



www.ficam.ma/fr/site/trop_class_cine

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTEZ TRAPEZE EVENEMENTIEL 05 22 98 30 49 - 06 61 22 84 25 - 06 61 10 70 76
 trapezecom@yahoo.fr - www.trapezeevenementiel.com

PARTENAIRES



مع الدعم من اللجنة الوطنية للمهرجانات
 وبتعاون من اللجنة الوطنية للمهرجانات
 Avec le soutien de la Commission d'Aide
 à l'organisation des festivals cinématographiques

TV5MONDE



INSTITUT
FRANÇAIS
MAROC



méditel

maroc24

FONDATION
AICHA

FICAM®

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي الخامس عشر لسينما التحريك بمكناس

15^e EDITION
DU 25 AU 30 MARS 2016
À L'INSTITUT FRANÇAIS DE MEKNÈS

★ Projections scolaires ★ Trop classe le ciné ! ★



PARTENAIRES OFFICIELS



INSTITUT
FRANÇAIS
MEKNÈS

Sommaire

Atelier d'Animation en volume	Page 1
Le Berger et la princesse / Le Renard partage la galette	Page 2
Zhu Bajie mange la pastèque / Spectacle sur le lac	Page 3
Ciné-concert (Même) pas peur du Loup !	Page 4
Neige / Petite escapade / Le château des autres / L'enfant sans bouche	Page 5
Les 4 saisons de Léon : L' Hiver de Léon	Page 6
Les 4 saisons de Léon : L' Eté de Boniface	Page 7
Les 4 saisons de Léon : Le Printemps de Mélie	Page 8
Les 4 saisons de Léon : L' Automne de Pougne	Page 9
Snoopy et les Peanuts	Page 10
En sortant de l'école 3	Page 11
Le Petit Prince	Page 12
Mune, le Gardien de la Lune	Page 13
Vice-Versa	Page 14
Les Minions	Page 15
Dofus - Livre 1, Julith	Page 16
Phantom Boy	Page 17
Zootopie	Page 18
Tout en haut du monde	Page 19
Anina	Page 20
Avril et le monde truqué	Page 21
Adama	Page 22
The Case of Hana & Alice	Page 23

Atelier d'Animation en volume

Programme pédagogique
d'éducation à l'image



Proposé par
l'Atelier de cinéma
d'Animation
d'Annecy

Les 25/28/29/30
mars 2016 à 8h45
et 14h30 à l'Institut
français

1 classe par demi-
journée
Durée 2h



6 - 8
ans

9 - 11
ans

L'Atelier de cinéma d'Animation d'Annecy propose des ateliers afin de sensibiliser et initier les élèves au cinéma d'animation et au principe *image par image*. Les techniques abordées sont la *Pâte à modeler* et les *Marionnettes*. Sur le principe du *flash mob*, et à partir d'un mix musical, chaque groupe fabriquera et animera ses personnages en pâte à modeler et pourra ainsi participer à la réalisation d'un court-métrage collectif. L'occasion de faire découvrir à vos élèves la technique du volume et les secrets de fabrication d'un film d'animation.

Programme détaillé de l'atelier sur les 2h :

- Présentation du cinéma d'animation et de ses différentes techniques (15 min)
- Démonstration de la technique de la *Marionnette* (15 min)
- Découverte de la technique de la *Pâte à modeler* (1h30)
 - Chaque élève sculptera son personnage dans de la pâte à modeler (30min),
 - Tous les élèves animeront leurs personnages en direct sous caméra (1h),
 - Projection du travail réalisé, commentaires et discussions.

Un DVD regroupant les animations réalisées sera remis à chaque classe participante.

*Le Berger et
la princesse
Le Renard partage
la galette*

Programme
de courts-métrages



Réalisateurs :

Yue Lu et Jin Xuelin

**En présence de
Marie-Claire Kuo,
spécialiste du
cinéma d'animation
chinois**

Lundi 28 mars
2016 à 10h30
Au Théâtre
Mohammed El
Mennoui



3 - 5
ans

**Chine – 42min – Version originale sous-titrée en français –
1960/1992 – Lecture des sous-titres en salle par Pauline
Brunner, comédienne.**

Le Berger et la princesse : Du haut de sa tour, la princesse observe un jeune bouvier qu'elle trouve fort à son goût. Tombée amoureuse de lui, elle rêve de l'épouser, mais le roi, son père, a bien sûr d'autres projets pour elle...

Le Renard partage la galette : Peut-être parce qu'il est trop malin, Petit Renard traîne une mauvaise réputation. Tout le monde se méfie de lui et il est malheureux. Il est pourtant un charmant compagnon...

Pistes pédagogiques :

- La Chine : sa localisation, sa particularité et sa culture.
- Le poids des traditions dans la culture chinoise.
- Qu'est-ce qu'une bonne et une mauvaise action ?
- Le renard, un animal malin et futé.

*Zhu Bajie mange la
pastèque
Spectacle sur le lac*

Programme
de courts-métrages



Réalisateurs :

Wan Guchan
et Yu Zheguang

**En présence de
Marie-Claire Kuo,
spécialiste du
cinéma d'animation
chinois**

Mercredi 30 mars
2016 à 10h30
Au Théâtre
Mohammed El
Mennoui



3 - 5
ans

**Chine – 39min – Version originale sous-titrée en français –
1958/1964 – Lecture des sous-titres en salle par Pauline
Brunner, comédienne.**

Zhu Bajie mange la pastèque : Sur la longue route qui mène vers l'Inde, Maître Xuan Zang et ses disciples ont faim et soif. Parti chercher de la nourriture, Zhu Bajie le cochon tombe sur une magnifique pastèque. Résistera-t-il à la gourmandise ?

Spectacle sur le lac : Le spectacle sur le lac attire chaque soir de nombreux spectateurs. Poissons, grenouilles, tortues et libellules, aucun ne veut rater la présentation. Mais les caprices de la danseuse-étoile pourraient bien tout gâcher.

Pistes pédagogiques :

- Travail sur les fruits : les formes, les couleurs.
- Définir la gourmandise : en quoi peut-elle représenter un défaut ?
- Technique de découpage animé. Atelier autour du découpage de formes.
- Les animaux autour d'un lac : poissons, grenouilles, tortues et libellules.
- Qu'est-ce qu'une danseuse-étoile ?

Ciné-concert (Même) pas peur du Loup !

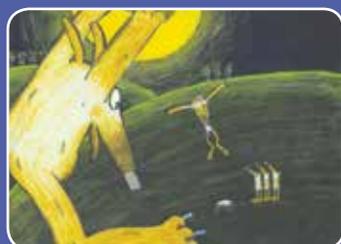
Programme
de courts-métrages



Réalisateurs :
7 réalisateurs

**En présence
d'Anne-Laure
Bourget, musicienne
percussionniste
et Ollivier Leroy,
chanteur-musicien**

Mercredi 30 mars
2016 à 10h30
Au Théâtre de
l'Institut français



3 - 5
ans

6 - 8
ans

France, USA, Russie, Royaume-Uni – 45min – VF

Les courts-métrages au programme de ce ciné-concert sont des petits bijoux du cinéma d'animation réalisés entre 1943 et 2014. Sélectionnés pour leur originalité, ils montrent un loup pas si effrayant, voire sympathique et parfois même ridicule. Présent dans l'inconscient collectif, les contes et les dessins animés, le loup inspire toutes les générations. Les enfants sont ainsi constamment « en contact » avec cette figure emblématique.

Par de subtiles associations entre compositions et bruitages, la musique nourrie de percussions du monde entier, d'instruments insolites, de claviers de différents types, d'objets détournés, de parties vocales chantées ou parlées, illustre à son tour l'image.

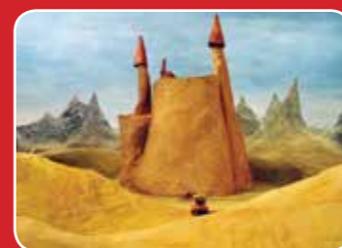
Pistes pédagogiques :

- Importance de la musique dans un dessin animé. Quel est son rôle ? Pourquoi est-elle si importante pour rythmer l'histoire ?
- Initiation aux instruments et à la musique du monde : harmonium indien, toy piano, thérémine...
- Travail sur le personnage du loup dans les contes.
- Comment un objet peut-il être détourné pour être utilisé autrement ?

4

Neige *Petite escapade* *Le château des autres* *L'enfant sans bouche*

Programme
de courts-métrages



Réalisateurs :

Antoine Lanciaux
et Sophie Roze

Scénario :

Pierre-Luc Granjon

**En présence de
Pierre-Luc Granjon,
réalisateur**

Vendredi 25 mars
2016 à 10h30
Au Théâtre de
l'Institut français



Rétrospective Pierre-Luc Granjon



3 - 5
ans

6 - 8
ans

France – 40min – VF – 2015

Neige : A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une fois partie, une incroyable tempête de neige s'abat sur la petite ville où réside sa famille. Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille Inuit s'est installée sur un rond-point. La rencontre des deux mondes va rendre possible une merveilleuse aventure.

Neige sera suivi des courts-métrages suivants : *Petite escapade* (2001), *Le château des autres* (2004) et *L'enfant sans bouche* (2004).

Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce qu'une tempête de neige ?
- Découvrir la population Inuit : mode de vie, culture.
- La rencontre de l'étranger malgré la barrière de la langue et de la culture.
- Qu'est-ce qu'un court-métrage ?

5

Les 4 saisons de
Léon : L'Hiver de
Léon

Court-métrage



Réalisateurs :

Pierre-Luc Granjon
et Pascal Le Nôtre

En présence de
Pierre-Luc Granjon,
réalisateur,
accompagné des
marionnettes du
film

Vendredi 25 mars
2016 à 10h30

Au Théâtre
Mohammed El
Mennouni



3 - 5
ans

6 - 8
ans

France – 26min – VF – 2007

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélie Pain d'Epice. Léon, jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs vit une enfance tourmentée : il fugue et tombe entre les mains de Boniface, le conteur. Aidé par ses amis, l'éléphant trouillard et le hérisson grincheux, Léon va se lancer dans une succession d'aventures aussi périlleuses qu'inattendues.

Pistes pédagogiques :

- Travail sur les quatre saisons et en particulier sur les caractéristiques de l'hiver.
- Description du caractère de chacun des personnages.
- Les objets importants de l'histoire et leur rôle dans le déroulement de l'histoire.
- Echanger sur les thèmes de l'adoption, de la famille et de la différence ainsi que sur leur mise en œuvre dans le conte.
- Les expressions désuètes du conte : poudre d'escampette, à la Saint-Glinglin.

Les 4 saisons de
Léon : L'Eté de
Boniface

Court-métrage



Réalisateurs :

Pierre-Luc Granjon
et Antoine Lanciaux

En présence de
Pierre-Luc Granjon,
réalisateur,
accompagné des
marionnettes du
film

Lundi 28 mars
2016 à 10h30

Au Théâtre de
l'Institut français



3 - 5
ans

6 - 8
ans

France – 26min – VF – 2011

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de demander celle-ci en mariage, voilà qu'arrive sa fille, la princesse Mélie, accompagnée de ses meilleurs amis ! Et malgré les recommandations de la reine, ces derniers décident en toute naïveté de planter leur tente sur les rives du lac, au pied même du Mont sacré...

Pistes pédagogiques :

- Travail sur les quatre saisons et en particulier sur les caractéristiques de l'été.
- Décrire le personnage de Boniface.
- La double place occupée par Boniface : à la fois narrateur et personnage principal.
- Lister les objets qui ont un rôle important dans l'histoire.
- Echanger sur le thème de l'amitié.

Les 4 saisons de Léon : Le Printemps de Mélie

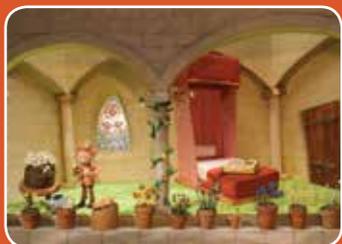
Court-métrage



Réalisateur :
Pierre-Luc Granjon

**En présence de
Pierre-Luc Granjon,
réalisateur,
accompagné des
marionnettes du
film**

Mardi 29 mars
2016 à 10h30
Au Théâtre de
l'Institut français



Rétrospective Pierre-Luc Granjon



3 - 5
ans

6 - 8
ans

France – 28min – VF – 2009

Au royaume de Balthazar, les célébrations de la fête du printemps ont à peine commencé que la cité est menacée par une terrible épidémie. La princesse Mélie, désignée reine du carnaval, mène alors l'enquête en compagnie de Mélusine la hérissonne, et découvre que l'eau de la cité a été empoisonnée.

Pistes pédagogiques :

- Travail sur les quatre saisons et en particulier sur les caractéristiques du printemps.
- Description du personnage de Mélie : son caractère, sa relation avec son père.
- Qu'est-ce qu'un Carnaval ?
- Les abeilles : quel rôle jouent-elles dans l'histoire ?

Les 4 saisons de Léon : L'Automne de Pougne

Court-métrage



Réalisateurs :
Pierre-Luc Granjon
et Antoine Lanciaux

**En présence de
Pierre-Luc Granjon,
réalisateur,
accompagné des
marionnettes du
film**

Mardi 29 mars
2016 à 10h30
Au Théâtre
Mohammed El
Mennouni



Rétrospective Pierre-Luc Granjon



3 - 5
ans

6 - 8
ans

France – 26min – VF – 2012

Tous les livres du royaume se vident étrangement de leurs histoires. Aussitôt, le bon roi Balthazar s'ennuie à mourir, entraînant avec lui son peuple dans une profonde déprime. «C'est encore de la faute de Boniface le conteur ! » lance Pougne le Hérisson grognon. Mais comment peut-il en être si sûr ? Pougne et ses amis réussiront-ils à faire revenir les histoires au royaume de Léon ?

Pistes pédagogiques :

- Travail sur les quatre saisons et en particulier sur les caractéristiques de l'automne.
- Légende magique, mythique et fabuleuse de la licorne.
- Quel est le lien entre Jeanette et Léon ? Quels sont les moments du récit qui donnent des indices sur cette relation ?
- Qu'est-ce que le métier d'apiculteur ?
- Travail sur le thème du secret : le principe du secret, pourquoi garder un secret ?

Snoopy et les Peanuts

Long-métrage



Réalisateur :
Steve Martino

Vendredi 25 mars
2016 à 08h45
Au Théâtre de
l'Institut français



6 - 8
ans

9 - 11
ans

Etats-Unis – 1h22min – VF – 2015

Snoopy, Charlie Brown, Lucy, Linus et le reste des célèbres personnages créés par Charles M. Schulz font leurs débuts sur grand écran. Charlie Brown se lance dans une aventure héroïque, tandis que son plus fidèle compagnon, Snoopy, s'élance dans les airs à la poursuite de son ennemi juré le Baron Rouge.

Pistes pédagogiques :

- Qui est Schulz, créateur de Snoopy et les Peanuts?
- Qui sont les personnages du film ? Personnalité de Charlie Brown.
- Les valeurs du courage, de l'ambition et de l'audace.
- Qui est Beethoven ?
- Travail sur l'adaptation de la Bande dessinée en film d'animation.

En sortant de l'école 3

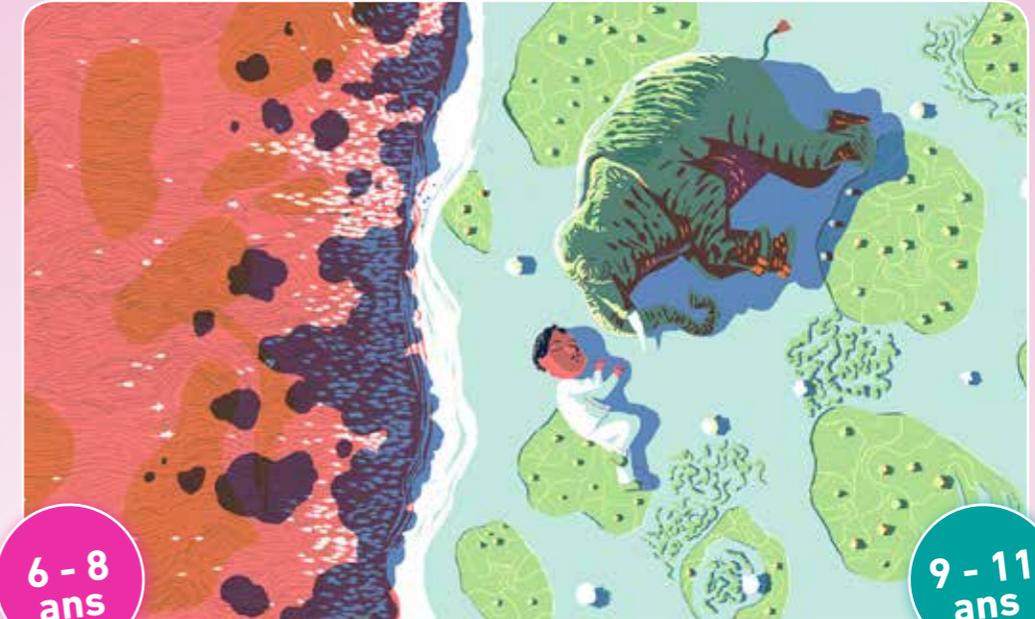
Programme
de courts-métrages



Réalisateurs :
13 jeunes réalisateurs

En présence de
Delphine Maury,
productrice

Vendredi 25 mars
2016 à 8h45
Au Théâtre
Mohammed El
Mennouni



6 - 8
ans

9 - 11
ans

France – 39min – VF – 2016

En sortant de l'école – collection APOLLINAIRE est la troisième saison d'une collection de 13 courts-métrages d'animation de 3 minutes, qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Guillaume Apollinaire à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises.

Les poèmes animés : *Saltilbanques, Fusée-signal, Mutation, Bestiaire, Un oiseau chante, A toutes les dingotes et à tous les dingos, Le pont Mirabeau, Le coin, Ville et cœur, Carte postale, Automne, Le repas* et *Je me souviens de mon enfance*.

Pistes pédagogiques :

- Guillaume Apollinaire et ses poèmes : la poésie surréaliste.
- Les thèmes abordés par les poèmes : amour, pauvreté, travail.
- Qu'est-ce que la poésie ? Comment écrit-on un poème ?
- Comment fait-on des images animées ? Le principe de l'animation.

Le Petit Prince

Long-métrage



Réalisateur :

Mark Osborne



France – 1h50min – VF – 2015

C'est l'histoire d'une histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes. C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi. C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire.

Pistes pédagogiques :

- Qui est Antoine de Saint-Exupéry ? Travail sur l'histoire du *Petit Prince*. Comment l'œuvre a-t-elle été traitée dans le film ?
- Quels peuvent être les avantages et les inconvénients de l'adaptation cinématographique d'un livre ?
- Etudier la différence entre personnage, narrateur et auteur ?
- Que signifie « L'essentiel est invisible pour les yeux », « apprivoiser quelqu'un » ?
- Comment l'imaginaire peut-il permettre de s'évader de la réalité ?

Vendredi 25 mars
2016 à 14h30
Au Théâtre de
l'Institut français



Mune, le Gardien de la Lune

Long-métrage



Réalisateurs :

Benoît Philippon
et Alexandre Heboyan

En présence de
Benoît Philippon
et d'Alexandre
Heboyan,
réalisateurs

Lundi 28 mars
2016 à 08h45
Au Théâtre de
l'Institut français



France – 1h26min – VF – 2015

Dans un monde fabuleux, Mune, petit faune facétieux, est désigné bien malgré lui gardien de la lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves. Mais il enchaîne les catastrophes et donne l'opportunité au gardien des ténèbres de voler le soleil. Avec l'aide de Sohone, le fier gardien du soleil et la fragile Cire, Mune part alors dans une quête extraordinaire qui fera de lui un gardien de légende !

Pistes pédagogiques :

- Les phénomènes du jour et de la nuit liés au soleil et à la lune.
- Les astres, le soleil, la lune : leur importance pour la Terre.
- Qu'est-ce qu'un rêve ? un cauchemar ?
- L'union fait la force, la collaboration.

Vice-Versa

Long-métrage



Réalisateur :
Pete Docter

Lundi 28 mars
2016 à 14h30
Au Théâtre de
l'Institut français



Nominé aux
OSCARS 2016



9 - 11
ans

6 - 8
ans

Etats-Unis – 1h34min – VF – 2015

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail. À leur tête, Joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, veille à ce que Riley soit heureuse. Peur se charge de la sécurité, Colère s'assure que la justice règne, et Dégoût empêche Riley de se faire empoisonner la vie. Quant à Tristesse, elle n'est pas très sûre de son rôle. Les autres non plus, d'ailleurs... Lorsque la famille de Riley emménage dans une grande ville, les Émotions ont fort à faire pour guider la jeune fille durant cette difficile transition ...

Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce qu'une émotion ? Comment se manifeste-t-elle ?
- Travailler sur la peur, la colère, la joie, la tristesse et le dégoût.
Jeu d'expression scénique avec les enfants.
- Comment le changement peut-il affecter une personne et déclencher de nouvelles émotions ?
- Le cerveau : centre de traitement des 5 sens et siège des rêves, de l'imagination, de la mémoire, de la conscience et du subconscient.

Les Minions

Long-métrage



Réalisateurs :
Pierre Coffin
et Kyle Balda

Mardi 29 mars
2016 à 08h45
Au Théâtre de
l'Institut français



Projection
en relief
(3D)



6 - 8
ans

9 - 11
ans

Etats-Unis – 1h31min – VF – 2015

A l'origine de simples organismes monocellulaires de couleur jaune, les Minions ont évolué au cours des âges au service de maîtres les plus méchants. Mais les disparitions répétitives de ceux-ci, ont plongé les Minions dans une profonde dépression. Mais l'un d'eux, prénommé Kevin, a une idée. Flanqué de Stuart, l'adolescent rebelle et de l'adorable petit Bob, Kevin part à la recherche d'un nouveau patron maléfique pour guider les siens.

Pistes pédagogiques :

- Décrire le trio que forment Kevin, Stuart et Bob. Faire ressortir les traits de personnalité de chacun d'entre eux.
- Pourquoi les personnages des Minions sont-ils si attachants ?
- La comédie : une langue universelle.
- L'Angleterre, découvrir la monarchie, la Reine, Londres.

Dofus - Livre 1, Julith

Long-métrage



Réalisateurs :

Anthony Roux
et Jean-Jacques Denis

En présence de
Anthony Roux
et **Jean-Jacques Denis**, réalisateurs

Mardi 29 mars
2016 à 08h45
Au Théâtre
Mohammed El
Mennouni



6 - 8
ans

9 - 11
ans

France – 1h40min – VF – 2015

L'histoire est celle de Joris, âgé de 12 ans, qui vit avec son père adoptif, propriétaire d'un magasin d'objets magiques. Le jeune garçon voit son destin basculer quand il rencontre son idole, une star de «Boufbowl», un jeu de simulation sportive. Il est alors frappé d'un étrange mal qui va s'avérer être une terrible menace pour toute la ville. Il va devoir également affronter Julith, une méchante sorcière.

Pistes pédagogiques :

- Comment le film aborde les thématiques liées à la famille, l'émancipation et la quête d'identité ?
- Qu'est-ce qu'une idole, un fan ?
- Le genre épique, le genre burlesque.
- L'adaptation du roman en film d'animation, en jeu vidéo.

Phantom Boy

Long-métrage

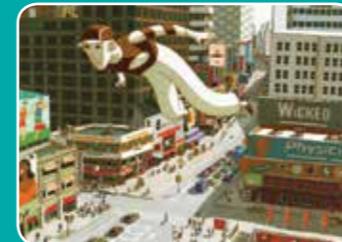


Réalisateurs :

Alain Gagnol
et Jean-Loup Felicioli

En présence de
Serge Basset,
compositeur

Mardi 29 mars
2016 à 14h30
Au Théâtre
Mohammed El
Mennouni



6 - 8
ans

9 - 11
ans

France, Belgique – 1h24min – VF – 2015

À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête.

Pistes pédagogiques :

- Le polar : un genre littéraire relevant du roman policier.
- Le fantastique : intrusion du surnaturel dans un cadre réaliste.
- Découvrir New York, ses principaux quartiers, ses gratte-ciels les plus connus.
- Comment définir un fantôme ? Recenser les fantômes célèbres des contes, de la littérature enfantine et leur présentation.
- Les valeurs abordées par le film : amitié, entraide...

Zootopie

Long-métrage



Réalisateurs :

Byron Howard, Jared Bush et Rich Moore

Mardi 29 mars
2016 à 14h30
Au Théâtre de
l'Institut français



6 - 8
ans

9 - 11
ans

Etats-Unis – 1h40min – VF – 2016

Zootopia est une ville qui ne ressemble à aucune autre : seuls les animaux y habitent ! On y trouve des quartiers résidentiels élégants comme le très chic Sahara Square, et d'autres moins hospitaliers comme le glacial Tundratown. Dans cette incroyable métropole, chaque espèce animale cohabite avec les autres. Qu'on soit un immense éléphant ou une minuscule souris, tout le monde a sa place à Zootopia !

Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce qu'une métropole ?
- Décrire le monde imaginaire de Zootopia : comment tous les animaux peuvent y cohabiter ?
- Travail sur les animaux du film et le caractère qui leur est associé dans l'imaginaire.
- La mise en parallèle des êtres humains et des animaux.

18

Tout en haut du monde

Long-métrage



Réalisateur :

Rémi Chayé

En présence
de Rémi Chayé,
réalisateur

Mercredi 30 mars
2016 à 08h45
Au Théâtre
Mohammed El
Mennouni



6 - 8
ans

9 - 11
ans

France, Danemark – 1h20min – VF – 2015

1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Et maintenant son nom est sali et sa famille déshonorée. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

Pistes pédagogiques :

- Les qualités de Sacha : courage, ténacité, dépassement de soi et rigueur.
- La relation singulière et précieuse entre grands-parents et petits-enfants.
- L'Arctique et l'Antarctique : points communs et différences. Définition d'un « Hummock ».
- Sur la piste des grands explorateurs de la Terre.
- La Russie des Tsars.

19

Anina

Long-métrage



Réalisateur :

Alfredo Soderguit

**En présence
d'Alfredo Soderguit,
réalisateur**

Mercredi 30 mars
2016 à 08h45
Au Théâtre de
l'Institut français



6 - 8
ans

9 - 11
ans

Uruguay, Colombie – 1h20min – VF – 2015

Anina Yatay Salas est une petite rouquine rêveuse qui n'aime vraiment pas son nom dont chaque partie est un palindrome, c'est-à-dire qu'on peut lire indifféremment par le début ou par la fin. Ses camarades de classe la taquent toujours à ce propos, particulièrement l'ennemie jurée d'Anina, Yisel. Lorsque les deux se mettent à se battre sur le terrain de jeux, elles sont envoyées chez la directrice de l'école qui veut les discipliner avec une punition qui mettra leurs nerfs à l'épreuve.

Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce qu'un palindrome ?
- Comment la symétrie est-elle mise en avant dans le film : palindrome, les images, le cadrage ?
- Travail autour du thème de la différence et de l'acceptation de l'autre.
- Découvrir l'Uruguay : position géographique, culture, traditions.

Avril et le monde truqué

Long-métrage



Réalisateurs :

Franck Ekinci
et Christian Desmares

Conception

Graphique :

Jacques Tardi

**En présence de
Christian Desmares,
réalisateur**

Vendredi 25 mars
2016 à 14h30
Au Théâtre
Mohammed El
Mennouni



9 - 11
ans

12 - 15
ans

France – 1h43min – VF – 2015

C'est dans un monde étrange qu'une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, en compagnie de Darwin, son chat parlant, et de Julius, jeune gremlin des rues. Ce trio devra affronter les dangers et les mystères d'un Monde Truqué.

Pistes pédagogiques :

- Qui est Tardi ? Citer les BD de Jacques Tardi.
- La révolution industrielle.
- Distinguer les formes de récits : uchronie, dystopie, utopie et retrouver des œuvres de ces différents types en littérature ou au cinéma.
- Recenser les machines de l'Empire comme l'itéraphone, la vapomobile, la double tour Eiffel, le vélo dirigeable, le kinétrope et retrouver les inventions qui les ont inspirées.
- Comparer le Paris du film et le Paris d'aujourd'hui.

Adama

Long-métrage



Réalisateur :

Simon Rouby

**En présence de
Simon Rouby,
réalisateur**

Lundi 28 mars
2016 à 08h45
Au Théâtre
Mohammed El
Mennouni



9 - 11
ans

12 - 15
ans

France – 1h25min – VF – 2015

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Pistes pédagogiques :

- Etude du contexte du film : 1^{ère} guerre mondiale.
- La force des liens fraternels.
- Découverte de la « Cérémonie initiatique de Samba » : en quoi consiste-t-elle ?
- Rôle de l'oiseau dans l'histoire ? Comment intervient-il ?
- La musicalité du film : identifier les différentes sonorités qui rythment le film.

The Case of Hana & Alice

Long-métrage

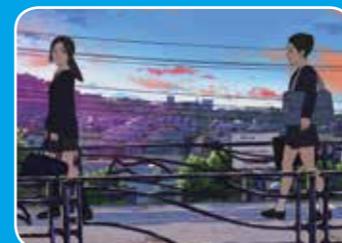


Réalisateur :

Shunji Iwai

**En présence de Yôko
Kuno, directrice de
l'animation**

Lundi 28 mars
2016 à 14h30
Au Théâtre
Mohammed El
Mennouni



9 - 11
ans

12 - 15
ans

Japon – 1h40min – VF – 2015

Nouvelle étudiante transférée au collège Ishinomori, Alice entend des rumeurs étranges concernant un meurtre commis par quatre «Judas» l'année précédente. Sa camarade de classe Hana vit juste à côté de chez elle, dans une maison dont tout le monde a peur. Hana, qui a récemment décidé de rester chez elle plutôt que d'aller à l'école, sait sûrement quelque chose à propos du mystérieux meurtre.

Pistes pédagogiques :

- Le shōjo manga, la bande dessinée japonaise.
- Les croyances, les valeurs morales et les codes sociaux.
- Rumeurs et faits avérés, apparence et réalité, le film repose sur l'équilibre entre ces éléments.

CHARTRE DU SPECTATEUR

Bonjour les enfants! Je suis ravie de vous retrouver pour cette nouvelle édition du FICAM. Vous aussi vous aimez les films d'animation comme moi ? Je vous souhaite alors de passer un bon moment parmi nous, mais avant, mes amis veulent vous donner quelques conseils.

Si tu veux dire quelque chose à propos de l'histoire à ton voisin, il faut attendre la fin du film pour ne pas déranger !



KSILOU

Si le film est en 3D, je compte sur vous pour prendre soin des lunettes. Bon divertissement, amusez-vous bien les amis !

NGUIROU

FHIMOU

Pour bien comprendre l'histoire, tâche d'arriver à l'heure et de rester concentré tout au long du film. Evite donc de quitter la salle en plein milieu pour ne pas déranger les autres et surtout pour ne rien rater de l'histoire.

KFIZOU

La sortie de la salle doit se faire calmement.

HCHIMOU

Même si comme moi tu es gourmand, il ne faut pas boire ou manger dans la salle pour ne pas déranger tes amis!

KRICHOU

Toutes les précautions doivent donc être prises avant le début du film.

Avant de quitter la salle à la fin, surtout pense bien à regarder autour de toi pour t'assurer que tu n'as rien oublié.

Aussi, il ne faut pas oublier d'éteindre les téléphones portables avant le début de la représentation car les sonneries dérangeront tout le monde.

FRIHOU

MESSAGE POUR LES MAÎTRESSES :

Respectez et faites respecter ces quelques recommandations afin que les enfants apprécient pleinement leur sortie et tirent profit de l'œuvre qu'ils auront la chance de découvrir.

