retiré là après la Seconde Guerre mondiale. Alors que de dangereux envahisseurs apparaissent à l'horizon, il devient très clair qu'ils devront unir leurs forces pour sauver leur fragile paradis insulaire.



6 - 8 ans 9 - 11 ans

Mardi 14 mai à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

## Migration

Long-métrage  
Réalisation : Benjamin Renner et Guylo Homsy.  
Etats-Unis - 2023 - 1h22min.

La famille Colvert se lance dans un périple vers la Jamaïque mais leur plan si bien tracé va vite battre de l'aile. La tournure aussi chaotique et inattendue que vont prendre les événements va les changer à jamais et leur apprendre beaucoup plus qu'ils ne l'auraient imaginé.



6 - 8 ans 9 - 11 ans

Mercredi 15 mai à 8h45 / Théâtre de l'Institut français

## Kung Fu Panda 4

Long-métrage

Réalisation : Mike Mitchell et Stéphanie Stine.  
Etats-Unis, Chine - 2024 - 1h34min.

Po apprend qu'il sera promu guide spirituel de la Vallée de la Paix et va devoir trouver un remplaçant pour le rôle de Guerrier Dragon. Mais, La caméleone une sorcière polymorphe fait revenir Tai Lung et prend son apparence afin d'affronter Po. Pour l'arrêter, Po va faire équipe avec Zhen une renarde criminelle plus sympa que l'on pense.



6 - 8 ans

9 - 11 ans

Mercredi 15 mai à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

## Sirocco et le Royaume des courants d'air

Long-métrage

Réalisation : Benoît Chieux.  
France, Belgique - 2023 - 1h20min.

Juliette et Carmen, deux sœurs de 4 et 8 ans, découvrent un passage entre leur monde et celui du livre "Le Royaume des courants d'air". Pour revenir, elles vont devoir trouver Sirocco, ce personnage terrifiant capable de contrôler le vent.



6 - 8 ans

9 - 11 ans

En présence de : Benoît Chieux, réalisateur

Mercredi 15 mai à 8h45 / Cinéma Caméra

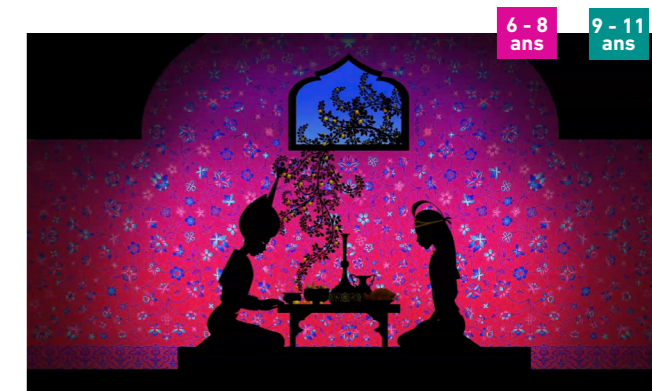
## Ivan Tsarévitch et la princesse changeante

Programme de courts-métrages

Réalisation : Michel Ocelot.  
France - 2024 - 57min.

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre, aux confins de l'orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.

**Programme :** *La Maîtresse des Monstres, L'Ecolier-Sorcier, Le Mousse et sa Chatte et Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante.*



6 - 8 ans

9 - 11 ans

En présence de : Michel Ocelot, réalisateur

Vendredi 10 Mai à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

## Saleem

Long-métrage

Réalisation : Cynthia Madanat Sharaihay.  
Jordanie - 2023 - 1h30min.  
Version originale sous-titrée en français

Après avoir été contraint de tout laisser derrière lui, Saleem, un jeune garçon portant le fardeau de son passé, tombe sur une carte au trésor et se lance dans une aventure qui changera sa vie !



9 - 11 ans

12 - 15 ans

En présence de : Cynthia Madanat Sharaiha, réalisatrice

Lundi 13 mai à 8h45 / Cinéma Caméra

## Pompoko

Long-métrage  
Réalisation : Isao Takahata.  
Japon - 1994 - 1h59min.  
Version originale sous-titrée en français

Des tanukis, de petites créatures pouvant changer de forme, voient la destruction de leur habitat au profit de l'extension urbaine. Inquiets, ils se lancent dans des campagnes de sabotages et d'intimidations afin de stopper les travaux.



©1994 HATAKE JIMUSHO - STUDIO GHIBLI - NH  
En présence de : *Ilan Nguyen, historien*

Mardi 14 mai à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

## Krisha et le Maître de la forêt

Long-métrage  
Réalisation : Jaebeom Park.  
Corée du Sud - 2024 - 1h08min.

Éleveuse de rennes nomades, la jeune Krisha vit avec sa famille sur les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krisha écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve. Il veille sur les peuples de cette terre gelée et se fait appeler le Maître de la Forêt.



## Le Château solitaire dans le miroir

Long-métrage  
Réalisation : Keiichi Hara.  
Japon - 2023 - 1h56min.  
Version originale sous-titrée en français

Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi.

Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle.

Lundi 13 mai à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni



En présence de : *Ilan Nguyen, historien*

Mardi 14 mai à 14h / Théâtre Mohammed El Mennouni

## La Sirène

Long-métrage  
Réalisation : Sepideh Farsi.  
France, Allemagne, Luxembourg, Belgique - 2023 - 1h40min.  
Version originale sous-titrée en français

1980. Abadan, Iran. Les habitants résistent à un siège irakien. Parmi eux, Omid, quatorze ans, choisit de rester dans la ville avec son grand-père en attendant le retour de son frère aîné. Omid trouve un bateau abandonné dans le port d'Abadan. Et si c'était une solution pour sauver sa famille ?



En présence de : *Sepideh Farsi, réalisatrice*

# Médiation culturelle et formation



Samedi 11 mai 2024 à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

## La Leçon de Cinéma

### La Leçon de Cinéma de Theodore Ushev

Modérée par Alexis Hunot

Éclectique et touche à tout, Theodore Ushev varie les styles et multiplie les techniques pour étancher sa soif de création. De *Flash* à la peinture animée en passant par des matières plus organiques, il y a toujours une intense réflexion sur le mouvement dans son cinéma, ce qui lui a valu une reconnaissance mondiale depuis le magnifique *Journaux de Lispett*. Lors de cette Master Class exceptionnelle, nous reviendrons sur ces aspects de son travail ou comment un artiste s'empare de différentes techniques pour leur insuffler une forme nouvelle.



Vendredi 10 mai 2024 à 14h00 / Médiathèque de l'Institut français

## Les Coulisses de la Création

### Master Class

#### Conférence inaugurale par Gianluigi Toccafondo - Prises de vues réelles, peinture et cinéma d'animation

Modérée par Alexis Hunot

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 13.*

Samedi 11 mai 2024 à 22h00 / Cinéma Caméra

#### The Late Show de Bill Plympton

Modérée par Alexis Hunot

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 10.*

Bill Plympton n'est plus à présenter. Ses courts-métrages en ont fait une star de l'animation indépendante américaine avec une réelle influence sur de nombreux cinéastes. L'enfant de Tex Avery s'est lancé à partir de 1992 dans la réalisation de longs-métrages : huit au total (dont le dernier est *Compétition officielle* lors du FICAM 2024) qui ont permis de démontrer que le cinéma d'animation ne s'adresse pas qu'aux enfants.

*La Master Class* de Bill Plympton est une belle opportunité pour évoquer sa carrière, ses réussites et ses difficultés, voir ou revoir quatre de ses courts-métrages et partager en direct les dessous du design de ses personnages. Et avec un peu de chance, vous repartirez avec un dessin original dédié par le réalisateur lui-même...



©Renaud Fang-Anima Festival

Lundi 13 mai 2024 à 17h15 / Dar Jamaï

**Master class de Andrea Martignoni - La vie animée des sons**

Modérée par Alexis Hunot

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 21.*

Mardi 14 mai 2024 à 10h30 / Médiathèque de l'Institut français

**Master class de Denis Do - Les enjeux de la mise en scène dans la filmographie de Denis Do**

Modérée par Alexis Hunot

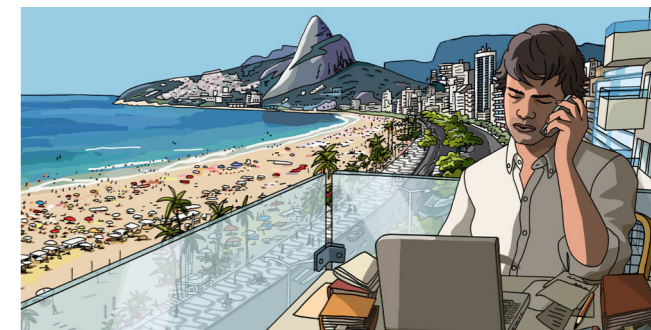
Lors de cette intervention, Denis Do reviendra sur son parcours, de ses débuts professionnels jusqu'aujourd'hui. Cette *Master Class* sera dédiée aux enjeux de la mise en scène dans la filmographie de ce jeune réalisateur, Cristal du long-métrage au *Festival international du film d'animation d'Annecy* en 2018. Denis Do décortiquera notamment deux séquences de ses deux films : *Funan* et *La Forêt de Mademoiselle Tang*. Il s'appuiera sur ces deux passages pour aborder le *Hors champs* ainsi que sa perception du *Plan séquence*. Il présentera, enfin, quelques-uns de ses projets, en cours et à venir.

**Master class de Javier Mariscal**

Modérée par Jean-Paul Commin

*Pour plus d'informations, se reporter à la page*

Dessinateur, peintre, auteur de Bandes-Dessinées, réalisateur... Javier Mariscal est l'un des artistes les plus influents de la scène ibérique, depuis les années soixante-dix. Partenaire de Fernando Trueba sur deux longs-métrages d'animation, avec la musique en point commun : *Chico & Rita* (2010) et *They shot the piano player* (2024). Javier Mariscal abordera, lors de cette Master Class, les différentes étapes qui ont conduit à la réalisation de ces deux bijoux de l'animation, et reviendra également sur son parcours d'artiste d'exception.



Mardi 14 mai 2024 à 15h00 / Dar Jamaï

Mardi 14 mai 2024 à 17h00 / Médiathèque de l'Institut français

**Master class - La ville de Naples dans le cinéma d'Alessandro Rak**

Modérée par Alexis Hunot

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 18.*

Mercredi 15 mai 2024 à 14h00 / Théâtre de l'Institut français

**Master class : Conversation avec Simone Massi**

Modérée par Alexis Hunot

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 20.*

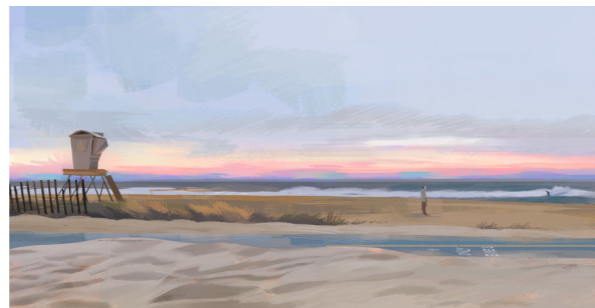
Samedi 11 mai 2024 à 9h00 / Médiathèque de l'Institut français

## Work In Progress

**WIP - In waves****En présence de Priscilla Bertin du Studio Silex**

Modéré par Alexis Hunot

Priscilla Bertin, co-fondatrice de Silex Films et Silex Animation, racontera les coulisses de la fabrication de l'ambitieux long-métrage *In Waves* réalisé par Phuong Mai Nguyen adapté du roman graphique de AJ Dungo (Éditions Nobrow). Une histoire vraie d'amour, d'amitié et de deuil bouleversante. Le film est un mix 2D/3D utilisant la technique Blender, en animation réaliste.



©Silex Films



**Priscilla Bertin** co-fonde, en 2009, la société Silex Films puis, en 2014, le studio Silex Animation. Parmi ses productions, des longs-métrages en prises de vue réelles : *Rose*, *La vie de ma mère*, *Diamant Brut..*. Pour la série, Priscilla Bertin est productrice de la série à succès *Connasse* et de l'adaptation de *Culottées*, Bande-Dessinée de Pénélope Bagieu. Elle développe actuellement plusieurs projets dont l'adaptation, en long-métrage d'animation, de *In Waves*, roman graphique de AJ Dungo.

Samedi 11 mai 2024 à 11h30 / Médiathèque de l'Institut français

**WIP - Le mystère de la datte d'or – De l'écrit à l'écran animé****En présence de Latifa Doghri et Salem Trabelsi du Studio Machmoum Production**

Modéré par Said El Mazouari

Lors de cette rencontre, Latifa Doghri, réalisatrice et auteure de livres jeunesse et Salem Trabelsi, producteur, reviendront sur le cheminement qui les a menés de l'écrit à l'écran animé. Ils aborderont notamment le dispositif imaginé par la réalisatrice pour adapter un conte pour enfants. Nos deux invités réalisent ainsi le début d'un rêve commun : porter sur grand écran une série de contes et de livres jeunesse.



Après des études de littérature française, **Latifa Doghri** se spécialise dans l'écriture et l'édition des contes pour enfants. Journaliste et romancier, **Salem Trabelsi** produit et coréalise avec Latifa *Boxe avec elle*, leur premier long-métrage documentaire. Leur deuxième long-métrage, *Made in Gougou*, reçoit, en 2014, le *Prix du Meilleur documentaire* au Festival du film africain de Luxor en Egypte. Ils co-réalisent deux documentaires par la suite : *Soeurs courage*, en 2017 et *Rien sur ma mère* en 2023.

Mercredi 15 mai 2024 à 10h00 / Médiathèque de l'Institut français

**WIP - PJ Masks****En présence de Christian De Vita, réalisateur**

Modéré par Alexis Hunot

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 22.*

Mercredi 15 mai 2024 à 16h00 / Médiathèque de l'Institut français

**WIP - Layla Al Kabira****En présence de Ahmed Hamouda, réalisateur à Giraffics Studio**

Modéré par Said El Mazouari

*Layla Al Kabira*, *La Grande Soirée* est à l'origine, un célèbre spectacle d'opérettes et de marionnettes égyptiennes diffusé pour la première fois le 1er mai 1961. Le projet de ce long-métrage d'animation est basé sur les personnages et l'ambiance de l'opérette originale mais avec une nouvelle histoire. Les prémices du film se déroulent pendant Al-Mawlid. Une petite fille se perd pendant ces célébrations et essaie de retrouver sa mère avec l'aide d'un derviche énigmatique.



**Ahmed Hamouda** est co-fondateur et responsable de la narration chez *Giraffics*, premier studio d'animation dans la Région MENA à collaborer avec Disney+, tout en assurant la production de plus de mille minutes d'animation à travers le monde. Ahmed Hamouda est producteur consultant/superviseur sur deux courts-métrages de Kizazi Moto. Son premier long-métrage, *Layla Al Kabira*, a été sélectionné aux Pitches MIFA, Annecy 2020.

**Making of**

Samedi 11 mai 2024 à 9h00 / Théâtre de l'Institut français

**Making Of : Colocation Sauvage****En présence de Armelle Mercat Junot, réalisatrice**

Modéré par Alexis Hunot

Depuis l'idée et le scénario, jusqu'à la maquette, en passant par les enregistrements des voix d'acteurs, des bruitages, et de la musique... Armelle Mercat nous présentera les coulisses de fabrication de *Colocation sauvage*, une longue aventure qui a démarré en 2017 à partir d'un conte radiophonique. L'adaptation et la mise en image sont le fruit de collaborations et d'une longue résidence à Ciclic animation à Vendôme en France.

Avec l'appui de photos, de dessins et d'un clip vidéo illustrant ses procédés techniques, Armelle Mercat évoquera également ses inspirations, sa manière d'aborder la réalisation et son goût pour le travail manuel. Des dessins originaux seront présentés pour mieux appréhender la technique du papier calque, peint image par image, à l'aquarelle.



Née à Clermont-Ferrand en 1985, **Armelle Mercat** poursuit des études à l'Institut d'Arts Visuels qui lui permettent d'approcher la gravure, le graphisme, l'illustration ainsi que le dessin animé. Diplômée en réalisation, en 2012, de l'Ecole de La Poudrière à Valence, elle collabore à la fabrication de plusieurs films et, réalise en 2017, son premier court-métrage d'animation.



Dimanche 12 mai 2024 à 9h00 / Médiathèque de l'Institut français

**Making Of : Edmond et Lucy**  
**Le temps réel au service de la création, de la production et de l'éco-responsabilité**  
**En présence de François Narboux, réalisateur**  
 Modéré par Alexis Hunot

Lors de cette conférence, François Narboux évoquera brièvement ses débuts dans la production d'images assistée par ordinateur au début des années 90. Il traitera par la suite de sa recherche constante de solutions techniques pour obtenir une liberté créative totale, au fil de sa carrière, sur l'ensemble des étapes de la fabrication. Ce fil nous mènera naturellement au développement et à la production d'*Edmond et Lucy*, première série d'envergure produite en temps réel. François Narboux démontrera comment, grâce à cette technologie, le niveau d'exigence graphique et narratif a pu être relevé et comment les équipes ont œuvré de manière itérative et contributive, là où la méthode de fabrication traditionnelle est souvent trop segmentée et séquentielle. Il expliquera enfin comment le temps réel a permis de réduire considérablement l'empreinte carbone de la série.



**François Narboux** évolue dans le domaine du film d'animation depuis plus de vingt ans. Il collabore sur une trentaine de projets en tant qu'animateur, chef animateur et réalisateur dont les séries produites par Millimages : *Didou*, *Pirata & Capitano* et *Mouk*, une série adaptée des albums éponymes de Marc Boutavant. Avec *Edmond et Lucy*, produite par MIAM ! animation, François Narboux adapte pour la première fois le travail de Marc Boutavant en 3D.

Dimanche 12 mai 2024 à 17h00 / Médiathèque de l'Institut français

**Making Of : Hikayat wa Ibar**  
**En présence de Dalila Driouicha, directrice de production au Studio Artcoustic**  
 Modéré par Said El Mazouari

Produite par la Société Nationale de Radiodiffusion et de Télévision (SNRT) et diffusée sur Al Oula, *Hikayat wa Ibar* (*Des histoires et des morales*), est la première série réalisée entièrement par Artcoustic, studio d'animation marocain. Inspirés de contes populaires, les trente épisodes qui composent *Des histoires et des morales* comprennent une forte dimension éducative et pédagogique. Ce Making of portera sur les différentes étapes de fabrication de cette série. De l'écriture du scénario, à la mise en scène et l'enregistrement des voix, Dalila Driouicha, directrice de production, dévoilera les secrets de fabrication d'un travail porté par une équipe de cinquante personnes.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 62.



Lundi 13 mai 2024 à 16h00 / Médiathèque de l'Institut français

**Making Of : Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci**  
**En présence de Pierre-Luc Granjon, réalisateur**  
 Modéré par Alexis Hunot

Durant sa présentation, Pierre-Luc Granjon reviendra en détail sur le processus de fabrication de *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci*, abordant les différents métiers de la stop motion, des premières recherches graphiques au tournage du film, en passant par la fabrication des marionnettes et des décors, ainsi que les premiers tests d'animation. Il présentera également quelques marionnettes du film.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 38.



## Expositions

Du 10 mai au 25 juillet 2024 / Galerie de l'Institut français

**Harmonie en Mouvement de Kamal Ouali**

Cette exposition explore l'interaction entre le mouvement et l'émotion à travers l'utilisation audacieuse de couleurs vives. Le mouvement est exprimé par des formes fluides et dynamiques, tandis que les couleurs intenses évoquent une gamme d'émotions, du passionné au contemplatif. L'objectif est de susciter une réponse émotionnelle immédiate chez le spectateur, tout en l'invitant à interpréter l'oeuvre à travers sa propre perspective.

*Harmonie en Mouvement* aspire à créer une expérience visuelle et émotionnelle qui transcende les limites de la perception.



**Karim Ouali** est un artiste peintre né en 1987 à Casablanca. Après avoir terminé ses études secondaires, il décide de poursuivre sa passion pour l'art en intégrant l'école des beaux arts de Casablanca. C'est là qu'il développe ses compétences artistiques et affine son style de peinture. Avant de se lancer pleinement dans sa carrière artistique, Karim Ouali travaille dans le domaine de la communication en tant que directeur artistique. Cette expérience lui permet d'acquérir de précieuses compétences en matière de conception visuelle et d'exprimer sa créativité dans différents projets. Cependant, sa passion pour la peinture ne le quitte jamais.

Du 10 au 15 mai 2024 / Hall du Théâtre de l'Institut français

**Exposition : *They shot the piano player***

Cette exposition nous transporte aux origines du projet *They shot the piano player*, documentaire de Fernando Trueba et Javier Mariscal. En dix panneaux, découvrez Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose dans le contexte troublé de l'Amérique du Sud des années 70, et d'autres musiciens qui ont contribué au succès de la Bossa Nova, grâce à la voix de Jeff Goldblum, l'immense acteur et musicien américain qui assure la narration...

A travers la reconstitution du portrait d'un musicien talentueux au destin tragique, cette exposition est une invitation à l'immersion dans l'une des périodes les plus créatives et complexes de la Bossa Nova.



## Un Thé à la menthe avec...

*Un Thé à la menthe avec...* est un rendez-vous convivial qui mêle entretien et actualité. Réunissant les invités du festival autour d'un thé à la menthe, cette rencontre leur permet d'aborder leur parcours professionnel, leurs expériences et leurs réflexions sur le milieu du cinéma d'animation, au Maroc comme à l'international, dans un cadre encore plus proche du public. Ces rencontres sont animées par Alexis Hunot, Jean-Paul Commin et Said El Mazouari.



**Alexis Hunot** est directeur artistique du PIAFF (Paris International Animation Film Festival). Il est également professeur d'Histoire du cinéma d'animation, modérateur et conférencier pour plusieurs festivals : Animafest, FICAM, Animest, Cinanima... Il est également co-animateur de *Bulles de rêves*, émission de radio dédiée au cinéma d'animation. A travers ses différentes missions, son objectif est de sensibiliser à la dimension cinématographique du film d'animation.



D'abord journaliste dans la presse musicale et directeur d'entreprises d'édition musicale et phonographique, **Jean-Paul Commin** crée et dirige plusieurs sociétés, en France et en Europe, dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma. Depuis *Kirikou et la Sorcière*, Jean-Paul Commin est impliqué dans la production et distribution de films d'animation dont *Funan* de Denis Do, *Josep* de Aurel et de *They Shot the Piano Player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal...



**Said El Mazouari** est critique de cinéma au quotidien *Al Araby Al Jadeed*. Il a été secrétaire de rédaction de la revue *Cinémag*. Il publie, depuis 2006, des articles de critique et des entretiens avec des cinéastes de renom dans plusieurs publications marocaines et étrangères. Il est également modérateur de tables rondes, rencontres et Master Class. Said El Mazouari est membre du bureau de la Fédération marocaine du cinéma d'amateurs.

## - Vendredi 10 mai 2024 à 15h30 / Médiathèque de l'Institut français

Thé à la menthe avec... **Younes Lazrak**, Directeur Général de **Jawjab**

Modéré par Alexis Hunot

### Jawjab, une expérience marocaine

Studio créatif, boîte de production et lieu de création de tous genres, *Jawjab*, filiale d'*Ali n'Productions*, est fondée en 2016. Elle se démarque, dans la foulée, par l'originalité de son contenu, la diversité de ses savoir-faire et les valeurs qu'elle porte. A travers ses plateformes, le studio se veut porteur de valeurs d'égalité des genres, d'inclusion et de libération de la parole, et s'engage à ouvrir la discussion sur les problématiques propres à la société marocaine, avec humilité et bienveillance. Une volonté qui se cristallise avec le lancement de *Jatwjabt*, en 2022, premier média féministe et inclusif du pays, qui met en lumière des sujets liés aux droits des femmes et des minorités. *Jawjab* concentre ses efforts sur la création de concepts forts, portés par la créativité et l'expertise de ses équipes.



**Younes Lazrak** est diplômé de l'École supérieure de journalisme de Paris et a entamé sa carrière dans les médias en 2007. Il rejoint la chaîne 2M en 2007 en tant que rédacteur en chef, où il anime de nombreuses émissions dédiées à la scène urbaine marocaine, plaçant ainsi la culture au cœur des médias. En 2016, il co-fonde JAWJAB, le studio créatif qui combine incubateur de talent, média, boîte de production et agence digitale. En 2019, il est lauréat du Prix Samir Kassir pour la liberté de la presse décerné par l'Union Européenne à Beyrouth. En 2023, il remporte le Grand Prix Tilila décerné par 2M pour la publicité paritaire.

## - Samedi 11 mai 2024 à 16h30 / Médiathèque de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Sébastien Laudenbach

Modéré par Jean-Paul Commin

### Les coulisses d'une œuvre originale

*Linda veut du poulet!* est la grande réussite du cinéma d'animation français ces derniers mois. Reconnu et célébré en France comme à l'étranger, dans les festivals comme auprès du public, ce film est le fruit de l'imagination et du talent de Sébastien Laudenbach (réalisateur de *La jeune fille sans mains* en 2016) et Chiara Malta (autrice, scénariste, réalisatrice).

Une chance de pouvoir échanger avec Sébastien Laudenbach autour de ce film tendre et à l'humour tonique et rafraichissant, au riche graphisme et aux dialogues à la grande fantaisie. Une œuvre originale qui séduit le public très jeune comme les adultes.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 15.

## - Dimanche 12 mai 2024 à 15h30 / Cafèt' de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Theodore Ushev et Gianluigi Toccafondo

Modéré par Alexis Hunot

### Rencontre au sommet

Depuis ses débuts, le FICAM perpétue une tradition de rencontres, dans la convivialité, avec les grandes personnalités du cinéma d'animation international. Gianluigi Toccafondo impose son style visuel depuis la fin des années quatre-vingt avec des courts-métrages aux réflexions sociales et politiques très fortes. Theodore Ushev s'affirme, à partir des années 2000, en réalisant des courts-métrages aux graphismes évoquant l'esthétique soviétique. Les deux réalisateurs ont d'autres points communs comme celui d'avoir travaillé en prises de vues continues. Gianluigi Toccafondo a été assistant réalisateur sur *Gomorra* de Matteo Garrone et Theodore Ushev a réalisé *Phi 1.618*, long-métrage de science-fiction.

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 13 et 109.

## - Lundi 13 mai 2024 à 14h00 / Cafèt' de l'Institut français

Thé à la menthe avec... Jawad Lahlou et Zakaria Kassi Lahlou

Modéré par Said El Mazouari

### Ecrire pour la série d'animation au Maroc

En inscrivant la série d'animation dans leurs appels d'offre, les deux chaînes publiques marocaines ont permis aux studios d'animation de s'y lancer. Des sociétés de production de fiction ont également créé des départements dédiés à l'animation afin de répondre à cette commande publique. Au cœur de cette dynamique, se trouve bien évidemment la question de l'écriture, qui, en animation, impose de nombreuses contraintes techniques. Pour en discuter, nous invitons Jawad Lahlou et Zakaria Kassi Lahlou, scénaristes marocains, dont les noms sont associés à des séries de fiction TV à succès. Sollicités par les studios pour écrire de l'animation, quels sont les défis auxquels ils sont confrontés ? Intègrent-ils des techniques particulières dans leur process d'écriture ? Quel est leur degré d'implication dans la fabrication d'une série d'animation ? Comment écrire pour la jeunesse ? Autant de questions qui annoncent un débat animé et passionnant.



**Jawad Lahlou** a écrit son premier long-métrage, *Des gens comme vous*, et collabore à *Achoura* avec Talal Selhami. Auteur prolifique, il a écrit plus de vingt séries télévisées marocaines à succès, dont *Yakout & Anbar*, *Al madi la yamoute 1&2*, *Disk Hyati*, *Lghoul*, *Bab al bahar*, *Zwaji Mohal*, *Bghit Hyatek*, *Dar Nssa*. Il envisage désormais des projets internationaux, explorant l'histoire du Maroc et les séries fantastiques basées sur les mythes et légendes. Il a par ailleurs co-écrit avec Yassine Lahrichi, la série d'animation *Chniwla & lézard* et collabore avec lui sur d'autres projets d'animation.



**Zakaria Kassi Lahlou** est comédien, metteur-en-scène et auteur marocain de fiction TV, Web et Cinéma. Il a à son actif en tant que scénariste plusieurs séries et feuilletons qui ont remporté un franc succès auprès du public et de la critique : l'épopée historique *Dar Dmana*, le feuilleton socio-dramatique *Aaz Lemdina* ou encore la web-série futuriste *#Code* ; un film d'animation *Chehal Ykfik A Benadem* et une série de dessins animés *Hikayat Wa 3ibar* pour AL OULA.

**- Mardi 14 mai 2024 à 14h00 / Cafèt' de l'Institut français**

Thé à la menthe avec... Christian De Vita et Benoît Chieux

Modéré par Alexis Hunot

**Story-Board, des approches et des enjeux**

Afin de mieux appréhender l'importance de cet outil extraordinaire qu'est le storyboard, le FICAM vous propose une discussion avec deux réalisateurs qui ont touché à tous les formats de l'animation : longs, courts, séries, spéciaux.... Prévoir à l'avance les cadrages, la durée des plans, le montage..., le storyboard permet de prévoir la mise en scène complète d'un film. Il est également utilisé en prises de vues continues depuis les années 30-40 afin, notamment, de bien mettre en place les scènes les plus complexes. Quelques questions s'imposent : prévoir à l'avance ne fige-t-il pas aussi la mise en scène à un stade avancé de la production ? Le recours aux outils numériques permet-il de recourir directement à l'animatique avec un changement de pratiques du storyboard dans les studios ?

*Pour plus d'informations, se reporter aux pages 22 et 89.*

**- Mercredi 15 mai 2024 à 13h00 / Cafèt' de l'Institut français**

Thé à la menthe avec... Coolshy Band - Autour de leur expérience

Modéré par Said El Mazouari

Formé en 2014 à Tanger, *Coolshy* mélange avec aisance le Rock, le Métal, la Pop, le Funk et le Jazz pour créer une expérience musicale unique. Depuis 2016, cette formation musicale s'est révélée grâce à ses reprises des génériques d'*Anime* et des classiques de *Spacatoon*, chaîne thématique arabe basée aux Emirats Arabes Unis. Leur capacité à fusionner ces airs nostalgiques pour toute une génération avec leur propre touche créative leur a permis de conquérir un public au Maroc et au-delà.

*Pour plus d'informations, se reporter à la page 52.*



COMING  
SOON



## Ateliers de Formation

### Atelier Scénario

Avec Emmanuel Favi

Cet atelier fera un focus sur l'écriture de scénario d'animation dans le processus de création d'un film d'animation :  
 - Place du scénario dans l'animation - Développement d'une idée : dramaturgie, création de personnages, thématiques du récit - Structure du récit : enjeux et objectifs - Ecriture d'un Pitch - Ecriture d'un synopsis, dialogues et passage au séquenceur.

A l'issue du module, les étudiants auront acquis la théorie et la pratique dans l'écriture de scénario d'animation.

**Emmanuel Favi** intègre ainsi, en 2010, une licence de cinéma et participe ensuite à différents ateliers d'écritures qui lui permettent de collaborer sur des courts-métrages, et de réaliser en 2018, *Dhan*, court fantastique. Depuis 2021, il est animateur dans l'école *Tumo Paris* où il encadre des jeunes dans plusieurs disciplines de la création numérique, dont le cinéma et l'animation.



### Atelier Story-board

Avec Benoit Chieux

Cet atelier fera un focus sur le story-board dans le processus de création d'un film d'animation :  
 - Choisir comment découper l'histoire - Comprendre la dynamique des plans et spécifiquement les valeurs des cadres - Définir la composition des plans - Affiner la précision du jeu au travers du détail des vignettes.

A l'issue du module, les étudiants sauront comprendre et appliquer les principes du story-board en animation.

**Benoît Chieux** contribue pendant plusieurs années au succès du studio Folimage avec *L'Enfant au grelot* et *Patate et le jardin potager*. A partir de 2004, il participe aux longs-métrages *Mia et le Migou*, et *Tante Hilda !*. A partir de 2014, il réalise plusieurs courts-métrages : *Tigres à la queue leu leu*, *Le jardin de minuit* et *Cœur fondant*. *Sirocco et le royaume des courants d'air* est son premier long-métrage.



### Atelier Character Design

Avec Sarah Naciri

Cet atelier fera un focus sur le character design, étape clé de la pré-production dans le pipeline de la production d'un film d'animation :  
 - Importance et utilisation du character design dans le cinéma d'animation - Reconnaître et intégrer les principes qui rendent un personnage identifiable - Connaître les bases de l'écriture d'un personnage - Savoir échanger et transmettre avec une équipe sans perte d'information (planche de personnage) - Définir les contraintes du character design appliquées à l'animation selon le médium.

A l'issue du module, les étudiants sauront comprendre et appliquer les principes de création d'un personnage en animation.

Passionnée de cinéma d'animation, **Sarah Naciri** décide, après des études à l'école des Gobelins, de se tourner vers l'enseignement en atelier à *Tumo Paris - l'école de la création numérique*. Un enseignement qui lui permet de favoriser l'expression personnelle des étudiant(es) quelque soit leur parcours et leur technique. Sarah Naciri dispose également de ses propres réalisations.



### Atelier Animation 2D

Avec Olivier Manas

Cet atelier fera un focus sur l'animation dans le processus de création d'un film d'animation en 2D :  
 - Animation de personnage en 2D traditionnelle sur papier et tablette lumineuse - Animation de personnage en 2D numérique sur ordinateur avec tablette graphique - Animation de personnage dessiné en réalité virtuelle avec casque VR.

A l'issue du module, les étudiants sauront utiliser trois techniques d'animation 2D et développer des projets en animation.

**Olivier Manas** débute comme animateur de personnages sur du moyen et du long-métrage. Il intervient, depuis 2011, comme professeur d'animation à Paris et à Annecy. Invité au FICAM 2018, il accompagne un atelier de réalisation de court-métrage avec une classe de Terminale en Arts appliqués au Lycée Moulay Ismaïl de Meknès. Il développe actuellement des projections *Mapping* itinérantes d'animation dans le cadre d'évènements et de festivals.



## Atelier Animation 3D

Avec Noam Rezgui

Cet atelier permettra aux étudiants d'apprendre les bases de la 3D par l'animation et la modélisation : - Préparation de l'environnement de travail Blender et des outils 3D - Approche de la modélisation - Approche de l'animation 3D (personnage et décor) - Finition et rendu de projet.

A l'issue du module, les étudiants auront acquis les bases de l'animation 3D et accéderont aux prérequis demandés pour travailler sur des productions.

**Noam Rezgui** est un artiste 3D basé à Paris. Sa pratique de la 3D est hybride, à la croisée de nombreuses disciplines telles que l'animation, la modélisation et les VFX. Après avoir obtenu un DNSEP à l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne, il commence sa carrière en tant que 3D Concept designer dans le milieu de la mode. Il est aujourd'hui artiste 3D généraliste et travaille dans divers secteurs tels que la communication visuelle, le jeu vidéo, et le film d'animation (documentaire et fiction).



## Atelier La vie animée des sons

Avec Andrea Martignoni

L'objectif de cet atelier est d'explorer l'animation à partir d'un son ou d'un évènement sonore de courte durée. Les étudiants seront invités à expérimenter la transformation du sens original du son en lui donnant une interprétation différente, parfois ironique et potentiellement humoristique.

A l'issue du module, les étudiants auront développé leurs compétences artistiques et techniques ainsi que leur créativité dans l'animation sonore en leur permettant d'explorer et de manipuler des sons pour créer des projets originaux.

Performeur, concepteur sonore, historien et distributeur de films d'animation, **Andrea Martignoni** réalise les bandes sonores de plus de cinquante courts-métrages d'animation et produit des performances audiovisuelles. Il collabore avec des festivals et écoles, à travers le monde, avec des Master Class, des ateliers, des lectures en lien avec le son dans le cinéma d'animation.



## L'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute Savoie (AAA)

Avec Nadia Talah et Elodie Maréchal

### Programme Pédagogique de l'éducation à l'image

Entrez dans l'univers du cinéma d'animation et de l'une de ses principales techniques, le dessin animé ! Venez « dessin-animer » avec vos élèves et leur permettre ainsi de réaliser leur propre dessin animé en redonnant vie à l'un des personnages les plus emblématiques du cinéma d'animation « La Linea » du réalisateur italien Osvaldo Cavandoli.

Programme détaillé de l'atelier – 2 heures :

- Présentation du cinéma d'animation et de ses différentes techniques.
- Passage à la pratique par la réalisation, de chaque élève, d'une animation en 5 dessins.
- Tournage image par image des animations en dessin animé.
- Projection du travail réalisé, commentaires et discussions.

Les élèves repartiront tous avec leur animation en dessin animé. L'ensemble des animations en dessin animé donnera lieu à un montage collectif projeté en cérémonie de clôture et transmis par mail à chaque classe participante.



Après des études supérieures en gestion et management d'entreprises, **Nadia Talah** intègre l'Atelier AAA (*Atelier de cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute-Savoie*), en 1999. Découvrant une réelle passion pour le film d'animation, elle intègre, pendant trois ans, les cours du soir de l'Atelier AAA et suit une formation en cinéma d'animation. En charge des programmes pédagogiques et des développements de projets, elle prend la direction de l'Atelier AAA en 2011.



Après des études en Bandes-Dessinées, l'illustration et le cinéma d'animation, **Elodie Maréchal** intègre l'Atelier AAA (*Atelier de cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute-Savoie*), en 2009 en tant qu'animatrice spécialisée. Depuis 2014, elle est Chef de projets du pôle *Education à l'image* et du pôle Production.

## Le FICAM à Dar Lakbira

Le FICAM investit, pour la première fois de son histoire, le bel espace de Dar Lakbira grâce au partenariat avec la Commune du Mechouar Stinia. Ce partenariat, qui porte sur plusieurs points, propose, tout d'abord, une programmation cinématographique familiale avec des projections en soirée et la présence exceptionnelle de Michel Ocelot. Ce dernier présentera *Ivan Tsarévitch et la princesse changeante* ainsi que la version *Darija des Contes de la nuit*. Deux ateliers d'initiation et de découverte des techniques du film d'animation seront animés par **Aziz Oumoussa** et **Anass Dou**, artistes marocains qui ont bénéficié, par le passé, du volet formation du FICAM. Ces ateliers seront destinés aux enfants du quartier. Ces animations seront également proposées aux scolaires avec le soutien de la Direction Provinciale du Ministère de l'éducation nationale. L'équipe du FICAM s'appuiera également sur l'expertise de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Action Culturelle (**ISADAC**) à travers la présence de jeunes médiatrices et médiateurs culturels qui assureront le lien entre les Meknassis et les différentes actions du festival. Dar Lakbira accueillera également des représentations de *Roméo et Juliette* réalisées et interprétées par les étudiants de l'ISADAC avec une mise en scène de Messaoud Bouhcine.



Avec le soutien de :



## Librairie FICAM®

La Librairie FICAM® met en avant le lien entre le Cinéma d'animation et le monde de l'édition. Livres jeunesse, bandes-dessinées et beaux-livres représentent tant de pont d'expressions, d'idées et d'univers graphiques entre la littérature et le cinéma d'animation. En témoigne le vaste choix d'ouvrages disponibles en lien avec les activités du festival.

De nombreux invités se prêteront ainsi au jeu de la Librairie FICAM® à la rencontre du public lors de séances de dédicaces.





# Résidences



## 9<sup>ème</sup> édition de la Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation

Initié en 2016 par la NEF Animation, l'Institut français de Meknès et la Fondation Aïcha®, ce programme offre à des auteurs francophones un mois de résidence à Meknès pour développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation. La 9<sup>ème</sup> Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation a lieu du 22 avril au 21 mai 2024.

Elle accueille chaque année des artistes sélectionnés sur dossier, issus de pays de la francophonie du Nord et du Sud. Les lauréats bénéficient d'une bourse d'écriture octroyée par les différents partenaires de la Résidence, d'un accompagnement professionnel grâce au soutien de l'Institut français du Maroc et d'un accès au Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®). Ils seront hébergés en pleine médina de Meknès, dans un Riad mis à disposition par la Fondation Aïcha. Cette année, les résidents seront accompagnés par Catherine Totems, ancienne responsable de l'animation à l'Atelier de Sèvres à Paris.

Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique et au Maroc, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de mobilité des jeunes créateurs. En plaçant des auteurs dans des conditions de travail privilégiées, détachées des contraintes du quotidien, la résidence agit comme un formidable accélérateur du travail créatif. La dimension collective de cette résidence favorise aussi les échanges d'idées et de compétences entre l'ensemble des participants.

Les résidents seront invités à présenter leur projet durant le festival dans le cadre d'un point presse le samedi 11 mai à 11h à la médiathèque de l'Institut français.



Diplômée de l'Esag Penninghen en 1983, **Catherine Totems** a travaillé en freelance comme storyboardeuse et illustratrice, puis a enseigné son métier dans différentes écoles supérieures d'art jusqu'à créer et devenir responsable de la section animation de l'Atelier de Sèvres qu'elle a quitté en 2022.

Aujourd'hui, en parallèle de son activité artistique, elle assure des missions pour l'école Emile Cohl, l'école des Gobelins, l'EPSAA ville de Paris, et la NEF animation, et est membre fondateur de Scalaé productions.

FONDATION  
AÏCHA®

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Maroc

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Meknès

n  
e  
f  
animation

Fontevraud  
L'émotion est  
dans l'inattendu

TV5  
MONDE

CNC  
centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

INSTITUT  
FRANÇAIS

SACD .be



### Patrick Bhayo – République du Congo

**Patrick Bhayo** est un réalisateur et animateur congolais de Kinshasa. Passionné de dessin depuis l'enfance, il a pu concrétiser son rêve en 2020 avec la réalisation de son premier court-métrage *Ya MUKOLO*. Avec une formation d'autodidacte sur les techniques d'animation et la réalisation, et grâce aux tutoriels, modules de formation en ligne et webinars, il a participé à certaines productions importantes du pays notamment *Bana Boule*.

### Projet de court-métrage : *Kafarna'home*

Après moult menaces, l'holocauste nucléaire a eu lieu et l'humain s'est anéanti... Et comme l'avait prédit la science, une colonie de cafards a survécu dans ce néant qu'ont laissé les différents missiles balistiques. Ils ont décidé d'écrire l'histoire... L'histoire d'après.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence francophone d'écriture de Meknès*, Patrick Bhayo a bénéficié du fond d'aide au développement du Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) pour la jeune création francophone.



### Jérémy Depuydt – Belgique

**Jérémy Depuydt**, dirige son premier film d'animation en 2004 (*Il pleut Bergère*, Les films du Nord) puis travaille en tant qu'animateur sur des séries-TV. Il se lance ensuite dans la réalisation de vidéos publicitaires animées et co-dirige le studio d'animation Pixileon.

Il enseigne également le motion design à Bruxelles. Sa rencontre avec Giuseppe Accardo l'amènera à co-écrire le court-métrage d'animation *Pina* dont il prendra la direction. Il travaille actuellement à la préparation de son prochain court-métrage.

### Projet de court-métrage : *De la nature des choses*

L'objectif de ce projet est de mêler l'intime à l'universel en explorant les liens entre la nature, la sexualité et le désir à travers des interviews touchantes, humoristiques et parfois troublantes. Ce court-métrage souhaite non seulement captiver le public par des récits singuliers, mais également le sensibiliser à l'urgence de préserver la beauté de cette nature qui nous entoure et avec laquelle nous ne devrions faire qu'un.e.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence francophone d'écriture de Meknès*, Jérémy Depuydt a bénéficié du soutien de la SACD Belgique.



### Mahi Gnékilié Arsène - Côte d'Ivoire

**Arsène Mahi Gnékilié** est un cinéaste ivoirien vivant en Côte d'Ivoire. Sa passion pour le dessin l'a conduit à étudier ses codes académiques dans plusieurs écoles d'Arts à Abidjan. Depuis lors, il évolue dans l'univers du cinéma entre la fiction et l'animation.

#### Projet de court-métrage : *À peine les yeux fermés*

Azo et sa famille sont des déplacés internes de la guerre qu'a connue la Côte d'Ivoire à partir du 19 septembre 2002. Depuis lors, à peine les yeux fermés, le petit garçon est hanté par des rêves de leur ancienne vie qu'ils ont dû abandonner précipitamment. 20 ans plus tard, il retourne sur les traces de son enfance pour faire la paix avec ce lieu qui hante ses rêves depuis toutes ces années.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence francophone d'écriture de Meknès*, Mahi Gnékilié Arsène a bénéficié du soutien de l'Institut français de Paris.



### Kanza Belali – Maroc/France

**Kanza Belali** est une jeune réalisatrice franco-marocaine. Après une licence en animation, elle a suivi sa passion pour la réalisation en développant des projets. L'animation est pour elle : « une merveilleuse manière de donner vie à mes histoires et de les partager ».

#### Projet de court-métrage d'animation 2D digitale : *La Tempête*

Une tempête approche, forçant Driss, un jeune homme anxieux, à prendre la fuite. Mais la tempête ne s'arrête jamais, la masse sombre continue d'avancer. Il est seul, tout ce qu'il a en tête, c'est de distancer la tempête. Mais lorsqu'on ne connaît que la fuite, jusqu'où peut-on courir avant de se perdre soi-même ?

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence francophone d'écriture de Meknès*, Kanza Belali a bénéficié du soutien de la Fondation Aïcha.



### Jihane Joypaul - Maroc / Ile Maurice

**Jihane Joypaul** est une jeune réalisatrice d'origine libano-marocaine et mauricienne-indienne, elle grandit à Marrakech, la ville des conteurs. Fascinée par le stop-motion, elle crée ses premières animations dès son adolescence. Ses études à l'Université Paris 8 affinent son style cinématographique. En 2019, son court-métrage *Matruychka* est remarqué au Marrakesh Short Film Festival, suivi en 2023 par *Dr. Heck*, fruit du Low Budget Program à l'initiative du MSFF.

#### Projet de court-métrage : *Mamun et Haroun*

Casablanca, c'est la sortie des bureaux. Les rues sont bondées, les routes sont bouchonnées. Comme à son habitude, la ville fourmille de vie. Haroun, fils unique, doit retrouver son père après le travail pour un café. Mamoun sort de chez lui pour rejoindre son fils. Soudain, une météorite vient s'écraser sur la ville, l'astéroïde percute l'une des Twin Center. Le temps se fige. Les gens et l'astre sont en suspens dans le temps. Mamoun et Haroun observent ce monde en pause. Ils se rendent compte de la fatalité de l'événement qui les attend quand la météorite poursuivra son chemin. Ils se questionnent sur la vie et l'héritage qu'ils laisseront sur terre une fois partis.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence francophone d'écriture de Meknès*, Jihane Joypaul a bénéficié du soutien de TV5Monde.



### Emma Zwickert – France

Diplômée de l'école des beaux-arts de St-Etienne, **Emma Zwickert** a ensuite intégré le DNMADE animation à Marseille. Ce parcours lui a permis de développer un univers plastique riche, et d'acquérir des compétences pour fabriquer des images en mouvement. Sa démarche est de réunir ces deux expériences, en proposant des visuels animés créés avec des techniques d'animation traditionnelles. Elle a réalisé son film de fin d'études *Origines d'un monde*, puis *Criquet*, un film de commande, en expérimentant autour de la peinture sur papier.

#### Projet de court-métrage : *Inclinaisons*

Une femme se remémore la folie dans laquelle l'a plongée une relation amoureuse. Elle explore les étapes de ses émois.

Dans le cadre de sa participation à la *Résidence francophone d'écriture de Meknès*, Emma Zwickert a bénéficié du soutien de la NEF Animation.

## 1<sup>ère</sup> édition du Panafrican Animation Workshop

La société *Special Touch Studios* créée par Sébastien Onomo, lance la première promotion de son « **Panafrican Animation Workshop** ». Ce Workshop hybride (en présentiel et online) propose d'accompagner des techniciens, des artistes et créateurs panafricains désireux de se professionnaliser dans les secteurs de l'animation 2D, 3D, du Jeu vidéo et de la Bande Dessinée. Les participants bénéficieront d'un enseignement en tronc commun autour des enjeux de la création des contenus, puis ils suivront des modules spécialisés selon 2 cursus distincts :

- **Création et développement artistique** : écriture du scénario, storyboard, conception graphique.
- **Fabriquer un contenu artistique** : apprentissage et maîtrise de softs professionnels, techniques d'animation, modélisation.

Des temps forts seront également proposés aux participants avec des Masterclass dispensées par des intervenants de renoms et la participation à des festivals internationaux.



PANAFRICAN  
Animation WORKSHOP



Pour évoluer et se développer, une marque doit être humaine, inspirante, audacieuse, et innovante. Nous accompagnons nos clients autour de ces quatre piliers afin de les faire grandir dans le cœur des gens.

Fil Rouge, c'est une collaboration fructueuse, qui privilégie l'écoute, la confiance, l'échange et la disponibilité.

Fil Rouge est née de profils pluridisciplinaires, jouissant d'une solide expérience auprès des annonceurs locaux et internationaux.

La passion de nos marques, de nos consommateurs et le goût prononcé pour le résultat nous pousse tous les jours à imaginer ce qu'il y a de mieux pour votre image.

*fil rouge*

# Les Compétitions



## Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Dans sa 18<sup>ème</sup> édition, le Grand Prix Aïcha® de l'Animation (GPAA) est un véritable soutien à la création marocaine. Il nous révèle chaque année de jeunes artistes marocains et constitue ainsi un tremplin vers la professionnalisation. Il récompense le meilleur projet de court-métrage d'animation marocain parmi les candidatures d'étudiants, de jeunes diplômés, de futurs professionnels et de professionnels.

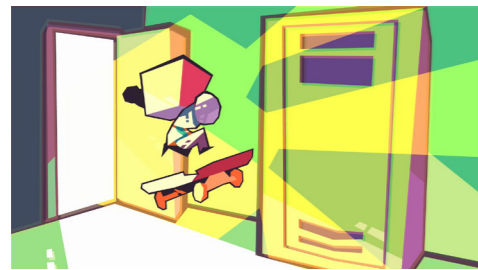
Le GPAA est le premier concours de projet de court-métrage d'animation en Afrique et dans le monde arabe dédié aux jeunes talents marocains. Il s'agit d'un véritable outil de soutien et de promotion de la jeune création marocaine dans l'industrie du cinéma d'animation.

Le gagnant bénéficie d'une bourse de création de la Fondation Aïcha® à hauteur de 50 000 dirhams et d'une résidence artistique à l'Abbaye de Fontevraud en France, pour être encadré et accompagné dans la réalisation de son court-métrage ; résidence en partenariat avec la NEF Animation (Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation), et financée par l'Institut français du Maroc. Son court-métrage est ensuite projeté lors de la cérémonie d'ouverture de la prochaine édition du FICAM.

**Mohamed Samsseme** est le lauréat de la 17<sup>ème</sup> édition du GPAA.



Né en 1998, **Mohamed Samsseme**, animateur 2D, est lauréat du Grand Prix Aïcha de l'Animation 2023. Il est diplômé de l'*EU Business School* en Marketing Digital. Imprégné par le dessin animé, le jeu vidéo et la bande-dessinée, il crée des animations depuis 2011. Il dispose d'une page Instagram, @samaxist, où il partage ses propres créations et des tutoriels d'animation.



Lors d'une présentation à sa classe de son jouet préféré, le Yoyo, Ruby est si anxieuse que sa tête est renversée. Elle essaye de découvrir ce qui se passe en elle, mais elle est envoyée dans un monde différent où ses peurs se manifestent rapidement en un gros monstre.

FONDATION  
AÏCHA®

AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU MAROC  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Maroc

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Meknes

n  
e  
f  
animation

Fontevraud  
L'émotion est  
dans l'inattendu

## Jury du Grand Prix Aïcha® de l'Animation



### Dalila Driouicha, Maroc

**Dalila Driouicha** obtient, en 2004, un diplôme de communication et de publicité à COM'SUP, *École Supérieure de Communication et de Publicité*. Elle intègre, par la suite, *Quorum*, société de production et prend part à la production d'émissions de télévision comme *Maadouba* ou encore *Oussariate*. Elle rejoint ensuite l'équipe d'*Image Factory*, où elle apporte sa contribution à divers projets dont des spots publicitaires, des clips et des séries de fiction. En 2018, Dalila Driouicha rejoint *Artcoustic*, société de production et studio d'animation, en tant que directrice de production.



### Basma El Hijri, Maroc

Journaliste, **Basma El Hijri** collabore avec différents médias marocains. Elle s'implique pendant plusieurs années dans la question du genre et de la diversité dans les médias, notamment en tant que *Chargée de Missions* au sein de 2M, chaîne publique marocaine. Elle est, par ailleurs, membre du bureau exécutif au Maroc de *l'Union internationale de la presse francophone* (UPF). Formée à l'écriture scénaristique à *l'Institut National de l'Image et du Son* à Montréal au Canada, Basma El Hijri est actuellement scénariste.



### Lahcen Bahij, Maroc

Fondateur et producteur du studio Redfrog, **Lahcen Bahij** produit plusieurs séries pour des clients prestigieux comme Warner (*Smarty pants*), Disney (*Le Quiz de Zack*), Canal+ (*Les minijusticiers*), TF1 (*Les Mistigris*), Lagardère Interactive (*Linkers*) & France Télévision (*Mick le Mini Chef*, *Garfield & Cie*, *et, Ava Riko Téó*). Expert des nouveaux médias, des technologies innovantes et émergentes, du contenu, il tient à cœur la vulgarisation des enjeux contemporains.

## Courts Compét'

### 15<sup>ème</sup> Compétition Internationale du court-métrage d'animation

Depuis 15 ans, le FICAM® met en avant le court-métrage d'animation en soulignant sa diversité et en mettant en avant la créativité de la production internationale. Pour cette compétition inédite au Maroc, et qui célèbre son 15<sup>ème</sup> anniversaire en 2024, cette nouvelle édition du FICAM® propose six programmes, au lieu de cinq, dont un dédié au jeune public.

Cette compétition est aussi l'occasion de soutenir et d'encourager cette production mondiale avec les prix suivants :

- **Grand prix du jury**, le meilleur film de la sélection, prix doté de 3000 €.
- **Mention spéciale du jury**, le coup de cœur du jury.
- **Meilleur film étudiant**, un encouragement pour la nouvelle génération.
- **Prix du jury junior**, le point de vue d'un jeune jury.
- **Prix du public**, le choix des spectateurs exprimé après chaque séance.
- **Prix Jeunesse**, décerné au meilleur court-métrage du programme Jeune Public.

### Jury de présélection



#### Sofia El Khyari, Maroc

Née à Casablanca en 1992, **Sofia El Khyari** s'installe à Paris pour étudier la gestion culturelle et y apprend également l'animation en autodidacte. Elle obtient, par la suite, un Master en animation au *Royal College of Art de Londres*. Son travail est présenté dans de prestigieuses institutions : l'Institut du Monde Arabe, la Cinémathèque française, le Musée du Quai-Branly.. Ses courts sont projetés et primés dans divers festivals internationaux : Locarno, Toronto TIFF, Annecy..

#### Jean-Paul Commin, France

D'abord journaliste dans la presse musicale et directeur d'entreprises d'édition musicale et phonographique, **Jean-Paul Commin** crée et dirige plusieurs sociétés, en France et en Europe, dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma. Depuis *Kirikou et la Sorcière*, Jean-Paul Commin est impliqué dans de la production et distribution de films d'animation dont *Funan* de Denis Do, *Josep* de Aurel et de *They Shot the Piano Player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal...



#### Mohamed Tribak Chrif, Maroc

Né à Larache en 1971, **Mohamed Chrif Tribak** signe cinq courts-métrages, mini-séries et plusieurs téléfilms pour les deux chaînes publiques marocaines. *Le temps des camarades*, son premier long-métrage, obtient, en 2009, le Grand Prix Ousman Samben au Festival de cinéma africain Khouribga. Il est sélectionné, en 2007, pour l'atelier du Festival de Cannes. Il est également l'auteur de deux livres : *Le langage de cinéma, de l'émerveillement à la poésie de la sobriété* et *Qu'est-ce que le cinéma ?*

### Jury Junior – Courts Compét'

Depuis ses débuts, l'éducation à l'image représente l'un des axes forts du FICAM®. Cet axe se décline en plusieurs actions dont l'instauration d'un Jury Junior. Un jury qui rassemble des élèves de la spécialité Cinéma du lycée Paul Valéry et des élèves de théâtre de l'association Théâtre des Chamates. Le festival permet à ces jeunes jurés de débattre leurs goûts, argumenter leurs choix et de se confronter à la richesse et à la diversité artistique et esthétique qu'offrent les films des deux compétitions officielles.

Le jury sera encadré par Mme Julie Arari, enseignante cinéma-audiovisuel au Lycée Paul Valéry.



Sanaa Seghrouchni



Asaad Ouayad



Mohamed Ayoub M'hamdi



Anwar Chaoui Marrhichi

## Jury de compétition

### Theodore Ushev, Président du Jury, Bulgarie

Né en Bulgarie à la fin des années 60, **Theodore Ushev** s'est ensuite installé à Montréal en 1999 où il est devenu l'un des cinéastes d'animation les plus prolifiques et doués de sa génération. Son nouveau film introspectif, *Physique de la tristesse*, a reçu le Cristal du court métrage au Festival d'Annecy 2020.



### Meryem Alaoui, Maroc

**Meryem Alaoui** est écrivaine, diplômée en sciences sociales. Publiée chez Gallimard, elle est l'auteure de deux romans à succès : *La vérité sort de la bouche du cheval* et *Sweet Chaos*. Elle est nommée à de nombreux prix littéraires dont le Prix Goncourt 2018. Son écriture explore avec sensibilité les complexités de la condition humaine, offrant un regard intimiste ainsi qu'une perspective unique sur les réalités de la société contemporaine.



### Christian De Vita, Italie

Né à Rome, **Christian De Vita** est diplômé de l'école de cinéma *Roberto Rossellini*. Il s'installe à Londres et participe, notamment, à la fabrication de *Space Jam*. Christian De Vita est story-boarder aux côtés de Wes Anderson (*Fantastic Mr. Fox*) et Tim Burton (*Frankenweenie*) avant de devenir scénariste et réalisateur. Il signe *Gus*, long-métrage d'animation, en 2015. Il prend part au développement de *Pyjamasques*, série à succès de Disney Junior.



Né d'une grande **passion** pour l'image et d'un grand **amour** pour l'univers de l'animation, Pix **and** Love est un studio de post-production audio-visuelle spécialisé en animation 3D et effets spéciaux à Casablanca. Ayant constitué au fil des années un collectif d'artistes parmi les professionnels les plus talentueux de la place, nous avons su faire de notre **amour** de l'image un savoir faire à la pointe de la technologie. Nous sommes heureux de le mettre en œuvre pour réaliser vos projets d'animation les plus ambitieux.

Contactez nous - Tel : +212 660 54 76 35 - E-Mail : schlyeh@pixandlove.net



Dimanche 12 mai à 9h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 61 minutes

## Programme Jeune Public

### Prix jeunesse

#### Aaaah !

Réalisation : Osman Cerfon  
France, 4min41, 2023



#### Dance with the seashells!

Réalisation : Théo Carme, Julie Fournier,  
Alessandra Rosmarino, Anaëlle Saba  
France, 7min53, 2023



#### Dhakira

Réalisation : Salma Gaoua, Amandine Vanhille, Aida-Marie  
Tadevosian, Cyprien Fermault  
France, 5min13, 2023



#### Noodles au Naturel (Frite sans maillot)

Réalisation : Matteo Salanave Piazza  
France, 4min15, 2023



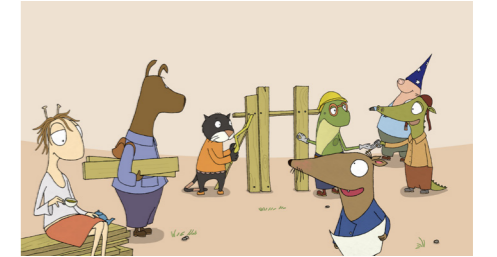
#### Le monde

Réalisation : Baptiste Ratajski  
France, 3min, 2023



#### Für immer Sieben (Forever seventeen)

Réalisation : Antje Heyn, Alexander Isert  
Allemagne, 9min26, 2024



#### Abri

Réalisation : Julie Daravan Chea  
France, 3min, 2023



#### La boulangerie de Boris

Réalisation : Maša Avramović  
France, Suisse, Croatie, 8min15, 2023.



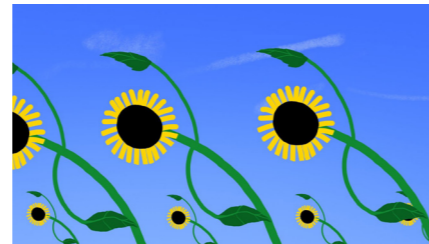
**Beanboy**

Réalisation : Emily Hanning  
Danemark, 5min54, 2023



**Tournesol**

Réalisation : Natalia Chernysheva  
France, Russie, 4min20, 2023



**La Fille au béret rouge**

Réalisation : Janet Perlman  
Canada, 5min46, 2023



La chaîne jeunesse  
de **TV5MONDE**  
gratuite et disponible sur **Arabsat** !



**tivi5**  
MONDE



**Boule et Bill**



**Les Dalton**



**Dounia**



Scanne ce QR code  
et télécharge  
l'app pour Android !

## Programme 1

Samedi 11 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 76 minutes

### La notte

Réalisation : Martina Generali, Simone Pratola, Francesca Sofia Rosso  
Italie, 6min30, 2023



### Margarethe 89

Réalisation : Lucas Malbrun  
France, 18min, 2023



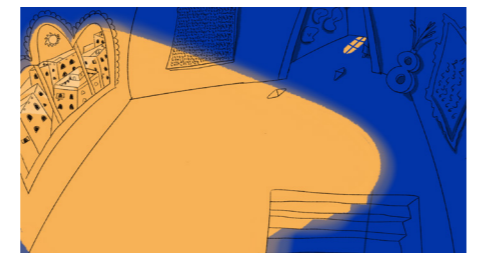
### Swimming with wings

Réalisation : Daphna Awadish Golan  
Pays-Bas, Israël, 10min40, 2023



### Dyscalculia

Réalisation : Kawtar Waddi  
Maroc, 2min04, 2023



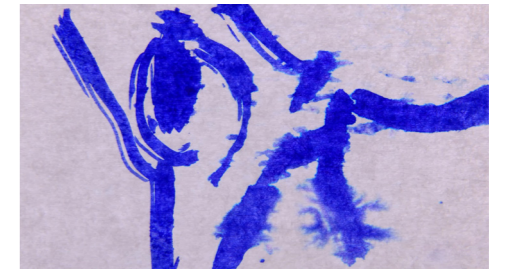
### Canard

Réalisation : Elie Chapuis  
Suisse, Belgique, 9min04, 2023



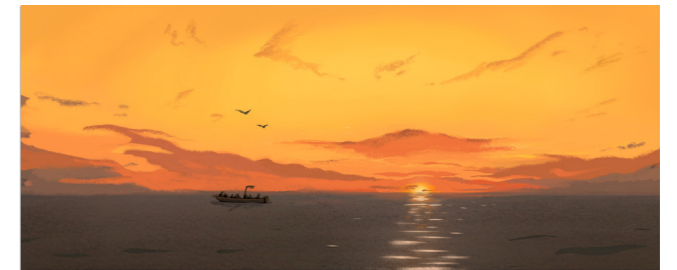
### Like drops on a bed of embers

Réalisation : Juliette Pons  
Belgique, 9min10, 2023



### D'Oran à Almería

Réalisation : Lina Saïdani  
France, 6min12, 2024



### Drijf / A la dérive

Réalisation : Levi Stoops  
14min59, 2023



## Programme 2

Dimanche 12 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 77 minutes

### Papa Bouteille

Réalisation : Clément Bretou, Lalita Bruguiera, Lucie Carraz,  
Éléonore Deprun, Fred Marcassoli, Pierre Etienne Mazet  
France, 7min49, 2023



### Recordari

Réalisation : Carolina Cruz  
Allemagne, 9min31, 2024



### La saison pourpre / The purple season

Réalisation : Clémence Bouchereau  
France, 9min45, 2023



### D'une peinture... à l'autre

Réalisation : Georges Schwizgebel  
France, Suisse, 3min10, 2023



### Boat People

Réalisation : Kjell Boersma, Thao Lam  
Canada, 10min, 2023



### Beurk !

Réalisation : Loic Espuche  
France, 13min10, 2023



### Les yeux fixes du miroir

Réalisation : Mélusine Peduzzi  
France, Belgique, 8min40, 2023



### Maurice's Bar

Réalisation : Tom Prezman et Tzor Edey  
France, 15min, 2023



## Programme 3

Lundi 13 mai à 17h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 80 minutes

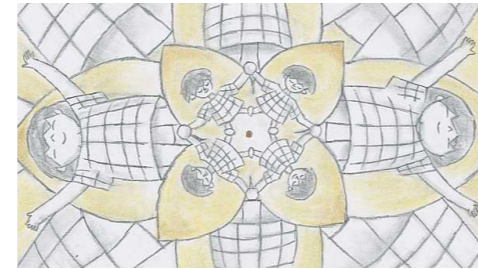
### Nun or Never!

Réalisation : Heta Jääliñoja  
Finlande, 10min49, 2023



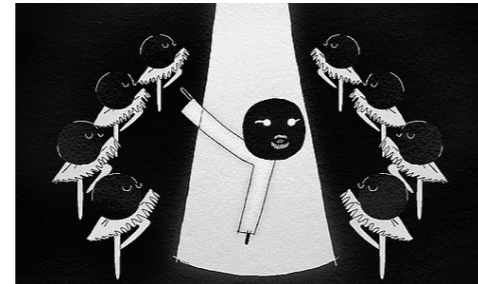
### Dodo

Réalisation : Yi Luo  
Allemagne, 12min36, 2023



### It's just a whole

Réalisation : Bianca Scally  
Allemagne, 10min37, 2023



### Via Dolorosa

Réalisation : Rachel Gutgarts  
France, 10min32, 2023



### Papillon

Réalisation : Florence Mialhe  
France, 15min, 2024



### Modifs

Réalisation : Anas Belgazar  
Maroc, 1min33, 2023



### 27

Réalisation : Flóra Anna Buda  
Hongrie, 10min39, 2023



### Box Cutters

Réalisation : Naomi Van Niekerk  
France, Pays-Bas, Afrique du sud, 8min24, 2023

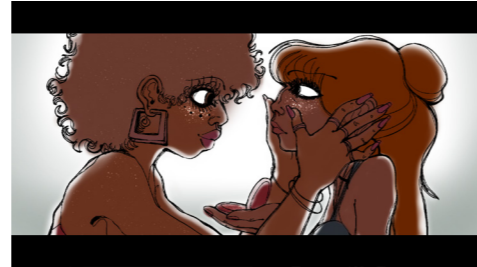


## Programme 4

Lundi 13 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 74 minutes

### Jay's girl (La meuf de Jay)

Réalisation : Lola Lefèvre  
France, 4min22, 2023



### Un conte très tordu

Réalisation : Catherine Buffat, Jean-Luc Gréco  
France, 13min30, 2024



### Orage

Réalisation : Benoit Michelet  
France, 15min50, 2023



### Valsa la vista !

Réalisation : Selma Maillard  
France, 1min03, 2023



### The family portrait

Réalisation : Lea Vidakovic  
Croatie, France, Serbie , 14min, 2023



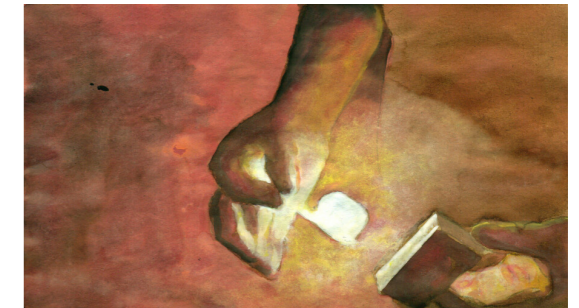
### The wild-tempered clavier

Réalisation : Anna Samo  
Allemagne, 7min20, 2024



### Blank cartridge

Réalisation : Kaveh Sistani, Fariba Farzanfar  
Iran, 6min, 2023



### Eté 96

Réalisation : Mathilde Bédouet  
France, 12min13, 2023



## Programme 5

Mardi 14 mai à 21h / Théâtre de l'Institut français  
Durée du programme : 76 minutes

### Mano

Réalisation : Toke Madsen  
Danemark, 6min58, 2023



### Next ?

Réalisation : Christel Guibert  
France, Belgique, 9min, 2023



### Mouvement, sur le toit de la ville béton

Réalisation : Valentine Moser  
Suisse, 7min, 2023



### (Bahr)بحر

Réalisation : Belal Abosamra  
Egypte, 7min33, 2023



### La Loi des Cinq Épis

Réalisation : Yana Ugrekhelidze  
France, 12min30, 2023



### Pushing up daisies (Les pissenlits par la racine)

Réalisation : Chloé Farr  
France, 4min18, 2023



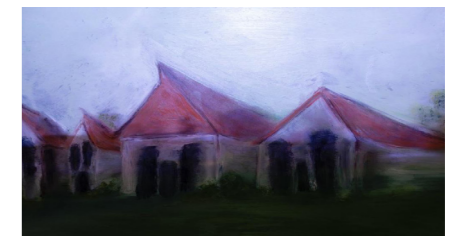
### Silent Panorama

Réalisation : Nicolas Piret  
Belgique, 5min, 2024



### Herbe Verte

Réalisation : Elise Augarten  
France, 12min21, 2023



### Kendila

Réalisation : Nadia Rais  
Tunisie, 12min, 2023



## Longs Compét'

### 10<sup>ème</sup> Compétition Internationale du Long-métrage d'Animation

Pour sa 10<sup>ème</sup> édition, le Jury Junior de la Compétition internationale du meilleur long-métrage d'animation sera composé d'élèves de la spécialité Cinéma du Lycée Paul Valéry et d'élèves de théâtre de l'association Théâtre des Chamates. Le Jury décernera le Grand Prix de l'édition 2024, doté de 2000€. Les élèves seront encadrés par Delphine Harmand, documentaliste au Lycée Paul Valéry et Bouselham Daif, metteur en scène.

Un Prix du public sera également décerné au meilleur long-métrage d'animation.

### Jury Junior – Longs Compét'



Amer El Khaddari



Samia El Mansouri



Jad Rahmouni



Sarah Machkour

### Longs-métrages en compétition

Pour plus d'informations, se reporter à la rubrique Longs-métrages en compétition.



LMC 1 : Linda veut du poulet !



LMC 2 : Duel à Monte Carlo Del Norte



LMC 3 : Saleem



LMC 4 : La sirène



LMC 5 : They shot the piano player



LMC 6 : Invelle



## Compétition VR

Dans le cadre de la 22<sup>ème</sup> édition du FICAM®, la Compétition Internationale du Film d'Animation VR est initiée pour la première fois au Maroc, afin de mettre en valeur, soutenir et encourager la création des œuvres audiovisuelles d'animation réalisées "image par image", produites en Réalité Virtuelle (vidéo 360 degrés et/ou expérience immersive).

Le Jury, composé de trois professionnels, remettra les prix suivants :

- **Grand prix du jury VR**, le meilleur film d'animation en VR, doté de 3000 euros.
- **Mention Spéciale du Jury**, le coup de cœur du jury.
- **Le Meilleur film public**, film ayant recueilli le plus de votes du public.

### Madame Pirate : Code of Conduct

Réalisation : Morgan Ommer et Dan-Chi Huang  
Taiwan, France, USA, 17min, 2024



### Drifting in the void of nonsense

Réalisation : Badr Benfanich  
Maroc, 3min14s, 2024



### Viol par un inconnu

Réalisation : Zakaria El Ouarouat et Hafça Elkhal  
Maroc, 2min33s, 2023



## Jury de la compétition VR



### Saad Chlyeh

Né en 1981, **Saad Chlyeh** obtient, en 2002, un diplôme en *Design et Arts graphiques* à *Art'Com Sup'*. Il intègre, alors qu'il est encore étudiant, *SIGMA Technologies* en tant que graphiste-animateur 3D. Il devient, par la suite, chef d'équipe 3D sur différents projets dont *Ramzi et Adam en 2007*, une série produite par *Al Jazeera Children*. Il fonde, en 2009, en compagnie de Simo Slaoui, *Mammoth Studio*, qui devient partenaire du FICAM pour la production de ses films bandes-annonces. Une Aventure qu'il poursuit avec son entreprise actuelle *Pix And Love*.



### Samy Gadou

Passionné par le monde du Gaming et la technologie High-Tech depuis son plus jeune âge, **Samy Gadou** s'est distingué en tant que créateur de contenu et fondateur du concept *Sir Tl3eb*. Son travail met en lumière son talent, créativité et expertise, le plaçant aujourd'hui au cœur de la sphère *Gaming* au Maroc.



### Mouad Meziaty

Né à Casablanca en 1994, **Mouad Meziaty** rejoint la Direction générale de l'Institut français du Maroc en 2020 après avoir travaillé sur des projets à la croisée des arts, de la technologie, de l'environnement et des droits humains. Il occupe, actuellement, le poste de Chargé de mission Industries Culturelles et Créatives / Numérique et gère des projets tels que le *Lab Digital Maroc* ou encore *BiblioTobiss*, caravane culturelle et numérique desservant différents territoires au Maroc.

## Infos Pratiques

### Venir à Meknès :



#### Aéroports

##### FES SAISS (70 km)

**Bus Navette n°16** : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

**Taxi** : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

**Voiture** : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

##### RABAT (130 km)

**Bus navette** : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

**Taxi** : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

**Voiture** : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

##### CASABLANCA MOHAMMED V (238 km)

**Trains** : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

**Bus navette** : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

**Taxi** : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

**Voiture** : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.



#### Gares de Meknès

##### Gare ONCF AL AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

##### Gare ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: [www.oncf.ma](http://www.oncf.ma)



#### Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.

### Contacts :

#### • La Fondation Aïcha®

Quartier Industriel Ain Slougui, B.P. 217 - 50 000 Meknès - Maroc

Courriel : [foundationaicha@aicha.com](mailto:foundationaicha@aicha.com)

Tél. : (+212) (0) 5 35 50 17 90 à 94 / Fax : (+212) (0) 5 35 50 16 42

[www.aicha.com](http://www.aicha.com)

#### • Institut français de Meknès :

Rue Ferhat Hachad - 50 000 meknès - Maroc

Tél : 00 212 (0)5.35.51.65.00 / Fax : 00 212 (0)5.35.51.01.70

Courriel : [ficam@institutfrancais-maroc.ma](mailto:ficam@institutfrancais-maroc.ma)

### Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut français de Meknès.

### Tarifs :

Tarif projection 2D : 25 DHS

Tarif projections en relief 3D : 35 DHS (avec lunettes 3D)

Projection de programmes Court Compét' : entrée libre

Rencontres grand public et professionnels : entrée libre

Formule *Pique-Nique* : 60 Dhs pour 2 projections +1 repas offert.

### Equipe FICAM® :

Organisateur : **La Fondation Aïcha®** en partenariat avec **l'Institut français de Meknès**

### LIEUX

- 1 **Institut français de Meknès** : Rue Ferhat Hachad
- 2 **Théâtre Mohammed El Mennouni** : Complexe culturel - Avenue Bir Anzarane
- 3 **Cinéma Caméra** : 14 boulevard Allal Ben Abdellah
- 4 **Place l'Agora** : Avenue Moulay Ismail, en face du McDonalds
- 5 **Place Dar Lakbira** : Rue Hay Amal Sidi Najjar
- 6 **Dar Jamaï** : Place Lahdim

Faites voyager vos sens !

AÏCHA®



f i y / FICAM

Partenaires FICAM®

La FONDATION AÏCHA® remercie ses partenaires...

Partenaires officiels :



Partenaires institutionnels officiels :



Partenaires média officiels :



Partenaires institutionnels :



Avec le soutien :



Partenaires média :



Partenaires privés :



Tellement BON, tellement AÏCHA !



FICAM<sup>®</sup>

The logo features a stylized cartoon character with large, wide eyes and a long, pointed snout that forms the letter 'I' in the word 'FICAM'. The letters are rendered in a bright yellow, 3D style with a white outline and a slight glow. The background is a dark blue night sky filled with stars and a few shooting stars.

[WWW.FICAM.MA](http://WWW.FICAM.MA)



/ FICAM