

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

FONDATION
AICHA®

FICAM®

18^e EDITION
DU 22 AU 27 MARS 2019

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي الثامن عشر لسينما التحريك بمكناس
Projections scolaires Trop classe le ciné !



PARTENAIRES OFFICIELS



INSTITUT
FRANÇAIS
Meknès

Sommaire

Atelier « Pâte à modeler »	Page 3
Le Quatuor à Cornes	Page 4
Paddy, la petite souris.....	Page 5
La Chasse à l'Ours	Page 6
Le Rat Scélérat	Page 7
Les Contes Merveilleux par Ray Harryhausen	Page 8
Minuscule-Les mandibules du bout du monde	Page 9
Mango.....	Page 10
La Grande Cavale	Page 11
Pachamama	Page 12
Capitaine Morten et la reine des araignées.....	Page 13
Ciné-Concert : En sortant de l'école	Page 14
Dragons 3 : Le monde caché.....	Page 15
Dilili à Paris.....	Page 16
Les Indestructibles 2.....	Page 17
Spider-Man : New Generation	Page 18
Yéti & Compagnie.....	Page 19
Astérix-Le secret de la potion magique	Page 20
Maquia-When the Promised Flower Blooms	Page 21
Mirai, ma petite sœur	Page 22
Okko et les fantômes	Page 23
Funan.....	Page 24

Atelier « Pâte à modeler »

Proposé par

L'Atelier de Cinéma
d'Animation d'Annecy

22/25/26/27 mars à 8h45
et 14h30 à l'Institut français
1 classe par demi-journée
Durée 2h



6 - 8
ans

9 - 11
ans

Programme pédagogique de l'éducation à l'image

Porté par l'objectif d'éduquer, d'initier et de familiariser un large public avec l'animation, l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute-Savoie (AAA) propose des instants de partage ludiques et créatifs à ne pas manquer !

« Les Studios AAA » proposent de faire découvrir à vos élèves la technique de la « Pâte à modeler » et de leur permettre de devenir à leur tour réalisateur !

Vos élèves pourront explorer les multiples possibilités qu'offre cette technique : modélisation, transformation, déformation... puis animation image par image en direct sous caméra.

Programme détaillé de l'atelier sur les 2h :

- Présentation du cinéma d'animation et de ses différentes techniques (10 min)
- Démonstration de la technique de la « Pâte à modeler » (5 min)
- Passage à la pratique :
 - Création d'un personnage en *pâte à modeler* (45 min) : Chaque élève créera son propre personnage dans une couleur unique.
 - Animation de son personnage (1h) : Chaque élève animera son personnage en direct sous caméra.
 - En fin de workshop, projection du travail réalisé, commentaires et discussions.

Un DVD regroupant les animations réalisées sera remis à chaque classe participante.

Documentation disponible sur le site : www.ficam.ma dans la rubrique : Programme/ Projections/ Trop Classe le Ciné!

En présence de :

Nadia Talah



Elodie Marechal



Le Quatuor à Cornes

Programme de
courts-métrages

Vendredi 22 mars
à 10h30 au théâtre
de l'Institut français



3 - 5
ans

France – 43min – 2018

Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssee riche en aventure, confronte chacune à ce qui pouvait lui arriver de pire, et transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

Programme : *La clef des champs* de Benjamin Botella et Arnaud Demunyck, *Dorothy la vagabonde* d'Emmanuelle Gorgiard, *Aglæ la pipelette* de Pascale Hecquet.

Pistes pédagogiques :

- A la découverte des animaux de la ferme.
- Les vaches : les différents types de vache, leur régime alimentaire.
- L'élevage bovin est l'activité visant à reproduire les vaches, au profit de l'activité humaine.

Réalisateurs :
Benjamin Botella,
Arnaud Demunyck,
Emmanuelle Gorgiard,
et
Pascale Hecquet



Paddy, la petite souris

D'après le livre de jeunesse d'Ulf Nilsson

Long-métrage

Vendredi 22 mars
à 10h30 au théâtre
Mohammed El Mennouni



3 - 5
ans

Suède – 1h01min – 2018

Tous les animaux parlent du temps où la renarde rodait. Heureusement qu'elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Mais lorsque l'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau la renarde. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy, la petite souris, au flair particulièrement aiguisé...

Pistes pédagogiques :

- Découvrir les différents animaux du film et décrire leurs caractères.
- Paddy est l'assistante de Gordon, le commissaire. Tous les deux mènent une enquête. En quoi consiste le travail des enquêteurs ?
- Le film invite à voir au-delà des apparences et de la peur. Il y est également question d'amitié improbable et de respect d'autrui.

Réalisatrice :

Linda Hambäck



La Chasse à l'Ours

Programme de courts-métrages

Lundi 25 mars
à 10h30 au théâtre
Mohammed El Mennouni



© Bear Hunt Films 2016



3 - 5
ans

© Bear Hunt Films 2016

Royaume-Uni, Biélorussie – 42min – 2018

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides !

Programme : *Un Printemps en Automne* de Tatiana Kublitskaya, *Le rêve de l'Ours* de Ruslan Sinkevich, *La chasse à l'Ours* de Joanna Harrison et Robin Shaw.

Pistes pédagogiques :

- Les ursidés forment une famille comprenant les ours et les pandas. Cette famille est composée de huit espèces distinctes réparties en cinq genres.
- Découvrir la famille des ours.
- Trouver les définitions des expressions qui font référence à l'ours.
- Les thèmes abordés par le film : courage, aventure, solidarité, entraide...

Documentation disponible sur le site : www.ficam.ma dans la rubrique : Programme/ Projections/ Trop Classe le Ciné!

Réalisateurs :

**Joanna Harrison,
Robin Shaw,
Tatiana Kublitskaya
et
Ruslan Sinkevich**



© Bear Hunt Films 2016

Le Rat Scélérat

D'après le livre jeunesse
de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Programme de courts-métrages

Mardi 26 mars
à 10h30 au théâtre
Mohammed El Mennouni



3 - 5
ans

Royaume-Uni – 42min – 2018

Prenez garde au Rat scélérat, le bandit le plus gourmand des alentours ! Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange, même si ce n'est pas à son goût, jusqu'au jour où il croise plus rusé que lui...

Un conte de cape et d'épée, de bandits et de biscuits...

Programme : *Le Rat Scélérat* de Jeroen Jaspaert, *Musique-Musique (Spring Jam)* de Ned Wenlock, *Une pêche fabuleuse (Out fishing)* de Uzi Geffenblad.

Pistes pédagogiques :

- Le rat scélérat est un conte moderne construit sur la trame d'un récit en randonnée à structure répétitive. Identifiez les caractéristiques narratives de ce conte.
- Comment différencier un héros et un anti-héros dans un conte ?
- Le film est un bon exemple de solidarité entre les habitants du petit village. Donnez d'autres exemples de solidarité.

Matière suggérée : Instruction civique ou citoyenneté

Réalisateurs :
Jeroen Jaspaert,
Ned Wenlock,
et
Uzi Geffenblad



Les Contes Merveilleux Par Ray Harryhausen

Programme de courts-métrages

Mercredi 27 mars
à 10h30 au théâtre
Mohammed El Mennouni



© 2004 RAY HARRYHAUSEN. Tous droits réservés.



3 - 5
ans

© 2004 RAY HARRYHAUSEN. Tous droits réservés.

6 - 8
ans

Etats-Unis – 53min – 2018

Un programme de cinq courts-métrages réalisés entre 1949 et 1953, inspirés de contes pour enfants (*Le Petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Raiponce*), de mythes (*Le Roi Midas*) et de fables (*Le lièvre et la tortue*). A travers une féerique palette de couleurs et un grand souci du détail, le fantastique et le merveilleux sont mis à l'honneur par Ray Harryhausen, maître de la stop motion (animation image par image).

Programme : *Le petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Raiponce*, *Le Roi Midas* et *Le lièvre et la tortue*.

Pistes pédagogiques :

- Ray Harryhausen est l'un des fondateurs des effets spéciaux au cinéma. Quels sont ses films les plus connus ?
- Les courts-métrages sont une adaptation libre des histoires initiales. Relevez les différences entre l'adaptation de Harryhausen et les versions originales.
- Harryhausen opte pour une narration en voix off : la bouche est un élément difficile à animer en Stop Motion.

Réalisateur :
Ray Harryhausen



© 2004 RAY HARRYHAUSEN. Tous droits réservés.

Minuscule - Les mandibules du bout du monde

Long-métrage

Vendredi 22 mars
à 8h30 au théâtre
de l'Institut français



© Futurikon



Projection
en relief
(3D)

6 - 8
ans

9 - 11
ans

© Futurikon

France – 1h30min – 2019

Dans l'unité de conditionnement d'une petite usine de crème de marrons dans un petit village paisible où l'hiver s'installe doucement, une jeune coccinelle se retrouve piégée par accident dans un colis en partance pour les Antilles. Son père s'envole alors pour l'archipel paradisiaque pour retrouver son petit.

Pistes pédagogiques :

- A la découverte de l'univers des insectes : leurs spécificités, leur milieu de vie et leurs rôles dans la nature.
- Les créateurs du film ont mélangé l'animation à la prise de vue réelle. Définir cette technique et citer des films faits de la même manière.
- Thématique abordée: l'union fait la force.

Matière suggérée : Sciences de la Vie et de la Terre

En présence de :

**Hélène Giraud
et Thomas Szabo,
réalisateurs**



Mango

Long-métrage

Vendredi 22 mars
à 8h30 au théâtre
Mohammed El Mennouni



6 - 8
ans

9 - 11
ans

Royaume-Uni – 1h35min – 2019

Mango, une jeune taupe, doit suivre la tradition familiale et aller travailler à la mine locale. Joueur de football doué, son rêve est de participer à la Coupe du Monde. Mais quand un gangster menace de s'accaparer la mine et ruiner la ville, Mango doit trouver un moyen de protéger sa famille et de réaliser son rêve.

Pistes pédagogiques :

- A la découverte du cinéma d'animation anglais et de la technique du stop-motion.
- Mango est une petite taupe. Citez les caractéristiques de cet animal.
- Notre héros est également un joueur de football. Quelles sont les règles et les particularités de ce sport ?
- Les valeurs abordées par le film : ambition, courage...

En présence de :

Trevor Hardy,
réalisateur



Neil James,
scénariste



La grande Cavale

Long-métrage

Lundi 25 mars
à 8h30 au théâtre
de l'Institut français



Projection
en relief
(3D)

6 - 8
ans

9 - 11
ans

Allemagne – 1h25min – 2019

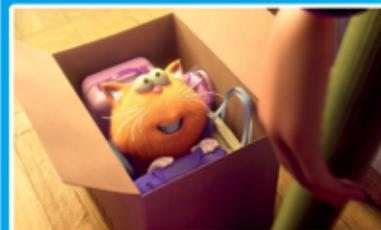
Quatre antihéros extravagants en cavale. À leur tête, Marnie, une chatte expérimentée mais innocente et naïve, qui n'a jamais quitté sa maison et ne connaît le monde qu'à travers la télévision. Un road movie moderne et cocasse, librement adapté des *Musiciens de Brême* des frères Grimm.

Pistes pédagogiques :

- Le film est inspiré du conte des frères Grimm intitulé : *Les Musiciens de Brême*. Qui sont les frères Grimm ? Connaissez-vous d'autres contes ?
- Caractérisation des animaux : leur caractère anthropomorphique (tendance à attribuer aux animaux des sentiments et caractères humains) et leur spécificité animale.
- C'est l'histoire d'une amitié improbable entre un chat de maison et un chien, un âne et un coq, tous errants. L'importance de l'acceptation de l'autre bien qu'il soit différent.

Réalisateurs :

**Christoph
Lauenstein
et
Wolfgang
Lauenstein**



Pachamama

Long-métrage

Mardi 26 mars
à 10h30 au théâtre
de l'Institut français



© Folivari

Nommé aux
CÉSARS 2019



6 - 8
ans

© Folivari

9 - 11
ans

France – 1h20min – 2018

Tepulpai et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Pistes pédagogiques :

- A la découverte de la civilisation de l'Amérique latine pré-colombienne : leurs coutumes, leur histoire et leur culture.
- La colonisation espagnole de l'Amérique latine (l'Argentine et le Pérou actuels) et la confrontation des deux peuples/civilisations.
- Le bruitage du film est fait avec des instruments pré-colombiens comme les vases siffleurs ou les flûtes de Pan. Citez d'autres instruments.

Matières suggérées : Histoire / Espagnol

En présence de :

Juan Antin,
réalisateur



Capitaine Morten et la reine des araignées

Long-métrage

Mercredi 27 mars
à 8h30 au théâtre
Mohammed El Mennouni



© 2018 Nukufilm Telegael Grid Animation Calon



6-8
ans

© 2018 Nukufilm Telegael Grid Animation Calon

9-11
ans

Belgique, Estonie, Irlande, Royaume-Uni – 1h15min – 2018

Réduit à la taille d'un insecte et devant piloter un petit bateau – son propre jouet – à travers un café inondé, un jeune garçon prend, ce faisant, sa vie en mains. C'est parce qu'il a rétréci que Morten peut grandir.

Pistes pédagogiques :

- A la découverte du cinéma d'animation et des livres de jeunesse issus d'Estonie avec l'œuvre de Kaspar Jancis.
- Tout au long de son aventure, Morten nous incite à faire attention aux petites choses et aux détails. Pourquoi à votre avis ?
- L'histoire de Morten est une vraie preuve de courage. Trouvez d'autres histoires de petits aventuriers courageux.
- Découvrir la technique d'animation utilisée : la stop-motion.

Réalisateur :

Kaspar Jancis

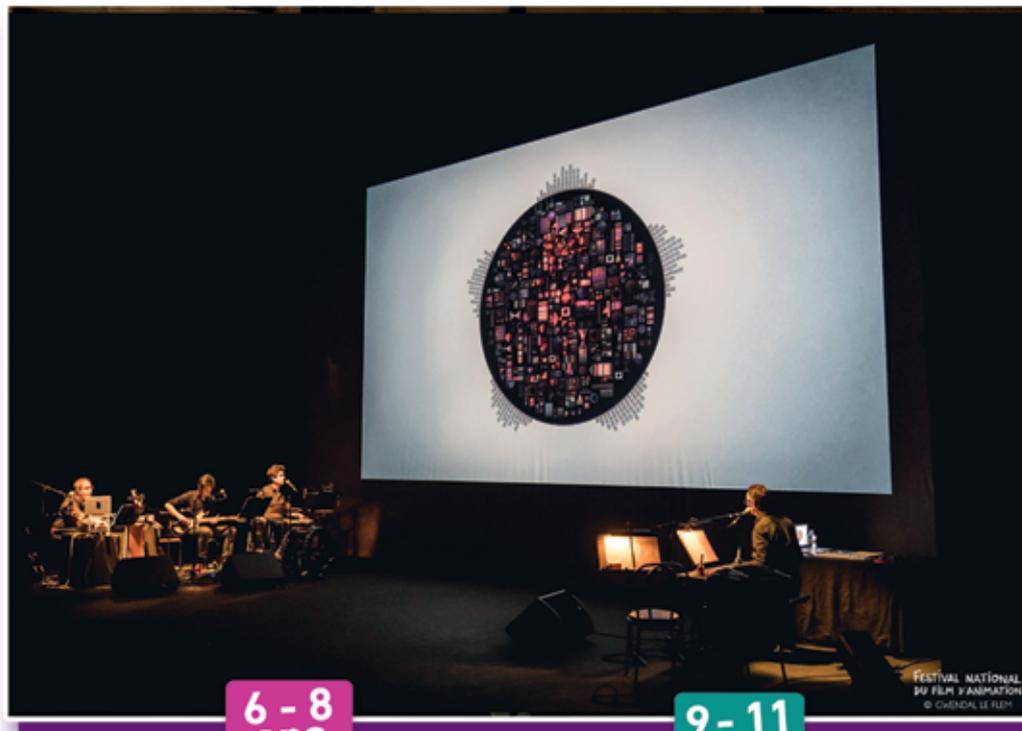


© 2018 Nukufilm Telegael Grid Animation Calon

Ciné-Concert : En sortant de l'école

Programme de courts-métrages

Mercredi 27 Mars
à 10h30 au théâtre
de l'Institut français



6 - 8
ans

9 - 11
ans

France – 1h – 2018

Ce spectacle réunit seize films-poèmes de la collection "En sortant de l'école", courts-métrages réalisés par de jeunes réalisatrices. Pour le plus grand plaisir des spectateurs, quatre musiciens et récitants hautement polyvalents interprètent en direct texte et musique. Une multitude d'instruments tels que le piano, le synthétiseur et le ukulélé viennent ainsi enrichir la palette d'émotions transmises à l'auditoire.

Le ciné-concert permettra à petits et grands de découvrir ou de redécouvrir la poésie de Prévert, de Desnos ou d'Apollinaire, poètes au programme de ce concours ces dernières années.

Pistes pédagogiques :

- Quel est le concept du Ciné-concert ?
- Importance de la musique dans un film d'animation. Quel est son rôle ?
- Un instrumentarium : ensemble des instruments utilisés pour une œuvre. Présentation des différents instruments utilisés : Clarinette, ukulélé, accordéon, mélodica, synthétiseurs...
- A la découverte de l'univers des poètes français du XXème siècle: La poésie populaire de Prévert, le surréalisme plein d'humour de Desnos, les souvenirs de guerre d'Apollinaire.

Matières suggérées : Français / Poésie

Avec :

Julien Divisia
(basse et guitare),

Frédéric Marchand
(accordéon et piano),

Pablo Pico
(batterie, clarinette
et percussions),

Yan Volsy
(clavier, mélodica
et ukulélé)

Dragons 3 : Le monde caché

Long-métrage

Vendredi 22 mars
à 14h15 au théâtre
de l'Institut français



Projection
en relief
(3D)

6 - 8
ans

9 - 11
ans

12 - 15
ans

Etats-Unis – 1h34 min – 2019

Dans ce nouveau chapitre, Harold et Krokmou vont enfin découvrir leurs véritables destinées : être le chef de Berk au côté d'Astrid et, en tant que dragon, être le leader de son espèce. Alors qu'ils réalisent leurs rêves de vivre en paix entre Vikings et dragons, une sombre menace plane sur le village...

Pistes pédagogiques :

- Le dragon est une créature légendaire qui ressemble à un grand reptile. Quelles autres créatures légendaires connaissez-vous ?
- Les personnages principaux sont des Vikings, des navigateurs scandinaves qui vivaient entre le VIIIe et le XIe siècle. Qui sont ces Vikings ? Où vivaient-ils ? Qu'est-ce qui les caractérisait ?
- Echanger sur le thème de l'amitié.

Matière suggérée : Histoire

Réalisateur :

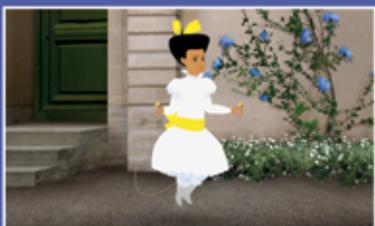
Dean DeBlois



Dilili à Paris

Long-métrage

Lundi 25 mars
à 8h30 au théâtre
Mohammed El Mennouni
et à 10h30 au théâtre
de l'Institut français



Nommé aux
CÉSARS 2019



6 - 8
ans

9 - 11
ans

12 - 15
ans

France, Allemagne, Belgique – 1h34min – 2018

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.

Pistes pédagogiques :

- A travers ce film, Michel Ocelot nous fait découvrir Paris à la belle époque, les années 1900.
- Dilili rencontre des figures tutélaires du début du XXe siècle, réunies autour de la science, de la culture et des arts. Comme Louise Michel, Claude Monet, Pablo Picasso, Marie Curie, Gustave Eiffel, Auguste Rodin, Camille Claudel, Marcel Proust, Suzanne Valadon, Claude Debussy, Erik Satie, Edgar Degas. Qui sont ces personnes ?
- Le film traite des problèmes que rencontraient les filles et les femmes de l'époque. Pensez-vous que ces problèmes existent toujours ? Débattre autour de ce sujet.

Matière suggérée : Histoire des Arts

En présence de :

Michel Ocelot,
réalisateur



Les Indestructibles 2

Long-métrage

Lundi 25 mars
à 14h15 au théâtre
de l'Institut français



Nommé aux
OSCARS 2019

Projection
en relief
(3D)



6 - 8
ans

9 - 11
ans

12 - 15
ans

Etats-Unis – 1h57min – 2018

Notre famille de super-héros préférés est de retour ! Hélène, la mère, se retrouve sur le devant de la scène, laissant à Bob, son mari, le soin de veiller sur Violette, Flèche et bébé Jack-Jack. Lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, la famille et Frozone vont devoir s'allier comme jamais pour déjouer son plan machiavélique.

Pistes pédagogiques :

- L'univers des super-héros : Citez les différents super-héros que vous connaissez.
- A travers le personnage d'Elastigirl, le film rend hommage aux super-mamans qui concilient parfaitement bien leur vie de famille et leur carrière.
- A votre tour : Inventez votre propre super-héros. A tour de rôle, décrivez votre personnage : son physique, ses traits de caractères, ses superpouvoirs.

Matière suggérée : Français/Science-fiction

Réalisateur :

Brad Bird



Spider-Man: New Generation

Long-métrage

Mardi 26 mars
à 14h15 au théâtre
de l'Institut français



6 - 8
ans

9 - 11
ans

12 - 15
ans

Etats-Unis – 1h57min – 2018

Spiderman : New Generation présente Miles Morales, un adolescent vivant à Brooklyn, et révèle les possibilités illimitées du Spider-Verse, un univers où plus d'un peut porter le masque.

Pistes pédagogiques :

- Spiderman est adapté d'un Comic book. Connus surtout aux États-Unis, un Comic book est un périodique de bande dessinée centré autour d'un héros.
- Spiderman ou l'homme-araignée est un être humain doté des capacités d'une araignée. Inventez vos propres personnages à l'exemple de Spiderman.
- Quels traits de caractères Spiderman a en commun avec l'araignée ?

Réalisateurs :

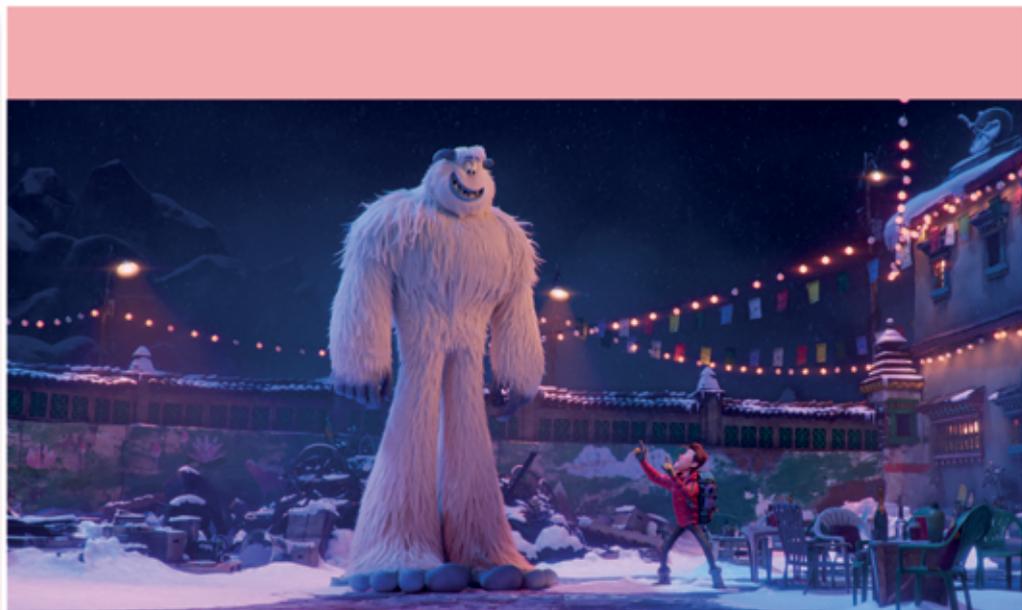
**Bob Persichetti,
Peter Ramsey
et
Rodney Rothman**



Yéti & Compagnie

Long-métrage

Mardi 26 mars
à 14h15 au théâtre
Mohammed El Mennouni



6 - 8
ans

9 - 11
ans

12 - 15
ans

Etats-Unis – 1h37min – 2018

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité et de conquérir la fille de ses rêves, cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve encore le vaste monde ?

Pistes pédagogiques :

- Le « Yéti » ou l'abominable homme des neiges, est un personnage légendaire issu du folklore des peuples du Népal, de l'Inde, du Bhoutan et du Tibet.
- Le Yéti vit dans l'Himalaya. Où se trouve l'Himalaya ? Et quelles sont ses caractéristiques ?
- Le film est l'histoire d'une rencontre entre des Yétis et des êtres humains. Quelles sont les différences entre ces deux espèces ?
- Quelles sont les autres créatures imaginaires que nous retrouvons dans les contes ?

Documentation disponible sur le site : www.ficam.ma dans la rubrique : Programme/ Projections/ Trop Classe le Ciné!

Réalisateurs :

Karey Kirkpatrick
et
Jason A. Reisig



Astérix - Le secret de la potion magique

Long-métrage

Mardi 26 mars
à 8h30 au théâtre
de l'Institut français



Nommé aux
CÉSARS 2019

Projection
en relief
(3D)



6 - 8
ans

9 - 11
ans

12 - 15
ans

France – 1h25min – 2018

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la Potion Magique...

Pistes pédagogiques :

- Le film est l'adaptation de la bande dessinée de René Goscinny et Albert Uderzo. Qu'est-ce qu'une bande dessinée ? Citez d'autres films d'animations adaptés d'une BD.
- La Gaule était une région de l'Europe de l'Ouest, comprenant la France, le Luxembourg, la Belgique, la majeure partie de la Suisse, le nord de l'Italie, ainsi que des régions des Pays-Bas et d'Allemagne : découvrir son histoire et son peuple les Gaulois, comme Astérix et Obélix.
- Pourquoi la potion magique est si importante au village d'Astérix ? Et pourquoi Obélix n'a pas le droit de la boire ?

Matière suggérée : Histoire

Réalisateurs :

Louis Clichy
et
Alexandre Astier

En présence de :

Louis Clichy

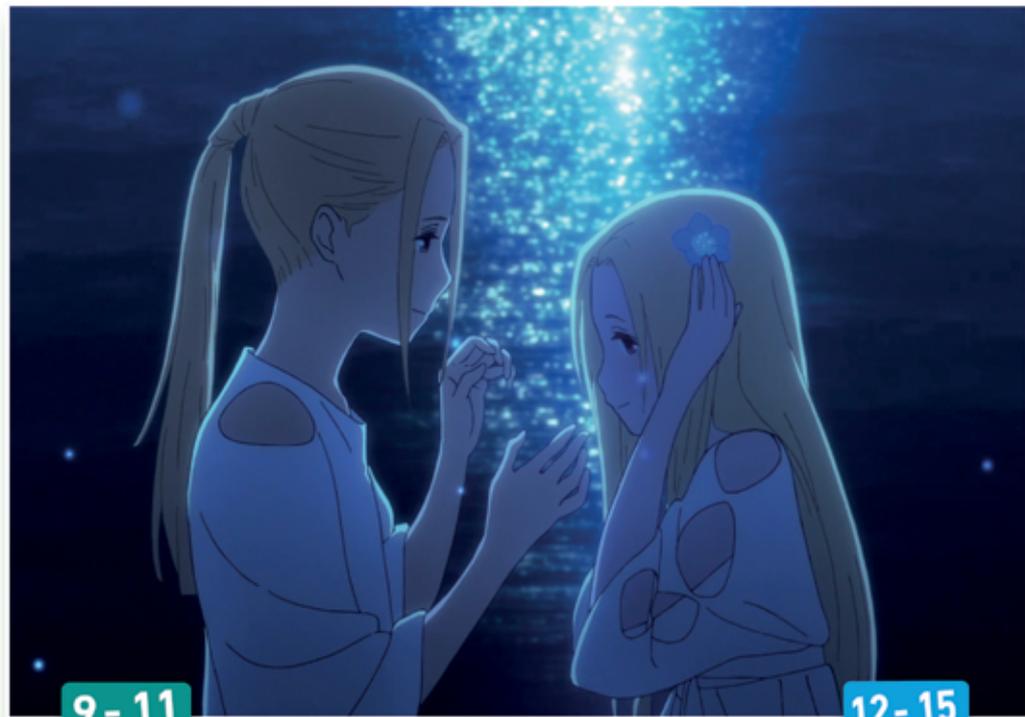


© Raphaël Dallaporta

Maquia-When the Promised Flower Blooms

Long-métrage

Lundi 25 mars
à 14h15 au théâtre
Mohammed El Mennouni



9 - 11
ans

12 - 15
ans

Japon – 1h55min – 2018

Le peuple d'Ioloph possède le secret de la longévité, mais ce précieux don attise les convoitises. Leur tranquillité est troublée par une invasion ennemie. La jeune Maquia parvient à s'enfuir. Lorsqu'elle découvre un bébé orphelin abandonné dans la forêt, elle décide de le garder. C'est alors que débute un voyage émotionnel entre un mortel et un être qui ne vieillit plus.

Pistes pédagogiques :

- Le personnage de Maquia est un personnage immortel. Qu'est-ce qu'un personnage immortel ?
- Connaissez-vous des personnages mythiques ? Citez-les et leur histoire.
- Le film décrit la relation d'une mère à son enfant, représentant ainsi le sentiment maternel et ses ambivalences : l'amour, le devoir, le sacrifice.
- Donnez des exemples de comportement d'une maman pour illustrer chaque sentiment.

Matières suggérées : Français / Construction d'un mythe

Réalisatrice :
Mari Okada

En présence de :
Timothy Killian,
chef de produit
French Office
of Anime



Mirai, ma petite sœur

Long-métrage

Mardi 26 mars
à 8h30 au théâtre
Mohammed El Mennouni



9-11
ans

12-15
ans

Japon – 1h37min – 2018

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-magique. Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur.

Pistes pédagogiques :

- Le film relève du registre fantastique : voyage dans le temps. Quelles sont les caractéristiques de ce registre ?
- Mettre l'accent sur l'importance de la fraternité.
- Inciter vos élèves à parler de leur propre histoire : relation entre frères et sœurs ou le fait d'être enfant unique.

Matières suggérées : Français / Science-fiction

Réalisateur :
Mamoru Hosoda



Okko et les fantômes

Long-métrage

Mercredi 27 mars
à 8h30 au théâtre
de l'Institut français



©Hiroko Reijo, Asami, KODANSHA / WAKAOKAMI Project



9-11
ans

©Hiroko Reijo, Asami, KODANSHA / WAKAOKAMI Project

12-15
ans

Japon – 1h35min – 2018

L'histoire nous entraîne dans le quotidien de Seki Oriko, une élève de primaire qui, après le décès de ses parents, part vivre chez sa grand-mère qui tient une auberge traditionnelle. En dehors des cours, la jeune fille va travailler au sein de l'établissement et grandir progressivement avec l'aide du fantôme Uri-Bo et d'autres amis mystérieux.

Pistes pédagogiques :

- Le Japon : sa localisation, sa particularité, ses traditions...
- *Okko et les fantômes* propose une magnifique représentation du deuil et les étapes que l'on traverse durant celui-ci.
- Comment aborder le deuil et la perte d'un être cher ? Quels souvenirs avons-nous de ceux qu'on aime ?

Matières suggérées : Français / Expression écrite

En présence de :

Kitaro Kosaka,
réalisateur



Saito Masahiro,
producteur



Funan

Long-métrage

Vendredi 22 mars
à 14h15 au théâtre
Mohammed El Mennouni



© Les Films d'Ici



12-15
ans

© Les Films d'Ici

Belgique, Cambodge, France, Luxembourg – 1h24min – 2019

Funan raconte l'histoire d'une jeune femme qui doit apprendre à riposter et à exister durant le régime des Khmers rouges. Pour survivre et retrouver son fils qui lui a été enlevé pendant leur exil forcé depuis Phnom Penh, la jeune mère ne cédera rien de son espoir et de l'amour pour son fils.

Pistes pédagogiques :

- Le film raconte l'histoire vraie de son réalisateur, tirée de faits réels. Citez d'autres films d'animation adaptés à partir d'une histoire vraie.
- Le Cambodge : sa localisation, son histoire, la révolution des Khmers rouges.
- Comme au Cambodge en 1975, plusieurs immigrés de l'Amérique latine se font déporter et donc sont séparés de leurs enfants. Pourquoi ?

Matière suggérée : Histoire politique

En présence de :

Denis Do,
réalisateur



Sébastien Onomo,
producteur



Aïcha vous souhaite un joyeux festival!



FICAM®

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS

المهرجان الدولي الثامن عشر لسينما التحريك بمكناس

Bonjour les

Je suis ravie de vous retrouver pour cette nouvelle édition de l'information culturelle.
Je vous souhaite alors de passer un bon moment pendant ces quelques semaines.

Si tu veux dire quelque chose à propos de l'histoire à ton voisin, il faut attendre la fin du film pour ne pas déranger !

La sortie de la salle doit se faire calmement.

KSSILOU

Si le film est en 3D, je compte sur vous pour prendre soin des lunettes. Bon divertissement, amusez-vous bien les amis !

Pour bien comprendre l'histoire, tâche d'arriver à l'heure et de rester concentré tout au long du film. Évite donc de quitter la salle en plein milieu pour ne pas déranger les autres et surtout pour ne rien rater du film.

FHIMOU

Aussi, il ne faut pas d'éteindre les téléportables avant le début de la représentation car les écrans dérangeraient tout le monde.

s enfants !

tion du FICAM. Vous aussi vous aimez les films d'ani-
me moi ?
rmi nous, mais avant, mes amis veulent vous donner
conseils.

IZOU



Même si comme moi tu es
gourmand, il ne faut pas boire
ou manger dans la salle pour
ne pas déranger tes amis!

HCHIMOU



Avant de quitter la
salle à la fin, surtout
pense bien à regarder
autour de toi pour t'as-
surer que tu n'as rien
oublié.

KRICHOU



Toutes les précautions
doivent donc être prises avant
le début du film.

s oublier
éphones
ébut de la
s sonneries
le monde.

FRIHOU

NGUIROU



MESSAGE POUR LES MAÎTRESSES :

Respectez et faites respecter ces quelques recommandations
afin que les enfants apprécient pleinement leur sortie et tirent
profit de l'œuvre qu'ils auront la chance de découvrir.



FICAM®



[f / FICAM](#) - www.ficam.ma/fr/site/trop_class_cine

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTEZ TRAPEZE EVENEMENTIEL 05 22 98 30 49 - 05 22 98 64 51 - 06 61 22 84 25 - 06 61 10 70 76
trapezecom@yahoo.fr - www.trapezevenementiel.com

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Avec le soutien de la Commission d'Aide à l'organisation des festivals cinématographiques

PARTENAIRES MÉDIA OFFICIELS

TV5MONDE



PARTENAIRES



MINISTÈRE DE LA CULTURE
DIRECTION PROVINCIALE - MEKNÈS



INSTITUT FRANÇAIS
Maroc

