

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

FONDATION
AICHA

18^e EDITION
DU 22 AU 27 MARS 2019



FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي الثامن عشر لسينما التحريك بمكناس

PARTENAIRES OFFICIELS



f / FICAM

WWW.FICAM.MA

TEMPS FORTS

Hommage à Didier Brunner



Michael Dudok De Wit,
Invité d'exception



© Gerard Cassado

Peter de Sève,
Invité d'honneur



© Paulina de Sève

Focus : Cinéma d'animation espagnol



**Plus de projections
au Théâtre
Mohammed El Mennouni**



- 03 **Grille de Programmation**
- 06 **Editos**
- 08 **Hommage à Didier Brunner**
- 09 **Hommage à Peter de Sève, invité d'honneur**
- 10 **Michael Dudok De Wit, invité d'exception**
- 11 **Focus : Cinéma d'animation espagnol**
- 17 **Les projections**
- 19 • Ouverture de la 18^{ème} édition du festival
- 21 • Ecran Large
- 41 • Ciné Médina
- 43 • Pique-nique FICAM®
- 45 • Soirée de clôture
- 47 • Le festival joue les prolongations...
- 49 • FICAM® Maroc
- 51 **Trop Classe le Ciné !**
- 65 **Médiation culturelle et formation**
- 68 • La Leçon de Cinéma de Peter de Sève
- 69 • La Leçon de Cinéma de Michael Dudok De Wit
- 70 • Les Coulisses de la Création
- 70 - Master Class
- 71 - Work in Progress
- 73 - Making of
- 75 • Cartes Blanches
- 77 • Expositions
- 79 • Un Thé à la menthe avec ...
- 81 • Ateliers de formation
- 85 • Librairie FICAM®
- 87 **La résidence francophone d'écriture pour le film d'animation**
- 91 **Les compétitions**
- 93 • Grand Prix Aïcha® de l'Animation
- 95 • Courts Compét'
- 109 • Longs Compét'
- 111 **Infos pratiques**
- 114 **Partenaires FICAM®**

GRILLE DE PROGRAMMATION

Vendredi 22 mars 2019		
Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>Minuscule - Les mandibules du bout du monde</i> , en présence de Hélène Giraud et Thomas Szabo, réalisateurs	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Mango</i> , en présence de Trevor Hardy, réalisateur et Neil James, scénariste	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Le Quatuor à cornes</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Paddy, la petite souris</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Dragons 3 : Le monde caché</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Funan</i> , en présence de Denis Do, réalisateur et Sébastien Onomo, producteur	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Couillisses de la création - Making of <i>Funan</i> , en présence de Denis Do, réalisateur et Sébastien Onomo, producteur	14h30	Médiathèque de l'Institut français
Ouverture du FICAM® 2019	18h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : Projection inaugurale de <i>Funan</i> (LMC1), en présence de Denis Do, réalisateur et Sébastien Onomo, producteur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Have a nice day</i>	21h00	Théâtre de l'Institut français

Samedi 23 Mars 2019		
Programme	Horaire	Lieu
Courts Compét' Programme Jeune Public	8h30	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Mango</i> (LMC2), en présence de Trevor Hardy, réalisateur et Neil James, scénariste	10h00	Théâtre de l'Institut français
Les Couillisses de la création - Work in progress <i>Mister Wu</i> , en présence de Patrick Zachmann, réalisateur et modéré par Denis Walgenwitz	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Écran large : <i>Another Day of Life</i> , en présence de Rafal Wojtunik, directeur artistique du film	12h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Dragon Ball Super : Broly</i>	12h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
La Leçon de cinéma de Peter de Sève	14h30	Théâtre de l'Institut français
Ciné Médina : <i>Pachamama</i>	15h00	Centre Interculturel Foundouk El Henna
Écran large : <i>My Hero Academia : Two Heroes</i>	16h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Écran large : <i>Okko et les fantômes</i> (LMC3), en présence de Kitarō Kōsaka, réalisateur et Masahiro Saito, producteur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Courts Compét' Programme 1	21h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Psiconautas et Decorado</i> , en présence d'Alberto Vazquez, réalisateur	22h30	Théâtre de l'Institut français

Dimanche 24 Mars 2019		
Programme	Horaire	Lieu
Écran large : Séance hommage à Isao Takahata - <i>Goshū, le violoncelliste</i> , en présence de Takashi Namiki, producteur à Anido, Yōichi Kotabe, animateur et Ilan Nguyen, historien	9h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Spider-Man : New generation</i>	9h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte Blanche au Festival International de Cinéma d'Animation de Catalogne - ANIMAC, en présence de Carolina Lopez, directrice du festival	10h30	Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de Meknès
Le Pique-nique FICAM® : <i>Astérix - Le secret de la potion magique</i> , en présence de Louis Cliché, réalisateur	10h30	Théâtre de l'Institut français
Ciné Médina : <i>Dilili à Paris</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur	10h30	Centre Interculturel Foundouk El Henna
Écran large : <i>Zero Impunity</i> , en présence de Nicolas Blies et Denis Lambert, réalisateurs et Stéphane Roelants, producteur	12h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Le Pique-nique FICAM® : <i>Dilili à Paris</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur	14h00	Théâtre de l'Institut français
Un Thé à la menthe avec Mostapha Mellouk et Rita El Quessar : <i>Les plateformes numériques, un acteur majeur dans la production du film d'animation au Maroc?</i>	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Les Couillisses de la création - Making of <i>Another day of Life</i> , en présence de Rafal Wojtunik, directeur artistique du film	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Écran large : <i>Minuscule : Les mandibules du bout du monde</i> , en présence de Hélène Giraud et Thomas Szabo, réalisateurs	16h30	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Dragons 3 : Le monde caché</i>	16h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Écran large : <i>Tito et les oiseaux</i> (LMC4), en présence de Gustavo Steinberg, réalisateur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Les Indestructibles 2</i>	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Courts Compét' Programme 2	21h00	Théâtre de l'Institut français

Lundi 25 Mars 2019		
Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>La Grande cavale</i>	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Dilili à Paris</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Couillisses de la création - Work in progress <i>Unicorn Wars</i> , en présence de Alberto Vazquez, réalisateur	10h30	Médiathèque de l'Institut français

Trop Classe le Ciné! <i>Dilili à Paris</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>La Chasse à l'ours</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Les Indestructibles 2</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Maquia - When the promised flower blooms</i> , en présence de Timothy Killian, chef de produit au French Office of Anime	14h15	Théâtre de l'Institut français
Un Thé à la menthe avec Stéphane Roelants et Didier Brunner : <i>Rencontre avec deux sommets du cinéma d'animation européen</i>	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Les Couillisses de la création - Making of <i>Pachamama</i> , en présence de Maria Hellemeier, création artistique, Juan Antin, réalisateur et Didier Brunner, producteur	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Écran large : <i>Pachamama</i> (LMC5), en présence de Juan Antin, réalisateur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Astérix - Le secret de la potion magique</i> , en présence de Louis Cliché	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Courts Compét' Programme 3	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mardi 26 Mars 2019		
Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>Astérix - Le secret de la potion magique</i> , en présence de Louis Cliché	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Mirai, ma petite sœur</i>	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte Blanche à l'École Supérieure de Arts de Madrid - ESDIP, en présence d'Emilio De La Rosa, producteur et professeur à l'ESDIP	10h30	Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de Meknès
Trop Classe le Ciné! <i>Pachamama</i> , en présence de Juan Antin, réalisateur	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Le Rat scélérat</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Spider-Man : New generation</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Véti et compagnie</i>	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Un Thé à la menthe avec Kitarō Kōsaka autour de son œuvre	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Les Couillisses de la création - Master Class de Louis Cliché	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Écran large : <i>Happiness road</i> (LMC6)	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Spider-Man : New generation</i>	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Courts Compét' Programme 4	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mercredi 27 Mars 2019		
Programme	Horaire	Lieu
Trop Classe le Ciné! <i>Okko et les fantômes</i> , en présence de Kitarō Kōsaka, réalisateur et Saito Masahiro, producteur	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Capitaine Morten et la reine des araignées</i>	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Couillisses de la création - Work in progress <i>Ekoua</i> , en présence de Abel Kouamé, réalisateur	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Ciné-Concert : En sortant de l'école</i> , avec Julien Divisia, Frédéric Marchand, Pablo Pico et Yan Volsy, musiciens	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Les Contes merveilleux par Ray Harryhausen</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
La Leçon de cinéma de Michael Dudok de Wit	15h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Pachamama</i> , en présence de Juan Antin	15h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Clôture du FICAM® 2019	17h30	Théâtre de l'Institut français
Ciné-Concert : <i>En sortant de l'école</i> , avec Julien Divisia, Frédéric Marchand, Pablo Pico et Yan Volsy, musiciens	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>The Grinch</i>	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Écran large : <i>Penguin Highway</i> , en présence de Timothy Killian, chef de produit au French Office of Anime	21h00	Théâtre de l'Institut français

Expositions		
<i>Peter de Sève</i>	Du 6 mars au 6 avril 2019	Galerie de l'Institut français de Meknès
<i>Aïcha, une légende des temps modernes</i>	Du 22 au 27 mars 2019	Hall du Théâtre de l'Institut français

FAMILLE / GRAND PUBLIC

Ecran Large

Des avant-premières et des projections en présence de réalisateurs de renom.
Théâtre de l'Institut français de Meknès et Théâtre Mohammed El Mennouni.

Pique-nique FICAM®

Deux films, dont un en 3D et un repas offert dans le jardin de l'Institut.
Théâtre de l'Institut français de Meknès.

Ciné Médina

L'animation internationale également présente dans le Centre Interculturel Foundouk El Henna.

Un Thé à la menthe avec ...

Des rencontres conviviales autour de l'animation avec les invités du FICAM®
Café' de l'Institut français de Meknès.

Expositions

Des expositions inédites sur le monde du cinéma d'animation dans la Galerie de l'Institut français de Meknès et dans le Hall du Théâtre de l'Institut français.

PROFESSIONNELS, ÉTUDIANTS ET PASSIONNÉS D'ANIMATION

Les leçons de cinéma

Les Coulisses de la création

Une immersion dans le travail de nos invités à travers des Master Class, des Work in progress et des Making of.
Médiathèque de l'Institut français de Meknès.

Les Cartes Blanches

Des programmes de courts-métrages proposés par des professionnels du cinéma d'animation.
Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de Meknès.

Courts Compét'

La sélection internationale des courts-métrages d'animation en compétition officielle.
Théâtre de l'Institut français de Meknès.

Longs Compét'

La sélection internationale de six films en compétition pour le prix du meilleur long-métrage d'animation décerné par notre Jury Junior.
Théâtre de l'Institut français de Meknès.

Editos



Mardochee Devico
Président de la Fondation Aïcha®

2019 consacre la 18^{ème} édition du FICAM®. Son évolution, au départ d'un pari audacieux, a fait de Meknès la capitale du cinéma d'animation au Maroc et en Afrique. Depuis 2003, les Conserves de Meknès puis la Fondation Aïcha® ont conforté le festival et l'ont rendu solide aux côtés de l'Institut français de Meknès. Le réseau des Instituts français, par la programmation sur ses 12 sites, assure le développement de cet art et de ses publics dans tout le royaume du Maroc. Ces publics sont constitués des familles, des enfants, des étudiants mais aussi des futurs créateurs, réalisateurs et producteurs, nourris depuis presque 20 ans aux films d'animation et aux rencontres professionnelles du FICAM®.

L'Institut français assure la partie éditoriale, la direction artistique et met en œuvre la programmation main dans la main avec la Fondation Aïcha®, productrice du festival, qui par sa vocation éducative et culturelle, a permis d'accélérer toutes les actions en direction des jeunes : l'éducation à l'image, la mise à contribution des professionnels invités pour les master class, les rencontres, les leçons de cinéma, les ateliers au profit des étudiants des écoles et sections audiovisuelles. La programmation, les séances scolaires, les compétitions ne sont que la partie visible de l'Âge de glace...

La NEF animation contribue, aux côtés de la Fondation Aïcha® et de l'Institut français de Meknès, à accueillir 6 auteurs talentueux à l'occasion de la 4^{ème} résidence francophone d'écriture agissant comme une couveuse de jeunes auteurs qui sont porteurs de leur génération dans le monde du cinéma d'animation.

Les nombreuses personnalités qui ont déjà enrichi le FICAM®, ainsi que les futurs invités viennent désormais de tous les pays, représentant le cinéma d'animation le plus connu comme le Japon ou les Etats-Unis, mais révèlent aussi les pépites de pays plus improbables, plus surprenants, véritables niches de potentialités et de créativité. L'aura internationale du FICAM® est acquise et fait connaître Meknès en retour dans le monde comme une ville forte de son patrimoine culturel et ouverte à l'international.

Le FICAM®, en 18 ans, a rendu un public de plus en plus large curieux de toutes les formes que prend le cinéma d'animation aujourd'hui. Il est au carrefour de plusieurs arts: de l'écriture au dessin, de la marionnette aux effets spéciaux, de l'image au design sonore, de l'imaginaire à la production, qu'il soit divertissant ou engagé, imaginaire ou réaliste, enfantin ou tarantinesque !

Soyez Certains de Réussir votre FICAM® avec nous Tous (parole de SCRAT !)

Reconnaissance



© Abderrahim Sasbou

Mohamed Beyoud
Directeur Artistique du FICAM®

Monsieur Isao Takahata est l'une des grandes personnalités qui ont marqué fortement l'histoire du FICAM®. Il nous a fait l'immense honneur de se rendre à Meknès dès sa sixième édition en 2006, alors que nous étions encore à nos débuts, pour une ouverture avec *Pompoko* et une rétrospective de ses longs-métrages. Son séjour au Maroc s'est également prolongé, cette année-là, à Casablanca pour une avant-première et une sortie nationale de *Pompoko*. M. Isao Takahata revient à Meknès en 2015, pour *Le Conte de la Princesse Kaguya*, son ultime chef-d'œuvre.

Cette nouvelle édition du FICAM® est donc l'occasion de lui rendre hommage et lui témoigner notre éternelle reconnaissance pour l'affection qu'il ne cessait de témoigner à notre festival et à la ville de Meknès; car la reconnaissance est primordiale à nos yeux.

Une reconnaissance à toutes ces personnalités qui soutiennent le FICAM® depuis ses débuts et lui permettent de rayonner, encore plus, au-delà des frontières marocaines.

Cette année, nous célébrerons notre ami Didier Brunner, fervent soutien du FICAM® depuis plusieurs années, toujours prêt à répondre à nos sollicitations et à partager avec le public marocain des bijoux du cinéma d'animation dont il est le seul à pressentir le succès. Nous aurons également le privilège de recevoir Peter de Sève, illustrateur exceptionnel, qui nous fait l'amitié de présenter une exposition avec une sélection d'œuvres qui ont forgé sa renommée mondiale.

Le FICAM® continue donc à présenter le meilleur du cinéma d'animation et à accueillir les grands du film d'animation mondiale pour un partage de leur savoir avec la jeunesse marocaine. Meknès, accueillera, cette année encore, plus d'une centaine d'étudiants marocains dans des ateliers de formation aux métiers du film d'animation. La jeunesse reste donc au cœur de nos préoccupations. Nous lançons ainsi cette année, le Prix Jeunesse, qui sera décerné par une classe d'élèves des cours de langue de l'Institut français de Meknès.

Notre reconnaissance va également à la ville de Meknès, dont les espaces culturels participent grandement au succès du FICAM®. Terre fertile de la cinéphilie, Meknès, ville impériale, accueille à bras ouverts le monde du cinéma d'animation, lui promettant ainsi le meilleur des avenir au Maroc.

Hommage à Didier Brunner



En 1994, **Didier Brunner** fonde *Les Armateurs* et triomphe en 1997 avec *La Vieille Dame et Les Pigeons*, court-métrage de Sylvain Chômet. Il est producteur de plusieurs longs-métrages à succès : *Kirikou et la sorcière*, *Les Triplettes de Belleville*, *Brendan et le Secret de Kells*, *Ernest & Célestine*, *Pachamama...* En 2014, il crée *Folivari*. Il initie par la suite, avec d'autres professionnels, l'association des *European Animation Awards*.

Le producteur est une image intéressante pour un romancier. J'en ai croisé quelques uns et la plupart m'ont faire rire. Ils voulaient tant ressembler à leur image ! Toi, non. Tu es sans doute, dans l'univers du cinéma, l'homme qui se préoccupe le moins de son «image», parce que trop passionné par les images, justement, au pluriel, celles qui capturent les écrans, raptent les spectateurs et planent longtemps dans leur mémoire. Et vive ta conception du cinéma !

Daniel Pennac, auteur

20 ans de collaboration professionnelle et amicale, depuis la production de ton premier film d'animation *Kirikou* de Michel Ocelot, qui m'ont permis de mieux connaître ta grande curiosité, ta passion des images et de l'écrit (scénarios), ton savoir-faire de découvreur de talents, ton sens des rencontres qui t'ont valu d'accompagner de très beaux projets devenus d'excellents films, ta persévérance aussi, tellement indispensable dans le domaine de l'animation !

Jean-Paul Commin, producteur

Hommage à Peter de Sève, invité d'honneur



© Paulina de Sève

Peter de Sève est reconnu notamment pour ses nombreuses couvertures pour *The New Yorker* et ses conceptions des personnages de *L'Âge de glace*, dont l'emblématique *Scratt*. Il est impliqué également sur des productions comme *Nemo*, *A Bug's Life* et *Le Petit Prince*. En 2016, il intègre le *Hall of Fame* de la Société des Illustrateurs, la plus haute distinction de cette organisation. Actuellement, Peter de Sève conçoit des personnages pour plusieurs projets dans différents studios d'animation.

La première fois que j'ai travaillé avec Peter, c'était pour notre premier film d'animation, *Ice Age (L'Âge de glace)*. Il a rejoint le projet avec la tâche colossale de concevoir tous les personnages principaux du film, mais, en réalité, il s'est impliqué beaucoup plus. Il a trouvé un style et un langage qui ont rendu nos personnages adorables, drôles et inoubliables. Depuis, Peter a été un partenaire créatif pour nous tous aux *Studios Blue Sky*, pas seulement en tant qu'artiste à l'incroyable talent, mais aussi comme un être humain inestimable. Je me sens extrêmement privilégié d'avoir Peter comme collaborateur et comme ami. Ses créations graphiques vont au-delà du dessin, apportant de la vie, du charisme et une âme à ces personnages mémorables, qui sont aimés par des millions de spectateurs à travers le monde. Il est vraiment unique!

Carlos Saldanha, réalisateur

Michael Dudok De Wit, invité d'exception



© Gerard Cassado

Michael Dudok de Wit est un réalisateur néerlandais résidant en Grande Bretagne. Il devient célèbre dans le monde de l'animation en 1994 avec *Le Moine et le Poisson*, César du meilleur court-métrage en 1996. Il réalise par la suite, *Père et Fille*, Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 2001. Son premier long-métrage *La Tortue Rouge* reçoit le Prix Spécial *Un Certain Regard* présenté à Cannes en 2016. Michael Dudok de Wit est également auteur de livres jeunesse.

Deux courts métrages multi-récompensés, *Le Moine et le Poisson* et *Père et Fille*, ont suffi à révéler Michael Dudok de Wit comme l'un des maîtres contemporains du cinéma d'animation. Par la simplicité apparente de ses moyens et la profondeur de son propos, le cinéma de Michael Dudok de Wit vise et atteint une forme d'universalité. Figuratif et narratif, il pousse le dépouillement des lignes, des motifs et du récit jusqu'à la frontière de l'abstraction tout en engageant une perception sensible du réel. En cela, il rejoint celui des grands réalisateurs que Michael Dudok de Wit révèle : Yuri Norstein, Frédéric Back, Hayao Miyazaki et Isao Takahata. En 2006, par une simple lettre, *le Studio Ghibli* invite Michael Dudok de Wit à imaginer un projet de film. La coproduction franco-japonaise inédite qui en découle aboutit dix ans plus tard à un long métrage, *La Tortue rouge*, où se déploient une mise en scène et une beauté plastique éclatantes. Le réalisme graphique, poussé plus en avant que dans les courts métrages, sert le projet d'exalter la beauté et la puissance de la nature à laquelle l'homme appartient. Une œuvre appelée à faire date dans l'histoire de l'animation.

Xavier KAWA-TOPOR, délégué général de NEF Animation

Extrait de la préface du livre *Michael Dudok de Wit, le cinéma d'animation sensible (entretien avec Xavier Kawa-Topor et Ilan Nguyen)*, éditions Capricci, 2019.

Focus : Cinéma d'animation espagnol



Projection de *Psiconautas* d'Alberto Vazquez

En présence d'Alberto Vazquez, réalisateur



Le monde est un merveilleux théâtre, il est dommage que le casting y soit déplorable.



Alberto Vasquez est réalisateur de films d'animation, illustrateur et dessinateur espagnol. Il écrit et réalise des courts-métrages d'animation : *Birdboy*, *Unicorn Blood* ou encore *Decorado*. Il réalise son premier long-métrage *Psiconautas*, d'après son roman graphique du même titre. Ses films ont été récompensés trois fois aux *Goya Awards* et ont récolté plus de cent récompenses internationales.

Séance évènement

Decorado

Projection du court-métrage
(En première partie)
Réalisateur : Alberto Vazquez
Espagne, France / 07min / 2016
Version originale sous-titrée en français



Sur une île ravagée par un désastre écologique, deux adolescents ont décidé de fuir leur entourage et leur quotidien : l'étrange *Birdboy* en se coupant du monde et en affrontant ses démons intérieurs et la téméraire *Dinky* en préparant un voyage dangereux, avec l'espoir secret que *Birdboy* l'accompagne.

Séance évènement

Psiconautas

Projection du long-métrage
Réalisateurs : Alberto Vazquez, Pedro Rivero
Espagne / 1h15min / 2015
Version originale sous-titrée en français



Carte Blanche au Festival International de Cinéma d'Animation de Catalogne – ANIMAC

En présence de **Carolina Lopez**, directrice du festival



© Oscar Fernandez

La créativité dans le cinéma d'animation espagnol connaît son apogée actuellement. De nombreux auteurs tels qu'Alberto Vazquez, SAM et Rocío Álvarez se révèlent sur la scène internationale avec des séries d'animation, courts-métrages et longs-métrages à succès. *Animac*, le plus ancien festival d'Espagne avec 24 éditions, reflète cette vitalité à travers sa programmation.

Carolina Lopez, Directrice d'*Animac*, partagera à Meknès, une sélection de chefs d'œuvres produits en Espagne avec des auteurs qui ont opté pour le format court pour expérimenter en toute liberté.

Carolina Lopez est diplômée des Beaux-Arts à l'Université de Barcelone et en cinéma d'animation au Collège d'Art et de Design de West Surrey de Farnham (Angleterre). Depuis dix ans, elle dirige *Animac, Festival international du Cinéma d'Animation de la Catalogne*. Elle est également impliquée dans la création d'une section d'animation du *Festival International de Cinéma de Guadalajara*, parrainé par Guillermo del Toro.

Au programme :

- *Patchwork* de María Manero, 2018, 04min
- *Soy una tumba* de Khris Cembe, 2018, 11min 32s
- *Cavallas Morts* d'Anna Solanas et Marc Riba, 2016, 6min
- *La Noria* de Carlos Baena, 2018, 12min 01s
- *Impromptu* de Maria Lorenzo, 2017, 11min 12s
- *Muedra* de Cesar Diaz Melendez, 2019, 08min 50s
- *Morning Cowboy* de Fernando et Elena Pomares, 2016, 15min
- *Sangre de Unicornio* d'Alberto Vazquez, 2013, 09min



Sangre de Unicornio



Soy una tumba

Carte Blanche à l'Ecole Supérieure des Arts de Madrid – ESDIP

En présence d'**Emilio De La Rosa**, producteur et professeur à l'ESDIP



Escuela Taller de Animación Fastasma (Ecole des ateliers d'animation *Fastasma*), créée en 1983, est la première institution d'enseignement des techniques d'animation en Espagne. Elle deviendra plus tard l'ESDIP (*L'Ecole supérieure de dessin professionnel*). De nombreux lauréats de cette institution travaillent dans les grands studios américains (*Pixar, Blue Sky Studios, Dreamworks...*). D'autres préfèrent rester en Espagne (*Zinkia, Pocoyo, Ilion Studios...*). Depuis 2000, cette institution a produit plus de quarante courts-métrages réalisés à l'école par des étudiants et des enseignants.

Emilio De La Rosa est historien, réalisateur et producteur de films d'animation espagnols. Il rédige et collabore à plusieurs ouvrages sur le cinéma d'animation en Espagne. Il programme plusieurs rétrospectives sur le cinéma d'animation espagnol dans différents festivals d'animation internationaux. Depuis 1998, il est professeur d'histoire du cinéma d'animation à l'École *ESDIP* où il est également responsable de la distribution.

Au programme :

- *El aparecido* de Diego Agudo Pinilla, 2000, 4min
- *Vuela por mi* de Carlos Navarro, 2004, 6min 50s
- *Ruedas, tiritas y piruletas* de María Medel Rodriguez, 2010, 8min
- *Yaku* de Nacho Subirats et Nacho Pesquera, 2011, 8min
- *Rupturas deliciosas*, de Frank Morales et Amanda, 2012, 1min 45s
- *Transition* de Marcos Andavert, 2014, 1min 35s
- *Evolución* de Marcos Andavert, 2014 – 9min 30s
- *El señor del abrigo interminable* de Victoria Sahores Ripoll, 2014, 7min 30s
- *Hi! I'm New* de Mario Serrano, 2014, 3min 25s
- *Just the Beginning* d'Abraham López Guerrero, 2016, 7min 15s
- *Closed* de Victor L. Pinel, 2016, 1min 15s
- *I Wish...* de Victor L. Pinel, 2018, 4 min 25s
- *Road to Prohibition* de Javier Murciano, 2018, 2min 50s



El señor del abrigo interminable



I Wish...

Les Projections



Ouverture de la 18^{ème} édition du festival



© Les Films d'Ici

Funan raconte l'histoire d'une jeune femme qui doit apprendre à riposter et à exister durant le régime des Khmers rouges. Pour survivre et retrouver son fils qui lui a été enlevé pendant leur exil forcé depuis Phnom Penh, la jeune mère ne cédera rien de son espoir et de l'amour de son fils.



Denis Do est diplômé de l'école des *Gobelins* à Paris en 2009. *Funan*, son premier long-métrage, raconte une histoire familiale inspirée du parcours de sa mère et de son grand frère, séparés par le régime des Khmers rouges dans le Cambodge des années soixante-dix. Pour ce film, Denis Do collabore avec Michael Crouzat, auteur graphique. Il co-écrit le scénario avec Magali Pouzol et la participation d'Elise Trinh.



Né en 1986, **Sébastien Onomo** est diplômé en production audiovisuelle et numérique de l'*Institut National de l'Audiovisuel (INA)*. En 2010, il rejoint *Les Films d'Ici* comme producteur pour y développer et produire de la fiction dans le cinéma d'animation. En 2017, il est nommé co-président du groupe francophone au sein d'*Unifrance*, l'organisme de promotion du cinéma français à l'étranger.

Avant-première

Funan

Réalisateur : Denis Do
France, Belgique, Luxembourg,
Cambodge / 1h 24min / 2018

**En présence de Denis Do, réalisateur
et Sébastien Onomo, producteur**



© Les Films d'Ici



© Les Films d'Ici

Ecran Large

Long-métrage en compétition (LMC)



© Les Films d'Ici

LMC 1

Avant-première

Funan

Réalisateur : Denis Do
France, Belgique, Luxembourg,
Cambodge / 1h 24min / 2018

**En présence de Denis Do, réalisateur
et Sébastien Onomo, producteur**

Pour plus d'informations, se reporter
à la page 19



© Les Films d'Ici



LMC 2

Avant-première

Mango

Réalisateur : Trevor Hardy
Royaume Uni / 1h 30min / 2019

**En présence de Trevor Hardy,
réalisateur et Neil James, scénariste**

Mango, une jeune taupe, doit suivre la tradition familiale et travailler à la mine locale. Joueur de football doué, son rêve est de participer à la Coupe du Monde. Mais quand un gangster menace de s'accaparer la mine et ruiner la ville, Mango doit trouver un moyen de protéger sa famille et de réaliser son rêve.



Trevor Hardy est réalisateur de films d'animation avec plus de 20 ans d'expérience dans le cinéma et la télévision. *Mango* est son premier long-métrage pour le studio d'animation *Gigglefish*. Son plus grand succès, *Pushkin*, est nommé notamment aux *BAFTA* et a remporté de nombreux prix au Festival du film stop-motion de Montréal et au Festival d'animation de Bradford.



Neil James est acteur et auteur anglais. Il commence sa collaboration avec Trevor Hardy en prêtant sa voix à plusieurs de ses courts-métrages d'animation. En 2015, il est l'auteur de *Ghost Boy*, court-métrage réalisé par Trevor Hardy qui remporte de nombreux prix. Il signe par la suite le scénario de *Mango*. En tant que comédien, Neil James participe à de nombreuses pièces de théâtre, longs-métrages et publicités.



©Hiroko Reijo, Asami, KODANSHA / WAKAOKAMI Project

LMC 3

Avant-première

Okko et les fantômes

Réalisateur : Kitarô Kôsaka
Japon / 1h 35min / 2018

En présence de Kitarô Kôsaka, réalisateur et Masahiro Saito, producteur

Après le décès de ses parents, Seki Oriko, élève de primaire, part vivre chez sa grand-mère qui tient une auberge traditionnelle. En dehors des cours, la jeune fille travaille au sein de l'établissement et grandit avec l'aide du fantôme Uri-Bo et d'autres amis mystérieux.



Né en 1962, **Kitarô Kôsaka** prend part à de très nombreux projets en tant qu'animateur (*Nausicaä de la vallée du vent*, *Le Tombeau des lucioles*, *Akira...*) puis co-directeur de l'animation (*Princesse Mononoke*, *Le Voyage de Chihiro*, *Le Château ambulante*...). En 2003, il réalise le moyen-métrage *Nasu, un été andalou* (sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs). Directeur de l'animation sur *Le vent se lève* de Hayao Miyazaki, il revient à la réalisation avec *Okko et les fantômes*.



Né en 1978, **Masahiro Saitô** est producteur au sein de la société *DLE - Dream Link Entertainment*. Parmi les titres qu'il produit en 2018, nous pouvons citer le film et la série télévisée d'*Okko's Inn*, ou encore des séries télévisées telles que *M. Honda, employé-squelette de librairie*, adaptée de la bande-dessinée éponyme, et *Une auberge d'outre-monde* adaptée d'une série de romans fantastiques pour la jeunesse.



LMC 4

Avant-première

Tito et les oiseaux

Réalisateurs : Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar et André Catato Dias
Brésil / 1h 13min / 2018
Version originale sous-titrée en français

En présence de Gustavo Steinberg, réalisateur

Tito est un garçon timide qui vit avec sa mère. Une épidémie inhabituelle se propage rendant les gens malades chaque fois qu'ils ont peur. Tito découvre que le remède est lié aux recherches de son père sur le chant des oiseaux. Il entreprend ainsi un voyage pour sauver le monde de l'épidémie.



Gustavo Steinberg est né à São Paulo en 1973. Depuis 1995, il produit six longs-métrages, en réalise deux et signe le scénario de quatre films. Ses films obtiennent de nombreuses distinctions : Meilleur documentaire au *Festival du Film de Tribeca*, Prix du Jeune Jury à la 53ème édition du *Festival du Film de Locarno*, Sélection officielle à la 37ème édition du *Festival du Film de New York*...



© Folivari

LMC 5
Avant-première
Pachamama

Réalisateur : Juan Antin
France / 1h 20min / 2018

**En présence de Juan Antin, réalisateur
et Didier Brunner, producteur**

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.



Né à Buenos Aires en 1969, **Juan Antin** est co-fondateur du studio d'animation *Ayllu Animaciones*. Il réalise et produit plus de 70 films (courts-métrages, séries de télévision, vidéoclips et publicités en animation). Son premier long-métrage, *Mercano le Martien*, obtient, en 2002, le *Prix spécial du jury* au festival d'Annecy. *Pachamama* est son deuxième long-métrage.



En 1994, **Didier Brunner** fonde *Les Armateurs* et triomphe en 1997 avec *La Vieille Dame et Les Pigeons*, court-métrage de Sylvain Chômet. Il est producteur de plusieurs longs-métrages à succès : *Kirikou et la sorcière*, *Les Triplettes de Belleville*, *Brendan et le Secret de Kells*, *Ernest & Célestine*, *Pachamama*... En 2014, il crée *Folivari*. Il initie par la suite, avec d'autres professionnels, l'association des *European Animation Awards*.



LMC 6
Avant-première
Happiness road

Réalisatrice : Hsin-Yin Sung
Taiwan / 1h 50min / 2018
Version originale sous-titrée en français

Tchi vit aux Etats-Unis. Elle retourne dans sa ville natale à Taiwan quand elle apprend le décès de sa grand-mère. Elle retrouve ainsi sa famille et son quartier *Happiness Road*. Tout se bouscule dans son esprit : ses souvenirs d'enfants, l'amertume de l'exil, ses espoirs de carrière...



Longs-métrages hors compétition



Séance spéciale
Avant-première
Have a nice day

Réalisateur : Jian Liu
Chine / 1h 17min / 2017
Version originale sous-titrée en français

Présenté par Denis Walgenwitz

Une sombre pluie va s'abattre sur une petite ville du sud de la Chine. Xiao Zhang, simple chauffeur pour le compte d'un mafieux local, dérobe à son patron un sac rempli de billets. Alors que la nuit tombe, la nouvelle de cet acte désespéré se répand très vite et tous se lancent à la poursuite de Xiao Zhang et du sac...



Avant-première
Another day of life

Réalisateurs : Damien Nenow et Raul de la Fuente
Espagne, Pologne, Belgique /
1h 25min / 2018
Version originale sous-titrée en français

En présence de Rafal Wojtunik, directeur artistique



Angola, 1975.

Kapuscinski, brillant journaliste, convainc ses supérieurs, à l'agence de presse polonaise, de l'envoyer en Angola. Le pays bascule dans une guerre civile sanglante à l'aube de son indépendance. Kapuscinski s'embarque alors dans un voyage suicidaire au cœur du conflit.



Rafal Wojtunik est un artiste conceptuel, illustrateur, directeur artistique et réalisateur polonais. Depuis plus de quinze ans, il ne cesse d'élargir ses horizons artistiques. Il s'implique dans des productions électrisantes : *Fallen Art* (récompensé par un BAFTA), *Antichrist*, *La ville des ruines* et *Another Day of Life*. Il réalise également les génériques de début des séries télévisées, des jeux vidéo (*Halo 5*, *Might and Magic...*) ainsi que d'innombrables publicités.



Avant-première

Dragon Ball Super : Broly

Réalisateur : Tatsuya Nagamine
Japon / 1h 55min / 2019
Version originale sous-titrée en français

Quelque temps après le *Tournoi du Pouvoir*, San Goku et ses amis reprennent leur vie lorsqu'un jour, le vaisseau de Freezer refait surface sur la Terre. Celui-ci est accompagné d'un Saiyan, nommé Broly, avec son père, Paragus. Ils n'ont donc pas d'autre choix que de s'affronter...



Avant-première

My hero academia : Two heroes

Réalisateur : Kenji Nagasaki
Japon / 1h 35min / 2019
Version originale sous-titrée en français

En présence de Laura Wittenberg

Izuku et All Might reçoivent une invitation pour partir à *I-Island*, une île qui regroupe les connaissances des scientifiques du monde entier. L'impenable système de sécurité de l'île est piraté et tous ses habitants se retrouvent pris en otage. La société des héros est ébranlée !



Passionnée d'animation japonaise, **Laura Wittenberg** est spécialisée dans la distribution de programmes audiovisuels. Elle rejoint, en 2017, VIZ Media Europe, leader européen du divertissement japonais. Elle est actuellement en charge des ventes internationales des contenus audiovisuels (séries et longs-métrages), parmi lesquels *Captain Tsubasa*, *My Hero Academia*, *One Punch Man*, *A Silent Voice* & *Dragon Ball Super Broly*...

Séance évènement

Avant-première

Decorado

Projection du court-métrage (En première partie)

Réalisateur : Alberto Vazquez

Espagne, France / 07min / 2016

Version originale sous-titrée en français



Psiconautas

Projection du long-métrage

Réalisateurs : Alberto Vazquez, Pedro Rivero

Espagne / 1h 15min / 2015

Version originale sous-titrée en français

En présence d'Alberto Vazquez, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 13 et 14



SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI



BIENVENUE DANS MON MAROC !



29 ANS DE VALEURS PARTAGÉES



Séance hommage à Isao Takahata

Goshu, le violoncelliste

Réalisateur : Isao Takahata
Japon / 1h 04min / 2001
Version originale sous-titrée en français

En présence de Takashi Namiki, producteur à Anido, Yôichi Kotabe, animateur et Ilan Nguyen, historien et spécialiste du cinéma d'animation japonais

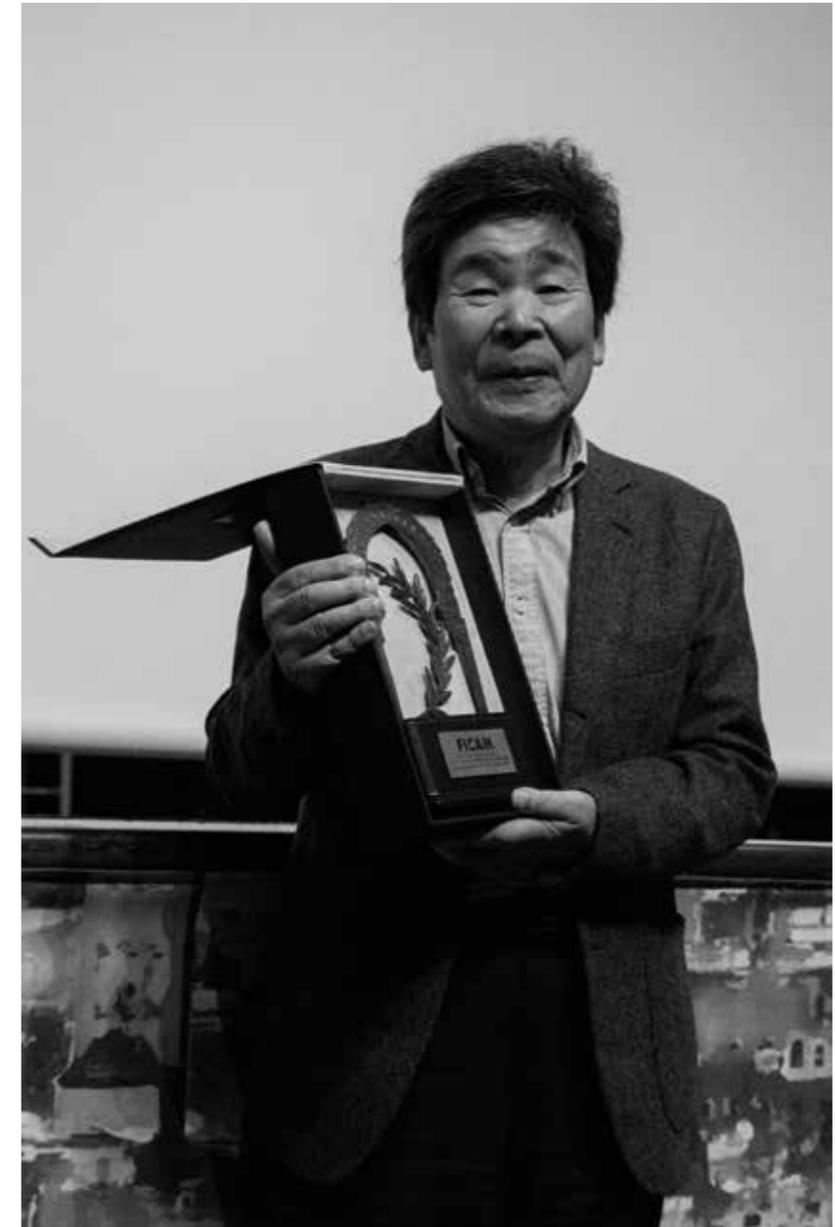
Goshu est un violoncelliste maladroit et timide qui souhaite égaler un jour son modèle : Ludwig van Beethoven. En dépit de sa persévérance, il ne fait pas de progrès fulgurants. Heureusement, un groupe de petits animaux lui vient en aide et lui inculque des vertus telles que la patience, la rigueur et l'envie de communiquer avec les autres.



Né à Taiwan en 1936, **Yôichi Kotabe** est l'un des plus brillants animateurs de sa génération. Il est le témoin privilégié de l'âge d'or du dessin animé au studio de Tôei qu'il intègre en 1959 en tant qu'animateur puis directeur de l'animation aux côtés de Isao Takahata et Hayao Miyazaki, ses complices de longue date. De *Hols* (1968) à *Nausicaä* (1984) ou au *Tombeau des lucioles* (1988), en passant par *Panda Kopanda* (1972, 1973), *Kié* (1981) et les séries *Heidi* (1974) et *Marco* (1976), la longue carrière de Yôichi Kotabe incarne l'élégance du dessin animé classique dans ce qu'il a produit de meilleur au Japon.



Né en 1952 au Japon, **Takashi Namiki** est, depuis 1969, membre d'*ANIDO*, association créée en 1967 par des animateurs et professionnels issus de divers studios, dont il devient président par la suite. En 1973, il entre comme animateur au studio *Oh ! Production* et participe comme intervalliste à la production de séries comme *Heidi*, *Grendizer (Goldorak)*... Il publie notamment un ouvrage de référence sur la série *Conan le fils du futur* de Miyazaki.



© Matthieu Noiret
Isao Takahata, invité d'honneur du FICAM® 2015



Séance évènement

Avant-première

Zero Impunity

Réalisateurs : Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert
France, Luxembourg / 1h 10min / 2017
Version originale sous-titrée en français

En présence de Nicolas Blies, Denis Lambert, réalisateurs et de Stéphan Roelants, producteur

Alors que nous disposons d'un arsenal juridique qui permettrait de condamner les violences sexuelles en temps de guerre, l'impunité reste totale. Des survivants, des lanceurs d'alertes, des psychologues, des juristes s'indignent. Des hommes et des femmes libèrent leur parole. En nous racontant leur histoire, ils nous engagent dans leur combat pour la justice.



Illustrateur de formation, **Denis Lambert**, intègre en 1995 le milieu du cinéma d'animation. Il alterne le rôle de *Superviseur layout et Story-board* sur des longs-métrages comme *Le chant de la mer* de Tomm Moore, *Parvana, une enfance en Afghanistan* de Nora Twomey, ou encore *Ethel et Ernest* de Roger Mainwood. *Zero Impunity* est sa première expérience de réalisateur.



Les frères Blies, Stéphane Hueber-Blies et **Nicolas Blies**, forment un duo d'auteur-réalisateur développant des films à impact social mixant le monde traditionnel du cinéma avec celui des nouveaux médias. Ils commencent leur carrière d'auteur avec le transmédia documentaire *Soundhunters*. *Zero Impunity* est leur premier long-métrage. Ils travaillent actuellement sur *Ghostdance*, leur second long-métrage qui traite le thème de l'égalité des genres.



Avant-première

Minuscule - Les mandibules du bout du monde



Réalisateurs : Hélène Giraud et Thomas Szabo
France / 1h 30min / 2019

En présence d'Hélène Giraud et Thomas Szabo, réalisateurs

Dans l'unité de conditionnement d'une petite usine de crème de marrons dans un petit village paisible où l'hiver s'installe doucement, une jeune coccinelle se retrouve piégée par accident dans un colis en partance pour les Antilles. Son père s'envole alors pour l'archipel paradisiaque pour retrouver son petit.



Hélène Giraud est diplômée de l'*Ecole du spectacle des arts et techniques (ESAT)*. Elle participe, en tant que *Concept designer*, à des œuvres comme *Le Cinquième Élément* de Luc Besson. En 2003, elle signe avec Thomas Szabo la série *Minuscule - La vie privée des insectes*. En 2012, ils coréalisent le long-métrage *Minuscule - La Vallée des Fourmis Perdues*. Film, dédié à son père Jean Giraud alias *Moebius*, grande figure de la bande-dessinée.

Thomas Szabo est diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré en 1987. Il est réalisateur de *Les Zinzins de l'espace*, célèbre série à l'instar d'*Oggy et les cafards* sur laquelle il collabore également. En 2002, il réalise *Mouche à merde*, court-métrage en prises de vue réelles. La série *Minuscule - la vie privée des insectes* est sur le ton de son court-métrage. En 2012, il coréalise le long-métrage *Minuscule - La Vallée des Fourmis Perdues*.



Dragons 3 : Le monde caché

Réalisateur : Dean DeBlois
Etats-Unis / 1h 34min / 2019
Version 2D

Dans ce nouveau chapitre, Harold et Krokmou vont enfin découvrir leurs véritables destinées: être le chef de Berk au côté d'Astrid et, en tant que dragon, être le leader de son espèce. Alors qu'ils réalisent leurs rêves de vivre en paix entre Vikings et dragons, une sombre menace plane sur le village.



Les Indestructibles 2

Réalisateur : Brad Bird
Etats-Unis / 1h 57min / 2018
Version 2D

Notre famille de super-héros préférés est de retour ! Hélène, la mère, se retrouve sur le devant de la scène laissant à Bob, son mari, le soin de veiller sur Violette, Flèche et bébé Jack-Jack. Lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, la famille et Frozone vont devoir s'allier comme jamais pour déjouer son plan machiavélique.



Astérix : Le secret de la potion magique

Réalisateurs : Louis Clichy
et Alexandre Astier
France / 1h 45min / 2018
Version 2D

**En présence de Louis Clichy,
réalisateur**

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le Secret de la Potion Magique.



© Raphaël Dallaporta

Louis Clichy est lauréat des *Gobelins - l'école de l'image*. Il intègre les studios *Pixar* en tant qu'animateur sur *Ratatouille*, *Wall-E*, *Là-Haut...* De retour en France, il signe quelques publicités et un clip pour *Louise Attaque*. En 2010, il est sollicité par *M6 studio* pour coréaliser avec Alexandre Astier, *Astérix : Le Domaine Des Dieux*. Fort de ce succès, il réitère un 2ème opus : *Astérix : Le Secret de la Potion Magique*.

Dimanche 24 mars 2019 à 9h30 / Mardi 26 mars 2019 à 19h
Théâtre Mohammed El Mennouni



Spider-Man : New generation

Réalisateurs : Bob Persichetti, Peter Ramsey et Rodney Rothman
Etats-Unis / 1h 30min / 2018
Version 2D

Spider-Man : New Generation présente Miles Morales, un adolescent vivant à Brooklyn, et révèle les possibilités illimitées du Spider-Verse, un univers où plus d'un peut porter le masque.



Mercredi 27 mars 2019 à 15h / Théâtre Mohammed El Mennouni



© Folivari

Tepulpai et Naira, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Avant-première

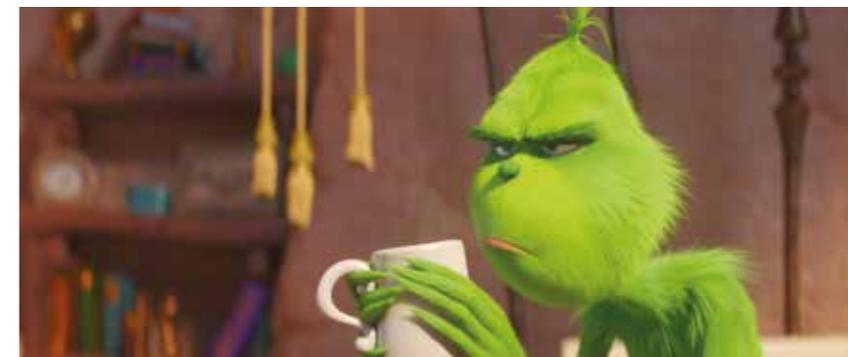
Pachamama

Réalisateur : Juan Antin
France / 1h 20min / 2018

En présence de Juan Antin, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 25

Mercredi 27 mars 2019 à 19h / Théâtre Mohammed El Mennouni



Le Grinch

Réalisateurs : Scott Mosier et Yarrow Cheney
Etats-Unis / 1h 26min / 2018
Version 2D

Chaque année à Noël, les Chous viennent perturber la tranquillité solitaire du Grinch avec des célébrations toujours plus grandioses, brillantes et bruyantes. Quand les Chous déclarent qu'ils vont célébrer Noël trois fois plus fort cette année, le Grinch réalise qu'il n'a plus qu'une solution pour retrouver la paix et la tranquillité: il doit voler Noël.

Ciné Médina

Samedi 23 mars 2019 à 15h / Centre Interculturel Foundouq El Henna



© Folivari

Avant-première

Pachamama

Réalisateur : Juan Antin
France / 1h 20min / 2018

Pour plus d'informations, se reporter
à la page 25

Dimanche 24 mars 2019 à 10h30 / Centre Interculturel Foundouq El Henna



Dilili à Paris

Réalisateur : Michel Ocelot
France, Allemagne, Belgique / 1h 34min / 2018

En présence de Michel Ocelot, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter
à la page 44



Le Centre Cinématographique Marocain partenaire du



FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي الثامن عشر لسينما التحريك بمكناس

Le Pique-nique FICAM®



Astérix - Le secret de la potion magique

Réalisateurs : Louis Clichy et Alexandre Astier
France / 1h 45min / 2018

En présence de Louis Clichy, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 38

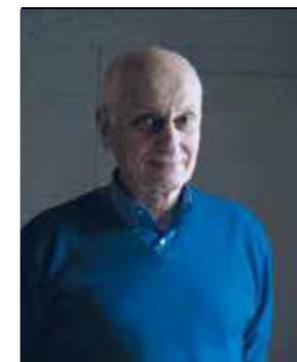


Dilili à Paris

Réalisateur : Michel Ocelot
France, Allemagne, Belgique / 1h 34min / 2018

En présence de Michel Ocelot, réalisateur

Dans le Paris de la Belle Epoque, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires.



Michel Ocelot est un autodidacte qui consacre toute sa carrière au cinéma d'animation. Le grand public le découvre en 1998 grâce à *Kirikou et la Sorcière*, son premier long-métrage, succès public et critique. D'autres films suivront : *Princes et Princesses*, *Kirikou et les Bêtes Sauvages*, *Azur et Asmar*, *Les Contes de la Nuit*, *Kirikou et les Hommes et les Femmes*. Michel Ocelot présentera à Meknès *Dilili à Paris*, son nouveau long métrage.

Soirée de clôture



Ciné-Concert : *En sortant de l'école*

France / 1h / 2018

En présences des musiciens :
Julien Divisia (basse et guitare),
Frédéric Marchand (accordéon
et piano), Pablo Pico (batterie,
clarinette et percussions), Yan
Volsy (clavier, mélodica et ukulélé)

Ce spectacle réunit seize films-poèmes de la collection *En sortant de l'école*, courts-métrages réalisés par de jeunes réalisatrices. Pour le plus grand plaisir des spectateurs, quatre musiciens et récitants, hautement polyvalents, interprètent en direct textes et musiques. Une multitude d'instruments tels que le piano, le synthétiseur et le ukulélé viennent ainsi enrichir la palette d'émotions transmises à l'auditoire.

Le ciné-concert permettra à petits et grands de découvrir ou de redécouvrir la poésie de Prévert, de Desnos ou d'Apollinaire, poètes au programme de ce concours ces dernières années.

Avant-première *Penguin Highway*

Réalisateur : Hiroyasu Ishida
Japon / 1h 59min / 2018
Version originale sous-titrée en français

En présence de Timothy Killian,
chef de produit au French Office of Anime



Élève de CM1, Aoyama est un garçon sérieux qui travaille beaucoup pour devenir quelqu'un de bien. Chaque jour, il tient le compte des journées restantes pour atteindre l'âge adulte. Cette histoire commence alors qu'il lui reste exactement 3888 jours et se finira à 3748. Elle raconte l'aventure fantastique que va vivre Aoyama pendant 140 jours pour devenir un adulte admirable.



Passionné du Japon et de sa culture, **Timothy Killian** rejoint le bureau français du label *Anime ltd* en 2015. Depuis trois ans, il est chargé d'accompagner, en tant que Chef de produit, la diffusion en France de long-métrages et de séries TV provenant du Japon dont les dernières productions du réalisateur Masaaki Yuasa (*Lou et l'île aux sirènes*, *Cristal* du long-métrage au Festival d'Annecy).

Le festival joue les prolongations ...

Comme chaque année, le festival propose quatre séances supplémentaires finement sélectionnées pour se rattraper, le samedi 30 et le dimanche 31 mars 2019.

Samedi 30 mars 2019 à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



Les Indestructibles 2

Réalisateur : Brad Bird
Etats-Unis / 1h 57min / 2018



Pour plus d'informations, se reporter à la page 37

Samedi 30 mars 2019 à 14h30 / Théâtre de l'Institut français

Avant-première Mirai, ma petite sœur

Réalisateur : Mamoru Hosoda
Japon / 1h 37min / 2018



Pour plus d'informations, se reporter à la page 63

Dimanche 31 mars 2019 à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Astérix - Le secret de la potion magique



Réalisateurs : Louis Clichy et Alexandre Astier
France / 1h 45min / 2018



Pour plus d'informations, se reporter à la page 38

Dimanche 31 mars 2019 à 14h30 / Théâtre de l'Institut français

Dragons 3 : Le monde caché



Réalisateur : Dean DeBlois
Etats-Unis / 1h 34min / 2019



Pour plus d'informations, se reporter à la page 37

Le **FICAM Maroc 2019**, qui se tiendra du **14 mars au 2 avril 2019**, est l'occasion d'assurer le rayonnement du cinéma d'animation sur tout le réseau des Instituts français au Maroc, à travers une sélection de longs-métrage d'animation et des conférences à destination des professionnels et des amateurs du cinéma d'animation. **Jean-Paul Commin**, producteur français animera une conférence sur le Cinéma d'animation en France : *Des origines à Kirikou, et depuis*, tandis que **Abel Kouamé**, réalisateur ivoirien présentera le Work in progress de son dernier long-métrage *Ekoua*.

Programmation



Le Rat scélérateur

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Jeroen Jaspert, Ned Wenlock et Uzi Geffenblad
Royaume-Uni - 42min - 2018

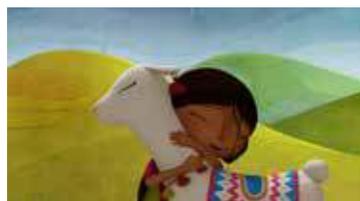
Pour plus d'informations, se reporter à la page 55



Le Quatuor à cornes

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Benjamin Botella, Arnaud Demunck, Emmanuelle Gorgiard et Pascale Hecquet
France - 43min - 2018

Pour plus d'informations, se reporter à la page 54



Pachamama

Long-métrage
Réalisateur : Juan Antin
France - 1h20min - 2018

Pour plus d'informations, se reporter à la page 25

© Fotivari



Mango

Long-métrage
Réalisateur : Trevor Hardy
Royaume-Uni - 1h35min - 2019

Pour plus d'informations, se reporter à la page 22



Ciné-Concert : En sortant de l'école

Programme de courts-métrages
En présence des musiciens
France - 1h - 2018

Pour plus d'informations, se reporter à la page 45



Mirai, ma petite sœur

Long-métrage
Réalisateur : Mamoru Hosoda
Japon - 1h37min - 2018

Pour plus d'informations, se reporter à la page 63

Conférence de Jean-Paul Commin

Cinéma d'animation en France : Des origines à Kirikou et depuis...

Voilà plus de 100 ans, avec une production de 5 à 10 nouveaux films par an que le film d'animation occupe une place importante en France.

Depuis *Kirikou*, *les Triplettes de Belleville*, *la Prophétie des grenouilles*, des auteurs-réalisateurs de talent se sont faits connaître avec des œuvres originales.

Aujourd'hui encore, de nouveaux talents émergent et la diversité du cinéma d'animation permet aux cinéastes français de connaître le succès.

Jean-Paul Commin propose la rencontre d'un genre cinématographique qui permet une grande liberté de création et s'adresse aux petits comme aux grands.

Un parcours à travers une richesse créative et artistique dont le FICAM® de Meknès est un acteur important. Un voyage au travers de 20 ans de créations !

Pour plus d'informations, se reporter à la page 94

Work in progress avec Abel Kouamé, autour de son prochain long-métrage *Ekoua*

Pour plus d'informations, se reporter à la page 72



Trop Classe le Ciné !



Programmation scolaire

22/25/26/27 mars à 8h45 et 14h30 / l'Institut français
1 classe par demi-journée Durée 2h

Atelier Pâte à modeler

Programme pédagogique d'éducation à l'image

Proposé par l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy, animé par Nadia Talah et Elodie Marechal

Porté par l'objectif d'éduquer, d'initier et de familiariser un large public avec l'animation, l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute-Savoie (AAA) propose des instants de partage ludiques et créatifs à ne pas manquer !

Les Studios AAA proposent de faire découvrir à vos élèves la technique de la Pâte à modeler et de leur permettre de devenir à leur tour réalisateur !



Vos élèves pourront explorer les multiples possibilités qu'offre cette technique : modélisation, transformation, déformation... puis animation image par image en direct sous caméra.

Programme détaillé de l'atelier sur les 2h

- Présentation du cinéma d'animation et de ses différentes techniques (10 min)
- Démonstration de la technique de la Pâte à modeler (5 min)
- Passage à la pratique :
 - Création d'un personnage en pâte à modeler (45 min) : Chaque élève créera son propre personnage dans une couleur unique.
 - Animation de son personnage (1h) : Chaque élève animera son personnage en direct sous caméra.
 - En fin de workshop, projection du travail réalisé, commentaires et discussions.



Un DVD regroupant les animations réalisées sera remis à chaque classe participante.

Projections scolaires

Le Quatuor à cornes

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Benjamin Botella, Arnaud Demunyk, Emmanuelle Gorgiard, et Pascale Hecquet
France - 43min - 2018.

Au cours d'un périple fantaisiste jusqu'au bord de la mer, quatre vaches vont découvrir la liberté dans le monde inconnu qui s'étend au-delà de leur pré. Cette odyssée riche en aventure, confronte chacune à ce qui pouvait lui arriver de pire, et transforme le troupeau initial, trop lié par l'habitude, en une irréductible bande d'amies, solidaires et affranchies.

Programme : *La clef des champs* de Benjamin Botella et Arnaud Demunyk, *Dorothy la vagabonde* d'Emmanuelle Gorgiard, *Aglaé la pipelette* de Pascale Hecquet.

Vendredi 22 mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



Paddy, la petite souris

D'après le livre de jeunesse d'Ulf Nilsson

Long-métrage
Réalisatrice : Linda Hambäck
Suède - 1h01min - 2018.

Tous les animaux parlent du temps où la renarde rodait. Heureusement qu'elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Mais lorsque l'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau la renarde. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy, la petite souris, au flair particulièrement aiguisé...

Vendredi 22 mars à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



Lundi 25 mars à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

La Chasse à l'ours

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Joanna Harrison, Robin Shaw, Tatiana Kublitskaya et Ruslan Sinkevich.
Royaume-Uni, Biélorussie – 42min – 2018.

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides !

Programme : *Un Printemps en Automne* de Tatiana Kublitskaya, *Le rêve de l'Ours* de Ruslan Sinkevich, *La chasse à l'Ours* de Joanna Harrison et Robin Shaw.



© Bear Hunt Films 2016

3 - 5 ans

Le Rat scélérat

D'après le livre jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Jeroen Jaspaert, Ned Wenlock, et Uzi Geffenblad
Royaume-Uni – 42min – 2018.

Prenez garde au Rat scélérat, le bandit le plus gourmand des alentours ! Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange, même si ce n'est pas à son goût, jusqu'au jour où il croise plus rusé que lui...

Un conte de cape et d'épée, de bandits et de biscuits...

Programme : *Le Rat Scélérat* de Jeroen Jaspaert, *Musique-Musique (Spring Jam)* de Ned Wenlock, *Une pêche fabuleuse (Out fishing)* de Uzi Geffenblad.



3 - 5 ans

Mardi 26 mars à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

55

Les Contes merveilleux par Ray Harryhausen

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Ray Harryhausen
Etats-Unis – 53min – 2018.

Un programme de cinq courts-métrages réalisés entre 1949 et 1953, inspirés de contes pour enfants (*Le Petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Raiponce*), de mythes (*Le Roi Midas*) et de fables (*Le lièvre et la tortue*). A travers une féerique palette de couleurs et un grand souci du détail, le fantastique et le merveilleux sont mis à l'honneur par Ray Harryhausen, maître de la stop motion (animation image par image).

Programme : *Le petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Raiponce*, *Le Roi Midas* et *Le lièvre et la tortue*.

Minuscule - Les mandibules du bout du monde

Long-métrage
Réalisateurs : Hélène Giraud et Thomas Szabo.
France – 1h30min – 2019.

Dans l'unité de conditionnement d'une petite usine de crème de marrons dans un petit village paisible où l'hiver s'installe doucement, une jeune coccinelle se retrouve piégée par accident dans un colis en partance pour les Antilles. Son père s'envole alors pour l'archipel paradisiaque pour retrouver son petit.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 36

Mercredi 27 mars à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



© 2004 RAY HARRYHAUSEN. Tous droits réservés.

3 - 5 ans

6 - 8 ans

Vendredi 22 mars à 8h30 / Théâtre de l'Institut français



© Futurikon

En présence de : Hélène Giraud et Thomas Szabo, réalisateurs

6 - 8 ans

9 - 11 ans

56

Vendredi 22 mars à 8h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Mango

Long-métrage
Réalisateur : Trevor Hardy
Scénariste : Neil James
Royaume-Uni – 1h35min – 2019.

Mango, une jeune taupe, doit suivre la tradition familiale et aller travailler à la mine locale. Joueur de football doué, son rêve est de participer à la Coupe du Monde. Mais quand un gangster menace de s'accaparer la mine et ruiner la ville, Mango doit trouver un moyen de protéger sa famille et de réaliser son rêve.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 22



En présence de : Trevor Hardy réalisateur et Neil James, scénariste

Lundi 25 mars à 8h30 / Théâtre de l'Institut français

La grande cavale

Long-métrage
Réalisateurs : Christoph Lauenstein
et Wolfgang Lauenstein
Allemagne – 1h25min – 2019.

Quatre anti-héros extravagants en cavale. À leur tête, Marnie, une chatte expérimentée mais innocente et naïve, qui n'a jamais quitté sa maison et ne connaît le monde qu'à travers la télévision. Un road movie moderne et cocasse, librement adapté des *Musiciens de Brême* des frères Grimm.



Pachamama

Long-métrage
Réalisateur : Juan Antin
France – 1h20min – 2018.

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 25

Mardi 26 mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



© Folivari

En présence de : Juan Antin, réalisateur

Mercredi 27 mars à 8h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Capitaine Morten et la reine des araignées

Long-métrage
Réalisateur : Kaspar Jancis
Belgique, Estonie, Irlande, Royaume-Uni – 1h15min – 2018.

Réduit à la taille d'un insecte et devant piloter un petit bateau – son propre jouet – à travers un café inondé, un jeune garçon prend, ce faisant, sa vie en mains. C'est parce qu'il a rétréci que Morten peut grandir.



© 2018 Nukufilm Telegael Grid Animation Calon

Mercredi 27 Mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Ciné-Concert : En sortant de l'école

Programme de courts-métrages
Musiciens : Julien Divisia (basse et guitare),
Frédéric Marchand (accordéon et piano), Pablo
Pico (batterie, clarinette et percussions), Yan
Volsy (clavier, mélodica et ukulélé)
France – 1h – 2018.

Ce spectacle réunit seize films-poèmes de la collection "En sortant de l'école", courts-métrages réalisés par de jeunes réalisatrices. Pour le plus grand plaisir des spectateurs, quatre musiciens et récitants hautement polyvalents interprètent en direct texte et musique. Une multitude d'instruments tels que le piano, le synthétiseur et le ukulélé viennent ainsi enrichir la palette d'émotions transmises à l'auditoire. Le ciné-concert permettra à petits et grands de découvrir ou de redécouvrir la poésie de Prévert, de Desnos ou d'Apollinaire, poètes au programme de ce concours ces dernières années.

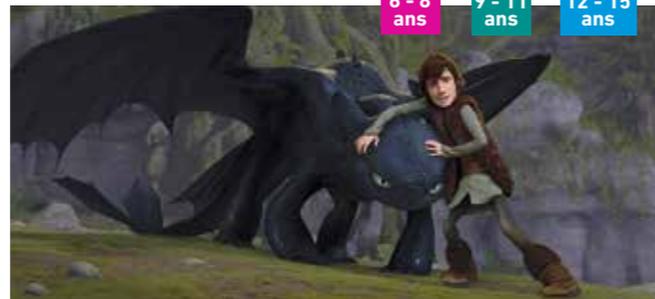
6 - 8 ans
9 - 11 ans

Vendredi 22 mars à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

Dragon 3 : Le monde caché

Long-métrage
Réalisateur : Dean DeBlois
Etats-Unis – 1h34 min – 2019.

Dans ce nouveau chapitre, Harold et Krokmu vont enfin découvrir leurs véritables destinées : être le chef de Berk au côté d'Astrid et, en tant que dragon, être le leader de son espèce. Alors qu'ils réalisent leurs rêves de vivre en paix entre Vikings et dragons, une sombre menace plane sur le village...

6 - 8 ans
9 - 11 ans
12 - 15 ans

Dilili à Paris

Long-métrage
Réalisateur : Michel Ocelot
France, Allemagne, Belgique – 1h34min – 2018.

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 44

Lundi 25 mars à 8h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni
et à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

En présence de : Michel Ocelot, réalisateur

CÉSAR 2019
6 - 8 ans
9 - 11 ans
12 - 15 ans

Lundi 25 mars à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

Les Indestructibles 2

Long-métrage
Réalisateur : Brad Bird
Etats-Unis – 1h57min – 2018.

Notre famille de super-héros préférés est de retour ! Hélène, la mère, se retrouve sur le devant de la scène, laissant à Bob, son mari, le soin de veiller sur Violet, Flèche et bébé Jack-Jack. Lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, la famille et Frozone vont devoir s'allier comme jamais pour déjouer son plan machiavélique.

Nommé aux OSCARS 2019
6 - 8 ans
9 - 11 ans
12 - 15 ans

Mardi 26 mars à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

Spider-Man: New generation

Long-métrage
Réalisateur : Bob Persichetti, Peter Ramsey et Rodney Rothman
Etats-Unis – 1h57min – 2018.

Spiderman : New Generation présente Miles Morales, un adolescent vivant à Brooklyn, et révèle les possibilités illimitées du Spider-Verse, un univers où plus d'un peut porter le masque.



Mardi 26 mars à 14h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Yéti & compagnie

Long-métrage
Réalisateur : Karey Kirkpatrick et Jason A. Reisig
Etats-Unis – 1h37min – 2018.

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité et de conquérir la fille de ses rêves, cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve encore le vaste monde ?



61

Astérix - Le secret de la potion magique

Long-métrage
Réalisateur : Louis Clichy et Alexandre Astier
France – 1h25min – 2018.

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la Potion Magique...

Pour plus d'informations, se reporter à la page 38



En présence de : **Louis Clichy, réalisateur**

Lundi 25 mars à 14h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Maquia-When the promised flower blooms

Long-métrage
Réalisateur : Mari Okada
Timothy Killian, chef de produit French Office of Anime
Etats-Unis – 1h57min – 2018.

Le peuple d'Iolph possède le secret de la longévité, mais ce précieux don attise les convoitises. Leur tranquillité est troublée par une invasion ennemie. La jeune Maquia parvient à s'enfuir. Lorsqu'elle découvre un bébé orphelin abandonné dans la forêt, elle décide de le garder. C'est alors que débute un voyage émotionnel entre un mortel et un être qui ne vieillit plus.



En présence de : **Timothy Killian, chef de produit French Office of Anime**

62

Mardi 26 mars à 8h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Mirai, ma petite sœur

Long-métrage
Réalisateur : Mamoru Hosoda
Japon – 1h37min – 2018.

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-ma-gique. Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur.



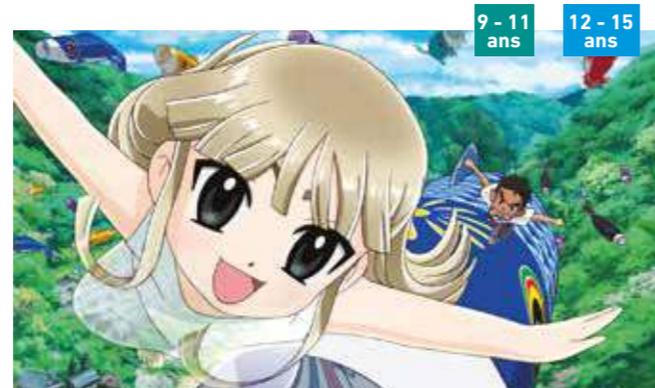
Mercredi 27 mars à 8h30 / Théâtre de l'Institut français

Okko et les fantômes

Long-métrage
Réalisateur : Kitarô Kôsaka
Producteur : Saito Masahiro
Japon – 1h35min – 2018.

L'histoire nous entraîne dans le quotidien de Seki Oriko, une élève de primaire qui, après le décès de ses parents, part vivre chez sa grand-mère qui tient une auberge traditionnelle. En dehors des cours, la jeune fille va travailler au sein de l'établissement et grandir progressivement avec l'aide du fantôme Uri-Bo et d'autres amis mystérieux.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 23



©Hiroko Reijo, Asami, KODANSHA / WAKAOKAMI Project
**En présence de : Kitarô Kôsaka, réalisateur
et Saito Masahiro, producteur**

Vendredi 22 mars à 14h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Funan

Long-métrage
Réalisateur : Denis Do
Producteur : Sébastien Onomo
Belgique, Cambodge, France, Luxembourg –
1h24min – 2019.

Funan raconte l'histoire d'une jeune femme qui doit apprendre à riposter et à exister durant le régime des Khmers rouges. Pour survivre et retrouver son fils qui lui a été enlevé pendant leur exil forcé depuis Phnom Penh, la jeune mère ne cédera rien de son espoir et de l'amour pour son fils.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 19



© Les Films d'Ici

**En présence de : Denis Do, réalisateur
et Sébastien Onomo, producteur**

Médiation Culturelle et Formation



Médiation et Formation

Ce volet essentiel du festival est synonyme de découverte, d'éducation du regard et de transmission du savoir.

Au programme :

Les Leçons de Cinéma.

Les Coulisses de la Création, une introduction aux différentes techniques d'un secteur à la pointe de l'innovation dispensées par les plus grands noms de la profession, composées de :

- Master Class
- Work in progress
- Making of

Les Cartes Blanches qui permettent à tous de poser un œil nouveau sur la production mondiale avec la projection de courts-métrages d'animation indépendants et de perles du patrimoine cinématographique.

Les Expositions qui soulignent l'envers du décor et révèlent l'univers des artistes.

Les Thés à la menthe avec nos invités qui favorisent des échanges uniques et conviviaux avec le public.

Les Ateliers de formation qui accueillent plus de 200 élèves et étudiants autour de nombreux thèmes : scénario, scénarimage, stop-motion, réalisation.

Les Leçons de Cinéma

La Leçon de Cinéma de Peter de Sève

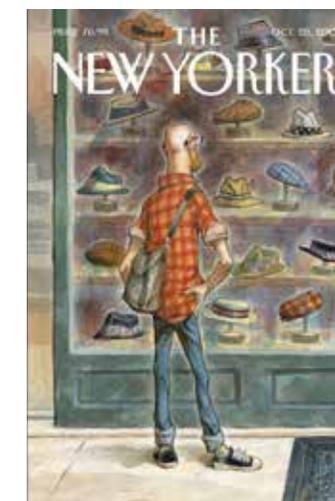
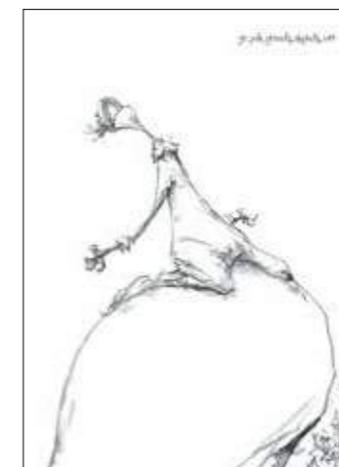
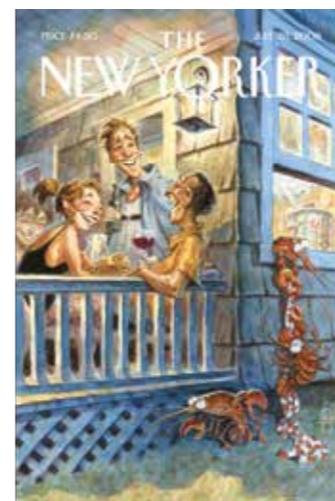
Modérée par Alexis Hunot



© Paulina de Sève

Lors de cette Leçon de cinéma, **Peter de Sève** reviendra sur son travail d'illustration et de création de personnages pour des livres, des magazines, des publicités et des films d'animation. Il illustrera son intervention par des exemples de concepts réussis et d'autres qui ont été voués à l'échec tout en expliquant les raisons de cet échec. Peter de Sève partagera également avec le public sa technique et ses influences artistiques.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 9



Mercredi 27 mars 2019 à 15h / Théâtre de l'Institut français

La Leçon de Cinéma de Michael Dudok De Wit

Modérée par Alexis Hunot



© Gerard Cassado

Michael Dudok de Wit évoquera le langage cinématographique que son équipe et lui ont utilisé dans leur film récent, *La Tortue Rouge*. Il parlera de la conception de l'histoire et également des qualités subtiles du métier, comme la créativité et l'intuition.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 10



Mardi 26 mars 2019 à 16h30 / Médiathèque de l'Institut français

Les Coulisses de la Création

Master Class

Louis Clichy



Louis Clichy, à travers ses différentes expériences, notamment ses courts-métrages et ses deux films d'*Astérix*, évoquera la spécificité du métier de réalisateur, qui selon la nature même des projets, nécessite des compétences bien différentes.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 38



Samedi 23 mars 2019 à 10h30 / Médiathèque de l'Institut français

Work In Progress

Work in progress – *Mister WU*

En présence de Patrick Zachmann, réalisateur et modéré par Denis Walgenwitz, assistant réalisateur



C'est au cours de son travail de photographe sur la diaspora chinoise que Patrick Zachmann rencontre Mister Wu. Cette relation le hanta au point qu'il en écrivit un scénario de film, à la lisière de la réalité et de la fiction. Au moment de le réaliser, son caractère hybride s'impose naturellement et Patrick Zachmann se met au travail: utilisation de ses propres clichés à l'écran, tournage à Paris et séquences animées avec la complicité du réalisateur chinois Liu Jian. C'est ce processus délicat qu'il se propose ici de nous faire découvrir lors de ce Work in progress.



Patrick Zachmann intègre l'agence *Magnum* en 1985 et en devient membre en 1990. Il est lauréat de nombreux prix : *le Prix de la Villa Médicis hors les murs* en 1986, *le Prix Niepce* en 1990 et *le Prix Nadar* 2016 pour son livre *So long China*. Patrick Zachmann enseigne également et conduit régulièrement des stages en France et à l'étranger. Il travaille actuellement sur *Mister Wu*, adaptation cinématographique de son livre *W. ou l'oeil d'un long-nez*.

Denis Walgenwitz est, depuis 1993, assistant réalisateur sur des séries, clips ou longs-métrages dont *Persépolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. Il participe au développement ou à la production de films comme *Moi, moche et méchant*, *La Tortue Rouge* ou *Ma vie de Courgette*. En 2018, il coréalise, avec Vincent Paronnaud, le court-métrage *La Mort, Père & Fils*.



Lundi 25 mars 2019 à 10h30 / Médiathèque de l'Institut français

Work in Progress – *Unicorn Wars* : De la bande-dessinée au film

En présence d'Alberto Vazquez, réalisateur

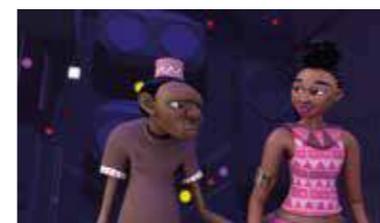


Dans ce Work in progress, Alberto Vazquez évoquera le processus de son travail, depuis la bande-dessinée jusqu'à la fabrication du film. Il expliquera comment il applique les techniques de réalisation d'une bande-dessinée dans le cinéma d'animation, procédé qu'il exploite dans *Psiconautas*, son premier long-métrage.

Mercredi 27 mars 2019 à 10h30 / Médiathèque de l'Institut français

Work in progress – *Ekoua*

En présence d'Abel Kouamé, réalisateur



Dans la cité de Koba, Ekoua, une jeune fille insouciante de 19 ans se voit confier une mission de la plus haute importance qui pourrait bouleverser à tout jamais ce nouvel ordre. Récemment nommée sacrificatrice par le conseil des anciens, elle se doit de réparer une erreur commise par le passé avant qu'il ne soit trop tard.

Abel Kouamé, dit *Kan Souffle*, est réalisateur de films d'animation et auteur ivoirien de bandes-dessinées. Il évolue d'abord dans la bande-dessinée avant de lancer en 2006 *AfrikaToon*, studio d'animation, où il produit différents courts-métrages et spots publicitaires. En 2013, il réalise son premier long-métrage d'animation *Pokou, Princesse Ashanti* suivi, en 2014, de *Soundiata Kéita, le réveil du lion*.



Vendredi 22 mars 2019 à 14h30 / Médiathèque de l'Institut français

Making of

Making of – Funan**En présence de Denis Do, réalisateur et Sébastien Onomo, producteur aux Films d'Ici****Modéré par Jean-Paul Commin, producteur**

© Les Films d'Ici

Lauréat du *Cristal du meilleur long-métrage au dernier festival international du film d'Animation d'Annecy*, et de deux *Émile Awards*, Denis Do réalisateur de *Funan*, et Sébastien Onomo, producteur, reviennent sur le déroulement de la fabrication de ce film personnel et touchant.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 19

Dimanche 24 mars 2019 à 16h30 / Médiathèque de l'Institut français

Making of – Another day of life**En présence de Rafal Wojtunik, directeur artistique**

Adapté du roman de Ryszard Kapuściński, *Another Day of life* est la combinaison parfaite et innovante entre la prise de vue réelle, le long-métrage d'animation et le documentaire. Une équipe internationale composée de plus de deux cents graphistes et animateurs se sont engagés pour donner vie à ce projet.

Rafal Wojtunik, directeur artistique du film, reviendra durant ce Making of sur les coulisses de la fabrication. Il invoquera notamment la motion-capture (capture de mouvement), technique utilisée pour la conception et l'animation des personnages du film, ainsi que le processus de création des décors.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 28

Lundi 25 mars 2019 à 16h30 / Médiathèque de l'Institut français

Making of – Pachamama**En présence de Didier Brunner, producteur, Juan Antin, réalisateur et Maria Hellemeier, création artistique****Modéré par Jean-Paul Commin, producteur**

Pachamama nous transporte dans la cordillère des Andes, au temps des Incas et de l'arrivée des Conquistadors. Produit par Didier Brunner et réalisé par Juan Antin, ce film au riche graphisme et à la remarquable bande son, est porteur d'un beau message humaniste et écologique, qui apprend à aimer et respecter notre Terre-mère avant tout.



María Hellemeier est née à Buenos Aires en 1973. Elle est artiste visuelle et anthropologue social (PhD). Son travail artistique est interdisciplinaire et comprend la sculpture, la peinture, l'illustration, la photographie, la performance et le cinéma. Elle est responsable de la création graphique et la couleur de *Pachamama*.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 25



Les Cartes Blanches

Dimanche 24 mars 2019 à 10h30 / Conservatoire Municipal de Musique et de Danse

Carte Blanche au Festival International de Cinéma d'Animation de Catalogne – ANIMAC

En présence de Carolina Lopez, directrice du festival



Morning Cowboy



La Noria

Pour plus d'informations, se reporter à la page 15

Mardi 26 mars 2019 à 10h30 / Conservatoire Municipal de Musique et de Danse

Carte Blanche à l'Ecole Supérieure des Arts de Madrid – ESDIP

En présence d'Emilio De La Rosa, producteur et professeur à l'ESDIP



Ruedas, tiritas y piruletas



Rupturas deliciosas

Pour plus d'informations, se reporter à la page 16



Voyager, rêver et s'enrichir
d'autres cultures

TV5MONDE

La chaîne culturelle francophone mondiale
partenaire du Festival International de Cinéma
d'Animation de Meknès

www.tv5monde.com

Du mercredi 6 mars au samedi 6 avril 2019 / Galerie de l'Institut français

Les Expositions

Peter de Sève



© Paulina de Sève

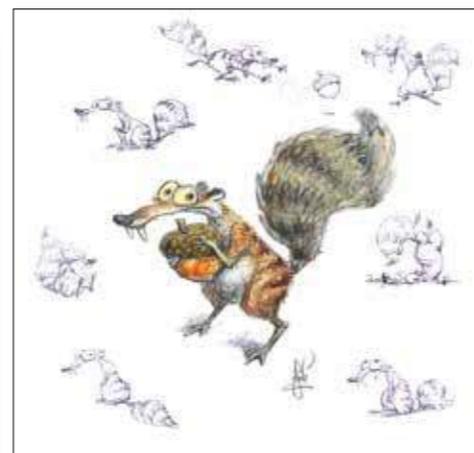
Je suis illustrateur, d'un point de vue technique, depuis l'obtention de mon diplôme de la *Parsons School of Design* à New York en 1980, mais j'ai l'impression de l'avoir été toute ma vie.

Plus jeune, j'étais un «doodler» chronique qui ne pouvait pas s'empêcher de gribouiller et remplir les feuilles de papier, à la maison comme à l'école, avec toutes sortes de personnages imaginés, allant d'animaux mignons à des monstruosité grotesques.

Je n'ai pas beaucoup changé au cours des cinquante dernières années. Cela se reflétera dans mon exposition, dans le cadre du FICAM® 2019, à la Galerie de l'Institut français de Meknès.

Cette exposition propose une quarantaine de mes images préférées, notamment les dessins de personnages créés pour *L'Âge de glace*, *Le Petit Prince* et *The Grinch*, en plus des couvertures de livres et des illustrations de magazines notamment pour le *New Yorker Magazine*.

Peter de Sève



Du vendredi 22 mars au mercredi 27 mars 2019 / Hall du Théâtre de l'Institut français.

Aïcha, une légende des temps modernes

Depuis plus de 40 ans, Aïcha®, marque emblématique au Maroc, a axé sa communication sur des personnages de dessins animés. La mascotte, imaginée par Albert Uderzo, le créateur d'Astérix (Studios Idefix), continue d'accompagner des générations de marocains. C'est donc de manière naturelle qu'à travers sa Fondation, Aïcha® produit et organise en partenariat avec l'Institut français de Meknès le Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès.

L'exposition Aïcha®, *une légende des temps modernes*, retrace l'histoire de cette célèbre mascotte.



Un Thé à la menthe avec...

Animé par Alexis Hunot, journaliste

Un Thé à la menthe avec... est un rendez-vous convivial qui mêle entretien et actualité. Réunissant les invités du festival autour d'un thé à la menthe, cette rencontre leur permet d'aborder leur parcours professionnels, leurs expériences et leurs réflexions sur le milieu du cinéma d'animation, au Maroc comme à l'international, dans un cadre encore plus proche du public. Ces rencontres sont animées par Alexis Hunot, journaliste français spécialiste du cinéma d'animation



- Dimanche 24 mars

Les plateformes numériques, un acteur majeur dans la production du film d'animation au Maroc ?

Avec **Mostapha Mellouk**, Président Directeur Général de *Casamedia* et **Rita El Quessar**, productrice

Les chaînes de télévision aujourd'hui ne suffisent plus à produire les envies diversifiées des créateurs-trices d'animation. Des acteurs comme *Netflix* ou *Amazon* s'investissent de plus en plus dans la production du contenu animé. Mais, au-delà de ces importantes entreprises, existe-t-il une possibilité de produire pour une diffusion internet aujourd'hui ? Cela permettrait-il au cinéma d'animation marocain de se développer et d'aborder de nouveaux genres et de nouveaux styles ?



Avec plus de 25 ans dans le management des chaînes de télévision (*2M / Al Jazeera Children's Channel / Baraem Preschool Channel / Medi1Sat*), **Mostapha Mellouk** a accompagné plusieurs projets de production de contenu. De nombreux projets d'animation sont à son actif au Maroc et à l'étranger. Il est actuellement fondateur associé de *Smart Studio*, une plateforme de production audiovisuelle et digitale, basée à Casablanca.

- Lundi 25 mars

Rencontre avec deux sommités du cinéma d'animation européen

Avec **Didier Brunner**, producteur *Folivari* et **Stéphan Roelants**, producteur *Melusine Productions*

L'animation européenne de longs-métrages d'auteur connaît un véritable succès critique et financier grâce à ses nombreux talents créatifs mais également grâce à la persévérance de quelques producteurs audacieux. Alors qu'une nouvelle génération de ces producteurs apparaît aujourd'hui, plongeons-nous dans la carrière de deux grandes personnalités de la production européenne qui continuent encore à prendre des risques.

Né en Belgique en 1965, **Stéphan Roelants** crée *Studio 352* en 1996 au Luxembourg et fonde *Melusine Productions* en 1997. Il est impliqué dans la production de nombreux longs-métrages dont *Ethel & Ernest*, *The Breadwinner* ou encore *Les Hirondelles de Kaboul*. Stéphan Roelants est fidèle à sa ligne éditoriale qui se focalise sur la qualité du scénario et du concept graphique. *Zero Impunity*, présenté en avant-première à Meknès, en est l'exemple.



- Mardi 26 mars

Rencontre avec Kitarô Kôsaka, réalisateur d'*Okko et les fantômes*



Rencontrer **Kitarô Kôsaka**, c'est discuter d'un pan important de l'histoire du cinéma d'animation japonais. Si sa collaboration avec Isao Takahata et Hayao Miyazaki, les deux génies de *Ghibli*, est au centre de sa carrière, il a travaillé également dans d'autres studios prestigieux comme *Madhouse*. Nous reviendrons sur sa carrière de réalisateur de *Nasu, un été andalou*, sélectionné à Cannes en 2003 et d'*Okko et les fantômes* qu'il présente à Meknès cette année.

Ateliers de Formation

Atelier Scénario

Avec Régis Jaulin

Pendant cinq matinées, des étudiants issus des écoles d'art, de cinéma et d'audiovisuel marocaines vont imaginer et écrire un scénario d'animation à partir d'une contrainte imposée. Les techniques de base de la dramaturgie seront ainsi enseignées à partir des problèmes concrets rencontrés au fil de l'écriture. L'accent sera mis sur l'adéquation entre l'histoire et la technique d'animation, en essayant d'aboutir à une narration des plus visuelles.

Régis Jaulin est scénariste depuis 2002. Il est auteur de plus de quatre-vingt épisodes de séries d'animation diffusées en France (TF1, France 3, M6..) et à l'international. Il collabore ainsi avec différents producteurs. Régis Jaulin intervient régulièrement comme *Script-doctor* dans le cinéma. En 2013, il est vice-président de la *Guilde Française des Scénaristes*.



Atelier Réalisation

Avec Denis Walgenwitz



Denis Walgenwitz accompagnera les participants de cet atelier dans la réalisation d'une courte séquence animée. En utilisant des outils numériques relativement simples et accessibles, ils devront ébaucher un récit qui les confrontera à des choix de découpage, de *Story-board* et d'animation dans la perspective d'une présentation à la fin du festival.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 71

Les ateliers Scénarimage

A partir des quelques règles fondamentales de mise en scène et de découpage, la finalité de cet atelier est de créer le *Story-board* d'une histoire courte. L'accent sera mis sur le découpage des plans, le détail du jeu des personnages, dans un décor qui peut être suggéré. Le plus important est de raconter une histoire que de disposer d'un fort bagage en dessin. Objectif : rendre claires ses intentions.

Atelier Scénarimage 1

Avec Fabrice Fouquet

Fabrice Fouquet commence sa carrière dans des studios d'animation à différents postes. Il signe en 2002, *Cycle Logical*, son premier court-métrage et réalise, dans la foulée, la série *Zoé Kézako*. D'autres séries suivront avec toujours une forte implication dès l'écriture et une mise en scène très graphique. *Nos Voisins les Pirates*, adaptée d'un livre de Jonny Duddle, est sa dernière série en date.



Atelier Scénarimage 2

Avec Augusto Zanovello

Né en 1965 au Brésil, **Augusto Zanovello** s'installe en 1985 en France et poursuit ses études à *Paris III* et *les Gobelins* avant d'intégrer l'école *Louis Lumière* où il obtient son diplôme Section cinéma en 1991. Il réalise plusieurs séries et court-métrages dont *Lettres de femmes*, *Grand Prix Courts Compét' FICAM 2014*. En 2015, il monte *Komadoli studio*, société de production spécialisée dans l'animation en Stop-motion. Il prépare actuellement son premier long-métrage.



Atelier initiation à la stop-motion

Avec Coke Rioboo

L.I.A. (*Animated Image Lab*) est une initiative de Coke Rioboo, artiste espagnol, qui ambitionne de promouvoir la production d'animation indépendante par le biais d'ateliers itinérants organisés dans le monde entier au sein de communautés dont l'accès à la formation est limité. Coke Rioboo propose à Meknès un atelier dont la finalité est d'initier de jeunes artistes au processus de production et aux techniques de l'animation en Stop motion. Il offre ainsi aux participants les conseils techniques nécessaires pour produire et diffuser leurs propres travaux.



Musicien, compositeur et animateur, **Coke Rioboo** réalise et anime trois courts-métrages et une série Web. Il a composé la bande originale de plusieurs courts-métrages et trois longs-métrages. Il a également animé des ateliers d'animation à travers le monde. En 2006, Coke remporte le prix *Goya* pour son court-métrage *Le voyage de Said*.

Atelier autour de l'animation en stop-motion

Avec Gaël Abegg Gauthey

Cet atelier a pour objectif de réaliser une séquence de stop motion (et éventuellement techniques mixtes comme le rotoscoping) pouvant s'inscrire dans le cadre d'un travail de commande. La proposition du sujet moteur pour cet atelier est la réalisation d'un *Jingle / générique* pour le FICAM®.



Gaël Abegg Gauthey est un artiste-visuel français, lauréat de l'école Emile Cohl. Il enseigne le cinéma d'animation dans le milieu scolaire à CITIA (*Cité de l'image en mouvement d'Annecy*) dans le cadre d'un programme initié par la ville d'Annecy et le département de Haute-Savoie. Connu également sous le pseudonyme de *Mr Lupin*, il est reconnu dans le milieu du *VJing* et *Video Mapping*.

Les enjeux de production lors du développement de projets d'animation

Avec Odile Perrin, coordinatrice de formation et enseignante aux Gobelins



Lors de cette intervention, Odile Perrin décryptera les mécanismes de la création et comment appréhender le marché et identifier les partenaires essentiels pour le passage en production.

Odile Perrin enseigne la production pour le film d'animation dans le cadre de la *Licence Professionnelle Technique et Activité de l'Image et du Son*. Elle coordonne également *Animation Sans Frontières*, laboratoire de développement de projets pour de jeunes talents de l'animation européenne. Elle est également Chef de projet de l'école en ligne d'animation *Anima Podi* lancée en octobre 2018 par *Gobelins, Ecole de l'Image*.

Librairie FICAM®

La Librairie FICAM® met en avant le lien entre le Cinéma d'animation et le monde de l'édition. Livres jeunesse, bandes-dessinées, beaux-livres représentent tant de pont d'expressions, d'idées et d'univers graphiques entre la littérature et le cinéma d'animation. En témoignage le vaste choix d'ouvrages disponibles en lien avec les activités du festival.

De nombreux invités se prêteront ainsi au jeu de la Librairie FICAM® à la rencontre du public lors de séances de dédicaces.



SAISON
culturelle
France-Maroc 2019

INSTITUT
FRANÇAIS
Maroc

NOUVEAUX
NIVEAUX
RIZO
SNO
X



Partenaire officiel

FONDATION
DICHA

La résidence francophone d'écriture
pour le film d'animation



4^{ème} édition de la résidence francophone d'écriture pour le film d'animation

La Résidence Francophone d'Écriture pour le Film d'Animation à Meknès a déjà quatre ans. Initié en 2016 par la NEF Animation, l'Institut français de Meknès et la Fondation Aïcha®, ce programme offre à 6 auteur(e)s francophones, sélectionné(e)s sur dossier, un mois de résidence à Meknès pour se consacrer au développement de leur projet de film d'animation, accompagnés par la scénariste et productrice française Delphine Maury.

Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique et au Maroc et de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone.

La résidence se déroule du 26 février au 28 mars 2019. Les résidents sont invités à participer au Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®) pendant la dernière semaine de leur séjour. Ils présenteront leurs projets vendredi 22 mars, à 11H.

En 2019, la résidence bénéficie du partenariat du Festival Anima (avec le soutien de la SACD Belgique et Wallonie-Bruxelles Images), de la Cinémathèque Afrique de l'Institut français et de TV5 MONDE.



Delphine Maury est journaliste dans la revue *J'aime lire* avant d'assurer la direction d'écriture de séries animées (*Ariol*, *Maya l'abeille*, *Angéla la débrouille*). Elle écrit ensuite la série *Les grandes grandes vacances*. En 2012, elle crée *Tant Mieux Prod* pour produire *En sortant de l'école*, collection de courts-métrages animant des poèmes de Prévert. Depuis, chaque année, elle produit treize films-poèmes dédiés à Desnos, Apollinaire, Eluard, Roy et Tardieu.

FONDATION
AÏCHA®

INSTITUT
FRANÇAIS
Meknès

n
e
f
animation

FORTEVRAUD
L'émotion est
dans l'inattendu

ANIMA

TV5MONDE

INSTITUT
FRANÇAIS
Maroc

La
Cinémathèque
Afrique

INSTITUT
FRANÇAIS



Eve Deroeck
(Belgique)

Deux projets de courts-métrages :
La soupe aux géants et *Les Petits Chats d'Essaouira*, documentaire animé.



Elise Augarten
(France)

Projet de court-métrage :
Herbe Verte.



Darius Dada
(Cameroun)

Projet de série animée :
Android Night.



Olivier Ndecky
(Sénégal)

Projet de jeu vidéo :
Vivre en territoire d'Afrique.



Ahmed Ben Nessib
(Tunisie)

Projet de court-métrage :
Absâl.



Abderrahman El Kandili
(Maroc)

Projet de court-métrage :
Lmeknasi.

Les Compétitions



Le Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Le Grand Prix Aïcha® de l'Animation, dans sa 14^{ème} édition est un véritable soutien à la création marocaine. Il nous révèle chaque année de jeunes artistes marocains et constitue ainsi un tremplin vers la professionnalisation.

Abderrahman El Kandili est lauréat de la 13^{ème} édition du GPAA. Son court-métrage d'animation *Amour Paternel* bénéficie du soutien de la Fondation Aïcha® à hauteur de 50 000 Dirhams, d'une bourse de création de l'Institut français du Maroc, ainsi que d'une résidence artistique à la 4^{ème} résidence francophone d'écriture pour le film d'animation, organisée dans le cadre du FICAM® 2019.



Né en 1993, **Abderrahman El Kandili** est passionné de cinéma d'animation depuis son plus jeune âge. Il élabore ses premiers dessins sur du papier puis sur ordinateur grâce au programme *Paint*. Il apprend ensuite à manier les logiciels de montage et d'animation pour donner vie à ses personnages. Abderrahman partage ses réalisations avec le public sur les réseaux sociaux.

Amour Paternel est l'histoire d'une amitié qui se lie entre Ayman, un garçon de 10 ans et un agneau dans un village. Tous les deux mènent une vie paisible dans la prairie. Un jour, Ayman se trouve coincé en haut d'un pommier. Ses parents et ceux du petit agneau feront alors preuve de solidarité et d'amour pour le sauver.



Jury du Grand Prix Aïcha® de l'Animation



Jean-Paul Commin crée et dirige plusieurs sociétés et organisations professionnelles dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma. A ce titre, il participe à la production et distribution de nombreux films et séries d'animation depuis *Kirikou et la Sorcière*. Il est, par ailleurs, membre fondateur des *Emile Awards* et co-auteur du livre *Kirikou et après... - 20 ans de cinéma d'animation en France*.



Après des études en France, **Rita El Quessar** réalise plusieurs courts-métrages, documentaires et publicités. Elle enseigne l'analyse filmique avant de se tourner vers la série télévisée et se consacre, depuis 2010, à l'écriture. Elle travaille parallèlement sur le scénario de son premier long-métrage. En 2018, elle crée la série animée *First Blood* à laquelle elle associe de jeunes dessinatrices marocaines.



Jung Henin est auteur de bandes-dessinées belge. Né à Séoul en Corée du Sud, Jung Henin poursuit des études à l'*Académie des Beaux-Arts de Bruxelles*. En 2007, il publie le premier tome de *Couleur de peau : miel*, roman graphique autobiographique dont il signe l'adaptation sur grand écran avec Laurent Boileau. Il travaille actuellement sur *Single mom in Korea*, documentaire animé. *Babybox* est sa dernière parution.

Courts Compét'

11^{ème} Compétition Internationale du court-métrage d'animation

Chaque année, le FICAM® met en avant un ensemble de courts-métrages soulignant la diversité de la production mondiale. A travers quatre programmes, le public pourra savourer la grande diversité d'expression du court-métrage d'animation.

- **Grand prix du jury**, le meilleur film de la sélection, prix doté de 3000 €.
- **Mention spéciale du jury**, le coup de cœur du jury.
- **Meilleur film étudiant**, un encouragement pour la nouvelle génération.
- **Prix Jeunesse TVSMONDE**, prix doté de 1000€, décerné par des élèves.
Pour la première fois, le festival se dote d'une compétition internationale du court-métrage d'animation *Jeune public*.
- **Prix du jury junior**, le point de vue d'un jeune jury.
- **Prix du public**, le choix des spectateurs exprimé après chaque séance.

Jury de présélection



Native de Rabat, **Jihane Bougrine** est journaliste culture et critique cinéma pour le quotidien marocain *Les Inspirations ECO*. Elle couvre ainsi, depuis des années, des festivals comme Cannes, Venise ou encore la Berlinale. Elle est également musicienne avec, à son actif, deux albums de chansons originales en *Darija*, arabe dialectal : *Loon bladi*, en 2015 et *Dima Labass* prévu en 2019. Jihane Bougrine anime des cafés littéraires à Rabat et à Casablanca.

Emilio De La Rosa est historien, réalisateur et producteur de films d'animation espagnol. Il rédige et collabore à plusieurs ouvrages sur le cinéma d'animation en Espagne. Il programme plusieurs rétrospectives sur le cinéma d'animation espagnol dans différents festivals d'animation internationaux. Depuis 1998, il est professeur d'histoire du cinéma d'animation à l'École *ESDIP* où il est également responsable de la distribution.



En 1987, **Patrick Eveno** crée *Folimage*, avec Jacques-Rémy Girerd. Il est ainsi associé à la production de cinquante courts-métrages, quatre moyens-métrages, huit séries et au long-métrage *La prophétie des grenouilles*. En 2006, il devient directeur de *CITIA*, pôle de ressources et de compétences autour des industries créatives, structure organisatrice du Festival d'Annecy. Il quitte ses fonctions en 2018 et crée une société de conseil.

Jury Junior – Courts Compét'

Le projet pour l'éducation à l'image du FICAM® se traduit également par la constitution de deux Jurys Junior qui décerneront leurs prix du meilleur court et long-métrage d'animation. Ces deux Jurys sont composés d'élèves de l'Option Cinéma du lycée Paul Valéry et de la Section Internationale du lycée Qualifiant Moulay Ismail.



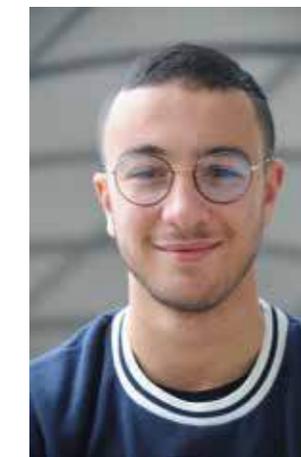
Nada Abdous



Hamza Fagrouch



Sarah Jyou



Taha Slaoui

Jury de compétition

Michael Dudok de Wit, Président du jury (Pays-Bas)

Michael Dudok de Wit est un réalisateur néerlandais résidant en Grande Bretagne. Il devient célèbre dans le monde de l'animation en 1994 avec *Le Moine et le Poisson*, César du meilleur court-métrage en 1996. Il réalise par la suite, *Père et Fille*, Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 2001. Son premier long-métrage *La Tortue Rouge* reçoit le Prix Spécial Un Certain Regard présenté à Cannes en 2016. Michael Dudok de Wit est également auteur de livres jeunesse.



© Gerard Cassado

Samia Akarriou, comédienne (Maroc)

Samia Akarriou est comédienne, scénariste et metteur en scène marocaine. Après des études à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC), elle intègre, en 1995, le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (CNAD). En 2005, elle met en scène *Bnat Lalla Mennana* d'après Federico Garcia Lorca. Création qui fera l'objet, quelques années plus tard, d'une adaptation en série télévisée à succès.



Marc du Pontavice, producteur (France)

Président de *Xilam Animation*, Marc du Pontavice cofonde *Gaumont TV* pour laquelle il supervise la production de plusieurs fictions dont la série *Highlander*. Il fonde, en 1999, *Xilam Animation* avec des succès comme *Oggy et les cafards*, *Zig & Sharko*, *Les Dalton*... Il est également producteur et fondateur de la société *One World Films* qui produit des longs-métrages en prises de vues réelles dont *Gainsbourg (Vie héroïque)* avec ses trois Césars.



my 2M

LIVE TV

INFOS

REPLAY

EXCLUS



Disponible gratuitement sur :



Nous rassemble

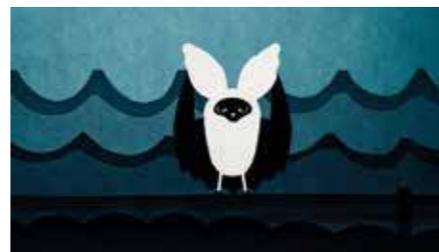
Programme Jeune Public

Prix jeunesse **TV5MONDE**

Samedi 23 mars 2019 à 8h30 / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 1h 07min

Maraude et Murphy

Réalisatrice : Hélène Ducrocq
France, 8min



Dimanche matin

Réalisatrice : Vinnie Ann Bose
France, 4min 09s



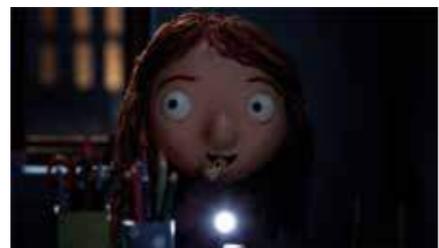
Le rêve de Sam

Réalisatrice : Nölwenn Roberts
France, 7min 18s



Matilda

Réalisateurs : Irène Iborra, Eduard Puertas
France / Belgique, 7min



Swim

Réalisatrice : Maike Mahira Koller
Allemagne, 3min 01s



Hedgehog

Réalisateurs : Vaibhav Keswani, Jeanne Laureau, Colombine Majou,
Morgane Mattard, Kaisa Pirttinen, Jong-ha Yoon
France, 4min 43s



City of Memories

Réalisatrice : Signe Tveitan
France, 5min 46s



Super casse-pieds

Réalisateurs : Marine Beaucaire, Noémie Blondel, Clara Franciosi,
Aymeric Gesbert, Lisa Gross-Bourgeois
France, 4min 14s



Il s'est passé quelque chose

Réalisatrice : Anne Larricq
France, 8min 11s



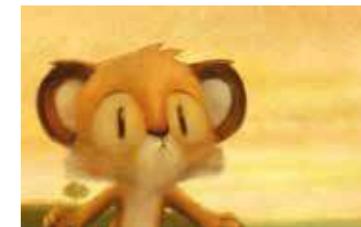
Lystfiskeren

Réalisatrice : Sara Aunbirk
France, 5min 43s



Le Tigre sans rayures

Réalisateur : Raul «Robin» Morales Reyes
France / Suisse, 8min 40s



Programme 1

Samedi 23 mars 2019 à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 1h 15min

Cadavre Exquis

Réalisateurs : Stéphanie Lansaqué, François Leroy
France, 12min 50s



Roughhouse

Réalisateur : Jonathan Hodgson
Royaume-Uni / Angleterre / France, 15min



Hors Piste

Réalisateurs : Léo Brunel, Loris Cavalier
Camille Jalabert, Oscar Malet
France, 6min 01s



Mon papi s'est caché

Réalisatrice : Anne Huynh
France, 7min 11s



Undivided

Réalisatrice : Araz Kelian
Liban, 4min 11s



Love He Said

Réalisatrice : Inès Sedan
France, 5min 40s



Le Chat qui pleure

Réalisateurs : Alain Gagnol, Jean Loup Felicioli
France / Belgique, 8min 37s



Comme une hache dans la mer gelée

Réalisateur : Michel Digout
France, 4min 48s



The Ostrich Politic

Réalisateur : Mohamad Houhou
France, 6min 15s



Dormir

Réalisatrice : Mathilde Roy
France, 4min 04s



Programme 2

Dimanche 24 mars 2019 à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 1h 19min

Le jour extraordinaire

Réalisatrice : Joanna Lurie
France, 14min



Soy Una Tumba

Réalisateur : Khris Cembe
France / Espagne, 13min



Sans Gravité

Réalisateurs : Charline Parisot, Jérémy Cissé, Fioretta Caterina
Cosmidis, Flore Allier-Estrada, Maud Lemaître-Blanchard,
Ludovic Abraham
France, 7min 56s



Prends garde à l'intuition

Réalisateur : Robin Courtel
France, 8min



Reer

Réalisateur : François Vogel
France, 4min 10s



Bloeistraat 11

Réalisatrice : Nienke Deutz
France, 9min 41s



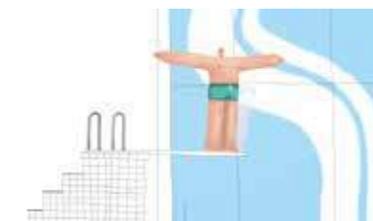
Stuck in the middle

Réalisateurs : Denis Feurion, Etienne Bonafini, Romain
Marchetti, Cécile Minaud, Julien Adoum, Léo Nezot
France, 5min 50s



Grand Bassin

Réalisateurs : Héloïse Courtois, Chloé Plat, Victori Jalabert,
Adèle Raigneau
France, 6min 37s



Paranoja Paranoje

Réalisatrice : Katarina Jukic
Croatie, 4min 34s



Novembre

Réalisatrices : Salomé Hammann, Valentine Vendroux, Manon Weck
France, 2min 25s



More

Réalisateurs : Ewald Aloeboetoe, Valeria Railean, Nicolas Turpin,
Cyrielle Bounser
France, 2min 24s



Programme 3

Lundi 25 mars 2019 à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 1h 14min

Le Mans

Réalisateur : Quentin Baillieux
France, 15min



Je sors acheter des cigarettes

Réalisateur : Osman Cerfon
France, 13min 35s



Brexicuted

Réalisateur : Chris Shepherd
France, 6min



Flora

Réalisatrice : Chaerin Im
Etats-Unis, 4min 17s



Mon Héros

Réalisateur : Jawad Ahssini
Maroc, 4min 36s



Vermine

Réalisateur : Jérémie Becquer
France, 6min 03s



Bavure

Réalisateur : Donato Sansone
France, 4min



My little Goat

Réalisateur : Tomoki Misato
Japon, 10min 13s



Les lèvres gercées

Réalisateurs : Fabien Corre, Kelsi Phung
France, 4min 51s



Ce goût en bouche

Réalisatrice : Laura Passalacqua
France, 1min 57s



In the Cage

Réalisatrice : Li-Jia Cai
Taiwan, 3min 30s



Programme 4

Mardi 26 mars 2019 à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée du programme : 1h 16min

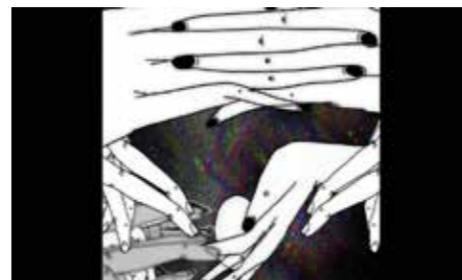
Grand Loup et Petit Loup

Réalisateur : Rémi Durin
France / Belgique, 14min



Egg

Réalisatrice : Martina Scarpelli
France, 12min 07s



La cage

Réalisateur : Jean-Baptiste Marchand
France, 4min 30s



Jim Zipper

Réalisateur : Alexandre Roy
Canada / Suisse, 2min



Zoothérapie

Réalisateurs : Alison Snowden, David Fine
Canada, 14min



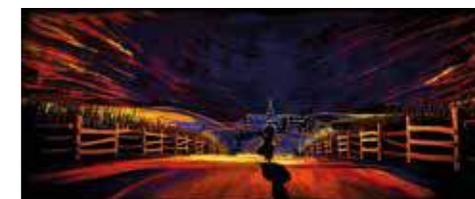
Le corps poreux

Réalisatrice : Sofia El Khyari
Royaume-Uni, 6min 15s



Pain Noir

Réalisateurs : Adrien Bourcier, Louise Duveau,
Charlotte Thiriez, Rémi Fumery, Justin Lauridant,
Massimo Partipilo, Clément Sagnier, Mariane Vanhoed
France, 8min 11s



Carlotta's face

Réalisateurs : Valentin Riedln, Frédéric Schuld
Allemagne, 5min



The Stained Club

Réalisateurs: Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski,
Alice Jaunet, Chan Stéphanie Peang, Béatrice Viguier
France, 6min 39s



Athleticus: Gardien de Gymnase

Réalisateur : Nicolas Deveaux
France, 3min



Longs Compét'

6^{ème} Compétition Internationale du long-métrage d'animation

Fort du succès des cinq précédentes éditions de la Compétition internationale du meilleur long-métrage d'animation, le Jury Junior composé des élèves de l'option cinéma du Lycée Paul Valéry et ceux de la Section Internationale du Lycée qualifiant Moulay Ismail décernera le Grand Prix de l'édition 2019, prix doté de 2000€.

Un Prix du public sera également décerné au meilleur long-métrage d'animation.

Jury Junior – Longs Compét'



Reda Boudrouss



Ayoub Essadiq



Hind Jendara



Nessrine Kettani

© Hassan Hmimdi

Longs-métrages en compétition*



© Les Films d'Ici

LMC 1 : Funan



LMC 2 : Mango



© Hiroko Reijo, Asami, KODANSHA / WAKAOKAMI Project

LMC 3 : Okko et les fantômes



LMC 4 : Tito et les oiseaux



© Folivari

LMC 5 : Pachamama



LMC 6 : Happiness Road

(*) Pour plus d'informations, se reporter à la rubrique Ecran large

Infos Pratiques

Venir à Meknès :



Aéroports

FES SAISS (70 km)

Bus Navette n°16 : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

RABAT (130 km)

Bus navette : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

CASABLANCA MOHAMMED V (238 km)

Trains : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

Bus navette : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.



Gares de Meknès

Gare ONCF AL AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

Gare ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: www.oncf.ma



Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.

Contacts :

• La Fondation Aïcha®

Quartier Industriel Ain Slougui, B.P. 217 - 50 000 Meknès - Maroc

Courriel : foundationaicha@aicha.com

Tél. : (+212) (0) 5 35 50 17 90 à 94 / Fax : (+212) (0) 5 35 50 16 42

www.aicha.com

• Institut français de Meknès :

Rue Ferhat Hachad - 50 000 meknès - Maroc

Tél : 00 212 (0)5.35.51.65.00 / Fax : 00 212 (0)5.35.51.01.70

Courriel : ficam@institutfrancais-maroc.ma

Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut français de Meknès.

Tarifs :

Tarif projection 2D : 25 DHS

Tarif projections en relief 3D : 35 DHS (avec lunettes 3D)

Rencontres grand public et professionnels : entrée libre

Formule « Pique-Nique » dimanche 24 Mars : 60 Dhs pour 2 projections +1 repas offert.

Equipe FICAM® :

Organisateur : **La Fondation Aïcha®** en partenariat avec **l'Institut français de Meknès**

LIEUX

- 1 Institut français de Meknès
- 2 Théâtre Mohammed El Mennouni
- 3 Conservatoire Municipal de Musique et de Danse
- 4 Centre Interculturel Foundouk El Henna



REGARDEZ- MOI DANS LES YEUX !



- TOIT PANORAMIQUE
- FEUX DE JOUR À LED
- RÉGULATEUR DE VITESSE
- ÉCRAN TACTILE 7" (Bluetooth / Smartphone Mirroring)



LA PETITE CITADINE TOUJOURS PLUS ORIGINALE.



PHOTOS NON CONTRACTUELLES

Partenaires FICAM®

La **FONDATION AICHA** remercie ses partenaires...

Partenaires officiels :



Partenaires institutionnels officiels :



Partenaires média officiels :



Partenaires institutionnels :



Partenaires média :



Transporteur officiel



CASABLANCA : • MOTORVILLAGE - BOUSKOURA SORTIE VILLE VERTE • ITALCAR MAÂRIF : ANGLE BD BRAHIM ROUDANI BD ZERKTOUNI ET RUE ZURICH. • ITALCAR SIDI MAÂROUF: LOT MOUNIR, SITE GHITAMAN. TÉL.: 05 22 01 70 00. RABAT : • ORBIS AUTOMOTIVE : 15 AVENUE AL IJTIHAD YACOB EL MANSOUR- TÉL. : 05 37 29 46 75. AGADIR : • FENIE BROSSETTE : 46, BAB AL MADINA.- TÉL. : 05 28 32 25 81/82. BÉNI-MELLAL : • AFG MOTORS : N10, LOTISSEMENT BAHJA, BOULEVARD MOHAMED V - TÉL.: 05 23 48 52 82. • FÈS : • ETS MERNISSI : ROUTE DE MEKNÈS, ARRONDISSEMENT ZOUAGHA, COMMUNE URBAINE DE FÈS - TÉL. :05 35 62 22 32. KÉNITRA : • VENICIA MOTORS KÉNITRA : ANGLE AV. MOULAY YOUSSEF ET AV. YOUSSEF IBN TACHEFIN - TÉL. : 05 37 37 65 89. MARRAKECH : • MANISS AUTO : KODIAT LAABID, ROUTE DE CASABLANCA. TÉL. : 05 24 30 91 01 / 05 24 30 21 14. TANGER : • ORBIS AUTOMOTIVE : ROUTE DE RABAT HAY HASSANI BOULEVARD DES FAR. - TÉL. : 05 39 42 47 66 / 05 39 42 23 35. TËTOUAN : • LEADER TAMOUDA AUTO- AVENUE 9 AVRIL - TÉL. : 05 39 96 56 98. MEKNÈS : • SAIS AUTO : LOT 3 AL ISMAILIA LOTISSEMENT AL YOUSR, SIDI BOUZAKRI - TÉL. : 05 35 45 25 14. SAFI : • AFG MOTORS : 320, ANGLE ROUTE DE L'AVIATION ET AV FIRDAOUSS.- TÉL. : 05 24 46 24 17. BERKANE : • UNICOMAM : LOTISSEMENT HANNOUF, ROUTE DE SAADIA - TÉL.: 05 36 61 03 90. OUJDA : • EXCELLENCE AUTO : 19 RUE MËLILIA - TÉL.: 05 36 68 65 45. LAAYOUNE : • KHADAMATE AUTO : HAY MOULEY RACHID 2ÈME TRANCHE BLOC 55/56, AVENUE MOHAMED 6 -TÉL.: 05 28 99 07 35.