Le Peuple loup

un film de Tomm Moore et Ross Stewart

Dossier pédagogique

zéro de conduite .net

Dernier volet d'un triptyque consacré à la culture celte, après *Brendan et le secret de Kells* (2008) et *Le Chant de la mer* (2014), *Le Peuple loup* est également l'apothéose de l'art du cinéaste irlandais Tomm Moore (qui a co-signé cet opus avec Ross Stewart). Inspiré de la vieille légende celte des "wolfwalkers" ou "loups d'Ossory", le film mêle avec brio le merveilleux et l'histoire (le film se situe en 1650, juste après l'écrasement de la rébellion irlandaise par les troupes de Cromwell), la réflexion sur la tolérance et la sensibilisation aux enjeux environnementaux. À travers les aventures palpitantes de la jeune citadine Robyn et de sa sauvage amie Mebh, le film invite les petits et les grands à un voyage d'une rare puissance émotive et d'une grande richesse thématique. *Le Peuple loup* est également une merveille d'inventivité visuelle, puisant à des sources très diverses (l'art des studios Ghibli, les tableaux de Klimt, les expériences cubistes) pour les réinterpréter et les mettre au service de sa narration. Gageons que le troisième long-métrage de Tomm Moore rencontrera l'intérêt des enseignants et deviendra une référence pour les Cycles 2 et 3 de l'enseignement primaire. Notre dossier pédagogique est destiné à les y aider, en apportant quelques éclairages thématiques et propositions d'activités pour travailler en classe avant et après la projection.

LE PEUPLE LOUP

(WOLFWALKERS)

Un film de Tomm Moore et Ross Stewart

Genre : Animation

Durée : 103 minutes

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue dans la forêt, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

AU CINÉMA LE 16 DÉCEMBRE 2020

SOMMAIRE DU DOSSIER

Le Peuple loup par Tomm Moore p. 3
Entretien avec l'historien Michel Pastoureau p. 4
Dans les programmes p. 7
Fiches élèves p. 8
Fiche professeur p. 21
Organiser une séance scolaire p. 23

Le Peuple loup par Tomm Moore

"J'espère que les enfants, en voyant *Le Peuple Loup*, ressentiront ce lien très fort avec la nature !"

"***Le Peuple loup* est mon troisième long-métrage d'animation** après *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la mer*. Ces trois films forment une sorte de **trilogie consacrée au folklore irlandais**. Avec Ross Stewart, mon co-réalisateur, nous avons décidé de situer ce nouveau film **dans la ville de Kilkenny**, en Irlande. C'est là où nous avons grandi, c'est là aussi que sont installés nos studios, Cartoon Saloon. Nous nous sommes inspirés de la mythologie et du folklore de la région, notamment de la légende des "wolfwalkers", ou "loups d'Ossory", qui sont des sortes de loups-garous celtes inoffensifs.

Nous avons situé l'histoire en 1650, une époque marquée par un affrontement culturel fort entre les Anglais et les Irlandais. Les Anglais, qui avaient conquis l'Irlande, cherchaient à la "civiliser" en défrichant les forêts, mais aussi en essayant d'exterminer les loups, qui incarnaient symboliquement le caractère indomptable du pays. Le film raconte l'histoire de **deux petites filles de cultures opposées** qui parviennent malgré leurs différences à devenir amies. C'est un message qui ne peut que résonner dans le monde d'aujourd'hui !

Nous voulions également montrer un dirigeant autoritaire qui ne voit pas la valeur de la nature, qui en a une approche à court terme, très consumériste. Il détruit la forêt et provoque l'extinction d'espèces, ce qui là encore résonne avec l'actualité. Nos sociétés ont perdu leur lien avec la nature et les animaux, qui sont exploités de manière industrielle à travers l'élevage ou la pêche. Or, il ne faut pas oublier que nous vivons dans la nature, parmi elle, et grâce à elle ! J'espère que les enfants, en voyant le film, ressentiront ce lien très fort avec la nature, mais aussi peut-être un peu de crainte. Il est bon de prendre conscience que la nature n'est pas juste bienveillante et douce, mais qu'il s'agit aussi une force impressionnante, puissante et sauvage !"

À VOIR OU REVOIR

Brendan et le secret de Kells (2008)

Dossiers pédagogiques

- Gebeka films
- CNC (École au cinéma)

Le Chant de la mer (2014)

Dossier pédagogique

- Zérodeconduite

La peur du loup : questions à l'historien Michel Pastoureau

Grand historien du moyen-âge, Michel Pastoureau s'est passionné pour l'héraldique (l'étude des blasons). Cela l'a mené à s'intéresser à l'histoire symbolique des couleurs et des animaux à travers les âges... Nous lui avons demandé de nous parler de l'histoire culturelle du loup, véritable "vedette" de l'imaginaire occidental !

Propos recueillis par Pauline Le Gall

Pourquoi le loup a-t-il une place si importante dans les contes et légendes, et notamment dans l'imaginaire enfantin ?

Cela vient de très très loin ! Cette omniprésence du loup est un héritage qui remonte probablement à l'époque où les populations nomades sont devenues sédentaires. Elles ont alors été obligées d'affronter des bêtes sauvages comme des ours ou des loups. L'ours n'attaque pas souvent si on ne l'embête pas mais le loup, quand il a faim, s'approche des villages, s'empare de la volaille, du bétail, fait peur aux populations et s'en prend parfois aux petits enfants. Le loup a fait peur dans les campagnes jusqu'au XIXe siècle. Cette peur s'est amplifiée et a donné lieu à des textes, des images, des traditions orales puis à des contes, des légendes, des fables, des superstitions, des surnoms, des proverbes…

Le loup a fait peur dans les campagnes jusqu'au XIXe siècle. Cette peur s'est amplifiée et a donné lieu à des textes, des images, des traditions orales puis à des contes, des légendes, des fables, des superstitions...

Le loup, l'ours et le corbeau sont les trois vedettes principales des contes et légendes, des traditions orales et de la vie des campagnes. Ces trois animaux ont longtemps été rejetés par la tradition commune et par l'Église parce qu'ils étaient jugés diaboliques. Ils étaient vénérés par des cultes païens que le christianisme a voulu éradiquer. Pour lutter contre le paganisme, le christianisme a fait la guerre à ces bêtes qui étaient

trop admirées et vénérées. En Europe du Nord, nous retrouvons des cultes du loup jusqu'autour de l'an 1000.

***Le Peuple loup* se situe en 1650. La "peur du loup" a-t-elle varié selon les époques, les lieux, les conditions de vie ?**

Cette peur varie en effet en fonction des conditions de vie plus ou moins difficiles. Je trouve cela intéressant que *Le Peuple loup* se passe en 1650 parce qu'il s'agit vraiment de l'époque où les populations sont les plus malheureuses en Europe. Le Moyen-Âge n'est pas la pire période de l'histoire, contrairement à ce que l'on peut penser ! Le XVIIe siècle est un siècle épouvantable à cause du climat défavorable, des guerres, de la crise économique et religieuse. En Europe, l'espérance de vie tombe au plus bas. Quand le climat est mauvais, alors les récoltes sont mauvaises, les populations ont faim et les animaux sauvages aussi. Les loups s'approchent plus facilement des villages et des maisons. De fait, la peur de l'animal prolifère, tout comme les histoires de sorcellerie. En 1650 nous sommes donc au sommet de cette crainte du loup.

On peut parler de voisinage entre l'homme et le loup. L'homme connaît bien le loup, il s'agit d'un animal qu'il redoute mais pas autant que les animaux sauvages vivant sur d'autres continents comme les lions, les serpents.

Le film s'inspire d'une légende irlandaise, celle des "wolfwalkers" ou "loups d'Ossory", qui sont une sorte de loups-garous positifs. Les hommes et les loups sont-ils souvent liés dans l'histoire ?

Nous retrouvons quelques histoires de loups-garous pendant l'Antiquité mais il faut attendre le Moyen-Âge pour qu'elles prennent vraiment de l'ampleur. Il existe deux sortes de loups-garous. D'un côté, nous avons ceux qui deviennent loups la nuit parce qu'ils ont conclu un pacte avec le diable, et qui sont donc les mauvais loups-garous. Et de l'autre, nous avons ceux qui ont été victimes d'un mauvais sort jeté par un parent, un ami, un voisin ou une sorcière. Ceux-là sont loups-garous malgré eux et ils peuvent donc être de bons loups-garous. Les deux coexistent dans l'histoire.

Plutôt que de parler de lien entre l'homme et le loup nous pourrions parler de voisinage lié à leurs circonstances de vie. L'homme connaît bien le loup, il s'agit d'un animal qu'il redoute mais pas autant que les animaux sauvages vivant sur d'autres continents comme les lions, les serpents…

Dans l'imaginaire contemporain, la figure du loup semble beaucoup plus positive et valorisée… Que représente le loup aujourd'hui ?

L'image du loup est en effet plus positive depuis environ un siècle. Quand j'ai écrit mon livre *Le loup : une histoire culturelle* j'ai enquêté sur les livres pour enfants et j'ai constaté qu'il en était désormais la vedette. Quand j'étais enfant, les héros étaient plutôt l'ours ou le cochon. Ce changement date de la fin du XIXe siècle et il est lié à deux facteurs. D'une part, les loups sont devenus plus rares dans les campagnes d'Europe, notamment parce qu'un certain nombre d'entre eux ont été éliminés. D'autre part, en 1885, Pasteur a mis au point le vaccin contre la rage qui a changé la relation entre les hommes et les loups qui transmettaient cette maladie. De fait, les populations ont eu moins peur de l'animal et les histoires de loups sympathiques ont fait leur apparition. En 1894, Rudyard Kipling publie par exemple *Le Livre de la jungle* qui raconte l'histoire d'un enfant élevé par les loups.

L'image du loup est plus positive depuis environ un siècle. Quand j'étais enfant, les héros étaient plutôt l'ours ou le cochon. Aujourd'hui c'est le loup la vedette !

Les valeurs désormais associées à cet animal sont souvent liées à l'entraide. Avant, il était vu comme lâche parce qu'il attaquait toujours en bande contrairement à l'ours qui agissait seul. Aujourd'hui, cet esprit de meute est vu comme une forme de solidarité. Les livres pour enfants mettent beaucoup en avant le fait que la société des loups ressemble à celle des hommes. Le bon loup est intelligent et plein de malice même s'il a toujours les mêmes défauts : il est toujours gourmand et vorace !

***Michel Pastoureau** est professeur à la Sorbonne et à l'École Pratique des Hautes Études où il est titulaire de la chaire d'Histoire de la symbolique occidentale. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire des couleurs et des animaux. Son ouvrage le plus récent,* Le Taureau, une histoire culturelle, *est paru aux éditions du Seuil.*

À LIRE

Le Loup, une histoire culturelle
de Michel Pastoureau, éditions du Seuil, 2018

Cadre pédagogique

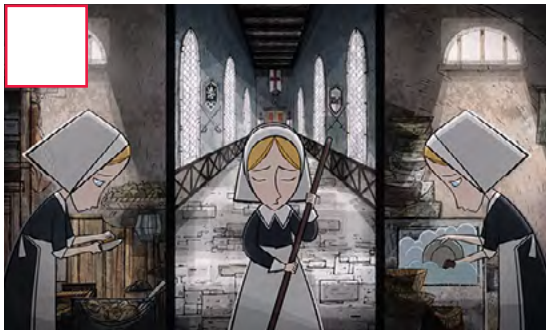
La projection et l'exploitation pédagogique du film *Le Peuple loup* paraissent tout indiquées pour les classes de Cycle 2 et Cycle 3.

La richesse du film permet de mettre en place des séances de cours dans de nombreux domaines : lecture, production d'écrits, arts visuels, EMC, mathématiques, sciences, recherche documentaire… Les activités proposées permettent de travailler plusieurs compétences attendues pour la maîtrise du socle commun. Elles ont été conçues prioritairement dans le cadre du programme du Cycle 3, mais pourront être adaptées par l'enseignant, en fonction du profil de ses élèves, pour le Cyle 2.

TABLEAU DE CORRESPONDANCE AVEC LES PROGRAMMES OFFICIELS (2020-2021)		
Cycle 2		
Français	Langage oral / Lecture et compréhension de l'écrit / Écriture	**Fiches 1 - 2 - 9 - 10**
Arts plastiques	La représentation du monde / La narration par les images	**Fiches 1 -8 - 9 - 12**
EMC	Égalité entre les filles et les garçons	**Fiche 2**
Questionner le monde	Questionner le monde du vivant / Questionner l'espace et le temps	**Fiches 3 - 4 - 5 - 8 - 9 - 11**
Mathématiques	Espace et géométrie : Reconnaître, nommer, décrire… quelques solides et figures géométriques	**Fiche 6**
Cycle 3		
Français	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Rédiger des écrits variés / Enrichir le lexique Culture littéraire et artistique : Héros, héroïnes et personnages / Se confronter au merveilleux / Vivre des aventures	**Fiches 1 - 2 - 4 -8 9 - 10 - 11**
Anglais	Niveau A1 : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des textes simples.	**Fiche 7**
Arts plastiques	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	**Fiches 5- 6 - 8 - 12**
EMC	Égalité entre les filles et les garçons	**Fiche 2**
Histoire et Géographie	Se repérer dans le temps : contruire des repères historiques Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques S'informer dans le monde du numérique	**Fiches 3 -4 - 5 - 11**
Sciences	Les êtres vivants dans leur environnement Identifier des enjeux liés à l'environnement.	**Fiches 8 - 9**
Mathématiques	Espace et géométrie : Reconnaître, nommer, décrire… quelques figures géométriques	**Fiche 6**

As-tu bien suivi l'histoire ?

Relie chaque phrase à l'image correspondante ! Puis numérote les images dans l'ordre chronologique du film (de 1 à 10) !



- ○ Robyn, son père, Mebh et sa mère partent ensemble avec la meute.
- ○ Robyn est envoyée par son père travailler au château.
- ○ Le Messire Protecteur affronte le père de Robyn transformé en loup.
- ○ Mebh parvient à soigner sa mère avec l'aide de toute la meute.
- ○ Robyn suit en cachette son père, parti à la chasse au loup.
- ○ Le Messire Protecteur et ses soldats mettent le feu à la forêt.
- ○ Mebh apprend à Robyn à se comporter en loup.
- ○ Robyn fait la connaissance de Mebh.
- ○ Le Messire Protecteur montre à la population le loup qu'il a capturé.
- ○ Dans son sommeil, Robyn se transforme en loup. Elle est devenue une wolfwalker !

Robyn, une sacrée héroïne !

Robyn est-elle une fille ou un garçon ?

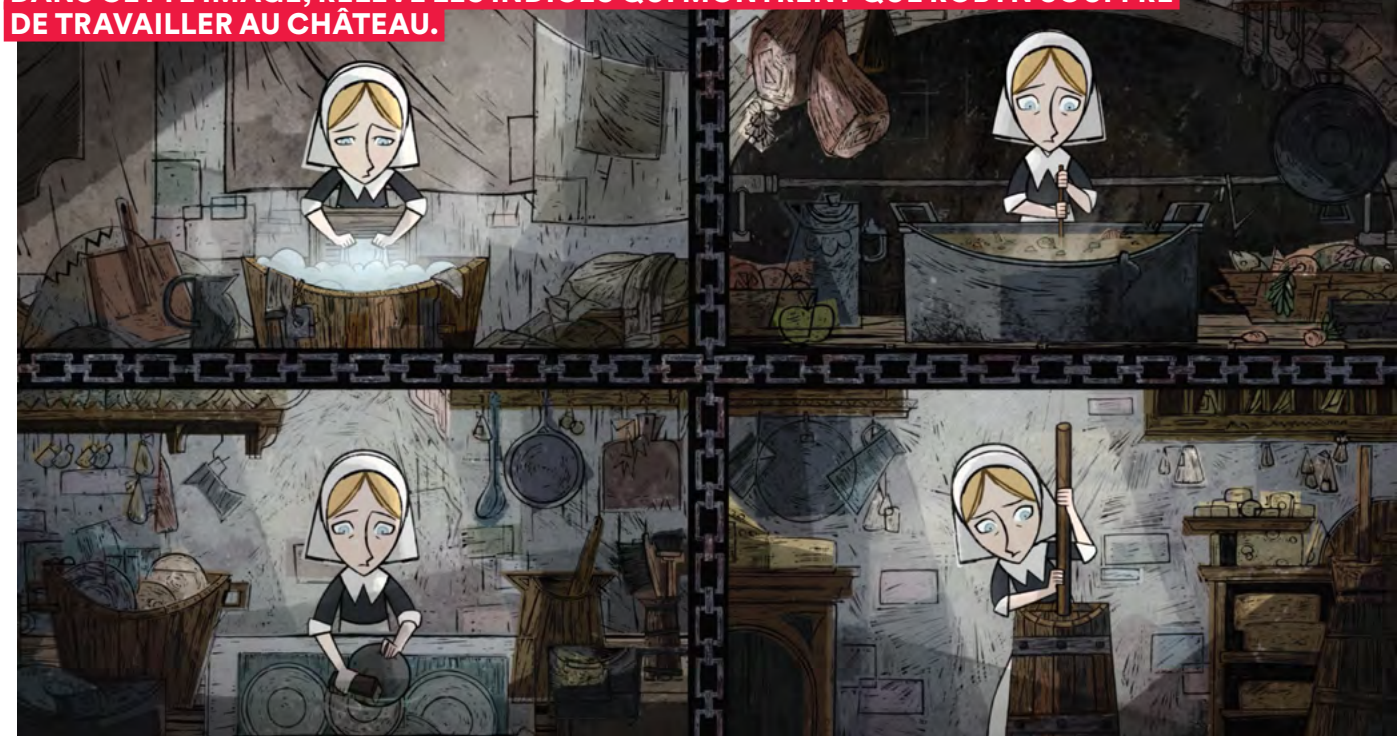
De quelle héroïne ou héros de cinéma est-elle inspirée (pense à son prénom) ?

Qu'aimerait-elle faire de ses journées ?

Qu'est-ce que l'oblige à faire son père à la place ?

Aujourd'hui, où passerait-elle plutôt ses journées d'après toi ?

DANS CETTE IMAGE, RELÈVE LES INDICES QUI MONTRENT QUE ROBYN SOUFFRE DE TRAVAILLER AU CHÂTEAU.



EXERCICE D'ÉCRITURE

Le père de Robyn veut l'obliger à faire le ménage au château parce que d'après lui "*c'est la vie qui convient à toute demoiselle*".
Explique-lui pourquoi il a tort !

LE SAVAIS-TU ?

En anglais, Robyn (ou Robin) est un prénom **épicène** : on peut le donner aussi bien à une fille qu'à un garçon... Trouve d'autres prénoms épicènes en français. A ton avis pourquoi Tomm Moore a-t-il donné un prénom épicène à son héroïne ?

Géographie

L'Histoire se déroule

1 Place l'Irlande et l'Angleterre sur la carte des îles britanniques, ainsi que leurs capitales, Dublin et Londres.

2 Place la ville de Kilkenny sur la carte !

D'après l'encyclopédie en ligne Wikipedia, Kilkenny est située "à **150 km** au **sud-ouest** de Dublin". Aide-toi de la **rose de vents** (qui indique les points cardinaux) pour la direction, et de **l'échelle** (100 km = 2 cm) pour situer la ville sur la carte.

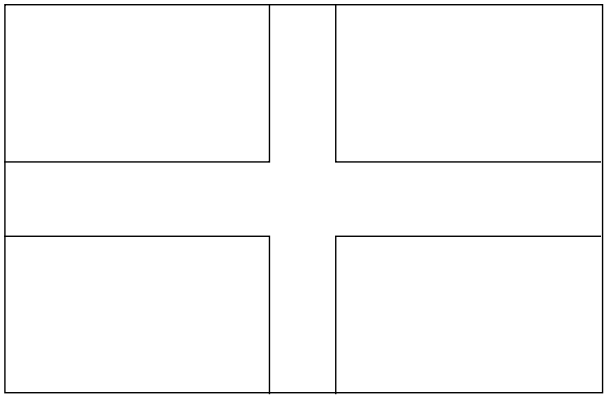
L'AS-TU REMARQUÉ ?

L'Irlande est divisée en deux par une frontière. Tu sauras pourquoi dans la fiche "Histoire".

COLORIE LES DRAPEAUX :

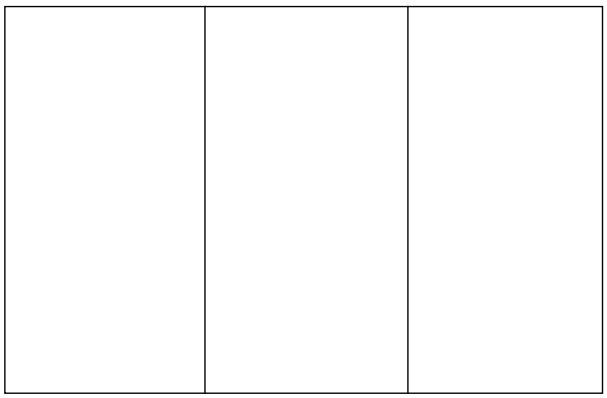
Drapeau de l'Angleterre

Ce drapeau est très ancien, il remonte au XIe siècle. Tu peux l'apercevoir plusieurs fois dans *Le Peuple loup*. On appelle cette croix rouge sur fond blanc la croix de Saint Georges, qui est le saint patron de l'Angleterre.



Drapeau de la République d'Irlande

Le drapeau irlandais est plus récent : il a été adopté en 1922 par la toute nouvelle République d'Irlande (ce qui explique que tu ne le voies pas dans le film : il a été créé bien après !). Le vert est associé aux catholiques, l'orange aux protestants, et le blanc représente la paix entre les deux communautés.
PS : il ne te rappelle rien ? Et oui, le drapeau irlandais est inspiré du drapeau français !



Histoire

L'histoire se déroule en 1650 à Kilkenny, une ville d'Irlande.

Calcule : 1650, c'était il y a combien d'années ? .....

De quel siècle s'agit ? **(Rappel : en 2020, nous sommes au XXIème - 21ème - siècle)** .....

Situe l'année 1650 sur la frise chronologique historique de la classe. Cite deux événements historiques qui ont eu lieu avant 1650 et deux qui ont eu lieu après.

Avant : ..... **Après** .....

....

LIS LE TEXTE SUIVANT SUR L'HISTOIRE DE L'IRLANDE

L'histoire irlandaise a été marquée par les invasions de peuples étrangers, qui ont tous laissé une empreinte sur sa culture : les Celtes, les Vikings, les Normands...
À partir du XVIe siècle, l'Angleterre se lance à la conquête de l'île. En 1541, le roi Henri VIII prend le titre de Roi d'Irlande. Il invite les colons anglais à s'établir sur l'île et essaye d'imposer le protestantisme à la population catholique d'Irlande. Une révolte éclate en 1641 mais elle sera impitoyablement écrasée en 1649 par le chef militaire anglais, Oliver Cromwell, futur "Lord Protector" (chef du gouvernement) d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande.
Les tensions entre le peuple irlandais et l'occupant britannique n'ont pas cessé jusqu'au XXe siècle. En 1919 éclate une nouvelle guerre d'indépendance qui aboutira en 1921 à l'indépendance de l'Irlande. Mais six comtés du nord du pays (région de l'Ulster), où les Anglais sont majoritaires, restent rattachés au Royaume-Uni sous le nom d'Irlande du Nord.

Histoire

Pour chacun de ces personnages, indique s'ils sont irlandais ou anglais :

Comment l'enfants des rues appelle-t-il Robyn ?

.....

Pourquoi ?

.....

Pour quelle raison est-il hostile envers Robyn ?

.....

.....

Un des personnages traite le Messire Protecteur de "despote"...Recherche et recopie la définition du dictionnaire. Fais-toi expliquer les mots que tu ne comprends pas par ton enseignant•e.

.....

.....

.....

.....

Quelles actions font du Messire Protecteur un despote ?

.....

.....

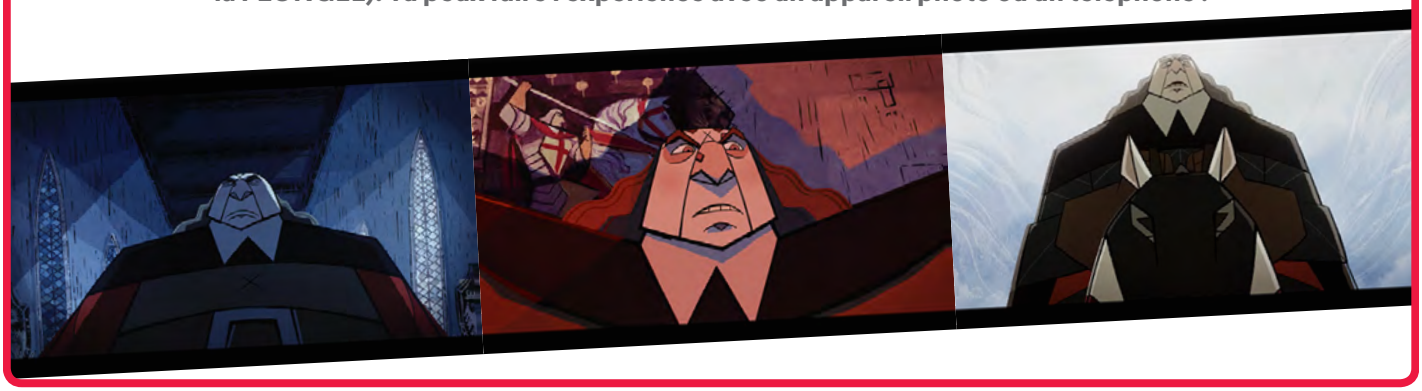
.....

.....

Peux-tu citer d'autres exemples de despotes (dans l'Histoire ou dans un récit de fiction) ?

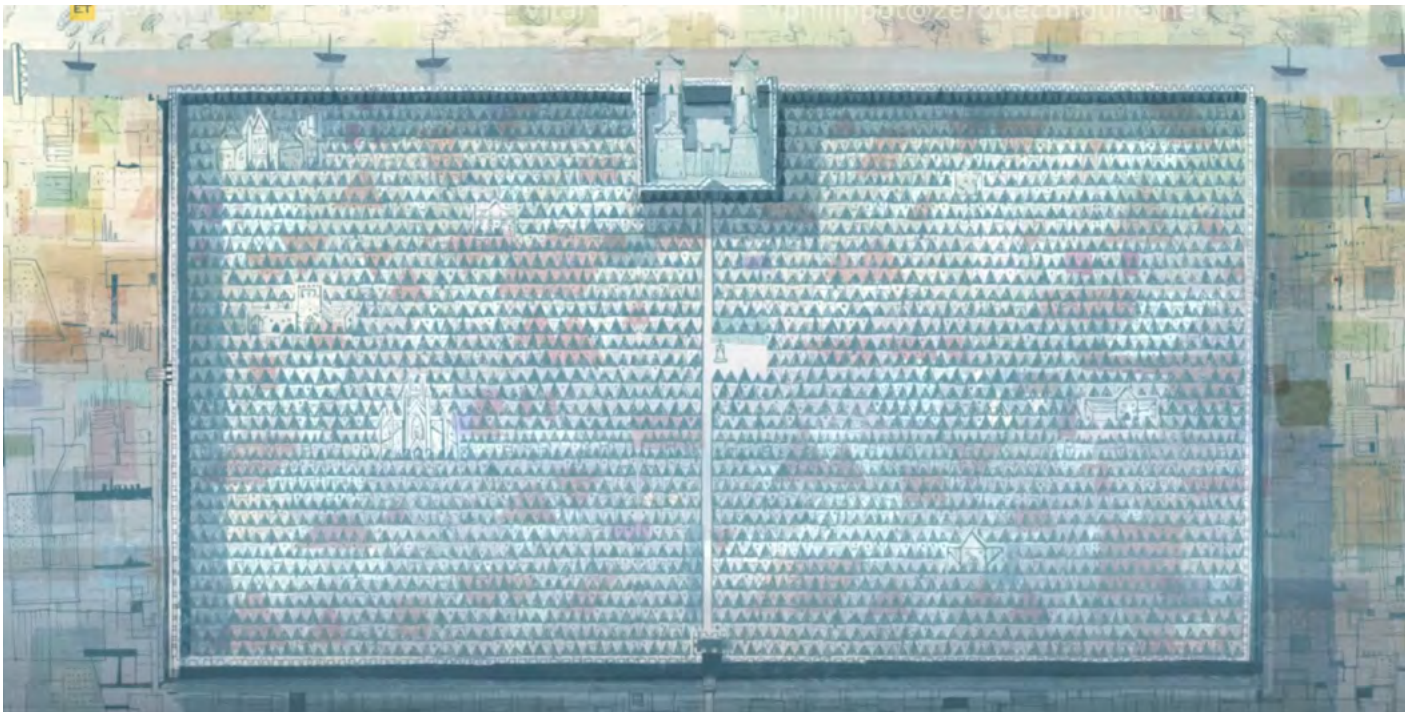
POINT CINÉMA

Dans le film, le Messire Protecteur est presque toujours vu d'en bas (il est souvent juché sur un cheval ou une estrade). Ça le fait paraître encore plus impressionnant et menaçant ! Le procédé est souvent utilisé au cinéma pour mettre en scène les méchants : ça s'appelle la **CONTRE-PLONGÉE** (l'inverse est la PLONGÉE). Tu peux faire l'expérience avec un appareil photo ou un téléphone !



Kilkenny d'hier et d'aujourd'hui

Le réalisateur Tom Moore est né, a grandi et vit toujours à Kilkenny. La ville est célèbre pour son centre ancien préservé, dont il a pu s'inspirer pour les dessins du *Peuple Loup*.



Source : © Andreas F. Borchert via Creative commons

Source : © Jimmy joe jazz via Creative commons

1 Compare la représentation du Kilkenny de 1650 dans le film et ces photos de Kilkenny aujourd'hui... Retrouve et entoure sur les images les éléments suivants :

• la rivière Nore • le château • la cathédrale

2 Qu'est-ce que l'on aperçoit sur les photos et qui n'existait pas en 1650 ?

3 Recherche sur internet un plan de la ville de Kilkenny.

Quelle différence vois-tu entre ce plan et le Kilkenny et l'image du film ci-dessus ? Comment l'interprètes-tu ?

Un peu de géométrie

La ville de Kilkenny dessinée par Tom Moore est très géométrique !

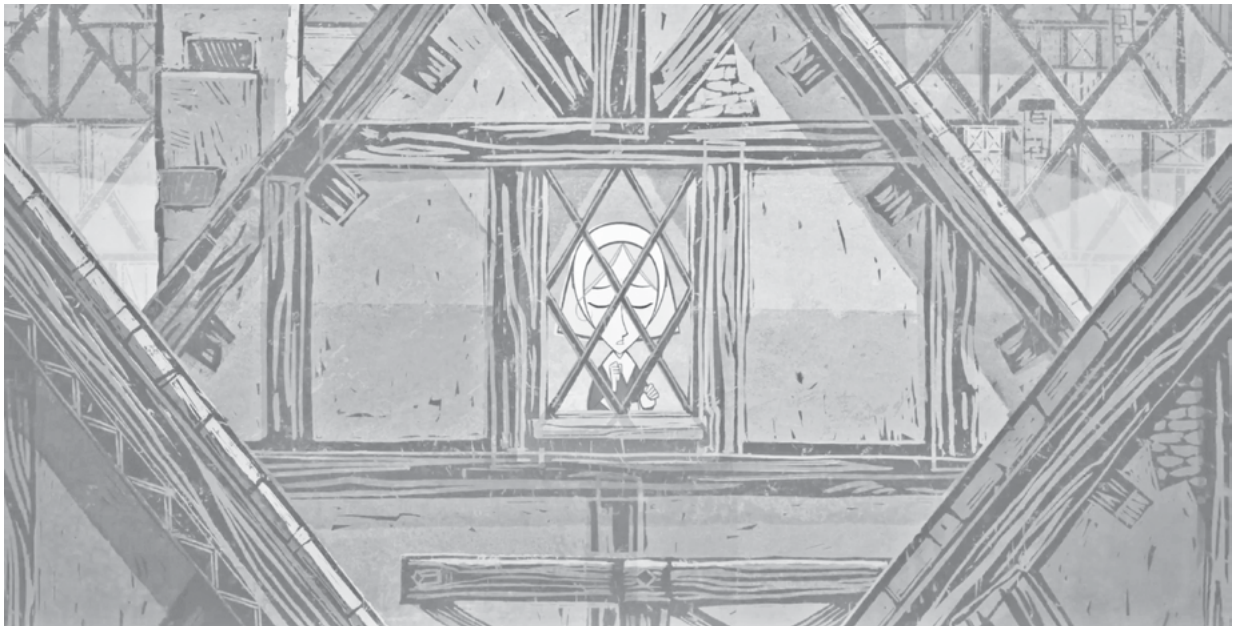
1 Attribue aux définitions ci-dessous les figures géométriques suivantes :

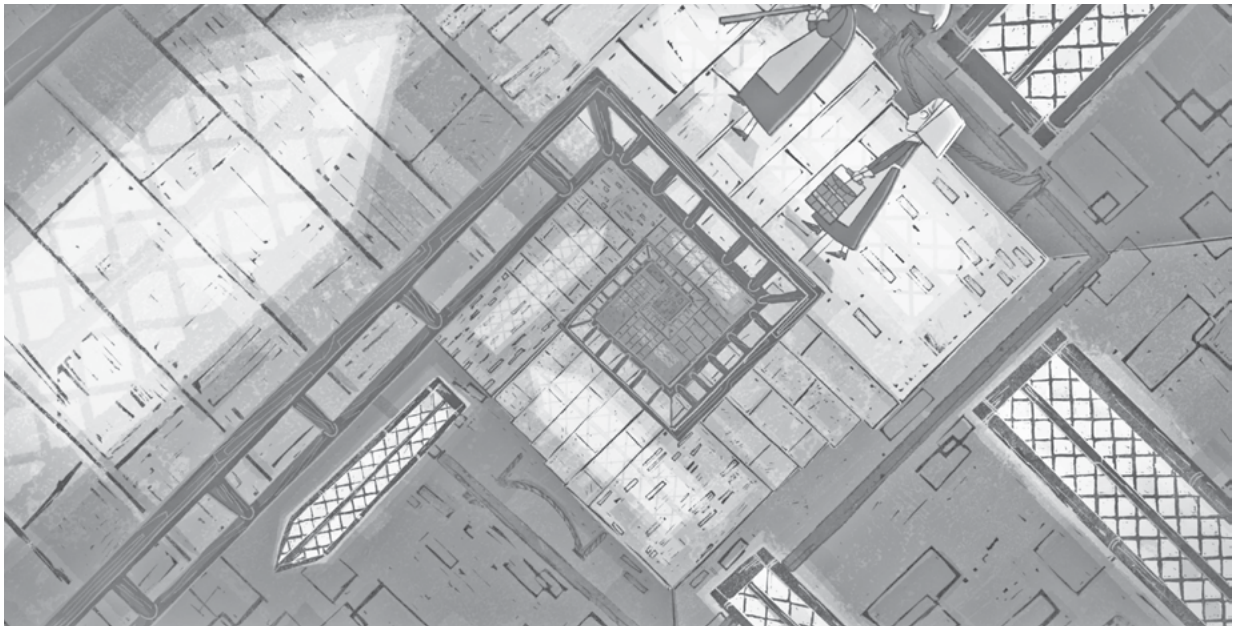
Carré - Rectangle - Triangle - Losange

Le …….. est une figure géométrique qui a 3 côtés.
Le …….. est une figure géométrique qui a 4 côtés et 4 angles droits.
Le …….. est une figure géométrique qui a 4 côtés de même longueur.
Le…….. est une figure géométrique qui a 4 côtés de même longueur et 4 angles droits et.

2 Sur les images ci-dessous :

- Repère, trace (au crayon ou feutre de couleur) et nomme chacune de ces quatre figures.
- Repère et trace deux lignes parallèles et deux lignes perpendiculaires.

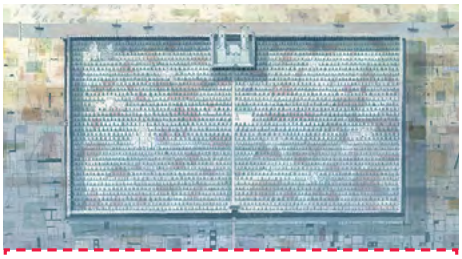


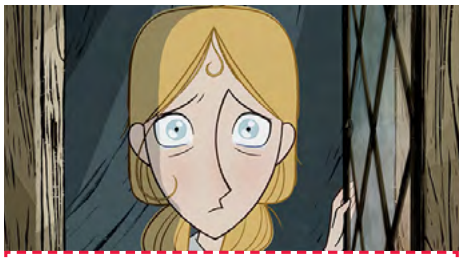


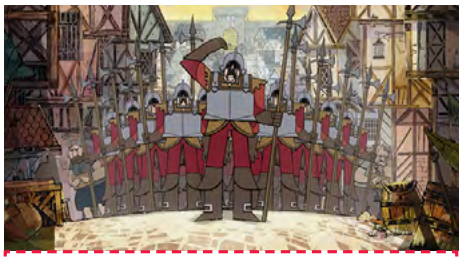
Learn new words with Robyn and Mebh !

Attribue les mots aux images :

wolf | crossbow | afraid | sad | soldiers | to do the housework | the town/the city | the forest/the woods







Maintenant utilise les mots que tu as appris pour raconter l'histoire en anglais :

Robyn and her father live in Ireland. Robyn's father is a wolf hunter. One day, Robyn meets a strange little girl in ..... , Mebh. She shoots her pet bird by accident with her ....., but Mebh cures him with her magic powers. The two girls are now friends.

Robyn tries to explain to her father that the legend of the wolfwalkers is real : they are half animal, half human ! But he is ..... for her and refuses to let her out of the ..... Robyn is ....., she does not want to ..... all day. But at night she realizes that she is a wolwalker too ! She can transform into a ..... and run with Mebh and her pack. It is fun but also dangerous : the ..... try to kill them !

La forêt en danger

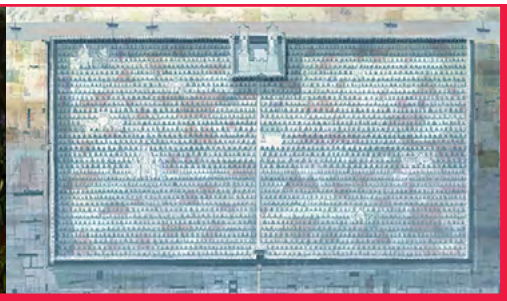
Le début du film met en scène plusieurs animaux de la forêt.

Relier le dessin de l'animal à son nom

- cerf
- blaireau
- corneille
- écureuil
- pigeon ramier

Par quoi ces animaux sont-ils menacés ?

.....



Voici deux images tirées du film.

Décris-les et montre en quoi elles sont différentes (formes, couleurs).

.....

.....

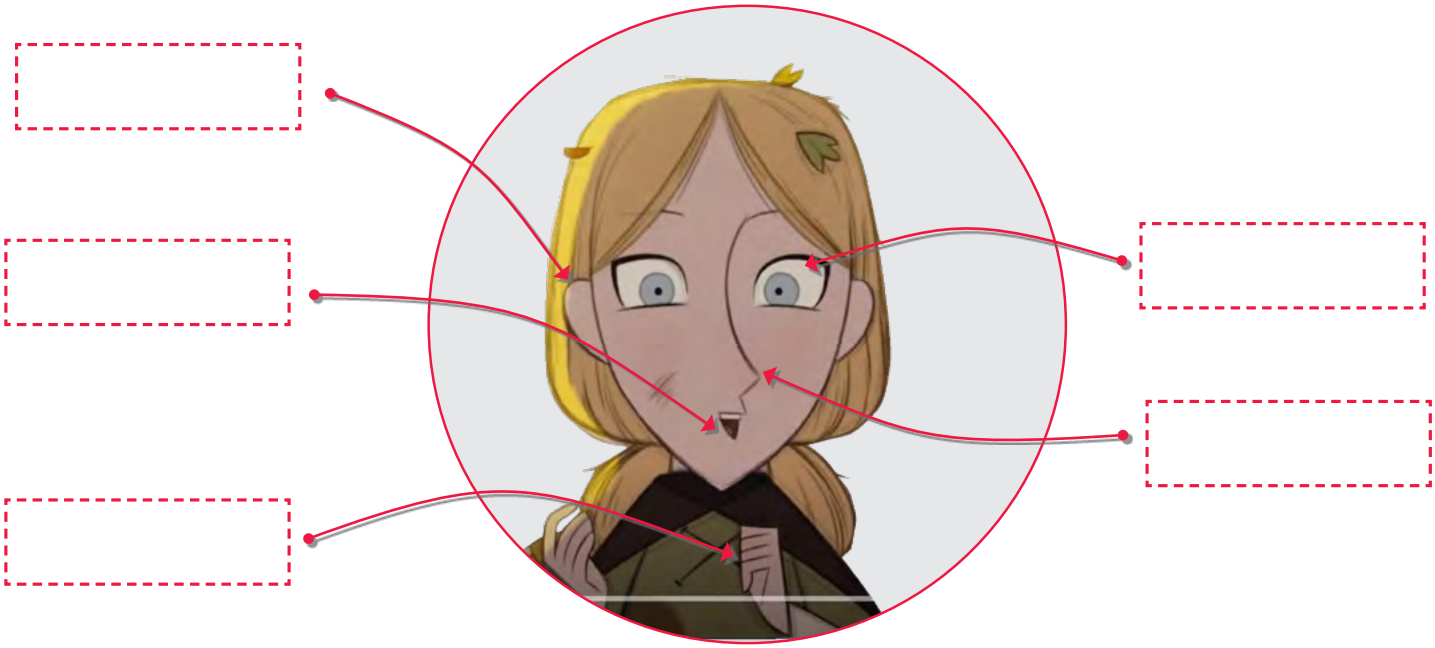
.....

Dans lequel de ces environnements préférerais-tu vivre ? Pourquoi ?

Le loup, des sens bien affûtés !

Les scientifiques nous apprennent que certains sens sont beaucoup plus développés chez les canidés (comme le loup et le chien) que chez les humains. On estime par exemple que leurs oreilles sont 6 fois plus sensibles que celles des humains. Mais c'est l'odorat (chez eux on parle de flair) leur atout-maître : il est 1 million de fois plus développé que chez l'homme !

1 Connais-tu bien nos 5 sens ? Attribue les cinq sens à la partie du corps de Robyn qui leur correspond...

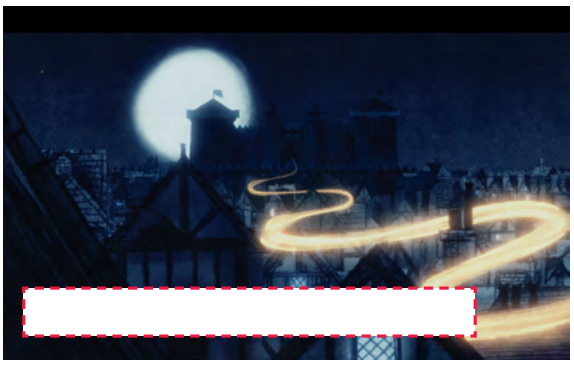


2 Complète ce texte à trous par le verbe ou l'expression (à conjuguer) qui conviendrait :

tendre l'oreille | **entendre** | **apercevoir**
sauter aux yeux | **surveiller** | **flairer**

En arrivant à l'entrée de la ville, Robyn transformée en loup ..... . Elle ..... les gardes ronfler.
Elle en profite pour se faufiler au travers de la grille. A peine arrivée à la fenêtre de sa chambre, elle ..... une odeur qui l'intrigue. Elle suit ce parfum lorsque tout à coup, son père lui ..... ! Il l'a ..... ! Elle parvient à éviter de peu le carreau de son arbalète, après l'avoir ..... du coin de l'œil.

3 Quels sont les sens illustrés par ces deux images ?



La légende des wolfwalkers

Pour imaginer Tom Moore et son scénariste se sont inspirés d'une vieille légende irlandaise, celle des "wolfwalkers" : des êtres humains qui la nuit se transforment en loups et sont dotés de pouvoirs magiques.

Comment devient-on un wolfwalker ?

Quels pouvoirs ont les wolfwalkers ?

Les wolfwalkers sont-ils dangereux pour les humains ?

LE SAVAIS-TU ?

En anglais "loup" se dit "wolf". Quant au verbe "to walk" il veut dire "marcher", mais aussi "promener" (par exemple un chien).

CRÉATION

À toi de jouer !

Dessine-toi en loup, comme si tu étais un wolfwalker !

Relie chaque personnage à son loup.

Quels éléments t'ont permis de le faire ?

La peur du loup

Comment la peur du loup a évolué à travers les âges ? Lis ce texte de l'historien Michel Pastoureau et réponds aux questions.

"Le loup est un animal qui occupe une très grande place dans notre imaginaire. Cela vient de très loin : sans doute de l'époque où les populations nomades sont devenues sédentaires. Elles ont alors dû se protéger des bêtes sauvages. Le loup fait peur car quand il a faim, s'approche des villages, s'attaque au bétail ou à la volaille, s'en prend parfois aux petits enfants. Cette peur a inspiré à des contes, des légendes, des fables, des superstitions, même des proverbes…

La peur du loup a varié au cours des âges en fonction des conditions de vie plus ou moins difficiles des populations. Quand le climat est mauvais, les récoltes sont mauvaises, les populations ont faim et les animaux sauvages aussi. Les loups s'approchent plus facilement des villages et des maisons, et la peur du loup augmente. C'est le cas au XVIIe siècle, qui fut un siècle très dur (climat défavorable, mauvaises récoltes, crise économiques).

On a moins peur du loup dans les campagnes depuis la fin du XIXe siècle. D'une part parce qu'il y en a beaucoup moins. Le vaccin contre la rage mis au point par Pasteur en 1885 a aussi joué, car le loup transmettait cette maladie grave par sa morsure.

L'image du loup est plus positive aujourd'hui, c'est la vedette des livres pour enfants ! Le bon loup est intelligent et plein de malice même s'il a toujours les mêmes défauts : il est toujours gourmand et vorace."

En fonction de quoi la peur du loup a-t-elle varié au cours des âges ?

.....

.....

Quelle maladie grave transmettait le loup ?

.....

Depuis quand a-t-on moins peur du loup dans les campagnes ?

.....

Quelles sont les qualités du loup dans les livres pour enfants ?

.....

Quels sont ses défauts ?

.....

.....

Dessine comme Tomm Moore !

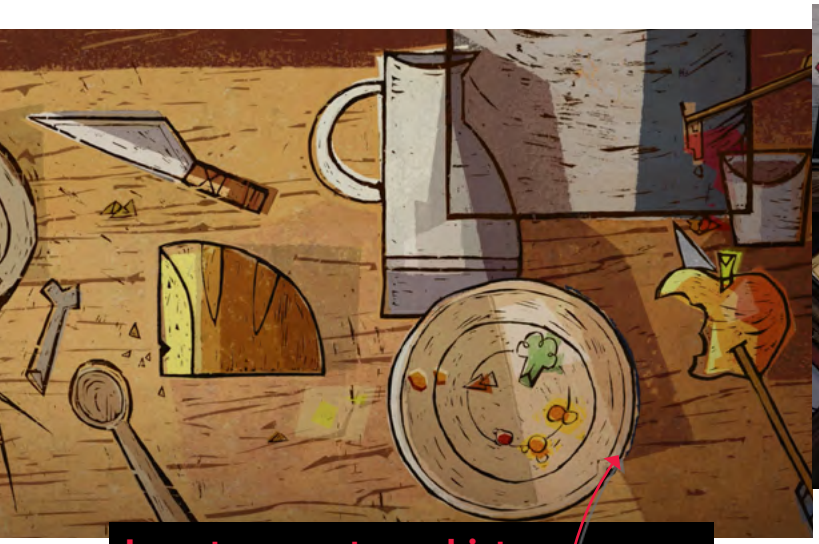
Tomm Moore et Ross Stewart, les réalisateurs du film, ont utilisé beaucoup de nombreux styles et procédés graphiques différents pour rendre l'histoire plus palpitante. En voici quelques-uns. Essaye de les comprendre et de les

Les ombres chinoises

La projection de l'ombre des personnages sur l'arrière-plan leur donne un aspect encore plus impressionnant. Pour reproduire ce procédé il faut une source de lumière forte que tu pourras diriger.

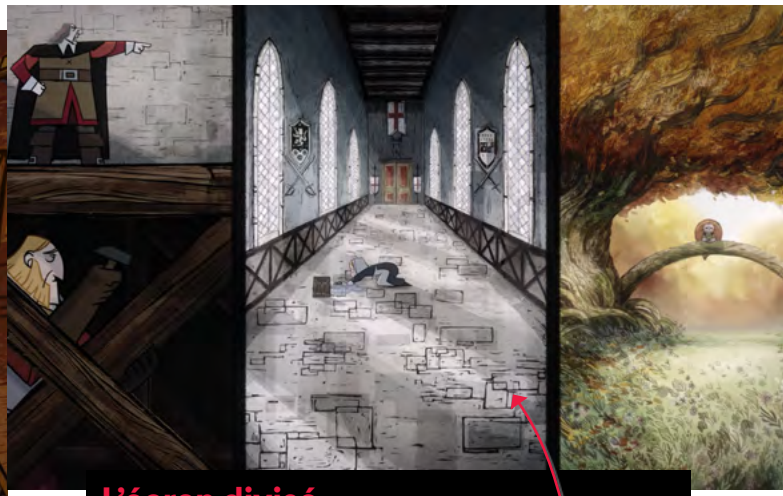
Les différents plans

La projection de l'ombre des personnages sur l'arrière-plan leur donne un aspect encore plus impressionnant. Pour reproduire ce procédé il faut une source de lumière forte que tu pourras diriger.



La nature morte «cubiste»

Un peu à la manière des peintres cubistes (Pablo Picasso ou Georges Braque), les réalisateurs ont dessiné les objets présents de cette table (on parle de « nature morte ») comme des figures géométriques.



L'écran divisé

L'écran est divisé en plusieurs parties pour montrer des actions simultanées (qui ont lieu au même moment). En anglais on parle de « split screen ».

POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :

www.zerodeconduite.net

ACCÈS GRATUIT
RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS

POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :

www.zerodeconduite.net

ACCÈS GRATUIT
RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS

Organiser une séance scolaire

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

www.zerodeconduite.net/seances-scolaires

Crédits du dossier

Dossier réalisé par Zérodeconduite.net en partenariat avec Haut et court.
Remerciements à Josselin Louvet, Marion Tharaud et Pierre Landais

Textes : © 2020 - Zérodeconduite.net

Images et illustrations *Le Peuple loup* : © Haut et court

zéro de conduite .net