

FONDATION  
AICHA

FICAM®

14<sup>e</sup> EDITION  
DU 20 AU 25 MARS 2015

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS  
المهرجان الدولي الرابع عشر لسينما التحريك بمكناس

Projections scolaires  
Trop classe le ciné!

FICAM®  
LA MAGIE DU CINÉMA D'ANIMATION

[www.ficam.ma/fr/site/trop\\_class\\_cine](http://www.ficam.ma/fr/site/trop_class_cine)

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTEZ TRAPEZE EVENEMENTIEL 05 22 98 30 49 - 06 61 22 84 25 - 06 61 10 70 76

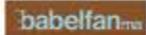
PARTENAIRES



Avec le soutien de la Commission d'Aide  
à l'organisation des festivals cinématographiques



PARTENAIRES MEDIA & COMMUNICATION



PARTENAIRES OFFICIELS :

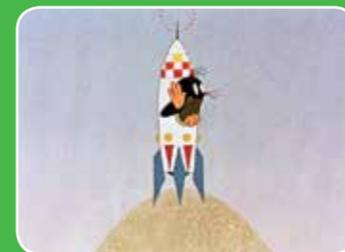


# Sommaire

Ciné-concert La petite taupe .....	Page 3
Gros-pois et Petit-point .....	Page 4
Les petits canards de papier .....	Page 5
Le carnaval de la petite taupe .....	Page 6
Bon voyage, Dimitri ! .....	Page 7
Maya l'abeille .....	Page 8
En sortant de l'école .....	Page 9
Grandes aventures de petits héros .....	Page 10
Le chant de la mer .....	Page 11
Les contes de la mer .....	Page 12
Astérix : Le domaine des dieux .....	Page 13
Boxtrolls .....	Page 14
Gus petit oiseau, grand voyage .....	Page 15
Les pingouins de Madagascar .....	Page 16
Le garçon et le monde .....	Page 17
Soundiata Kéïta, le réveil du lion .....	Page 18
Le conte de la princesse Kaguya .....	Page 19
Goshu le violoncelliste .....	Page 20
A la poursuite du Roi Plumes .....	Page 21
Souvenirs de Marnie .....	Page 22

## Ciné-concert La petite taupe

Programme  
de courts-métrages



Réalisateur :  
Zdenek Miler

En présence de  
Ollivier Leroy,  
chanteur-musicien  
et Pierre-Yves  
Prothais, musicien  
percussionniste

Mercredi 25 mars  
2015 à 10h30  
Au Théâtre de  
l'Institut français



3 - 5  
ans

6 - 8  
ans

France, République Tchèque – 45min – VF

Créée par le peintre et illustrateur Zdenek Miler, La petite taupe (Krték en tchèque) est sans doute le personnage le plus populaire du dessin animé tchèque. Avec son graphisme simple et coloré La petite taupe impose sa joie de vivre.

Avec des percussions, un harmonium et parfois une voix, Ollivier Leroy, et Pierre-Yves Prothais accompagnent les films de bruitages acoustiques. Un régal pour toutes les âmes d'enfant !

### Pistes pédagogiques :

- Travail sur l'importance de la musique dans un film ? Quel est son rôle ? Pourquoi est-elle si importante pour rythmer l'histoire ?
- Introduction à la musique. Présentation de différents instruments de musique et leurs sons.
- Travail sur la taupe et son environnement.
- Les objets et leurs différentes utilités. Comment un objet peut être détourné pour être utilisé autrement.

# Gros-pois et Petit-point

Programme  
de courts-métrages



**Réalisateur :**  
Uzi Geffenblad

Mercredi 25 mars  
2015 à 8h45  
Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



3 - 5  
ans

**Suède – 43min – VF – 2015**

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation, ... Un délice pour les plus petits.

**Pistes pédagogiques :**

- Gros-pois et Petit-point sont des lapins : qu'est-ce qu'un lapin ?
- Travail sur les formes et les motifs (voir dossier pédagogique).
- Travail sur l'association des images et des titres (voir dossier pédagogique).
- Le bricolage et les outils.
- Atelier manuel de travail sur les formes et les couleurs : les tampons en pomme de terre (voir dossier pédagogique).

# Les petits canards de papier

Programme  
de courts-métrages



**Réalisateurs :**  
Les studios d'art de  
Shanghai

Lundi 23 mars 2015  
à 10h30  
Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



3 - 5  
ans

**Chine – 37min – VF – 2013**

Dix œufs éclosent à l'insu de la maman canard. Les dix petits canards, dont un différent des autres, explorent la mare. Elle semble bien paisible mais le méchant renard rôde. Ensemble, et bien courageux, ils luttent contre le danger.

Trois petits canards malicieux partent à la chasse aux papillons. En chemin, ils réveillent le gros chat ! Très malins, ils réussissent à faire fuir ce dernier, et repartent, tout contents.

Le chat et le lapin aiment bien jouer près du potager, mais parfois ils font des bêtises ! Un gros chou connaît un mauvais sort, mais comment savoir qui est le véritable coupable ?

**Pistes pédagogiques :**

- Travail sur les animaux, leurs formes, leurs couleurs, leurs habitudes, ...
- Construire un atelier d'origami.
- La Chine : sa localisation, sa particularité, pourquoi l'art chinois est différent ?
- L'union fait la force, vivre ensemble, la collaboration en classe et dans la vie.

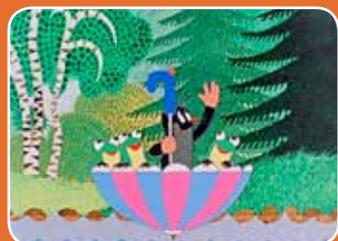
## Le carnaval de la petite taupe

Programme  
de courts-métrages



**Réalisateur :**  
Zdenek Miler

Mardi 24 mars 2015  
à 10h30  
Au Théâtre de  
l'Institut français



3 - 5  
ans

**République Tchèque – 40min – VF – 1963 – 1976**

La joyeuse petite taupe revient dans des épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs !

**Pistes pédagogiques :**

- Travail sur la taupe et son environnement.
- Qu'est-ce qu'un Carnaval ?
- L'eau, élément essentiel pour les humains, les animaux et les plantes.
- Travail sur l'environnement : nos déchets et leurs dangers sur les animaux.

## Bon voyage, Dimitri !

Programme  
de courts-métrages



**Réalisateurs :**  
Olesya Shchukina,  
Natalia Chernysheva,  
Mohamed Fadera,  
Sami Guellai, Agnès  
Lecreux et Fabien  
Drouet.

Vendredi 20 mars  
2015 à 10h30  
Au Théâtre de  
l'Institut français



3 - 5  
ans

**France, Russie – 55min – VF – 2014**

Folimage, prestigieux studios français, a réuni, au sein de ce programme inédit, quatre pépites du court-métrage d'animation : *Le vélo de l'éléphant*, *Flocon de neige*, *Tulkou et Dimitri à Ubuyu*.

Quatre œuvres de grande qualité qui résonnent singulièrement autour de cette vie commune qui leur est ainsi donnée. Un programme qui évoque le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse !

**Pistes pédagogiques :**

- L'Afrique ? Les différentes régions du continent et la faune africaine.
- Qu'est-ce que la neige ? Pourquoi ne neige-t-il pas partout ? Pourquoi est-ce si étonnant pour notre personnage ?
- Les habitats naturels. Pourquoi est-il difficile pour les animaux et les humains de s'adapter à un endroit qu'ils ne connaissent pas ?
- Qu'est-ce qu'un pantin ? Comment en fabrique-t-on ? Comment bouge-t-il ?

# Maya l'abeille

Long-métrage



**Réalisateurs :**  
Alexs Stadermann et  
Glenn Fraser

Vendredi 20 mars  
2015 à 8h45  
Au Théâtre de  
l'Institut français



**Autriche, Allemagne – 1h19min – VF – 2014**

Maya est une petite abeille pas comme les autres. Son non-conformisme et sa soif d'aventures l'ont poussée à quitter la ruche pour vivre dans la prairie, en toute liberté. Le monde est vraiment trop vaste et fascinant pour qu'elle reste confinée à la vie réglementée de la ruche et pourtant, quand le danger survient, Maya va tenter de sauver les siens.

### Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce qu'une abeille ? A quoi sert-elle ? Quelle est la particularité de l'organisation des abeilles (ruche, essaim, reine ...) ?
- Qu'est-ce que le courage ? Pourquoi Maya arrive-t-elle à protéger les abeilles ?
- Les liens d'amitié, la découverte des autres, la différence.
- Pourquoi Maya décide-t-elle de partir ? Qu'est-ce que le non-conformisme ?

# En sortant de l'école

Programme  
de courts-métrages



**Réalisateurs :**  
15 jeunes réalisateurs

**En présence de  
Delphine Maury,  
productrice**

Vendredi 20 mars  
2015 à 10h30  
Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



6 - 8  
ans

**France – 39min – VF – 2015**

Quinze jeunes réalisateurs mettent en scène, pour cette deuxième saison, des poèmes de Robert Desnos.

Des courts-métrages d'animation qui se proposent d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Robert Desnos à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises.

Les poèmes animés : *Bonsoir tout le monde*, *Couplet de la rue de Bagnolet*, *Les 4 sans cou*, *Papier Buvard*, *La grenouille aux souliers percés*, *Paris*, *Demi-rêve*, *Le salsifis du Bengale*, *Le zèbre*, *Dans un petit bateau*, *J'ai tant rêvé de toi*, *Il était une feuille*, *Couchée*.

### Pistes pédagogiques :

- Robert Desnos et ses poèmes.
- Qu'est-ce que la poésie ? Comment écrit-on un poème ?
- Comment mettre des images sur des mots ? Activités autour de ce thème.
- Comment fait-on des images animées ? Le principe de l'animation.

## Grandes aventures de petits héros

Programme de courts-métrages proposé par le Deutsch Institut for AnimationsFilm



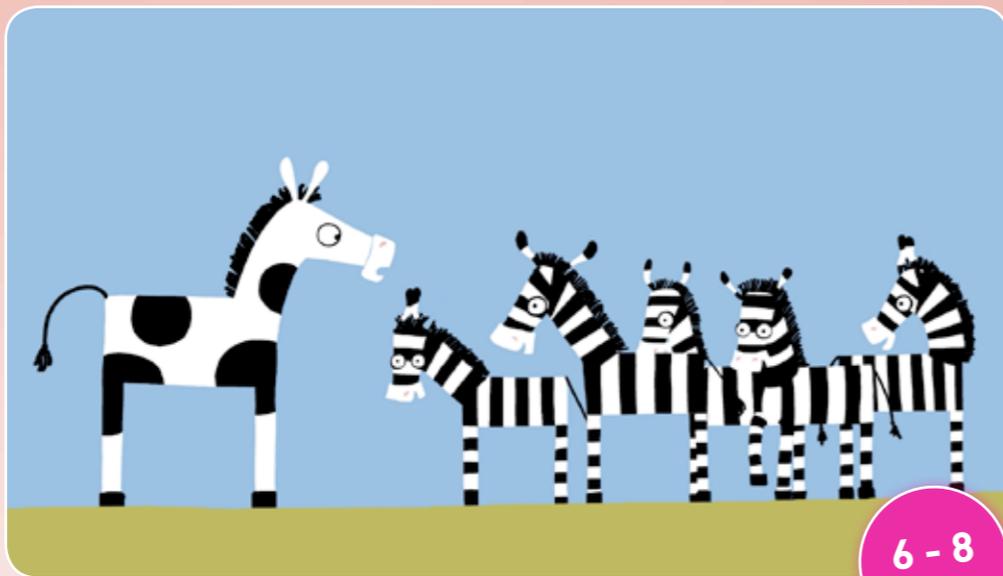
### Réalisateurs :

Julia Ocker, Günter Rätz, Verena Fels, Christina Schindler et Milen Vitanov

### En présence de

André Eckardt, directeur du Deutsch Institut for AnimationsFilm

Mardi 24 mars 2015 à 10h30  
Au Théâtre Mohammed El Mennouni



6 - 8 ans

### Allemagne – 38min

L'Institut Allemand du Cinéma d'Animation nous propose cinq courts-métrages d'animation qui ont marqué la création allemande. A l'attention des enfants, c'est un voyage plein d'humour et de délicatesse autour des aventures trépidantes de ces petits héros pas comme les autres.

### Pistes pédagogiques :

- Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Quelle est la différence entre un court-métrage et un long-métrage ?
- Qu'est-ce que l'imaginaire ? Travail autour du réel et du fantastique.
- Le zèbre, les rayures, les formes.
- Comment construit-on un récit narratif ?



10

## Le Chant de la mer

Long-métrage



Réalisateur :  
Tomm Moore

En présence de  
Stéphan Roelants,  
coproducteur

Mardi 24 mars  
2015 à 8h45  
Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



Documentation complémentaire disponible sur : [http://media.hautetcourt.com/DISTRIBUTION/2014/LECHANTDELAMER/zdc\\_lechantdelamer.pdf](http://media.hautetcourt.com/DISTRIBUTION/2014/LECHANTDELAMER/zdc_lechantdelamer.pdf)

Nominé aux  
OSCARS  
2015



6 - 8 ans

### France, Irlande – 1h33min – 2014 – VF

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leurs pouvoirs.

### Pistes pédagogiques :

- Les légendes celtiques et la culture des pays nordiques.
- Travail autour du merveilleux, la magie et les contes magiques.
- Les phoques, leur habitat, leurs habitudes.
- La construction d'une légende. Qu'est-ce qui fait une bonne légende. Exemple des « Selkies ».
- La mise en parallèle des humains et des êtres magiques.

11

## Les contes de la mer

Programme de courts-métrages



### Réalisateurs :

Aleksandra Zareba,  
Ignacio Ruiz,  
Gabriela Salguero et  
Pärtel Tall

Lundi 23 mars 2015  
à 8h45  
Au Théâtre de  
l'Institut français



6 - 8 ans

**Allemagne, Chili, Estonie – 45min – VF – 2015**

C'est l'histoire de la mer contée à travers 3 aventures toutes aussi différentes qu'épiques où se mêlent l'imaginaire et le fantastique. Les aventures d'un bateau en papier rencontreront celles de créatures des sables qui prennent vie lorsque la plage devient déserte. C'est également sur la plage qu'un petit garçon intrépide va se perdre dans un monde imaginaire plein de surprises.

### Pistes pédagogiques :

- L'univers de la mer, des océans et leurs habitants.
- Comment raconte-t-on une histoire ? Fiction, réalité ? Quelle est la structure ?
- Qu'est-ce qu'une aventure ? Qu'est-ce que l'imaginaire ?
- Le bateau en papier : activité manuelle autour de l'origami.

## Astérix : Le Domaine des Dieux

Long-métrage



### Réalisateurs :

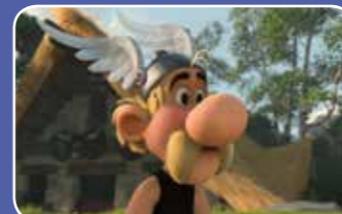
Alexandre Astier et  
Louis Clichy

**En présence de  
Nicolas Trout,  
directeur de la  
production**

Lundi 23 mars 2015  
à 14h30

Mardi 24 mars 2015  
à 14h30

Au Théâtre de  
l'Institut français



Projection  
en relief  
(3D)

6 - 8 ans

9 - 11 ans

**France, Etats-Unis – 1h25min – VF – 2014**

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ, toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César fait construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains : «Le Domaine des Dieux». Nos amis gaulois résisteront-ils à l'appât du gain et au confort romain ? Leur village deviendra-t-il une simple attraction touristique ? Astérix et Obélix vont tout faire pour contrecarrer les plans de César.

### Pistes pédagogiques :

- La période romaine. Quels sont les sites romains au Maroc ?
- Les aventures d'Astérix et Obélix. Qu'est-ce qu'une bande dessinée ? Lire la bande dessinée du film.
- L'urbanisme et l'écologie : qu'est-ce que l'urbanisme ? En quoi l'urbanisme représente une menace pour l'écologie ? Pourquoi le domaine résidentiel est un problème pour les habitants gaulois ?

# Boxtrolls

Long-métrage



**Réalisateurs :**  
Graham Annable et  
Anthony Stacchi

Lundi 23 mars 2015  
à 10h30  
Au Théâtre de  
l'Institut français



Nominé aux

OSCARS  
2015

6 - 8  
ans

9 - 11  
ans

Projection  
en relief  
(3D)



**Etats-Unis – 1h37min – VF – 2014**

Cheesebridge, ville huppée de l'époque victorienne, cache, sous le charme de ses rues pavées, les Boxtrolls, d'horribles monstres qui rampent hors des égouts la nuit pour dérober ce que les habitants ont de plus cher : leurs enfants et leurs fromages. C'est du moins la légende à laquelle les gens de Cheesebridge ont toujours cru. En réalité, les Boxtrolls sont une communauté souterraine d'adorables et attachantes créatures excentriques qui portent des cartons recyclés comme les tortues leurs carapaces.

### Pistes pédagogiques :

- La peur de l'inconnu. Pourquoi les habitants de Cheesebridge ont-ils peur des Boxtrolls ?
- Travail sur les volumes. Atelier autour de la construction d'une « Box » boîte en papier.
- Le patrimoine architectural : l'époque victorienne : de quelle partie du monde est-elle particulière ? Quel est le patrimoine historique du Maroc ?
- Qu'est-ce qu'être orphelin ? Le principe de l'adoption.

# Gus petit oiseau, grand voyage

Long-métrage



**Réalisateur :**  
Christian De Vita

**En présence de  
Christian De Vita,  
réalisateur**

Mercredi 25 mars  
2015 à 8h45  
Au Théâtre de  
l'Institut français



Projection  
en relief  
(3D)

6 - 8  
ans

9 - 11  
ans



**Etats-Unis – 1h30min – VF – 2014**

A l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau, c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... Mais pas du tout migrateur !

### Pistes pédagogiques :

- Le monde des oiseaux : les différentes espèces selon les régions du monde, les différentes nourritures, ...
- Travail sur la migration des animaux. Pourquoi migrent-ils ? Quelques exemples d'oiseaux migrateurs et leur trajet.
- Qu'est-ce qu'un doyen ? Pourquoi est-il si important pour la volée ?
- La construction d'un récit : le rôle d'une quête initiatique dans une histoire.

# Les pingouins de Madagascar

Long-métrage



## Réalisateurs :

Simon J. Smith et Eric Darnell

Mardi 24 mars 2015  
à 8h45  
Au Théâtre de  
l'Institut français



**Etats-Unis – 1h33min – VF – 2014**

Vous pensiez connaître les pingouins de Madagascar ? Pourtant, les quatre frères cachent un lourd secret. Ils sont en fait... agents secrets ! Pour sauver le monde du terrible Docteur Octavius, les pingouins devront s'associer à la très chic organisation de la North Wind menée par le superbe husky au nom classé secret.

## Pistes pédagogiques :

- Pourquoi les pingouins de Madagascar sont-ils particuliers ?  
Qu'est-ce qu'un pingouin, où vit-il ... ?
- Qu'est-ce qu'une agence secrète ?
- Les mammifères et les oiseaux : les différences.
- Les différents animaux du film, d'où viennent-ils ?

# Le garçon et le monde

Long-métrage



## Réalisateur :

Alé Abreu

**En présence d'Alé Abreu, réalisateur**

Lundi 23 mars 2015  
à 14h30  
Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



**Brésil – 1h25min – VF – 2014**

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges.

Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

**Cristal du long-métrage et prix du public au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2014**

## Pistes pédagogiques :

- Introduire de manière ludique les implications de l'industrialisation pour les gens et pour l'environnement.
- Où se trouve le Brésil ? Quelle est son histoire ?
- Travail autour de la quête du petit garçon (voir dossier pédagogique).
- Travail sur la construction d'une histoire dans un dessin animé.

## Soundiata Kéïta, le réveil du lion

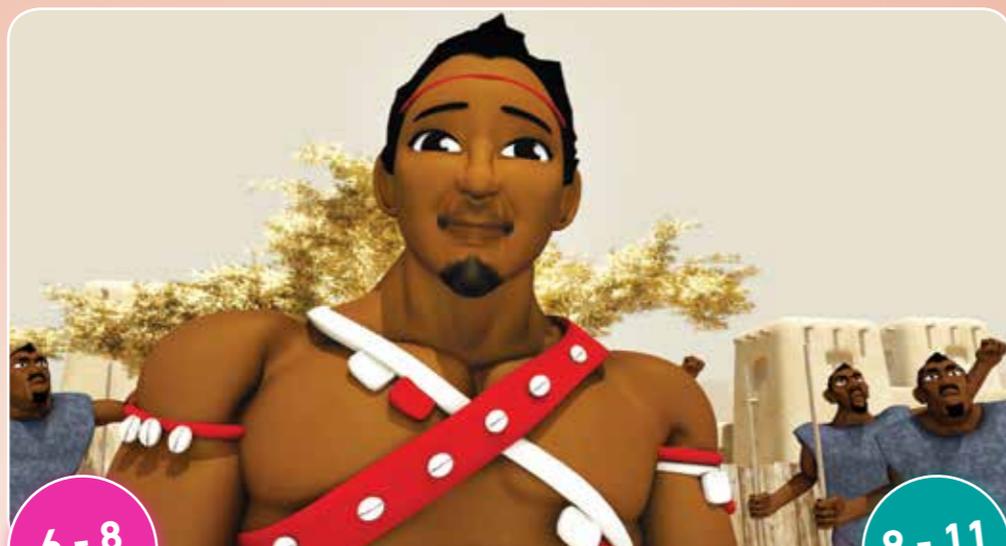
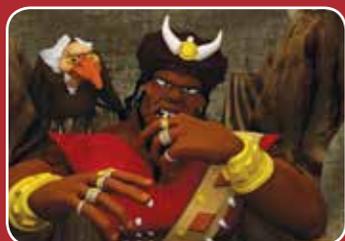
Long-métrage



**Réalisateur :**  
Abel Kouamé

**En présence d'Abel  
Kouamé, réalisateur**

Mercredi 25 mars  
2015 à 10h30  
Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



6 - 8  
ans

9 - 11  
ans

**Côte d'Ivoire – 1h10min – VF – 2013**

Treizième siècle, Royaume du Mandé. Soundiata est un jeune prince de 25 ans qui passe ses journées loin de la cour royale. Handicapé des deux jambes, il est pourtant imposé héritier par son père, le roi Naré Maghan Konaté. Dankara Touman, aîné des princes et héritier légitime, et sa mère refusent de voir le trône leur réchapper. Ils s'allient au roi-sorcier Soumangourou Kanté qui essaie depuis des années d'annexer le Mandé.

**Pistes pédagogiques :**

- Qui est Soundiata Keïta ? Où se trouve le Mali ?
- Travail sur le conte et les légendes historiques dans les pays et les cultures.
- Qu'est-ce que l'handicap ? Quels sont les différents handicaps ? Travail sur la tolérance et l'intégration.
- Introduction aux notions des droits de l'Homme.

## Le conte de la princesse Kaguya

Long-métrage



**Réalisateur :**  
Isao Takahata

**En présence de  
Isao Takahata,  
réalisateur**

Vendredi 20 mars  
2015 à 14h15  
Au Théâtre de  
l'Institut français

Mardi 24 mars 2015  
à 14h15. Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



9 - 11  
ans

**Japon – 2h07min – VF – 2014**

Taketory, coupeur de bambou, découvre un jour une princesse miniature à l'intérieur de la tige d'un de ses arbres. Il décide de la recueillir puis de l'élever. En quelques mois, la petite fille grandit avec une étonnante rapidité et devient bientôt une belle jeune femme.

**Pistes pédagogiques :**

- Qu'est-ce qu'un conte ? Le conte du coupeur de bambou, un des plus vieux conte japonais.
- Le Japon et sa culture.
- Pourquoi la princesse Kaguya est-elle venue sur la terre ?
- Quelle est la différence entre la ville et la campagne ? La construction sociale à cette époque.
- L'univers artistique du film. Travail sur le style graphique et son intérêt.

Nominé aux  
OSCARS  
2015

# Goshu le Violoncelliste

Long-métrage



**Réalisateur :**  
Isao Takahata

**En présence de**  
**Isao Takahata,**  
**réalisateur**

Vendredi 20 mars  
2015 à 8h45  
Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



9 - 11  
ans

**Japon – 1h03min – VF – 1981**

Goshu est un violoncelliste maladroit et timide qui souhaite égaler un jour son modèle : Ludwig van Beethoven. Souvent blâmé par le chef d'orchestre, il décide de s'entraîner sérieusement en vue d'un grand concert. Mais en dépit de sa persévérance, il ne fait pas de progrès fulgurants. Heureusement, il va se faire aider par un groupe de petits animaux composé d'un chat, d'un coucou, d'un blaireau et d'une souris des champs. Ces derniers vont discrètement lui inculquer des vertus telles que la patience, la rigueur et l'envie de communiquer avec autrui.

**Pistes pédagogiques :**

- La musique classique, l'orchestre, les différents instruments relatifs à l'orchestre.
- Ludwig Van Beethoven.
- Les petits animaux de la forêt et des sous-bois.
- L'œuvre d'Isao Takahata : les différents sujets qu'il a traité au cours de sa carrière, les différentes techniques graphiques, ...

# A la poursuite du Roi Plumes

Long-métrage



**Réalisateur :**  
Esben Toft Jacobsen

Lundi 23 mars 2015  
à 8h45  
Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



9 - 11  
ans

**Suède, Danemark – 1h18min – VF – 2014**

Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan. Johan aime leur bateau, lieu idéal pour des parties de cache-cache... Un jour, alors que son père descend à terre pour chercher des provisions, il capte un mystérieux message à la radio et décide alors de partir à la poursuite du Roi Plumes...

**Pistes pédagogiques :**

- Travail sur le monde du Roi Plumes et la métaphore de l'au-delà.
- Pourquoi Johan et son père vivent-ils sur un bateau au milieu de la mer ? De quoi le père de Johan veut-il le protéger ?
- Travail sur l'expression : une bouteille à la mer.

# Souvenirs de Marnie

Long-métrage



**Réalisateur :**  
Hiromasa Yonebayashi

Vendredi 20 mars  
2015 à 14h30  
Au Théâtre  
Mohammed El  
Mennouni



9 - 11  
ans

**Japon – 1h43min – VF – 2015**

Très solitaire et renfermée, Anna a perdu ses parents très jeune et vit en ville avec ses parents adoptifs. Lorsque son asthme s'aggrave, sa mère adoptive l'envoie chez des parents, les Oiwa, qui vivent près de la mer dans un petit village au nord d'Hokkaido. Pour Anna, c'est le début d'un été d'aventures qui commence avec la rencontre d'une étrange et mystérieuse fille : Marnie...

### Pistes pédagogiques :

- La perte de parent, l'adoption : ces thèmes sont souvent récurrents dans les histoires, pourquoi ?
- L'adaptation du roman en film d'animation.
- Le fantastique dans l'histoire et le rapport entre le réel et la fiction.
- Montage de l'histoire : le flashback et la construction du fantastique dans la narration.
- Perception : la place du spectateur dans l'histoire : l'observateur omniscient.

# CHARTRE DU SPECTATEUR

Avant de venir au cinéma, tu dois connaître les règles élémentaires à respecter pour bien profiter du film :

Avant d'arriver au lieu de la projection, informe-toi sur le film pour mieux comprendre l'histoire.

Afin de ne pas rater le début de la séance, tâche d'arriver à l'heure.

En arrivant, tu dois être calme, à l'écoute des indications que te donneront les adultes.

Les téléphones portables doivent être éteints pendant la séance.

Durant la séance de cinéma, évite de te déplacer ou sortir de la salle.  
Toutes les précautions doivent donc être prises avant le début du film.

La salle de cinéma n'est pas un lieu où l'on prend ses repas et, pour ne pas gêner tes voisins, tout aliment et toute boisson sont interdits.

La sortie de la salle doit se faire calmement, pense à regarder par terre si tu n'as rien oublié.

Les commentaires que tu pourras faire sur le film projeté seront très intéressants après la projection, mais ils seront désagréables pour tes voisins si tu les fais pendant le film.

### MESSAGE POUR LES MAÎTRESSES :

Respectez et faites respecter ces quelques recommandations afin que les enfants apprécient pleinement leur sortie au cinéma et tirent le meilleur profit de l'œuvre qu'ils auront la chance de découvrir.