

Edito	04
Grille de Programmation	07
La Belgique animée	10
Projection inaugurale : <i>Ernest et Célestine</i>	11
Raoul Servais, invité d'honneur de FICAM® 2013	14
Avant- Première <i>Couleur de peau : Miel</i>	15
Présentation de <i>Destins animés. Patar, Aubier et Cie</i>	17
Carte Blanche La Cambre	18
Les Projections	20
Ecran Large	21
Les Cartes Blanches	31
Le Pique-nique FICAM®	41
Ciné Médina	43
Soirée de Clôture	47
Trop Classe le Ciné !	50
Médiation culturelle et formation	60
Les Coulisses de la création	61
L'Avenir en images	64
Ateliers de formation	66
Un Thé à la menthe avec...	68
Expositions	69
Les Compétitions	74
Grand Prix Aïcha® de l'Animation	75
Courts Compet'	77
Librairie FICAM®	89
FICAM® Maroc	91
Infos Pratiques	93
Partenaires FICAM®	95



Sommaire

FAMILLES / GRAND PUBLIC

Écran Large

8h45, 10h30, 12h, 14h30, 19h, 21h : Théâtre de l'Institut français de Meknès
20h30 : Jardin de l'Institut français de Meknès
Des avant-premières en présence de réalisateurs de renom, des soirées à thème

Un Thé à la menthe avec...

17h : La Cafétéria de l'Institut français de Meknès
Des rencontres conviviales avec des artistes et des professionnels autour d'un thé à la menthe

Ciné Médina

10h30, 14h30, 15h30 : Foundouk El Henna
10h30, 14h30, 15h30 : Maison des Jeunes Abdelkarim El Khattabi
Le meilleur de l'animation internationale présenté à la Maison des Jeunes Abdelkarim El Khattabi et au Foundouk El Henna

PROFESSIONNELS, ETUDIANTS ET PASSIONNES D'ANIMATION

L'Avenir en images

15h : Médiathèque de l'Institut français de Meknès
Des tables-rondes et conférences thématiques avec des professionnels reconnus : comprendre et échanger pour plus tard construire ses projets.

Les Cartes Blanches

11h : Cinéma Dawliz
Hommage de la profession à FICAM® : des programmations spécialement concoctées par des chaînes de télévision, des producteurs et studios de création

Les Coulisses de la création

8h45, 14h30, 15h : Théâtre et Médiathèque de l'Institut français de Meknès
Un coup d'œil jeté de l'autre côté de l'écran : une introduction aux différentes techniques d'un secteur à la pointe de l'innovation

Courts Compet'

15h : Cinéma Dawliz
21h : Théâtre de l'Institut français de Meknès
Les meilleurs courts-métrages d'animation internationaux sélectionnés en compétition officielle.

Nouvelles perspectives

Les Conserves de Meknès – Aïcha® et l'Institut français du Maroc, site de Meknès poursuivent le chemin parcouru depuis 2003 en organisant conjointement la 12^{ème} édition du Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®). FICAM® demeure un exemple réussi de partenariat croisé public / privé : créé et produit pendant 9 ans par l'Institut français de Meknès grâce au soutien du mécène Les Conserves de Meknès – Aïcha®, il est depuis sa 10^{ème} édition produit par les Conserves de Meknès – Aïcha®, l'Institut français de Meknès en assurant la ligne éditoriale et la direction artistique.

FICAM® est aussi un exemple de réussite humaine et artistique puisque ce festival, dont les racines sont africaines, rassemble des professionnels et des Cinémas d'animation du monde. La thématique de cette édition est ainsi consacrée à la Belgique et nous nous réjouissons du partenariat établi avec la Délégation de la Wallonie-Bruxelles à Rabat.

Nous sommes ravis de présenter en ouverture de cette 12^{ème} édition *Ernest et Célestine*, couronné par le César 2013 du meilleur film d'animation, renforçant ainsi l'image d'un FICAM® ouvert sur le cinéma d'animation indépendant européen et international. Soulignons également cette année le soutien de TV5MONDE, de Canal France International (CFI), opérateur de la coopération française avec les médias d'Afrique, de la Méditerranée, des Balkans, du Caucase et de l'Asie. Rappelons aussi qu'une phase de *Maarifa*, programme consacré au développement de projets présentés par des opérateurs du monde arabe (Méditerranée et pays du Proche et du Moyen-Orient) autour de concepts d'émissions éducatives sur des supports variés, se déroulera à Meknès. Une initiative qui offre de nouvelles perspectives au Festival et lui ouvre en grand les portes de l'avenir.

Marie-Annick Duhard

Directrice de l'Institut français de Meknès

Mardochee Devico

PDG Les Conserves de Meknès-Aïcha®

Merci à tous !

Invité de FICAM® 2011, Didier Brunner, producteur, nous a fait une belle promesse : celle de revenir à Meknès avec Ernest et Célestine. En homme de parole, Didier revient donc cette année avec *le César 2013 du meilleur film d'animation* dans ses bagages et avec *Kirikou et les hommes et les femmes*, le dernier long-métrage d'un autre grand ami de FICAM®, Michel Ocelot... Didier Brunner est accompagné de Pauline Brunner - la voix de Célestine - de Benjamin Renner, jeune espoir du cinéma d'animation français, de Vincent Patar et Stéphane Aubier, duo désormais emblématique de la *Belgian Touch de l'animation*... La thématique belge s'imposait donc naturellement avec un bel hommage au grand Raoul Servais et grâce à l'implication de la Délégation de la Wallonie-Bruxelles qui a toujours témoigné un grand appui au festival.

Didier Brunner, donc, soutient FICAM® comme Michel Ocelot, Anik Le Ray, Pascal Hérold, Alexis Hunot, Fabrice Fouquet, Ilan Nguyễn et beaucoup d'autres professionnels du monde entier qui croient dans le festival et son projet d'éducation artistique et citoyenne. Le cercle des amis de FICAM®, dont nous sommes fiers, s'élargit d'édition en édition et inscrit le festival, comme nous l'avons toujours rêvé, dans le circuit du cinéma d'animation international. Soulignons la présence d'un invité de marque : Peter Lord, dont *La leçon de cinéma* représente, à elle seule, un véritable évènement. Toutes ces personnalités et leur contribution incarnent le véritable socle qui donne au festival son aura au-delà des frontières marocaines et permet à tous nos invités de transmettre leur amour du cinéma aux enfants marocains et de partager leur passion avec la jeunesse marocaine sur laquelle nous parions. FICAM® est une ouverture extraordinaire pour nos enfants sur les cinémas et les cultures du monde.

C'est donc parti pour une 12ème édition qui va être celle de l'éducation à l'image, de la formation renforcée, de la médiation culturelle et des échanges entre jeunes professionnels arabes et internationaux grâce au partenariat avec Canal France International (CFI). Nous réalisons, doucement mais sûrement, l'un des objectifs tracés depuis des années pour le festival : FICAM®, plateforme du cinéma d'animation arabe et africain. Et que le rêve continue !

Mohamed Beyoud
Directeur artistique FICAM®

D.artistique



Une Fierté du Maroc.

Vendredi 22 Mars	8h45	10h30	11h	12h	14h30	15h	17h	19h	20h30	21h
Médiathèque de l'Institut français Les Couillises de la création : Ernest et Célestine par Benjamin Renner						•				
Théâtre de l'Institut français Ecran Large / Projection inaugurale : Ernest et Célestine en présence de Didier Brunner, Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Patar								•		
Théâtre de l'Institut français Ecran Large : Couleur de peau : Miel en présence de Jung										•

Samedi 23 Mars	8h45	10h30	11h	12h	14h30	15h	17h	19h	20h30	21h
Théâtre de l'Institut français Ecran Large : Couleur de peau : Miel en présence de Jung	•									
Médiathèque de l'Institut français Les Couillises de la création : Les secrets de fabrication de Aya de Yopougon, de la BD au long-métrage en présence de Marguerite Abouet	•									
Cinéma Dawliz Carte Blanche : Raoul Servais en présence de Raoul Servais			•							
Théâtre de l'Institut français Ecran Large : Le Tableau en présence d'Anik Le Ray				•						
Galerie de l'Institut français Librairie FICAM® Séance de dédicaces en présence de Jung, Guy Delisle, Marguerite Abouet, Michel Ocelot, Anik Le Ray				•						
Théâtre de l'Institut français Les Couillises de la création : La leçon de cinéma par Peter Lord					•					
Cinéma Dawliz Courts Compét' : programme 1						•				
Foundouk El Henna Ciné Médina : Kirikou et les Hommes et les Femmes en présence de Michel Ocelot					•					
Maison des Jeunes Abdelkarim El Khattabi Ciné Médina : Le Mulot menteur					•					

La Cafété' de L'Institut français Un Thé à la menthe avec... Marguerite Abouet, Guy Delisle, Jung et Benjamin Renner									•	
Théâtre de l'Institut français Ecran Large : Kirikou et les Hommes et les Femmes en présence de Michel Ocelot										•
Jardin de l'Institut français Ecran Large : Jean de la Lune										•
Théâtre de l'Institut français Courts Compét' : programme 1										•

Dimanche 24 Mars	8h45	10h30	11h	12h	14h30	15h	17h	19h	20h30	21h
Théâtre de l'Institut français Ecran Large : Panique au village en présence de Stéphane Aubier et Vincent Patar "Formule Pique-nique FICAM®"		•								
Foundouk El Henna Ciné Médina : Les Pirates! Bons à rien, mauvais en tout en présence de Peter Lord		•								
Maison des Jeunes Abdelkarim El Khattabi Ciné Médina : L'ogre de la Taïga		•								
Cinéma Dawliz Carte Blanche : Pic Pic André en présence de Stéphane Aubier et Vincent Patar			•							
Théâtre de l'Institut français Ecran Large : Le Roi des singes en présence d'Alexis Hunot et Ilan Nguyễn "Formule Pique-nique FICAM®"					•					
Cinéma Dawliz Courts Compét' : Programme 2						•				
La Cafété' de L'Institut français Un Thé à la menthe avec Présentation «Destins Animés, Patar, Aubier et Cie» en présence de Stéphane Aubier, Vincent Patar							•			
Théâtre de l'Institut français Ecran Large : Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout en présence de Peter Lord								•		
Jardin de l'Institut français Ecran Large : Zarafa									•	
Théâtre de l'Institut français Courts Compét' programme 2										•

Lundi 25 Mars	11h	15h	17h	19h	20h30	21h
Cinéma Dawliz Carte Blanche : Les Armateurs en présence de Didier Brunner et Jean-Paul Commin	•					
Médiathèque de l'Institut français Les Couillises de la création : «Le dessin animé comme support de savoir» en présence de Corinne Destombes		•				
Cinéma Dawliz Courts Compét' : programme 3		•				
La Cafété' de L'Institut français Un Thé à la menthe avec... Peter Lord			•			
Théâtre de l'Institut français Ecran Large : Cendrillon au Far West en présence de Pascal Hérold				•		
Jardin de l'Institut français Ecran Large : Le Mulot menteur					•	
Théâtre de l'Institut français Courts Compét' : programme 3						•

Mardi 26 Mars	11h	15h	17h	19h	20h30	21h
Cinéma Dawliz Carte Blanche : La Cambre en présence de Vincent Gilot	•					
Médiathèque de l'Institut français L'Avenir en images : « La bande dessinée, réservoir «naturel» d'adaptation pour le cinéma d'animation? » en présence de Gilles Ciment		•				
Cinéma dawliz Courts Compét' : programme 4		•				
La Cafété' de L'Institut français Un Thé à la menthe avec... Walter Tourmier			•			
Théâtre de l'Institut français Ecran Large : Selkirk, le véritable Robinson Crusoé en présence de Walter Tourmier				•		
Jardin de L'Institut français Ecran Large : Cheburashka et ses amis en présence d'Ilan Nguyễn					•	
Théâtre de l'Institut français Courts Compét' : programme 4						•

Mercredi 27 Mars	11h	15h	15h30	17h	19h	20h30	21h
Cinéma Dawliz Carte Blanche : Mammoth Studio en présence de Saad Chlyeh	•						
Médiathèque de L'Institut français L'Avenir en images : « Un aperçu sur le long métrage d'animation au Japon » en présence d'Ilan Nguyễn		•					
Foundouk El Henna Ciné Médina : Jean de la Lune			•				
Maison des Jeunes Abdelkarim El Khattabi Ciné Médina : Le Petit Gruffalo			•				
La Cafété' de L'Institut français Un Thé à la menthe avec... Marc Aguisse, Gilles Ciment, Ilan Nguyễn,				•			
Théâtre de l'Institut français Soirée de Clôture FICAM® 2013 Projection de Kamikazi et l'arbre aux mille pouvoirs					•		

Du 22 au 27 Mars de 9h à 20h
Théâtre de l'Institut français Exposition : Kirikou et les Hommes et les Femmes et Les couillises
Galerie de l'Institut français Exposition : Je suis SUPER
Galerie de l'Institut français Exposition : Aïcha®, une légende des temps modernes
Librairie FICAM®

- Ecran Large
- Ciné Médina
- Un Thé à la menthe avec...
- Les Couillises de la création
- Les Cartes Blanches
- L'Avenir en images
- Courts Compét'
- Librairie FICAM®

Grille de Programmation

La Belgique animée



Vendredi 22 mars à 19h / Théâtre de l'Institut français

En présence de Didier Brunner, producteur, de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, réalisateurs et de Pauline Brunner, comédienne (la voix de Célestine).



Ernest et Célestine
César 2013 du Meilleur Film d'animation
Réalisateurs : Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
Scénario et dialogues de Daniel Pennac d'après les albums jeunesse de Gabrielle Vincent.
France, Belgique, Luxembourg / 1h20 min / 2012 / VF

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi...

Site : <http://ernestetcelestine-lefilm.com>



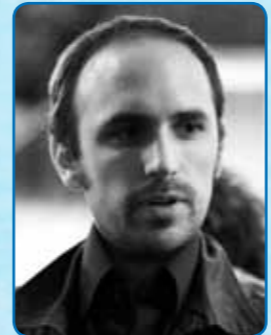
En partenariat avec la Délégation de la Wallonie-Bruxelles de Rabat.

Didier Brunner, producteur



Après avoir débuté dans la réalisation au milieu des années 80, Didier Brunner passe à la production, et crée la société Trans Europe Film avec laquelle il produit entre autre, Des chats, série adaptée de l'œuvre de l'artiste Steinlein ; Teletoon, un magazine sur l'animation, puis en 1991 ; *Les contes de la nuit* de Michel Ocelot. En 1994, il fonde Les Armateurs, société qui remporte ses premiers succès dès 1997, grâce au court métrage *La vieille et les pigeons* de Sylvain Chomet, puis au célèbre film de Michel Ocelot *Kirikou et la sorcière* sorti en 1998. Suivront *Princes et Princesses* de Michel Ocelot (2000), *L'enfant qui voulait être un ours*, de Jannik Hastrup (2002), *Les triplettes de Belleville* de Sylvain Chomet (2003), *T'choupi* (2004), *L'inventaire fantôme* (2004), *Kirikou et les bêtes sauvages* (2005) réalisé par Michel Ocelot et Bénédicte Galup, *Vos papiers* (2006), *Brendan et le secret de kells*, (2008), *Kill me please* (2009) et *Allez raconte !* (2010). Pour le cinéma, après *Ernest et Célestine*, Didier Brunner a produit *Kirikou et les Hommes et les Femmes* de Michel Ocelot qui sera présenté, en présence de ce dernier, lors de FICAM® 2013.

Benjamin Renner, réalisateur



Après son bac, Benjamin Renner suit une classe préparatoire aux écoles d'art puis rejoint les Beaux Arts d'Angoulême où il obtient son DNAP Bande Dessinée. Il entre alors à La Poudrière, Ecole de réalisation de films d'animations, où il a réalisé en 2006 *Le Corbeau voulant imiter l'Aigle*, *Le Plus gros président du monde* (film de commande pour la chaîne TV Canal J) et *La Queue de la souris*, son film de fin d'études en 2007. *Ernest et Célestine* est son premier long-métrage.

Vincent Patar et Stéphane Aubier, Co-réalisateurs



Issus de l'École Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, Stéphane Aubier et Vincent Patar, aujourd'hui plus connus sous le pseudo des Pic Pic, jouissent d'une renommée publique et critique dans le monde de l'animation. En quelques courts métrages seulement, *Le cochon et le cheval déjantés* de la série *Pic Pic et André Show* deviennent cultes grâce à leur accent belge inimitable et leur humour qui frôle l'absurde. Au fil des ans, Aubier et Patar peaufinent leur univers, utilisant différentes techniques d'animation.

Le duo réveille les figurines en plastique de notre enfance pour en faire les personnages animés d'une saga villageoise : Cow-boy, Indien et Cheval deviennent les héros d'une série à succès diffusée sur Canal+. En 2009, *Panique au Village* devient un long métrage dont le sens de la dérision, de l'absurde et de l'imagination est salué par la critique et le public. Le film est présenté à Cannes, en sélection officielle.

Pauline Brunner, Voix de Célestine

Après dix ans de danse classique, quatre ans à l'école du cirque d'Annie Fratellini, un bac littéraire art plastique, l'école de théâtre des Enfants Terribles et une licence de cinéma, Pauline Brunner a joué dans de nombreuses pièces, telles que *La vie est un songe*, *L'objecteur* ...

Elle prête aussi sa voix à de nombreux personnages de films d'animation, comme ceux de *La Colline aux Coquelicots*, *Panda Petit Panda*, *Cars 2*, et de séries comme *La fée coquille*, *Martine et Miss questions*. Aujourd'hui, tout en exerçant en parallèle son métier de comédienne, Pauline Brunner étudie dans une école d'animation au sein de laquelle elle réalise son premier film.



Samedi 23 mars à 11h / Cinéma Dawliz

Rétrospective Raoul Servais

En présence du réalisateur



Raoul Servais, invité d'honneur

Surnommé *Le Magicien d'Ostende*, Raoul Servais représente la référence incontournable du cinéma d'animation en Belgique. Avec plus de douze courts métrages d'animation et un long métrage à son actif, Raoul Servais s'est affirmé à la fois comme un pionnier, un expérimentateur et le représentant inspiré d'un cinéma d'animation à la frontière du fantastique et du surréalisme. Nous lui consacrons, dans le cadre des *Cartes Blanches FICAM® 2013*, une rétrospective de courts métrages pour donner une vision à la fois précise et intimiste du parcours de ce grand artiste.

Carte Blanche Raoul Servais : page 31

Avant - Première *Couleur de peau : Miel*

Vendredi 22 mars à 21h / Théâtre de l'Institut français de Meknès

Samedi 23 mars à 8h45 / Théâtre de l'Institut français de Meknès

En présence de Jung, réalisateur



Ciné-France Maroc Art
et Essai



Couleur de peau : Miel sera projeté dans le cadre de FICAM® Maroc, en présence du réalisateur, dans les Instituts français de Meknès, Casablanca, Rabat, et Marrakech. Il figure également dans la programmation Ciné France Maroc Art et Essai du premier trimestre 2013.

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux.

Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenirs, utilisant à l'occasion des archives historiques et familiales, *Couleur de peau : Miel* est un récit autobiographique d'animation qui explore des terres nouvelles.

Site : <http://www.couleurdepeaumiel-lefilm.com>



Jung

Jung est né le 2 décembre 1965 à Séoul, en Corée du Sud. Adopté par une famille belge en 1971, il prend le nom de Jung Henin.

Il suit des études d'Humanités Classiques (latin et mathématiques) à l'Athénée Royal de Rixensart, avant de fréquenter un an, en 1985, l'atelier Saint-Luc de Bruxelles.

Il étudie ensuite à l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles, en section Illustration. Parallèlement, il fait un bref passage dans la section dessin animé, à La Cambre. Parmi ses publications : *Okiya* (2006, Editions Delcourt), *Kwaïden* (2001-2008, Editions Delcourt), *Kyoteru* (depuis 2008, Editions Delcourt), *Frôlements* (2009, Editions Paquet), *Couleur de peau : Miel* (depuis 2007, Editions Quadrants)...

Ces Bandes-Dessinées traitent inlassablement les mêmes thèmes, à savoir, le déracinement, l'abandon, l'identité, l'Asie, la fratrie...

Présentation de *Destins animés, Patar, Aubier et Cie*

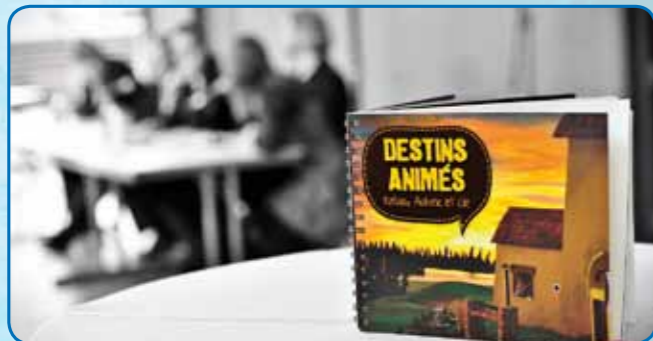
Dimanche 24 mars à 17h / Cafèt de l'Institut français

Destins animés, Patar, Aubier et Cie retrace la carrière des géniaux bricoleurs du cinéma d'animation que sont Vincent Patar et Stéphane Aubier, réalisateurs, entre autres, de *Pic Pic André Show* et de *Panique au village*. Leur parcours atypique est abondamment illustré.

Unis par vingt-cinq ans d'amitié et de collaboration, Stéphane Aubier et Vincent Patar sont reconnus pour l'originalité et l'intégrité de leur création. Anticonformistes, hors normes, mais humbles et discrets, Vincent Patar et Stéphane Aubier ont fini par refléter au fil des ans "la quintessence de la créativité et du bricolage Communauté française de Belgique" qui fait aussi le succès d'autres réalisateurs belges. De fait, le destin de Stéphane Aubier et Vincent Patar est indissociable de celui de toute une génération de réalisateurs, acteurs, techniciens et producteurs. Une génération qui, à l'instar des héros de *Panique au village* a toujours su se fédérer autour de buts communs et qui, à partir de facéties de potaches, a su engendrer de grandes aventures.

Un Thé à la menthe avec...

**En présence de Vincent Patar
et Stéphane Aubier, réalisateurs**



Destins animés, Patar, Aubier et Cie
Direction et rédaction : Alain Lorfèvre
Edition : Wallonie-Bruxelles International et
le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de
la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Carte Blanche La Cambre

Mardi 26 mars à 11h / Cinéma Dawliz

Présenté par Vincent Gilot, professeur responsable de l'option Cinéma d'animation

La Cambre est l'une des principales écoles d'art et de design de Belgique. Créée en novembre 1926 par Henry van de Velde (1863-1957), à l'époque Institut Supérieur des Arts Décoratifs malgré la résistance et l'opposition violente du monde des Académies, l'école est installée en contrebas de l'avenue Louise, dans le site exceptionnel de l'abbaye cistercienne de *La Cambre*.

En 1958, l'option cinéma est créée. Tout d'abord voué au cinéma documentaire, l'atelier se consacrera en 1964 exclusivement au cinéma d'animation. Depuis 2002, il dispense son enseignement en utilisant le matériel et la technologie informatiques. La formation privilégie les techniques d'animation traditionnelles, dessins sur papier, éléments découpés, objets animés, pâte à modeler, marionnettes, pixilation... mises en œuvre avec les moyens techniques contemporains. L'option vise à former des réalisateurs et animateurs capables d'intégrer le monde professionnel tout en développant leur singularité d'artiste.

Une Carte Blanche à *La Cambre* sera présentée par Vincent Gilot, professeur responsable de l'option Cinéma d'animation à l'école en Belgique. Vincent Gilot présentera également l'option Cinéma d'animation programmée à l'école ainsi qu'un focus sur la projection des courts métrages des étudiants réalisés tout au long de leur formation.

Site : <http://www.lacambre.be/>

Vincent Gilot



Né le 22 Octobre 1958, il suit les études secondaires d'enseignement artistique à l'Institut des Arts et Techniques Artisanales de Namur. Il est diplômé en 1985 de l'Institut National Supérieur des Arts Visuels de la Cambre en section Cinéma Expérimental d'Animation.

Vincent Gilot collabore aux productions de films d'animations en papiers découpés, marionnettes ou dessin comme animateur, lay-out man, directeur artistique. Il intervient dans la réalisation de spots publicitaires. Il entre en 1987 au Studio Aniway comme animateur et technicien banc-titre. Il rencontre de nombreux réalisateurs et chefs opérateurs et est confronté à bon nombre de défis tant techniques qu'artistiques. Il participe ainsi à l'émergence d'une nouvelle manière de composer des images animées.

En septembre 2005, il rejoint l'équipe pédagogique de l'option Cinéma d'Animation de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre et y devient en 2006 directeur pédagogique de l'option Cinéma.

Les Projections



En présence de Peter Lord,
réalisateur



Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout

Réalisateurs : Peter Lord, Jeff Newitt

Royaume-Uni, États-Unis / 1h30 min / 2012 / VF

Malgré son enthousiasme, le Capitaine Pirate a beaucoup de mal à se faire passer pour une terreur des mers. Secondé par un équipage aussi peu doué que lui, le Capitaine rêve pourtant de battre ses rivaux en remportant le prestigieux Prix du Pirate de l'Année. Pour le Capitaine et son drôle d'équipage, c'est le début d'une incroyable odyssee...

Peter Lord

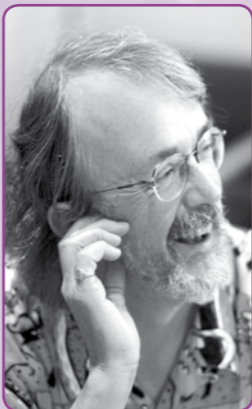
Peter Lord est né à Bristol, Grande-Bretagne, en 1953. En 1970, encore à l'école, il réalise son premier film d'animation avec David Sproxton. Pour se préparer à réaliser des films d'animation, ils étudient la littérature anglaise et la géographie à l'université.

En 1976, Peter Lord et David Sproxton entament leur carrière en créant le studio *Aardman Animations*. Depuis, leur association a prospéré grâce à leur spécialisation : l'animation en pâte à modeler.

Aardman produit de nombreux films publicitaires, des clips et des séries pour enfants - tous très remarqués et primés à travers le monde - sans oublier les films d'auteurs qui, pour beaucoup furent commandités par Channel 4 et BBC 2.

Peter lord a réalisé plusieurs courts-métrages : *Down and out* et *Confession of a Foyer Girl* en 1978, *Conversation Pieces* en 1983, *My Baby just Cares for me* en 1987. Son film *Adam* (1991) a reçu de nombreux prix dont le Cartoon d'or.

Depuis, il a co-réalisé des longs-métrages dont *Chicken Run* avec Nick Park. *Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout*, nommé aux Oscars 2013 dans la catégorie du meilleur long-métrage d'animation est sa dernière réalisation.



2M partenaire du Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès



Acteur majeur de la production audiovisuelle nationale avec une quinzaine de téléfilms produits par an, de nombreuses séries et œuvres de fiction, la coproduction de plus de dix longs métrages nationaux chaque année, le meilleur de la production cinématographique et des séries arabes et internationales, 2M aime le cinéma. 2M confirme son engagement en faveur du développement du cinéma marocain et de son rayonnement.



Samedi 23 mars à 12h / Théâtre de l'Institut français

En présence d'Anik le Ray,
auteur et scénariste



Site : <http://www.letableau-lefilm.fr/>

Anik Le Ray

Anik Le Ray travaille pour le studio La Fabrique depuis les années 1990. Elle écrit plusieurs films de 26 minutes pour la télévision, dirige l'écriture de la collection *les Cadeaux*, neuf films diffusés sur TF1, adapte *Matin brun* qui devient *Un Beau Matin* ...

Elle commence à écrire pour le long métrage lors d'une collaboration avec Jean François Laguionie sur *Le Château des Singes* (1998), se poursuit avec *L'île de Black Mor* (co-scénariste) (2003), puis *Le Tableau* (2011) dont elle écrit l'histoire et le scénario. Elle a aussi écrit le scénario original du film *Kerity, la maison des contes* (2009). Elle travaille actuellement sur un nouveau long métrage d'animation.

Site : <http://www.anikleray.fr/>



Le Tableau

Réalisateur : Jean- François Laguionie
France /1h16 min / 2011 / VF

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé.

Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche.

Samedi 23 mars à 19h / Théâtre de l'Institut français

En présence de Michel Ocelot,
réalisateur



Site : <http://www.kirikouetleshommesetlesfemmes.com/>

Kirikou et les Hommes et les Femmes

Réalisateur : Michel Ocelot
France / 1h28 min /2012 / VF

Le grand-père nous accueille dans sa grotte bleue, pour de nouvelles confidences. Il restait encore de beaux souvenirs de l'enfance de Kirikou à évoquer : les moments où il a aidé les hommes et les femmes de son village et d'ailleurs...

Michel Ocelot

C'est en 1998 que le grand public découvre Michel Ocelot, grâce à l'immense succès public et critique de son premier long-métrage *Kirikou et la sorcière*. Michel Ocelot sort ensuite *Princes et Princesses*, d'anciens contes en silhouettes animées. Mais l'engouement pour son enfant noir conduit Michel Ocelot à raconter d'autres aventures de son petit héros dans *Kirikou et les bêtes sauvages* (2005), co-réalisé avec Bénédicte Galup. *Azur et Asmar* (2006), son quatrième long métrage, dont certains décors sont inspirés des médinas de Fès et de Meknès, est encore un conte de fée, d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Grand ami de FICAM®, Michel Ocelot revient à Meknès pour présenter son dernier long-métrage *Kirikou et les Hommes et les Femmes*.



Lundi 25 mars à 19h / Théâtre de l'Institut français

En présence de Pascal Hérold, co-scénariste et réalisateur

Cendrillon au Far West
 Réalisateur : Pascal Hérold
 France / 1h 21 min / 2012 / VF

L'action se passe il y a fort longtemps dans le profond Far West... Notre Cendrillon a un caractère de cochon et un cœur énorme mais se trouve bien seule pour affronter son affreuse belle-mère. La venue d'un Prince russe dans la ville poussiéreuse va changer bien des choses.

Pascal Hérold

En 1984, Pascal Hérold a créé l'entreprise qui allait devenir le groupe Duran Duboi, en démarrant comme monteur truquiste. Pendant les vingt années suivantes, ont été réalisés sous sa direction les effets spéciaux numériques de plus d'une centaine de longs métrages et de plusieurs milliers de publicités, vidéo-clips et émissions en tous genres... En 2004, Pascal monte sa propre compagnie pour se consacrer exclusivement au dessin animé numérique. Pascal Hérold écrit le scénario de *La véritable histoire du Chat Botté*, film qu'il co-réalise à Paris avec Jérôme Deschamps en 2008 (long-métrage présenté en ouverture de FICAM® 2009). Pascal co-écrit et réalise *Cendrillon au Far West* sorti en 2012.



Mardi 26 mars à 19h / Théâtre de l'Institut français

En présence de Walter Tournier, réalisateur

Selkirk, le véritable Robinson Crüsoé
 Réalisateur : Walter Tournier
 Uruguay / 1h15 min / 2012 / VF

Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire *L'Espérance* commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met l'équipage à dos. Le jeune pirate se retrouve alors abandonné sur une île déserte. Il découvre la vie en pleine nature et apprend à se débrouiller pour devenir un véritable Robinson.

Selkirk, le véritable Robinson Crüsoé est une adaptation de l'histoire du marin écossais Alexander Selkirk (1679-1721). Naufragé sur une île déserte, sa vie inspira l'écrivain Daniel Defoë pour écrire son célèbre roman *Robinson Crüsoé* (1719).

Walter Tournier

Depuis plusieurs années, le réalisateur uruguayen Walter Tournier s'est spécialisé dans le développement de la technique d'animation en stop motion. Il fonde en 1998 son propre studio d'animation *Tournier Animation*. Il a réalisé plusieurs courts métrages : *Notre petit paradis* (1983), *La grande rue montevidéana* (1992), *Octavio Podesta* (1998), *La Tête et le Charpentier* (2000), *C'est ma famille* (2002)...

Ses nombreux courts métrages rencontrent un grand succès auprès de la presse et des festivals internationaux. Il obtient un grand nombre de récompenses à travers le monde. *Selkirk, le véritable Robinson Crüsoé* est son premier long-métrage.



Vendredi 22 mars à 21h / Théâtre de l'Institut français
Samedi 23 mars à 8h45 / Théâtre de l'Institut français

En présence de Jung, réalisateur



Couleur de peau : Miel
Réalisateurs : Jung, Laurent Boileau
D'après la Bande-Dessinée de Jung
France, Belgique / 1h15 min / 2012 / VF

Voir détails page 15

Dimanche 24 mars à 20h30 / Jardin de l'Institut français

Zarafa
Réalisateurs : Rémi Bezançon,
Jean-Christophe Lie
France, Belgique / 1h18 min / 2012 / VF

Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie.



Samedi 23 mars à 20h30 / Jardin de l'Institut français



Jean de la Lune
Réalisateur : Stephan Schesch
D'après le conte de Tomi Ungerer
France, Allemagne, Irlande / 1h35 min / 2012 / VF

Jean de la Lune, résident captif de l'astre lunaire, commence à trouver la vie bien ennuyeuse là-haut. Il envie les Terriens qui dansent et qui s'amuse à la nuit tombée. Une comète lui permet de descendre sur Terre, mais son arrivée est si chaotique qu'on l'enferme en prison.

Lundi 25 mars à 20h30 / Jardin de l'Institut français

Le Mulot menteur
Réalisatrices : Andrea Kiss, Marina Rosset, Sophie Roze,
Rebecca Akoun
Belgique, France, Suisse, Israël, Hongrie / 45 min / 2011 / VF

Peureux, timide, rusé ou affablateur ? Quatre personnalités pour quatre fables : un bûcheron face à un ours, un écolier collectionnant des escargots, un loup déguisé en berger ou encore un mulot aux récits incroyables...



Ecran Large

Mardi 26 mars à 20h30 / Jardin de l'Institut français

En présence d'Ilan Nguyên,
journaliste et historien du cinéma d'animation



Cheburashka et ses amis
Réalisateur : Makoto Nakamura
D'après le livre d'Edouard Upsensky
et d'après les films de Roman
Kachanov
Japon / 1h20 min / 2010 / VF

Toujours prêts à s'amuser, Cheburashka et le crocodile Gena sont entourés d'amis auprès de qui la vie s'écoule paisiblement, même si une vieille dame leur joue parfois des tours...
L'arrivée du cirque dans la petite ville va bouleverser leur tranquillité !

Les Projections

Notre approche reflète la détermination
du gouvernement marocain et les professionnels
d'assurer les meilleures conditions pour les cinéastes
étrangers ayant choisi le royaume pour le tournage de leurs films

CENTRE CINÉMATOGRAPHIQUE MAROCAIN

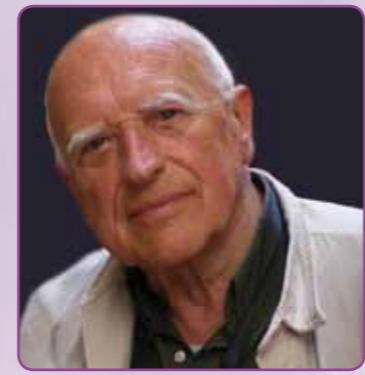
RABAT : Avenue El Majd, BP 421, Maroc
Tél : + 212 (0) 537 289 200 E-mail : ccm@menara.ma

CASABLANCA : Résidence de la fraternité B, 2 rue Abdellah Guennoun, 20100 Maroc
Tél : + 212 (0) 222 202 030 E-mail : secretariat.ccm@menara.ma

Rétrospective Raoul Servais

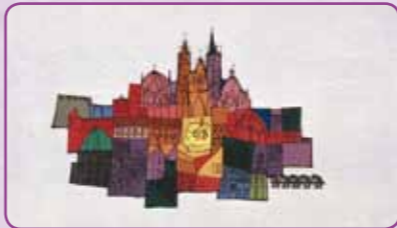
Présenté par Raoul Servais, réalisateur

Raoul Servais est le réalisateur qui à lui seul, incarne, par l'impact de ses films, son parcours artistique, ce que le cinéma belge représente de plus inventif, de plus pugnace, à la fois par son talent personnel et par sa générosité mise au service de l'enseignement du cinéma d'animation dont il fût l'un des pionniers avec la création en 1963 de la section animation de la KASK Hogeschool de Gand.



Programme de la Rétrospective

Durée totale : 88 min 09



Chromophobia

1966 / 10 min / couleur

Sans dialogues ni commentaires

Les légions grises envahissent le monde de la couleur avec l'intention d'imposer la domination totale du noir-gris-blanc. La résistance se manifestera sous la forme d'un bouffon écarlate, Tyl Uylenspiegel de la légende flamande, qui, par ses ruses chromatiques, provoquera le retour et le triomphe de la couleur.



Sirène

1968 / 9 min 30' / couleur

Sans dialogues ni commentaires

Des grues géantes et des reptiles ailés du Jurassique, règnent en maîtres sur un étrange port de commerce. Seul un pêcheur à la ligne y est toléré. Il sera témoin d'une étrange idylle entre un mousse et une sirène. Rêve ou réalité?



Goldframe

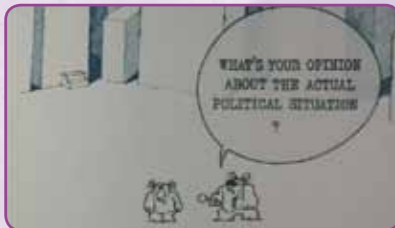
1969 / 5 min / noir et blanc

Jason Goldframe, le grand producteur de films, fut en toutes circonstances, le meilleur et surtout... le premier !

Il veut également l'être en produisant le premier film en format 270 mm. Conditionné par son esprit compétitif, il en devient obsédé au point de vouloir dépasser en vitesse sa propre ombre. Un certain soir, il y parviendra, mais ...

Les Cartes Blanches

Programme de la Rétrospective



To speak or not to speak 1970 / 11 min / couleur

L'homme de la rue se voit interviewé afin d'exprimer son opinion sur la situation politique. Il donne des réponses évasives, banales et incohérentes qui se retrouvent dans des textes apparaissant dans des "bulles". Un personnage marginal, une sorte de hippy, osera, en revanche, formuler une opinion colorée qui fera preuve de caractère.



Opération X-70 1971 / 9 min 30' / couleur

Une puissante nation expérimente un nouveau gaz de combat qui ne tue ni ne blesse le sujet asphyxié, mais le transporte dans un état léthargique et mystique. Des bombes de gaz X-70 seront larguées par erreur sur le Nebelux et provoqueront une mutation imprévue auprès de la population de ce charmant petit pays.



Pégasus 1973 / 8 min 30' / couleur Sans dialogue ni commentaire

Inspiré de la peinture expressionniste Flamande du début de ce siècle, ce dessin animé relate le drame psychologique d'un maréchal-ferrant privé de travail et trop âgé pour être recyclé dans la société technologique.



Harpya 1979 / 9 min / couleur Sans dialogues ni commentaire

Au cours d'une promenade nocturne, Monsieur Oscar est témoin d'une agression et découvre, à sa grande stupéfaction, qu'il vient de porter secours à une authentique harpie...Ce film d'animation introduit, par un procédé inédit, des personnages réels dans un décor peint ou photographié séparément.



Papillons de nuit 1998 / 8 min / couleur Sans dialogue ni commentaire

Un papillon de nuit nous mène dans la salle d'attente d'une gare de banlieue imaginée par Paul Delvaux. Nous y trouverons des personnages figés qui, durant quelques minutes, reprendront vie, jusqu'au moment où arrivera le train du soir avec son unique voyageur.



Atraksion 2001 / 10 min / couleur Sans dialogue ni commentaire

Des bagnards errent sans but dans un paysage de désolation. L'un d'eux tourne son regard vers une lumière aveuglante et tente d'accéder vers elle. Serait-ce la délivrance?

Les Armateurs

La grande diversité éditoriale des Armateurs, un acteur clef de la production du cinéma d'animation en Europe

Présenté par Didier Brunner, producteur et Jean- Paul Commin, chargé de mission auprès de la société Les Armateurs

De *La vieille dame et les pigeons* et *Kirikou et la sorcière* à *Ernest et Célestine* et *Kirikou et les Hommes et les Femmes*, le parcours des Armateurs est lié à celui de son fondateur Didier Brunner. Dix films longs-métrages en une quinzaine d'années, avec une réelle diversité éditoriale et la permanente recherche, écoute et collaboration avec des talents, association à des créateurs qui contribuent au formidable dynamisme de la production du cinéma d'animation en France et en Europe. Le succès critique et l'accueil enthousiaste du public distinguent ces productions à la forte originalité. Un parcours marqué de rencontres fortes et d'une exigence certaine.

Site : <http://www.lesarmateurs.com/>



Studio Pic Pic André

Présenté par Vincent Patar et Stéphane Aubier, réalisateurs



Vincent Patar et Stéphane Aubier nous proposent un retour sur leurs parcours. Pour commencer, le public marocain découvrira leurs personnages, désormais cultes : Cochon Magic et André le Mauvais Cheval, les deux personnages principaux de la série des Pic Pic André Shoows, une fausse série TV dans un esprit entre la linéa (une série italienne de dessins animés minimalistes) et les vieux cartoons U.S (Casper, Migthy Mouse). La technique est traditionnelle: pour Pic Pic, dessins sur celluloïds et pour André, dessins sur papiers. Nous verrons ensuite *Les Baltus* l'histoire d'une famille qui va passer une soirée au cirque, et y rester longtemps...

La suite du programme est une compilation d'épisodes de *Panique au village*, série en stop motion créée en 2002 avec des figurines de plastique animées dans des décors. Série qui trouva une suite en 2009 avec le long métrage présenté dans le cadre du Pique-nique FICAM®.

Programme de Pic Pic André

Durée totale : 62 min

- Pic Pic André shoows «the first» / 7 min 30' / 1995
- Les Baltus au cirque / 6 min 40' / 1998
- Pic Pic André shoows «le deuxième» / 11 min 30' / 1997
- L'ours la femme et le chasseur / 1min / 2000

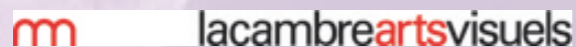
Site : <http://www.picpicandre.be/>

Episodes de Panique au village

- Le gâteau
- Le grand sommeil
- Lise et Jan
- Laurent le neveu de Cheval
- La course cycliste
- Les voleurs de cartes
- Janine et Steven en vacances

La Cambre

Présenté par Vincent Gilot, professeur responsable de l'option Cinéma d'animation



Signé La Cambre

A quoi reconnaît-on un film d'animation signé La Cambre ?

Ce qui fait l'identité (et le succès) des productions de La Cambre, depuis la création de sa section « cinéma » en 1958, c'est le projet des étudiants : un projet artistique, central dans le processus de formation, dès la première année, sur lequel se greffent les outils méthodologiques, techniques et technologiques. En cela, les étudiants en cinéma d'animation de La Cambre partagent avec les autres étudiants de l'école, artistes plasticiens, graphistes et designers, une manière d'apprendre et de créer où réflexion, culture du regard et de la main, sensibilité et engagement personnels, sens du projet et recherche du sens précédent, orientent et motivent apprentissage et maîtrise technique. On pourrait dire que La Cambre permet à de jeunes artistes de faire du cinéma d'animation mais qu'elle n'en fait pas des « animateurs ».

Peut-être est-ce la raison pour laquelle La Cambre n'a jamais abandonné, parallèlement à l'adoption de technologies de plus en plus sophistiquées, une panoplie sans cesse renouvelée de pratiques « artisanales », une certaine forme de « bricolage », associant le dessin, la peinture, la maquette, le modelage, etc. Au point que l'animation volume est devenu un des axes forts et originaux de l'école, un axe que vient soutenir l'acquisition en 2008 d'un prototype de mini-grue informatisée (Motion control) pour la prise de vue en volume.

Vincent Gilot, professeur responsable de l'option Cinéma d'animation

Site : <http://www.lacambre.be/>

Programme La Cambre

Durée totale : 75 minutes

Quatorze juillet de Juliette Delooz / 1969 / 2' / Papiers découpés

Avion, de Vincent Gilot / 1982 / 1 min 54' / Dessin sur papier

Jeux de mains de Guillaume Leroy / 1989 / 3 min 20' / Pâte à modeler

Blackbord and white lines de Kim Keukeleire / 1990 / 2 min 31' / Crier sur tableau

La récompense de Gring-gallet de Vincent Lavachery / 1991/ 2 min 45'

Babyroussa the babiroussa de Vincent Patar / 1991 / 4 min 49' / Cartoon

Ombres méfiez vous de Dan Wiroth / 1993/ 1 min 50' / Pixilation

Sortie de bain de Florence Henrard / 1994 / 4 min 06' / Dessin

Conte Anonyme, de Xavier Dujardin /1994 / 1min 38' / Dessin

La fureur de vaincre de Luc Otter / 1996/ 2 min / Volume

El Vento de Vincent Bierrewaerts / 1997 / 2 min 06' / Dessin

La peau de l'ours de Michel Lefevre / 2000 / 1min / Dessin

Variations trucidaires de Delphine Hermans / 2001 / 1min 47' / Dessin

La-haut de Rémi Durin / 2004 / 5 min 47' / Image de synthèse

Teleferic Voodoo de Paul Jadoul / 2006 / 4 min 10' / Dessin, image de synthèse

Le temps d'une cigarette, de Jérémie Mazurek / 2006 / 4 min 26' / Dessin

Le Voyageur, de Johan Pellefoort / 2007 / 6 min 18' / Dessin, compositing

Milovan circus de Gerlando Infuso / 2008 / 8 min 37' / Volume

Nice Day for a picnic de Monica Gallab / 2008 / 4 min 24' / Dessin

Micro dortoir de Lia Bertels / 2009 / 3 min 09' / Dessin

Maintenant il faut grandir de Bruno Tondeur / 2012 / 7 min 42' / Dessin



La fureur de vaincre



Avion



La-haut

Mammoth Studio

Présenté par Saad Chlyeh,
Superviseur VFX à Mammoth studio



Créé en 2008, Mammoth studio est une entreprise spécialisée en animation 2D/3D, postproduction et effets spéciaux. L'équipe d'artistes passionnés de technologies, est toujours là pour relever les challenges d'un secteur constamment en évolution, celui de l'image.

Mammoth studio assure différents projets visuels numériques : films pub TV/cinéma, simulations et visualisation 3D, supervision et suivi VFX, production de digital contents pour le web. Cette année Mammoth studio devient partenaire du Festival International du Cinéma d'Animation de Meknès et anime des ateliers sur son expérience en image de synthèse et productions 3D.



Saad Chlyeh

Né à Marrakech, Saad Chlyeh se passionne très tôt pour l'univers de la Bande-Dessinée et du dessin. Il intègre l'école de design graphique Art'Com entre 1998 et 2001. Pendant cette période, il découvre l'univers des images de synthèses et commence à s'y auto-former en parallèle de ses études en Arts graphiques. En 2001, il intègre la société Sigma Technologie où il entame sa carrière dans le métier de l'animation 3D. Il est responsable de plusieurs projets d'animation essentiellement pour le domaine de la publicité. Il a également supervisé le premier projet de série animée au Maroc : 30 épisodes de Ramzi et Adam, destinée à la chaîne qatari *Al Jazeera Children*.

En 2006, il commence à enseigner la 3D à l'Ecole Technique des Arts Plastiques (ETAP) à Casablanca. Il fonde Mammoth Studio avec Mohamed Slaoui Andaloussi, une entreprise de post-production spécialisée en Animation.

Site : <http://mammoth-studio.com/>



Le Pique-nique FICAM®

Dimanche 24 mars à partir de 10h30 / Théâtre et Parc de l'Institut français

Grand moment de convivialité, le Pique Nique FICAM® revient avec sa formule **2 longs-métrages et un casse-croûte à 30 dhs.**

Le duo belge Patar et Aubier sont les grands invités du Pique-nique FICAM® et ils seront accompagnés des personnages du film *Panique au village*.

Alexis Hunot, émérite de la grande famille FICAM®, présentera le film chinois *Le Roi des singes* en guise de cadeau au public du festival.

En présence de Vincent Patar et Stéphane Aubier, réalisateurs

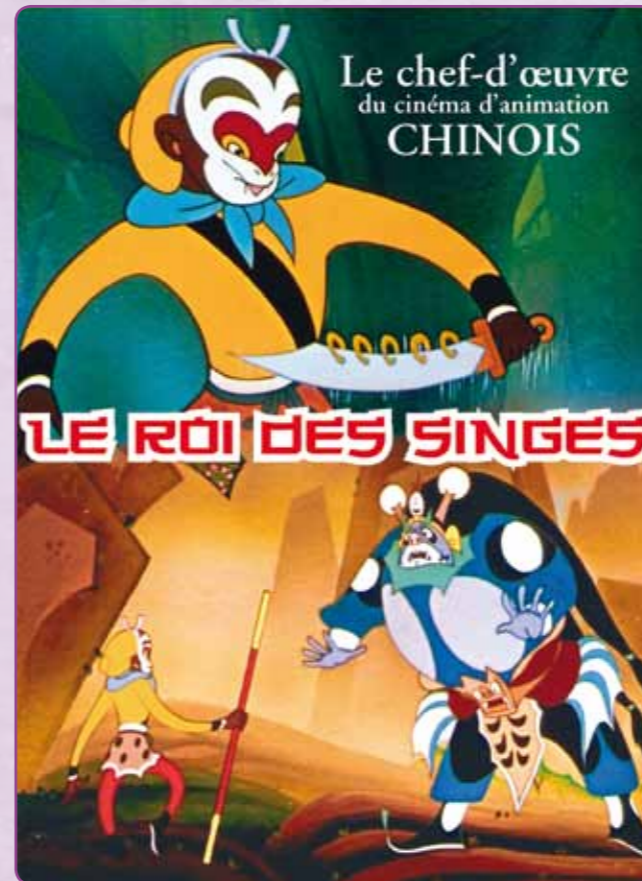


Panique au village
Réalisateurs : Vincent Patar et Stéphane Aubier
France, Belgique, Luxembourg / 1h16 min / 2009 / VF

Cow-Boy et Indien sont deux professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte. Cette fois, ils veulent souhaiter un joyeux anniversaire à Cheval.

Quel cadeau? Un barbecue à faire soi-même! Belle idée, sauf que la commande dérape et l'anniversaire aussi.

En présence d'Alexis Hunot, journaliste, et Ilan Nguyễn, journaliste et historien du cinéma d'animation



Le Roi des singes
Réalisateur : Wan Lai-ming
Chine / 1h54 min / 1965 / VF

Le Roi des singes est une œuvre majeure du patrimoine cinéma mondial. Il est basé sur *Le Voyage en Occident* de Wu Cheng'en, un livre qui comprend 100 chapitres racontant de manière romancée l'histoire du périple du moine Xuanzang à la recherche des textes sacrés du bouddhisme en Inde afin de les introduire en Chine. Pour l'aider il est accompagné de trois compagnons : le cochon Zhu Bajie, Shaseng le Bonze des Sables et le singe Sun Wukong.

Cette adaptation est réalisée par les Frères Wan, pionniers du cinéma d'animation en Chine. Commencé en noir et blanc pendant la seconde guerre mondiale puis arrêté à cause du conflit, le tournage reprend en couleurs dans les années 50. Le film est fini en 1964 et remporte un beau succès public en Chine mais à cause du conflit opposant l'Est et l'Ouest, le film ne sortira vraiment que dans les années 80.

Découvrir ou redécouvrir ce film, c'est s'attacher à des personnages extraordinaires, notamment le Roi des singes, mais aussi apprécier une mise en scène d'un grand dynamisme, des couleurs extraordinaires et de superbes décors stylisés.

Alexis Hunot



Dimanche 24 mars à 10h30 / Maison des jeunes,
Abdelkrim El Khattabi



L'ogre de la Taïga

Programme de courts-métrages

Réalisateurs : Konstantin Bronzit, Sergeï Mirenov,
Inga Korjnera, Natalia Berezovaya
Russie / 52 min / 2013 / VF

Quatre contes slaves qui font la part belle à la ruse et à l'intelligence. Des histoires qui évoquent des thèmes aussi essentiels que celui du mensonge ou de la quête du bonheur : *Le chat et la renarde, Les trois chasseurs, La petite Khavroshka, Gare aux loups !*

Mercredi 27 mars à 15h30 / Maison des jeunes,
Abdelkrim El Khattabi



Le Petit Gruffalo

Programme de courts-métrages

Réalisateurs : Uwe Heidschötter,
Johannes Weiland, Lena von Döhren, Lotte
van Elsacker, Makiko Sukikara
Adapté de l'album Petit Gruffalo de Julia
Donaldson et Axel Scheffler, un des titres
favoris de la littérature jeunesse.
Grande-Bretagne, Japon, Suisse,
Pays-Bas / 43 min / 2012 / VF

Des traces de pas dans la neige et des prédateurs qui rôdent... autant de parcours initiatiques qui, par leur univers ou leur thème, font écho à l'aventure du Petit Gruffalo ! Au programme, aux côtés du film qui donne son titre à cette séance, trois courts métrages d'animation : *Des Pas dans la neige, Le Chemin d'un lièvre, L'Oiseau et la Feuille.*

Samedi 23 mars à 14h30 / Foundouk El Henna

En présence de Michel Ocelot, réalisateur



Kirikou et les Hommes et les Femmes

Réalisateur : Michel Ocelot

France / 1h28 min / 2012 / VF

Voir détails page 24

Samedi 23 mars à 14h30 / Maison de jeunes,
Abdelkrim El Khattabi

Le Mulot menteur

Programme de courts-métrages

Réalisatrices : Andrea Kiss, Marina
Rosset, Sophie Roze, Rebecca Akoun
Belgique, France, Suisse, Israël, Hongrie /
45 min / 2011 / VF

Voir détails page 28



Dimanche 24 mars à 10h30 / Foundouk El Henna

En présence de Peter Lord, réalisateur



Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout

Réalisateurs : Peter Lord, Jeff Newitt

Royaume-Uni, États-Unis / 1h30 min / 2012 / VF

Voir détails page 21

Mercredi 27 mars à 15h30 / Foundouk El Henna



Jean de la Lune

Réalisateur : Stephan Schesch

D'après le conte de Tomi Ungerer
France, Allemagne, Irlande / 1h36 min / 2012 / VF

Voir détails page 28



Le palmarès de la 4^{ème} Compétition Internationale du Court-métrage d'Animation sera, bien entendu, dévoilé pendant cette soirée de clôture. Mais, cette soirée représente surtout une très belle occasion de mettre en évidence le partenariat avec Canal France International (CFI) et de revenir sur son programme *Maarifa* en présence des jeunes réalisateurs arabes du pourtour méditerranéen. Des artistes qui auront pris part à la 12^{ème} édition de FICAM[®] et à ses ateliers présenteront leurs projets lors de cette soirée de clôture.

Parmi ces jeunes, Amine Beckoury, réalisateur marocain, qui a vu sa carrière dans le cinéma d'animation prendre un essor certain grâce à FICAM[®], son pôle formation et le suivi dont il a pu bénéficier depuis 2006. CFI nous gratifie également d'un court-métrage africain d'animation, dans l'esprit de FICAM[®] : *Kamikazi* et *l'arbre aux mille pouvoirs* (court-métrage issu d'un atelier de formation à la réalisation de programmes d'animation au Burkina Faso).



Kamikazi et l'arbre aux mille pouvoirs

Un film sur la thématique du conte africain réalisé au cours du 3^{ème} atelier d'animation organisé par CFI, à Ouagadougou (Burkina Faso), du 3 au 15 décembre 2012.



Huit réalisateurs africains : Abraham Abga, Assan Boncoungou, Lazare Sié Palé (Burkina Faso), Piniang (Sénégal), Adamah N.D Hanvi (Togo), Darius Meke (Cameroun), Mireille Niyonsaba (Burundi), Théophile Z.Loua (Guinée Conakry) ont réalisé cette œuvre commune.

Atelier dirigé par : Joachim Hérissé

Musique : Lazare Sié Palé, Darius Meke, Mireille Niyonsaba

Compositeur : Arnaud de Buchy

Il était une fois dans le Royaume du nord un vieux Roi égoцентриque du nom de Zaoro qui voulait une nouvelle femme. Il accusa alors sa Reine Kamikazi de sorcellerie et l'emprisonna dans l'arbre aux mille pouvoirs....



Trop Classe le Ciné !

Petite enfance : 3 - 6 ans

Primaire : 7 - 11 ans



Trop Classe le Ciné !

Mardi 26 mars à 8h45 / Théâtre de l'Institut français
Mercredi 27 mars à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

En présence d'Ilan Nguyên Journaliste et historien du cinéma d'animation



Cheburashka et ses amis

Long-métrage

Réalisateur : Makoto Nakamura.

Japon / 1h20 min / 2010 / VF

Toujours prêts à s'amuser, Cheburashka et le crocodile Gena sont entourés d'amis auprès de qui la vie s'écoule paisiblement, même si une vieille dame leur joue parfois des tours...

L'arrivée du cirque dans la petite ville va bouleverser leur tranquillité!

Vendredi 22 mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français
Lundi 25 mars à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Le Mulot menteur

Programme de courts-métrages

Réalisatrices : Andrea Kiss, Marina Rosset, Sophie Roze, Rebecca Akoun.

Belgique, France, Suisse, Israël, Hongrie / 45 min / 2011 / VF

Peureux, timide, rusé ou affabulateur ? Quatre personnalités pour quatre fables : un bûcheron face à un ours, un écolier collectionnant des escargots, un loup déguisé en berger ou encore un mulot aux récits incroyables...

Au fond des bois, à la tombée de la nuit, les animaux se réunissent dans la Taverne de la forêt pour écouter les fabuleuses histoires du mulot...

Vendredi 22 mars à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni
Mercredi 27 mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



Maison sucrée, jardin salé

Programme de courts-métrages

Réalisateurs :

Kirsten Lepore, Gwendoline Gamboa, Sylwia Szkiladz, Charlotte Waltert, Pärtel Tall, David Buob.

Belgique, Estonie, Suisse, Etats-Unis / 42 min / 2012 / VF

Douce rêverie, Limaçon et caricoles, La maison, Petit frère, Carotte au théâtre, Carotte à la plage. Une série de 6 courts métrages pour rencontrer le divertissement et l'éducation de façon pertinente et pour découvrir le petit monde du jardin et de la maison. Cette série enchantera les tous petits, plaira aux plus grands.

Ces courts-métrages se veulent ludiques pour l'enfant avec six axes pédagogiques : avoir le sens de l'observation, acquérir du vocabulaire, apprendre à l'utiliser, vivre en groupe, découvrir le monde et s'initier aux jeux de construction.

Trop Classe le Ciné !

Lundi 25 mars à 8h45 / Théâtre de l'Institut français
Mardi 26 mars à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



Le Petit Gruffalo

Programme de courts-métrages

Réalisateurs : Uwe Heidschötter, Johannes Weiland, Lena von Döhren, Lotte van Elsacker, Makiko Sukikara

Adapté de l'album Petit Gruffalo de Julia Donaldson et Axel Scheffler, un des titres favoris de la littérature jeunesse.

Grande-Bretagne, Japon, Suisse, Pays-Bas / 43 min / 2012 / VF

Des traces de pas dans la neige et des prédateurs qui rodent... autant de parcours initiatiques qui, par leur univers ou leur thème, font écho à l'aventure du Petit Gruffalo ! Au programme, trois courts métrages d'animation : Des pas dans la neige, Le chemin d'un lièvre, L'oiseau et la feuille.

Son papa l'a averti : en aucun cas, le Petit Gruffalo n'a le droit d'aller se promener seul dans les bois profonds. C'est bien trop dangereux ! Un animal rôde dans les parages... une créature terrifiante, gigantesque, aux yeux cruels et aux moustaches plus dures que l'acier. C'est la Grande Méchante Souris !

Lundi 25 mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

L'ogre de la Taïga

Programme de courts-métrages

Réalisateurs : Konstantin Bronzik, Sergeï Mirenov, Inga Korjnera, Natalia Berezovaya.

Russie / 52 min / 2013 / VF

Quatre contes slaves qui font la part belle à la ruse et à l'intelligence. Des histoires qui évoquent des thèmes aussi essentiels que celui du mensonge ou de la quête du bonheur : Le chat et la renarde, Les trois chasseurs, La petite Khavroshka, Gare aux loups !



Mardi 26 mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français
Mercredi 27 mars à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



La Balade de Babouchka

Programme de courts-métrages

Réalisateurs : Mihkail Aldashin, Eduard Nazarov, Marina Karpova, Oleg Uzhinov, Alexander Tatarsky.

Russie / 52 min / 2012 / VF

Une balade animée à travers la Russie pour le plaisir des plus petits composée de quatre courts métrages : Le Rossignol, La maison des biquettes, Histoires d'ours et Zhiharka. La diversité des contes folkloriques russes mise en valeur au service de l'animation avec un style amusant qui émerveillent petits et grands.

Vendredi 22 mars à 8h45 / Théâtre de l'Institut français

Projection en présence
de Michel Ocelot, réalisateur



Kirikou et les Hommes et les Femmes

Long-métrage

Réalisateur : Michel Ocelot

France / 1h28 min / 2012 / VF

Le petit Africain nu, adorable et ultra débrouillard est de retour pour de nouvelles aventures. Après Kirikou et la sorcière (1998) et Kirikou et les bêtes sauvages (2005), une autre réalisation signée Michel Ocelot, nous plonge dans le monde de conte de fée africain.

Dans ce récit, de nouvelles aventures vous seront révélées par le noble grand-père de Kirikou qui vous accueillera dans sa grotte bleue, pour de nouvelles confidences.

Trop Classe le Ciné !

Vendredi 22 mars à 14h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni
Lundi 25 mars à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

*Projection en présence
de Michel Ocelot, réalisateur*



Kirikou et les Hommes et les Femmes

Long-métrage

Réalisateur : Michel Ocelot

France / 1h28 min / 2012 / VF

Le petit Africain nu, adorable et ultra débrouillard est de retour pour de nouvelles aventures. Après Kirikou et la sorcière (1998) et Kirikou et les bêtes sauvages (2005), une autre réalisation signée Michel Ocelot, nous plonge dans le monde de conte de fée africain. Dans ce récit, de nouvelles aventures vous seront révélées par le noble grand-père de Kirikou qui vous accueillera dans sa grotte bleue, pour de nouvelles confidences.

Vendredi 22 mars à 14h30 / Théâtre de l'Institut français
Lundi 25 mars à 14h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



Zarafa

Long-métrage

Réalisateurs : Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie.

France, Belgique / 1h18 min / 2012 / VF

Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie.

*Projection en présence de Didier
Brunner, producteur, de Benjamin
Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier,
réalisateurs et de Pauline Brunner
(la voix de la souris)*



Ernest et Célestine

Long-métrage

Réalisateurs : Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier.

Scénario et dialogues de Daniel Pennac d'après les albums jeunesse de Gabrielle Vincent.

France, Belgique, Luxembourg / 1h19 min / 2012 / VF

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter et bousculer ainsi l'ordre établi.

*Projection en présence de Corinne
Destombes, productrice*



Ariol

5 épisodes de la série à succès

Réalisatrices : Emilie Sengelin et Amandine Fredon.

Série adaptée de la bande dessinée d'Emmanuel Guibert et Marc Boutavant.
France / 40 min / 2009 / VF

Corinne Destombes, productrice des courts métrages et séries télévision au désormais légendaire studio français Folimage, présentera à Meknès cinq épisodes de la série Ariol : *Où sont les clefs? Les sous marins, Le tripote, Une nuit chez papi et mamie, Le Tag*. Corinne Destombes reviendra lors de cette séance scolaire, exclusive, sur quelques étapes de fabrication de cette série en présentant aux élèves l'épisode *Le Tag* : making of, story-board, images décorées... Un moment de partage unique avec les élèves des secrets de fabrication de l'une des meilleures productions européennes.

Vendredi 22 mars à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni
Lundi 25 mars à 14h30 / Théâtre de l'Institut français

Mardi 26 mars à 14h30 / Théâtre de l'Institut français

Trop Classe le Ciné !

Mardi 26 mars à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni
Mercredi 27 mars à 8h45 / Théâtre de l'Institut français



Jean de la Lune

Long-métrage

Réalisateur : **Stephan Schesch.**

D'après le conte de **Tomi Ungerer.**

France, Allemagne, Irlande / 1h36 min / 2012 / VF

Jean de la Lune, résident captif de l'astre lunaire, commence à trouver la vie bien ennuyeuse là-haut. Il envie les Terriens qui dansent et qui s'amuse à la nuit tombée. Une comète lui permet de descendre sur Terre, mais son arrivée est si chaotique qu'on l'enferme en prison.

Un joli conte qui renforcera encore le pouvoir de fascination qu'exerce notre planète la Terre, sur l'imagination des enfants.

Mardi 26 mars à 14h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Cendrillon au Far West

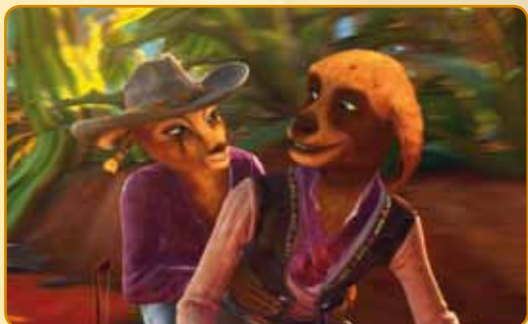
Long-métrage

Réalisateur : **Pascal Hérold**

France / 1h 21 min / 2012 / VF

L'action se passe il y a fort longtemps dans le profond Far West... Notre Cendrillon a un caractère de cochon et un cœur énorme mais se trouve bien seule pour affronter son affreuse belle-mère. La venue d'un Prince russe dans la ville poussiéreuse va changer bien des choses...

Cendrillon au Far West est un conte original qui mêle le charme de la musique mexicaine traditionnelle à l'aspect aventurier de l'histoire de Cendrillon.



Projection en présence de Pascal Hérold, réalisateur



SAISON CULTURELLE FRANCE-MAROC 2013

INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC
ALLIANCES FRANCO-MAROCAINES



**Médiation Culturelle
et Formation**



Les Coulisses de la création

Samedi 23 mars à 14h30 / Théâtre de l'Institut français

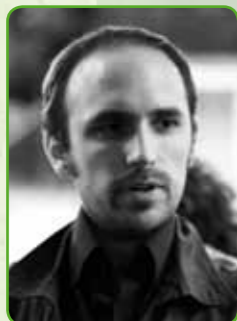
La leçon de cinéma de Peter Lord Par Peter Lord, réalisateur

Et c'est Peter Lord, grand maître de l'animation en volume, qui prend la relève d'Alexandre Petrov et présente ainsi la leçon de cinéma FICAM® 2013. Copropriétaire et directeur de la création chez Aardman Animations. Peter Lord nous dévoilera les coulisses de son dernier long-métrage en Stop Motion : *Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout*. Le réalisateur anglais partagera avec le public du festival certains des procédés mis en œuvre pour passer du papier à l'écran : Scénarimage (Story-board), enregistrement des voix, prévisualisation... Le réalisateur reviendra également sur la fabrication des modèles, de la conception des personnages aux marionnettes finales, véritable marque de fabrique des Studios Aardman.

Site : <http://www.aardman.com>



Vendredi 22 mars à 15h / Médiathèque de l'Institut français



Ernest et Célestine Présenté par Benjamin Renner, réalisateur

Benjamin Renner, coréalisateur d'*Ernest et Célestine*, inspiré par l'œuvre de l'auteure belge Gabrielle Vincent, développera à Meknès son propos autour des choix artistiques et des techniques de son premier long-métrage. Benjamin Renner présentera les recherches graphiques, l'équipe du film et les choix de mise en scène. Il reviendra sur sa complicité avec l'écrivain Daniel Pennac, scénariste du film et leur volonté commune d'une adaptation respectueuse de l'œuvre d'origine.

Site : <http://ernestetcelestine-lefilm.com>

Samedi 23 mars à 8h45 / Médiathèque de l'Institut français



Les secrets de la fabrication d'Aya de Yopougon, de la BD au long-métrage Présenté par Marguerite Abouet, scénariste et réalisatrice

Aya de Yopougon est la chronique d'un quartier d'Abidjan qui aborde avec humour la vie d'une jeune fille de classe moyenne, Aya. Bien que son père voudrait la voir épouser le fils du très puissant M. Sissoko et que ses copines Ajoua et Bintou soient, elles, versées dans la chasse au mari, Aya n'a qu'un but : poursuivre ses études envers et contre tous les événements qui se mettent en travers de sa route...

Marguerite Abouet nous fait l'amitié de présenter les secrets de fabrication d'*Aya de Yopougon* qui sort courant 2013 en France. Elle reviendra sur les choix, autant scénaristiques que visuels, opérés pour retranscrire fidèlement ce qui faisait la force de la bande-dessinée. Elle partagera donc cette histoire africaine sur un sol africain, celui de Meknès.

Marguerite Abouet

Marguerite Abouet naît à Abidjan et grandit en famille dans le quartier populaire de *Yopougon* jusqu'à l'âge de douze ans. En octobre 2005, elle crée le personnage d'Aya de Yopougon. Avec une voix et un humour inédits, elle y raconte une Afrique loin des clichés, de la guerre et de la famine. En 2006, *Aya de Yopougon* est célébrée par le Prix du Premier album au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Elle écrit de nombreuses histoires pour l'édition *Aya de Yopougon* (6 tomes), *Akissi* (3 tomes), *Bienvenue* (2 tomes), *Délices d'Afrique*...

Marguerite Abouet s'engage beaucoup pour l'association qu'elle a fondée, *Des livres pour tous*, dans le but de rendre le livre plus accessible aux enfants africains en créant des maisons de quartier-bibliothèques.



Les Coulisses de la création

Lundi 25 mars à 15h / Médiathèque de l'Institut français



Le dessin animé comme support de savoir Présenté par Corinne Destombes, Productrice- Folimage

Corinne Destombes présentera le dessin animé comme support propice au développement des habilités de compréhension des enfants. Dans ce contexte, la productrice reviendra sur des exemples de séries ludo-éducatives produites par le studio Folimage: *Mine De rien*, *Hopital Hilltop* et *Ma petite planète chérie*... Elle démontrera ainsi que le dessin animé représente un support ludique voué à une exploitation pédagogique.

Site : www.folimage.fr/fr/



Mardi 26 mars à 15h / Médiathèque de l'Institut français

L'Avenir en images

La bande dessinée, réservoir «naturel» d'adaptation pour le cinéma d'animation ?

Présenté par Gilles Ciment, Directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image - Angoulême

Histoires en images graphiques, bande dessinée et film d'animation sont des arts voisins qui entretiennent parfois des relations étroites. Source d'inspiration graphique pour certains réalisateurs, vivier d'artistes de talent pour bien des studios, catalogue d'adaptations pour d'autres, à commencer par les auteurs de bande dessinée eux-mêmes, qui sont de plus en plus nombreux à passer « derrière la caméra » pour animer leurs dessins.

La bande dessinée est-elle pour autant un « réservoir » pour le cinéma d'animation ? La frontière est-elle si poreuse ? Le passage est-il si facile et si « naturel » ?

Site : <http://www.citebd.org/>



Crédit © Nicolas Guérin

Un aperçu sur le long métrage d'animation au Japon Présenté par Ilan Nguyên, journaliste et historien du cinéma d'animation

Dans le domaine du cinéma d'animation, le format du long métrage représente une catégorie paradoxale. A la fois, principal objet de la perception du grand public (qui identifie trop souvent le registre de l'image animée tout entier à ce seul format) et cas de figure toujours exceptionnel, étant donné les coûts de production qui induisent un rapport et une distance spécifiques entre courts et longs métrages animés.

Depuis la fin des années 1950, la production japonaise est l'une des plus riches au monde en longs métrages animés. Cet exposé retracera brièvement l'histoire de ce format au Japon, des origines à nos jours, et tentera de mettre en lumière certaines constantes liées à cette catégorie en tant que telle, à la lumière de l'exemple japonais.



Atelier Scénarimage Encadrement : Fabrice Fouquet, réalisateur

FICAM® perpétue son ouverture sur les écoles d'art marocaines et accueille ainsi des étudiants de différentes villes du Royaume. Ces derniers apprendront pendant l'atelier Scénarimage (Storyboard), au travers d'exercices simples, les principes du découpage cinématographique. Dans cet atelier, l'accent est porté sur le sens de la narration avec le cadrage, les raccords, le champ et le hors-champ. L'objectif est de comprendre les enjeux du découpage sans être gêné par d'éventuelles lacunes en dessin.



Dimanche 24 mars, de 9h à 12h / Cours de Langue de l'Institut français
Dimanche 24 mars, de 14h à 17h / Cours de Langue de l'Institut français

Atelier Scénario Encadrement : Anik Le Ray, scénariste

Initiation à l'écriture du scénario

Décrypter, comprendre, fabriquer ses propres outils, se connaître...
Ecrire un scénario est une aventure !
Cet atelier - qui vient en complément de l'atelier *Scénarimage* - propose d'en explorer quelques aspects...



Ateliers de formation

Programme Maarifa En partenariat avec Canal France International

CFI est aujourd'hui fier d'être partenaire de la 12ème édition de FICAM® ! Opérateur médias du Ministère des Affaires Etrangères, CFI a lancé en 2010 le programme Maarifa avec pour ambition d'encourager la production de contenus audiovisuels éducatifs dans les pays du Sud de la Méditerranée. La production de ces contenus, via l'animation et l'image au sens large, constitue en effet aujourd'hui un enjeu majeur dans cette région du monde, dont la jeunesse représente plus de la moitié de la population. Dans le cadre de ce programme, CFI a lancé des ateliers de formation visant à accompagner et conseiller les porteurs de projets dans la phase de développement de leur production.

En octobre 2012, le premier atelier, consacré à l'animation, a réuni au sein des studios d'animation de la Cartoucherie (Valence, France), treize jeunes réalisateurs et producteurs du Maghreb et du Proche et Moyen-Orient, porteurs de projets de films d'animation. Ces derniers ont échangé et travaillé pendant dix jours avec des acteurs de l'animation en France afin de renforcer leurs connaissances dans ce secteur et établir des contacts au-delà de leurs frontières.

Au sein du FICAM® 2013, CFI poursuit aujourd'hui cet accompagnement en invitant trois de ces réalisateurs à venir consolider leur projet de films avec des professionnels présents dans le cadre du festival : ateliers de travail, rendez vous professionnels, masterclass... Rendez-vous à la séance de pitch pour découvrir les projets de ces jeunes talents!



Tous les jours à 17h / Cafet' de l'Institut français

Un Thé à la menthe avec...

Animé par Alexis Hunot, journaliste

Autour d'un thé à la menthe à la Cafet' de l'Institut français de Meknès, les invités de FICAM® partagent leurs parcours et leurs expériences avec le public du festival. Un rendez-vous animé par le journaliste français Alexis Hunot, un grand habitué de ces débats conviviaux.



Samedi 23 mars : **Marguerite Abouet, Guy Delisle, Jung et Benjamin Renner**

Dimanche 24 mars : **Présentation de l'ouvrage Destins animés, Patar, Aubier et Cie en présence de Vincent Patar et Stéphane Aubier.**

Lundi 25 mars : **Peter Lord**

Mardi 26 mars : **Walter Tournier**

Mercredi 27 mars : *Cinéma d'animation et Bande-Dessinée, défis pour la critique ?*

Gilles Ciment, Ilan Nguyèn et Marc Aguesse

Les registres du Cinéma d'animation et de la Bande-Dessinée posent à la critique un certain nombre de problèmes spécifiques, appelant à la construction d'un registre neuf, à l'image de ce que la peinture comme le cinéma ont suscité de réflexions théoriques et de découvertes esthétiques. Il s'agira ici d'identifier quelques uns des défis auxquels nous invitent ces registres formels.

Alexis HUNOT

Après des études de cinéma à Paris VIII, Alexis Hunot découvre le cinéma d'animation lors du festival d'Annecy en 1987. En 2004, il crée le site internet zewebanim.com et devient l'animateur de l'émission Bulles de rêves sur Radio Libertaire.

Il intervient dans des écoles d'animation en France comme l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile (ESAAT) de Roubaix, les Gobelins à Paris ou encore l'Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) d'Angoulême. Alexis Hunot anime des rencontres et des conférences dans le cadre des festivals (FICAM®, Image par Image...) et au profit des institutions (Forum des images...). Sa grande préoccupation réside dans le fait de montrer la grande variété et force du cinéma image par image et œuvrer pour une meilleure reconnaissance de cet art.



Tous les jours de 9h à 20h / Galerie de l'Institut français

Je suis SUPER

Un projet ART et JUSTICE de Christophe Blanc et Jean-François Oliver.



L'exposition *Je suis SUPER* est née en 2005 sous la forme d'une micro Bande-Dessinée publiée dans le fanzine *Dispirates*, mais le projet commence vraiment en 2008 avec les premiers dessins animés de *SUPER* : Christophe Blanc assure le dessin et l'animation, et Jean-François Oliver, les musiques et les sons.

Depuis 2009, la série **je suis SUPER** se développe aussi en expositions (diffusions de films, accrochage de dessins et d'affiches, installations multimédias...) étalant son champ d'action de l'art contemporain à la bande dessinée, en passant aussi par le commerce de proximité; chaque exposition de *SUPER* s'accompagne d'un Super-Marché présentant les produits dérivés: t-shirts, posters, décapsuleurs, badges, frisbee, disques 33T et DVD.

Site : www.jesuissuper.fr



Christophe Blanc

Diplômé du DNSP option communication à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse 1993 à 1998, il fonde et travaille au sein de l'association D-Tracks (Collectif de vidéaste), dont les activités principales sont liées aux multimédias; à leur fabrication, à leur diffusion et à leur mise en spectacle. En 2003, il s'installe à Paris en artiste indépendant et partage ses activités publicitaires avec *Creative Syndicate*. Sous le nom de *Valparess*, il développe un travail de dessin et de dessin animé proche de la Bande-Dessinée que l'on peut voir dans différentes expositions et dans différentes publications. La plupart de ses films d'animations ont été diffusés sur Canal + dans l'émission *les films faits à la maison*.

Depuis 2007, il travaille avec Jean François Olivier sur des dessins animés ainsi que sur des installations multimédia interactives. Il participe activement à l'organisation du festival Delco à Nîmes, Festival d'arts numériques et de musiques expérimentales.

Jean-François Oliver

Jean-François Oliver a suivi des cours de percussions classiques et de musiques improvisées au Conservatoire de Nîmes. En 2003, il commence alors à utiliser le logiciel MAX / MSP pour développer des outils de synthèse granulaire pour le GMEM, structure pour laquelle il travaillera en tant qu'assistant musical aux côtés de Laurent Pottier en 2004. En 2005, il est vibraphoniste dans le spectacle *MUE* de la Coopérative 326 (Jean-Lambert Wild) qui se produira notamment au festival d'Avignon 2005.

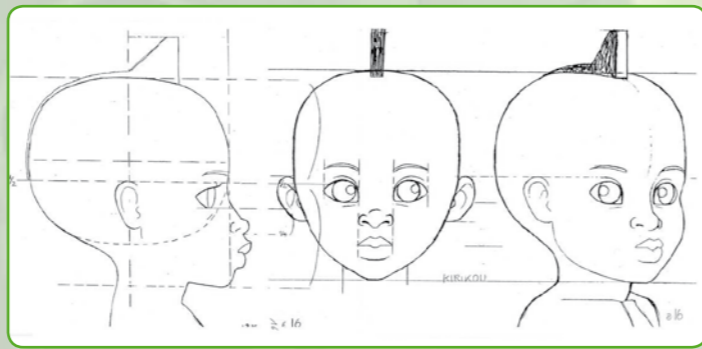
Jean-François Oliver est l'auteur de plusieurs pièces acoustiques et mixtes, de bandes son pour la danse, le théâtre et l'animation. Il a également travaillé en tant que designer sonore pour *Intactile Design*. Il est actuellement membre du groupe Memento (au vibraphone) et du groupe D999 (au laptop).

Tous les jours de 9h à 20h / Théâtre de l'Institut français

Kirikou et les Hommes et les Femmes et les Coulisses

« Avec des hommes et des femmes qui s'activent et donnent la vie, l'exposition montre comment on passe d'une simple phrase dans un scénario à un plan terminé bougeant sur un écran. C'est un long parcours, technique-magique, où, secrètement, beaucoup de monde s'affaire. Voici les secrets révélés ! »

Michel Ocelot



Tous les jours de 9h à 20h / Galerie de l'Institut français

Aïcha®, une légende des temps modernes

Cette exposition décrit de manière originale et ludique l'évolution de Aïcha® depuis sa naissance jusqu'à nos jours.

Pensée et dessinée par le célèbre dessinateur de Astérix, Albert Uderzo et le scénariste René Goscinny des studios d'animation Idefix, Aïcha® voit le jour en 1977.

Jolie frimousse aux grands yeux et aux pommettes roses bordées de deux nattes, Aïcha® conquiert très vite la sympathie des petits et des grands pour devenir au fil des années la figure emblématique de la marque.

Toujours en ligne avec son temps, Aïcha®, ses jeunes amis et tout son environnement ne cessent d'évoluer au fil des années pour venir s'inscrire aujourd'hui, dans une logique des temps modernes, celle de la 3D.

Cette exposition vous fera vivre tous les temps forts d'Aïcha® et de son évolution !



Les Compétitions



Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Véritable outil de soutien et de promotion de la jeune création marocaine, le **Grand Prix Aïcha® de l'Animation GPAA** en est à sa 7^{ème} édition. Le nom du gagnant de cette année sera dévoilé, comme le veut la tradition, lors de la cérémonie d'ouverture de la 12^{ème} édition de FICAM®. Le lauréat pourra ainsi bénéficier de **50 000 Dhs** pour réaliser son court-métrage d'animation.

Le Jury de cette 7^{ème} édition du GPAA est composé d'invités internationaux du festival : Jean-Paul Commin, Chargé de mission auprès des Armateurs, Fabrice Fouquet, réalisateur et Vincent Gilot, Responsable de l'Option Cinéma d'animation à la Cambre. Les membres du Jury seront également disponibles pour apporter conseils et expérience au gagnant. Soulignons, que cette année encore, l'Abbaye de Fontevraud en France, est partenaire du GPAA et accueillera l'heureux gagnant 2013 dans le cadre de ses *Résidences internationales d'écriture en cinéma d'animation*.

Jury



Jean-Paul Commin (France)

Après des études de journalisme à Paris, Jean-Paul Commin devient chef des informations et rédacteur en chef dans des revues consacrées à la musique. Jean-Paul Commin occupe différents postes de direction entre 1976 et 1986 au sein de Phonogram / Polygram France et rejoint le groupe WEA Music (Time Warner) de 1987 à 1990. Directeur Général de N.M.V. (Société d'édition-distribution vidéo) qu'il crée en 1990, il devient Directeur de l'Édition et du Marketing des sociétés vidéos Fil à Film/Les Films de ma vie en 1992.

En 1999, il rejoint France Télévision Distribution comme Directeur du pôle Entreprise (vidéo, disques, droits dérivés...) et devient Directeur Général Adjoint en 2001, responsabilité qu'il occupe jusqu'au début 2008. Par ailleurs de 2004 à 2006, il préside le Comité de Pilotage du Comité Exécutif de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel (Conseil de l'Europe). Aujourd'hui, il est Conseil et membre du Bureau de l'ADEF (Association Des Exportateurs de Films) et membre du Comité Pédagogique du Mastère des Industries Culturelles (ESC Dijon). Depuis début 2011, il participe à la création de Europa International, association européenne basée à Bruxelles et représentant les agents de vente cinéma, dont il est le Trésorier. Depuis 2008, il est Chargé de Mission auprès de la société Les Armateurs (*Kirikou, Les triplettes de Belleville, Brendan et le secret de Kells, Ernest et Célestine...*).



Fabrice Fouquet (France)

Fabrice Fouquet travaille depuis plus de vingt ans comme professionnel de l'animation. Après des débuts dans la publicité, il réalise des courts métrages (*Le Petit vélo dans la tête, Le dilemme du beurre...*) sélectionnés dans de nombreux festivals. Il réalise aussi des séries télévisées (*Zoé Kézako, Tarmac MicMac, Oscar & Co...*), des clips musicaux (*The Residents, Jean Louis Aubert*), et intervient par ailleurs dans des écoles d'animations.



Vincent Gilot (Belgique)

Né en 1958, il suit les études secondaires d'enseignement artistique à l'Institut des Arts et Techniques Artisanales de Namur. Il est diplômé en 1985 de La Cambre en section Cinéma expérimental d'animation.

Vincent Gilot collabore aux productions de films d'animation en papiers découpés, marionnettes ou dessin comme animateur, lay-out man, directeur artistique. Il intervient aussi dans la réalisation de spots publicitaires. Il entre en 1987 au Studio Aniway comme animateur et technicien banc-titre. Il rencontre de nombreux réalisateurs et chefs opérateurs et est confronté à des défis tant techniques qu'artistiques. Il participe ainsi à l'émergence d'une nouvelle manière de composer des images animées.

En septembre 2005, il rejoint l'équipe pédagogique de l'option Cinéma d'Animation de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre et y devient directeur pédagogique de l'option Cinéma en 2006.

Jury de compétition



Crédit © Nicolas Guérin

Gilles Ciment, Président du Jury (France)

Après avoir fondé la bibliothèque du cinéma à Paris, œuvré au projet de la Bibliothèque nationale de France, été directeur général adjoint du groupe MK2, sélectionné les courts métrages en compétition à Cannes, produit des films à Hong Kong et à Taiwan, présidé la Maison des Auteurs, dirigé une collection de livres de cinéma et édité une collection de DVD, Gilles Ciment est depuis 2007 directeur général de la Cité internationale de la Bande-Dessinée et de l'image d'Angoulême. Né en 1962 à Paris, il mène depuis près de trente ans une réflexion sur la Bande-Dessinée et le cinéma d'animation, qui l'a conduit à collaborer à de nombreuses publications critiques ou historiques (notamment aux Cahiers de la bande dessinée et 9eArt et à Positif, où il écrit et coordonne des dossiers sur le cinéma d'animation depuis plus de vingt ans). Gilles Ciment enseigne l'esthétique de la Bande-Dessinée à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne et l'histoire du cinéma à l'Université de Paris X Nanterre et siège en qualité de commissaire ou expert dans diverses commissions du Centre national du cinéma. Il a également dirigé plusieurs livres – notamment Cinéma et Bande-Dessinée, L'Histoire par la bande et 100 cases de Maîtres – collaboré à une quarantaine d'ouvrages et assuré le commissariat de plusieurs expositions.



Corinne Destombes (France)

C'est avec une première expérience de direction de production sur Hopital Hilltop que Corinne Destombes débute sa collaboration avec les studios Folimage en 2003 auprès de Pascal Le Nôtre. Suivront quelques courts métrages d'animation puis en 2008, pour TF1, la série adaptée de la Bande-Dessinée d'Emmanuel Guibert et Marc Boutavant Ariol. Début 2010, c'est le démarrage d'une série pour Canal +, *Michel*. Corinne Destombe partage également avec Jacques-Rémy Girerd, la production d'une série ludo-pédagogique pour France Télévisions : *C'est bon*, ou comment parler de nutrition aux enfants de façon drôle et originale. Réalisée par Amandine Fredon, Serge Elissalde et Jacques-Rémy Girerd, cette série bénéficie du soutien de la voix-off de Jean-Pierre Coffe.

Depuis quelques années, elle a la charge, avec Emmanuel Bernard, de La Résidence d'artistes, en liaison avec le comité artistique de Folimage et les nombreux partenaires associés : Arte, Canal, la Région Rhône-Alpes, l'Office national du Film (ONF) Canada et le CNC.



Marc Aguesse (France)

Marc Aguesse est l'unique responsable de *Catsuka*, un site internet francophone consacré au cinéma d'animation qu'il a fondé en 2010. Un site qui se décline également en émission TV bimensuelle diffusée sur la chaîne Nolife, ainsi que sous forme de rubrique dans le magazine Animeland. L'objectif de *Catsuka* est de faire découvrir une sélection de films et coups de coeurs animés auprès de différents publics, également lors de projections et autres rendez-vous. Marc Aguesse a été rédacteur en chef de la 1ère *Nuit 4.0* spéciale animation diffusée en octobre 2012 sur France 4.

Jury de compétition



El Mokhtar Larhzioui (Maroc)

Né à Meknes en 1972, El Mokhtar Larhzioui est rédacteur en chef du quotidien arabophone marocain *Al Ahdath Al Mahgrebia* et de la revue *Akhbar Anojoom*. Animateur Radio, critique télé et cinéma, El Mokhtar Larhzioui est reconnu également pour sa chronique quotidienne *Fi Al Wajiha* dans le quotidien *Al Ahdath Al Mahgrebia*.



Guy Delisle (Canada)

Auteur de bande dessinée, Guy Delisle est né en 1966 à Québec. Il suit des études d'arts plastiques et d'animation et embarque pour l'Europe en 1988. Il entame une carrière d'animateur avant de réaliser son propre court-métrage, *Trois Petits Chats*. Il publie ses premiers albums à l'Association : *Shenzhen*, un récit de voyage lié à son métier d'animateur, *Aline et les autres*, remarquable exercice de style, proche de son travail en animation, *Albert et les autres...*

Par ailleurs Guy Delisle n'hésite pas à s'aventurer dans d'autres univers avec la série humoristique *Inspecteur Moroni ou Louis à la plage et Louis au ski*, deux récits autobiographiques, pleins de charme et sans paroles.

Par son regard, à la fois acéré et bienveillant, sur une culture étrangère, *Chroniques birmanes* constitue le prolongement de la démarche initiée avec *Shenzhen et Pyongyang* et poursuit la série d'ouvrages que Guy Delisle a consacrés à ses voyages en Asie. Guy Delisle dédicacera son dernier récit graphique *Chroniques de Jérusalem* à la Librairie FICAM®.

Jury de présélection



Ilan Nguyễn (France)

Ilan Nguyễn est historien, critique et traducteur-interprète dans les domaines du cinéma et de la bande dessinée. Il étudie en particulier l'histoire et les enjeux formels du cinéma d'animation au Japon. Rédacteur pour des périodiques français (*Positif*, *AnimeLand*) et japonais (*revue Eurêka*, quotidien *Yomiuri*). Il assure de nombreuses programmations et collaborations en festivals (Annecy, Zagreb, Bruxelles, Paris, Tôkyô...).



Malika Chaghal (Maroc)

Malika Chaghal est Déléguée générale de la Cinémathèque de Tanger. Pendant plus de 13 ans, elle a dirigé et programmé plusieurs salles de cinéma art et essai en France : Méliès à Montreuil, Galilée à Argenteuil, puis à L'Etoile à La Courneuve. Elle a pu ainsi défendre un cinéma exigeant, sur le terrain et pour le plus grand nombre. Elle a été présidente de plusieurs festivals, dont le festival du cinéma d'animation *Image par Image* et le festival de jeunes talents *Les Pépites du cinéma*.



Mohamed Chrif Tribak (Maroc)

Mohamed Chrif Tribak est né à Larache en 1971. Formé au sein de la Fédération des ciné-clubs au Maroc, il a suivi un stage à la FÉMIS à Paris. Il a réalisé six courts métrages dont *Nassima* (1998) et *Balcon Atlantico* (2003)... Il a réalisé quatre téléfilms pour 2M, deuxième chaîne nationale. Son premier long-métrage *Le temps des camarades* (2008) a reçu notamment le Grand Prix Ousmane Samben au Festival de cinéma Africain de Khouribga et le Prix de la première œuvre au Festival national du film de Tanger.

Samedi 23 mars à 15h / Cinéma Dawliz
Samedi 23 mars à 21h / Théâtre de l'Institut français

Programme 1



• **Luminaris**
Réalisation: Juan Pablo Zaramella
Argentine / 6 min 20' / 2011



• **Octobre noir**
Réalisation: Florence Corre, Aurel
France / 12 min / 2011



• **Le Ballet**
Réalisation: Louis Thomas
France / 4 min 08' / 2012



• **Cogitations**
Réalisation: Sébastien Godard, François d'Assise Ouédraogo,
Arzouma Mahamadou Dieni, Moumouni Jopiter Sodrè
Belgique / 9 min / 2012



• **Balades**
Réalisation: Sophie Racine
Belgique / 5 min 02' / 2012



• **Réchauffement Climatique**
Réalisation: Said Rais
Maroc / 1 min 30' / 2013



• **Sunset Flower Blooming**
Réalisation: Yuanyuan Hu
Japon / 10 min 19' / 2012



• **Snowflake**
Réalisation: Chernysheva Natalia
Russie / 6 min / 2012



• **Mademoiselle Kiki et les Montparnos**
Réalisation: Amélie Harrault
France / 14 min 27' / 2012



• **Sumo**
Réalisation: Laurène Braibant
France / 6 min / 2011

Durée Totale : 74 min 06'



Dimanche 24 mars à 15h / Cinéma Dawliz
Dimanche 24 mars à 21h / Théâtre de l'Institut français

Programme 2



• **The Caketropes of Burton's Team**
Réalisation: Alexandre Dubosc
France / 1 min 40' / 2012



• **L'Automne de Pougne**
Réalisation : Pierre- Luc Granjon, Antoine Lanciaux
France, Canada / 26 min / 2012



• **Nahna WI Amar WI Jiran**
Réalisation : Mohamad Rifai
Liban / 2 min 30' / 2011



• **Palmipedarium**
Réalisation : Jérémy Clapin
France / 10 min 25' / 2012



• **Casting**
Réalisation : Mehdi El Ouazzani
Maroc / 7 min / 2012



• **Lost and Found**
Réalisation: Joan C.Gratz
USA / 3 min 32' / 2012



• **N'Djekoh**
Réalisation : Suki
France / 11 min 35' / 2012



• **Frühzug**
Réalisation : Delia Hess
Suisse / 5 min 16' / 2012



• **Fazonator-Bombing**
Réalisation : Berin Tuzlic
Bosnie-Herzégovine / 2 min 59' / 2012



• **Fiumana**
Réalisation : Julia Gromskaya
Italie / 5 min / 2012

Durée Totale : 74 min 37'

Lundi 25 mars à 15h / Cinéma Dawliz
Lundi 25 mars à 21h / Théâtre de l'Institut français

Programme 3



• **L'Histoire du Petit Paolo**
Réalisation : Nicolas Liguori
Belgique, France / 22 min / 2011



• **Linear**
Réalisation : Amir Linear
Brésil / 6 min / 2012



• **L'Mrayet**
Réalisation : Nadia Rais
Tunisie / 12 min / 2012



• **Gypaetus Helveticus**
Réalisation : Barelli Marcel
Suisse / 7 min / 2011



• **Bao**
Réalisation : Sandra Desmazières
France / 11 min 21' / 2012



• **Mateso**
Réalisation : Collectif Caméra ETC
Belgique / 8 min / 2012



• **The Sakuramoto broom workshop**
Réalisation: Aya Tsugehata
Japon / 9 min 16' / 2012

Durée Totale : 75 min 37'



Mardi 26 mars à 15h / Cinéma Dawliz
Mardi 26 mars à 21h / Théâtre de l'Institut français

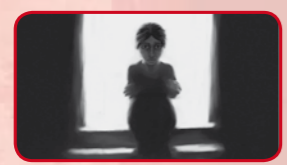
Programme 4



• **Edmond était un âne**
Réalisation: Franck Dion
France, Canada / 15 min 04' / 2012



• **Al Atlal**
Réalisation : Charles Choueiri
Liban / 6 min 53' / 2011



• **Kellerkind**
Réalisation : Julia Ocker
Allemagne / 16 min 02' / 2012



• **Flesh and bones**
Réalisation : Manon Brûlé
Belgique / 7 min 28' / 2012



• **La Banquet de la concubine**
Réalisation : Hefang Wei
France, Canada, Suisse / 12 min 46' / 2012



• **La Lanterne de Feu**
Réalisation : Yannick Lecoœur
France / 2 min 48' / 2012



• **Son Indochine**
Réalisation : Collet Bruno
France / 9 min 50' / 2012



• **Partir**
Réalisation : Joanna Lurie
France / 2 min 37' / 2012



• **Eros**
Réalisateur : Vaïana Gauthier
France / 1 min 47' / 2012

Librairie FICAM®

Tous les jours, de 9h à 20h / Galerie de l'Institut français

Inspirée de *La Cigogne volubile*, le *Printemps des livres jeunesse* de Meknès organisé par l'Institut français de Meknès, la librairie FICAM® est une nouveauté qui vient renforcer, encore plus, le lien entre le film d'animation, le livre jeunesse et la Bande-Dessinée. Le public trouvera à sa disposition un choix inédit de livres jeunesse, de Bandes-Dessinées et DVD en lien avec la programmation du festival.

Au programme également, une séance exclusive de dédicaces réunissant les grands noms du cinéma d'animation et de la Bande-Dessinée : **Marguerite Abouet, Anik Le Ray, Guy Delisle, Peter Lord, Michel Ocelot, Jung, Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier...**

Séance Dedicaces : samedi 23 mars à 12h / Galerie de l'Institut français



www.tv5monde.com

“Montrer ici ce qui vient d'ailleurs, montrer ailleurs ce qui vient d'ici,
du plus grand au plus petit écran...”

UN MONDE, DES MONDES,
TV5MONDE

Lundi 25, mardi 26 et mercredi 27 mars 2013 / Instituts Français du Maroc.

Trois jours communs dans le réseau de l'Institut français du Maroc : Oujda, Fès, Tanger, Rabat, Kenitra, El Jadida, Marrakech, Agadir

Programmation



Ernest et Célestine

Réalisateurs : Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier
France, Belgique, Luxembourg / 1h 20 min / 2012 / VF



Couleur de peau : Miel

Réalisateurs: Jung, Laurent Boileau
France, Belgique / 1h15 min / 2012 / VF
En présence de Jung, réalisateur



Le Mulot menteur

Réalisatrices: Andrea Kiss, Marina Rosset, Sophie Roze, Rebecca Akoun
Belgique, France, Suisse, Israël, Hongrie / 45 min / 2011 / VF



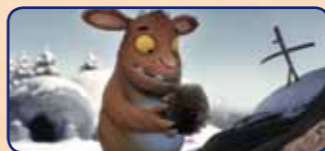
La Balade de Babouchka

Réalisateurs: Mikhaïl Aldashin, Eduard Nazarov, Marina Karpova, Oleg Uzhinov, Alexander Tatarsky
Russie / 52 min / 2012 / VF



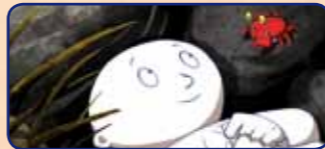
L'ogre de la Taïga

Réalisateurs: Konstantin Bronzik, Sergeï Mirenov, Inga Korjnera, Natalia Berezovaya
Russie / 52 min / 2013 / VF



Le Petit Gruffalo

Réalisateurs: Uwe Heidschötter, Johannes Weiland, Lena von Döhren, Lotte van Elsacker, Makiko Sukikara
Grande-Bretagne, Japon, Suisse, Pays-Bas / 43 min / 2012 / VF



Jean de la Lune

Réalisateur : Stephan Schesch
France, Allemagne, Irlande / 1h36 min / 2012 / VF



Maison sucrée, jardin salé

Réalisateurs: Kirsten Lepore, Gwendoline Gamboa, Sylwia Szkiladz, Charlotte Waltert, Pärtel Tall, David Buob.
Belgique, Estonie, Suisse, Etats-Unis / 42 min / 2012 / VF



Kirikou et les Hommes et les Femmes

Réalisateur : Michel Ocelot
France / 1h28 min / 2012 / VF

Infos Pratiques

Venir à Meknès :

Aéroports

FES SAISS (70 km)

Bus Navette n°16 : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

RABAT (130 km)

Bus navette : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

CASABLANCA MOHAMED V (238 km)

Trains : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

Bus navette : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.

Gares de Meknès

GARE ONCF AI AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

Gare ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: www.oncf.ma

Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.

Plan de ville :



LIEUX

- 1 Institut français de Meknès
- 2 Théâtre Mohammed El Mennouni
- 3 Cinéma Dawliz
- 4 Maison des Jeunes - Abdelkarim El Khattabi
- 5 Foundouk El Henna
- 6 Centre Saint Antoine de Meknès

Contacts :

Institut français de Meknès : Rue Ferhat Hachad / 50 000 meknès - Maroc

Tèl : 00 212 05.35.51.65.00 / Fax : 00 212 05.35.51.01.70

Courriel : contact.meknes@institutfrancais-maroc.ma

Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut Français de Meknès.

Tarifs :

Tarif unique pour les projections : 15Dhs.

Rencontres grand public et professionnelles : entrée libre

Formule « Pique-Nique » Dimanche 24 Mars : 30 Dhs pour 2 projections +1 casse-croûte.

Tranche d'âge :

Nous vous recommandons de porter une attention particulière aux tranches d'âges concernées par chaque projection. Pour répondre au mieux aux attentes de chacun reportez-vous à la classification suivante :

- Tout public : Adolescents et adultes
- Familles : Enfants et parents
- Public scolaire selon deux tranches d'âge : 3-6 ans = petite enfance et 7-11 ans = primaire.

Equipe FICAM® :

L'Institut Français de Meknès : Programmation Artistique

Les Conserves de Meknès-AICHA® : Organisation.

Partenaires FICAM®

Les organisateurs de FICAM®



et



remercient leurs partenaires...

Partenaires institutionnels



Centre
Cinématographique
Marocain



Radio Télévision
Suisse



Ministère de la Culture
Direction Régionale Meknès-Tafilalet

Partenaires média officiels

TV5MONDE



Partenaires Presse / Radio

TELQUEL

La Tribune

Libération

LE SOIR

الأحداث المغربية

الاتحاد

HIT
RADIO

radio

Avec le soutien de



LES ARMATEURS



lacambreartsvisuels



Wilaya de
Meknès-Tafilalet



commune urbaine
de meknès

Et la collaboration de