

نحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

**FICAM**®

ET LA MAGIE CONTINUE ...

FONDATION
AICHA

**FICAM**®

17^e EDITION
DU 16 AU 21 MARS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي السابع عشر لسينما التحريك بمكناس



WWW.FICAM.MA
WWW.AICHA.COM

PARTENAIRES OFFICIELS



TEMPS FORTS



Soirées Jap'Anim

Hommage
à Brenda Chapman,
invitée d'honneur
du FICAM® 2018



Carlos Saldanha et Sunao Katabuchi,
invités d'exception du FICAM® 2018



Courts Compèt'
10ème édition



Focus : La femme
dans le cinéma
d'animation

SOMMAIRE

- 03 **Grille de Programmation**
- 06 **Editos**
- 08 **Hommage à Brenda Chapman, invitée d'honneur**
- 09 **Sunao Katabuchi, invité exceptionnel**
- 10 **Carlos Saldanha, invité exceptionnel**
- 11 **Focus : La femme dans le cinéma d'animation**
- 13 • Conférence inaugurale par Brenda Chapman
- 14 • Projection *1917-La vérité sur Octobre* de Katrin Rothe
- 15 • Carte Blanche à Delphine Maury
- 17 • Carte Blanche à Monique Renault - Rétrospective
- 19 **Les projections**
- 21 • Ouverture de la 17^{ème} édition du festival
- 23 • Ecran Large
- 35 • Soirée Jap'Anim
- 37 • Pique-nique FICAM®
- 39 • Ciné Médina
- 41 • Soirée de clôture de la 17^{ème} édition du festival
- 43 • Le festival joue les prolongations...
- 45 **Trop Classe le Ciné !**
- 59 **Médiation culturelle et formation**
- 62 • La Leçon de Cinéma de Sunao Katabuchi
- 63 • La Leçon de Cinéma de Carlos Saldanha
- 64 • Les Coulisses de la Création
- 64 - Work in Progress
- 67 - Making of
- 69 • Cartes Blanches
- 71 • Expositions
- 73 • Un Thé à la Menthe avec ...
- 75 • L' Avenir en images
- 79 • Ateliers de formation
- 83 **Les compétitions**
- 85 • Grand Prix Aïcha® de l'Animation
- 87 • Courts Compèt'
- 99 • Longs Compèt'
- 100 **La résidence francophone d'écriture**
- 101 **FICAM® Maroc**
- 103 **Informations pratiques**
- 106 **Partenaires FICAM®**

GRILLE DE PROGRAMMATION

Vendredi 16 mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop Classe le Ciné! <i>Moi, moche et méchant 3</i>	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i> , Version arabe, en présence de Malika Brahmī, productrice	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Couilluses de la création - Work in progress <i>Culottées</i> par Judith Nora, productrice	10h00	Médiathèque de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Polichinelle et les contes merveilleux</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Drôles de petites bêtes</i> , en présence de Arnaud Bouron et Antoon Krings, réalisateurs	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Coco</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Parvana, une enfance en Afghanistan</i>	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
L'Avenir en images : Conférence inaugurale par Brenda Chapman	14h30	Médiathèque de l'Institut français
Ouverture du FICAM® 2018	18h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : Projection inaugurale de <i>Parvana, une enfance en Afghanistan</i>	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Mutafukaz (LMC1)</i>	21h00	Théâtre de l'Institut français

Samedi 17 Mars		
Programme	Horaire	Salle
L'Avenir en images : Conférence d'Ilan Nguyen <i>Comment le dessin animé japonais s'est inspiré de modèles étrangers, les a assimilés et en a fait autre chose ?</i>	9h00	Médiathèque de l'Institut français
Écran large : <i>Minga et la cuillère cassée (LMC2)</i> , en présence de Claye Edou, réalisateur	10h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>1917 - La vérité sur Octobre</i> , en présence de Katrin Rothe, réalisatrice	12h00	Théâtre de l'Institut français
La leçon de cinéma de Sunao Katabuchi	14h30	Théâtre de l'Institut français
Ciné Médina : <i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i> , Version Arabe, en présence de Malika Brahmī, productrice	15h00	Foundouk El Henna
L'Avenir en images : Conférence de Rachid Naim autour de l'image du personnage arabe dans les films d'animation	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Écran large : Séance événement - <i>Zombillénium</i> , en présence d'Arthur de Pins et Alexis Ducord, réalisateurs, et Henri Magalon et Claire La Combe, producteurs	17h00	Théâtre de l'Institut français

Écran large : Séance événement - <i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i> , Version Arabe, en présence de Malika Brahmī, productrice	17h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Écran large : <i>Dans un coin de ce monde (LMC3)</i> , en présence de Sunao Katabuchi	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : Soirée Jap'Anim - <i>Lou et l'île aux sirènes</i>	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Courts Compét' Programme 1	21h00	Théâtre de l'Institut français

Dimanche 18 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Écran large : Séance événement - <i>Momotaro, le divin soldat de la mer</i> , en présence d'Ilan Nguyen, universitaire et historien du cinéma d'animation	10h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Ciné médina : <i>Minga et la cuillère cassée</i> , en présence de Claye Edou, réalisateur	10h30	Foundouk El Henna
Le Pique-nique FICAM® : <i>Ferdinand</i> , en présence de Carlos Saldanha, réalisateur	10h30	Théâtre de l'Institut français
Le Pique-nique FICAM® : <i>Drôles de petites bêtes</i> , en présence de Arnaud Bouron et Antoon Krings, réalisateurs	14h00	Théâtre de l'Institut français
Un Thé à la Menthe avec Monique Renault, Nancy Florence Savard, Céline Sciamma et Olesya Shchukina : <i>Femmes et animations, un combat quotidien</i>	14h30	Cafétéria de l'Institut français
L'Avenir en images : Rencontre avec Jean-François Tosti, producteur, autour de TAT Productions	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Écran large : <i>Coco</i>	16h30	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Nelly et Simon : Mission Yéti (LMC4)</i> , en présence de Nancy Florence Savard, réalisatrice	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : Soirée Jap'Anim - <i>Hirune Hime, Rêves éveillés</i>	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Courts Compét' Programme 2	21h00	Théâtre de l'Institut français

Lundi 19 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop Classe le Ciné! <i>Le voyage de Ricky</i>	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>L'homme le plus petit du monde</i>	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte Blanche à Juan Pablo Zaramella, réalisateur	9h00	Auditorium de l'Agence régionale d'Exécution des Projets - Région Fès-Meknès
Trop Classe le Ciné! <i>Dans la forêt enchantée de Dukybouky</i> , en présence de Rasmus A. Sivertsen, réalisateur	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Cro Man</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni

L'Avenir en images : Conférence de Laurent Valière, journaliste, présentation de son ouvrage, <i>Cinéma d'animation : La French touch</i>	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Les As de la jungle</i> , en présence de Jean-François Tosti, producteur	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Princesse Arete</i> , en présence de Sunao Katabuchi, réalisateur	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Un Thé à la Menthe Avec Jean-Paul Commin et l'équipe de <i>Zombillénium</i> : Claire La Combe, Arthur de Pins, Alexis Ducord et Henri Magalon : <i>20 ans d'animation française ou la révolution Kirikou</i>	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Les Couilluses de la création - Work in progress <i>The Moon Race</i> , en présence de Rasmus A. Sivertsen, réalisateur	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Écran large : <i>A silent voice (LMC5)</i>	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : Soirée Jap'Anim - <i>Mazinger Z</i>	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Courts Compét' Programme 3	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mardi 20 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop Classe le Ciné! <i>Nelly et Simon : Mission Yéti</i> , en présence de Nancy Florence Savard, réalisatrice	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Quel cirque!</i>	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte Blanche à Delphine Maury, productrice à Tant Mieux Prod'	9h00	Auditorium de l'Agence régionale d'Exécution des Projets - Région Fès-Meknès
Trop Classe le Ciné! <i>Un conte peut en cacher un autre</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Zombillénium</i> , en présence de Arthur de Pins et Alexis Ducord, réalisateurs, et Henri Magalon et Claire La Combe, producteurs	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Couilluses de la création - Making of d'un documentaire animé - <i>1917 La vérité sur Octobre</i> , animé par Katrin Rothe, réalisatrice	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Ferdinand</i> , en présence du réalisateur Carlos Saldanha	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Minga et la cuillère cassée</i> , en présence de Claye Edou, réalisateur	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Un Thé à la Menthe avec Katrin Rothe, Olivier Cossu, Zaven Najjar, Sébastien Onomo, Sunao Katabuchi et Ilan Nguyen : <i>Les difficultés et les réussites de la mise en scène d'un événement historique en cinéma d'animation</i>	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Les Couilluses de la création - Work in progress : Les films d'ici, <i>Funan, le peuple nouveau</i> par Zaven Najjar, réalisateur et Sébastien Onomo, producteur	16h30	Médiathèque de l'Institut français
L'Avenir en image - Table ronde : <i>Education artistique et transmission</i> , avec Khalid Zekri, Anouar Ouyachi et Abdelghani Fennane	18h00	Médiathèque de l'Institut français

Écran large : <i>Un homme est mort (LMC6)</i> , en présence de Olivier Cossu, réalisateur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : Soirée Jap'Anim - <i>Princesse Arete</i> , en présence de Sunao Katabuchi, réalisateur	19h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Courts Compét' Programme 4	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mercredi 21 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop Classe le Ciné! <i>Capitaine SuperSlip</i>	8h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>L'étrange forêt de Bert et Joséphine</i>	8h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte Blanche à Monique Renault - <i>Rétrospective</i> , réalisatrice	9h00	Auditorium de l'Agence régionale d'Exécution des Projets - Région Fès-Meknès
Trop Classe le Ciné! <i>Ciné-Concert : Le P'tit Cinématographe du Philharmonique de la Roquette</i> , avec Laurent Bernard, Adrien Coulomb et Julien Kamoun, musiciens	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Le grand méchant renard et autres contes</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
La Leçon de cinéma de Carlos Saldanha	14h30	Théâtre de l'Institut français
Écran large : Séance événement - <i>Zombillénium</i> , en présence d'Arthur de Pins et Alexis Ducord, réalisateurs, et Henri Magalon et Claire La Combe, producteurs	15h00	Théâtre Mohammed El Mennouni
Ciné Médina : <i>Le grand méchant renard et autres contes</i>	15h00	Foundouk El Henna
Les Couilluses de la création-Work in progress - Les films d'ici, <i>Allah n'est pas obligé</i> par Zaven Najjar, réalisateur et Sébastien Onomo, producteur	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Clôture du FICAM® 2018	17h30	Théâtre de l'Institut français
Écran large : <i>Ciné-Concert : Le P'tit Cinématographe du Philharmonique de la Roquette</i> , avec Laurent Bernard, Adrien Coulomb et Julien Kamoun, musiciens	19h00	Théâtre de l'Institut français
Écran large : Séance événement - <i>Les As de la jungle</i> , en présence de Jean-François Tosti, producteur	20h15	Théâtre de l'Institut français

Expositions		
<i>Train-Train</i> , en présence de Claire Trollé, co-fondatrice du studio Train-Train	Du mardi 6 au samedi 31 mars	Galerie de l'Institut français de Meknès
<i>Les As de la jungle</i>	Du 16 au 21 mars	Hall du Théâtre de l'Institut français

FAMILLE / GRAND PUBLIC

Ecran Large

Des avant-premières et projections en présence de réalisateurs de renom, des soirées à thèmes
Séances : 10h, 12h, 15h, 16h30, 17h, 19h, 20h15, 21h
Théâtre de l'Institut français de Meknès et Théâtre Mohammed El Mennouni

Pique-nique FICAM®

Deux films, dont un en 3D et un repas offert dans le jardin de l'Institut
Séances : 10h30 et 14h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Ciné Médina

L'animation internationale également présente dans la salle Foundouk El Henna
Séance : 10h30 et 15h

Un Thé à la menthe avec ...

Des rencontres conviviales autour de l'animation avec les invités du FICAM®
Dimanche, lundi et mardi à 14h30
Café' de l'Institut français de Meknès

Expositions

Des expositions inédites sur le monde du cinéma d'animation.
du mardi 6 au samedi 31 mars, à la Galerie de l'Institut français de Meknès
et du 16 au 21 mars dans le Hall du Théâtre de l'Institut français

PROFESSIONNELS, ÉTUDIANTS ET PASSIONNÉS D'ANIMATION

L'Avenir en images

Conférence inaugurale par Brenda Chapman
Une conférence sur le cinéma d'animation japonais, animée par Ilan Nguyen
Une conférence autour de l'image du personnage arabe dans les films d'animation, en présence de Rachid Naïm,
Conférence de Laurent Valière autour de son ouvrage *Cinéma d'animation : La French Touch*
Une rencontre avec Jean-François Tosti sur TAT Productions
Séances 9h, 10h30, 14h30, 16h30, 18h00
Médiathèque de l'Institut français de Meknès

Les Coulisses de la création

Une immersion dans le travail de nos invités
Séances : 10h30, 16h30
Médiathèque de l'Institut français de Meknès

Les Cartes Blanches

Des programmes de courts-métrages proposés par des professionnels du cinéma d'animation
Du lundi au mercredi à 9h00
Auditorium de l'Agence Régionale d'Exécution des projets, région Fès - Meknès

Courts Compét'

La sélection internationale des courts-métrages d'animation en compétition officielle
Séances : 21h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Longs Compét'

La sélection internationale de six films en compétition pour le prix du meilleur long-métrage d'animation décerné par notre Jury Junior
Séances : 10h, 19h et 21h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Editos



Mardochee Devico
Président de la Fondation Aïcha®



Alain Millot
Directeur de l'Institut français de Meknès

Avec une très belle programmation et la présence de nombreux invités de marque, le FICAM®, à travers cette 17ème édition, conforte sa trajectoire et offre au public de Meknès un magnifique rendez-vous.

Un public réunissant enfants, parents, étudiants et professionnels, un public séduit par la diversité du cinéma d'animation international, par le partage de savoirs et d'émotions, un public enthousiaste et fidèle.

Parallèlement aux projections très prisées de tous, la dimension éducative et professionnelle du festival a très tôt figuré dans nos priorités, cette édition en est d'ailleurs une parfaite illustration avec le doublement du nombre d'ateliers proposés aux étudiants marocains issus des écoles d'art et d'audiovisuel.

Notons, parmi ces ateliers, la 3ème édition de la Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation qui rassemble à Meknès durant un mois, de jeunes professionnels issus de pays du Nord et du Sud.

Le FICAM® est ainsi devenu une plateforme de formation, un espace d'échanges et de rencontres professionnels, au plan national comme international.

Notre ambition est d'amplifier cette dynamique en allant plus loin, en lui donnant une forme pérenne qui ne se limite pas à la durée du festival.

Oui, nous caressons un grand rêve ! Celui de réunir, avec nos partenaires, les conditions pour créer à Meknès une école de cinéma d'animation, à l'instar des villes d'Arles pour la photographie ou d'Angoulême pour la BD et l'image animée, qui ont su tirer parti du rayonnement d'un événement culturel d'envergure pour construire une filière de formation aux métiers concernés.

Ainsi un cursus inédit de 2 ans devrait voir le jour à Meknès dans le cadre d'une collaboration franco-marocaine avec l'ISMAL (Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma) et la NEF Animation (Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation), au plus grand bénéfice des étudiants marocains.

Cet objectif que nous chérissons depuis toujours, devrait prendre forme prochainement. C'est pour nous une réelle source de satisfaction que nous souhaitons partager avec vous !

Hommage à la femme !



Mohamed Beyoud
Directeur Artistique
du FICAM®

Elles sont scénaristes, réalisatrices, formatrices, productrices, story-boardseuses, plasticiennes... La plupart foule la terre de Meknès et du Maroc pour la première fois. Elles ont le cinéma d'animation comme passion commune. Une passion qu'elles partageront avec le public de Meknès et du festival. Elles contribuent ainsi à l'ambition qui est la nôtre depuis 2001, celle d'offrir à l'enfance et à la jeunesse marocaine, le meilleur du cinéma d'animation mondial.

FICAM® met l'accent, encore plus cette année, sur la formation en doublant les ateliers destinés aux étudiants marocains. Nous consolidons ainsi des liens forts et historiques que nous entretenons avec les différents établissements d'art et d'audiovisuels publics marocains. Des jeunes marocains se confronteront à des expériences artistiques, esthétiques et cinématographiques inédites, allant du scénario au scénarimage en passant par le documentaire animé.

Cette année, le FICAM® rend hommage aux femmes dans le cinéma d'animation mais aussi à toutes celles qui contribuent au succès du festival : les organisatrices qui portent ce beau projet avec dévouement, les enseignantes qui encadrent les sorties cinéma et qui participent à la construction d'un regard critique chez l'élève, les mamans qui prennent part depuis des années à l'émerveillement de leurs enfants dans une salle de projection et toutes les étudiantes marocaines qui rayonnent par leur jeunesse et leur joie de vivre sur le festival...

Ces femmes sont la fierté du FICAM®, elles sont la fierté du Maroc.

Hommage à Brenda Chapman, invitée d'honneur



Son nom est associé à de grands succès du cinéma d'animation international. Nous lui rendons hommage pour son talent, son engagement et l'émerveillement que son œuvre nous procure. A travers elle, le FICAM® célèbre ainsi toutes les femmes qui œuvrent dans le domaine du film d'animation dans le monde.

Brenda Chapman débute sa carrière à *Walt Disney Feature Animation* sur des films nommés aux Oscars : *La Belle et la bête* et *Le Roi Lion* pour lequel elle remporte également un Annie Award. Brenda Chapman participe au lancement de *DreamWorks Animation Studios*, en coréalisant *Le Prince d'Égypte* qui obtient un Oscar. Elle intègre par la suite, *Pixar Animation Studios*, où elle scénarise et réalise *Rebelle*, pour lequel elle reçoit un Oscar, un BAFTA et un Golden Globe. Elle travaille actuellement sur le scénario et la réalisation d'un film d'animation indépendant basé sur des contes folkloriques chinois. Par ailleurs, elle écrit, produit et réalise différents projets en cours.



Sunao Katabuchi, invité exceptionnel



C'est devenu une tradition. Le FICAM® accueille une fois encore une sommité du film d'animation japonais en la personne de Sunao Katabuchi avec son long-métrage *Dans un recoin de ce monde*. Un chef d'œuvre de l'animation par sa virtuosité et son humanité. Sunao Katabuchi présentera également *Princesse Arete*, son premier long-métrage et assurera une Master Class.

Né en 1960, Sunao Katabuchi est diplômé de la Faculté des arts de l'université Nihon. Il collabore avec Hayao Miyazaki en tant que scénariste sur la série *Sherlock Holmes* (1981-82), et travaille brièvement aux côtés d'Isao Takahata. En 1989, il est réalisateur adjoint sur *Kiki la petite sorcière* de Hayao Miyazaki. En 1996, il fait ses débuts en tant que réalisateur sur la série *Lassie chien fidèle* et signe son premier long-métrage, *Princesse Arete*, en 2001.

Il réalise son second long-métrage, *Mai Mai Miracle*, en 2009. *Dans un recoin de ce monde* (2016) est son troisième long-métrage.



Carlos Saldanha, invité exceptionnel

Alors que nous le sollicitons depuis déjà quelques années, Carlos Saldanha nous fait l'amitié d'accepter notre invitation. Un grand privilège au regard de sa filmographie sur laquelle il reviendra dans le cadre d'une exceptionnelle Master Class.

Depuis 1993, Carlos Saldanha est l'une des forces créatrices de *Blue Sky Studios*. Né à Rio de Janeiro, au Brésil, il s'installe à New York où il suit le programme Master Fine Art (MFA) à la New York School of Visual Arts. Il est ensuite repéré par Chris Wedge, cofondateur de *Blue Sky Studios* où Carlos Saldanha débute comme superviseur d'animation sur le long-métrage *Bienvenue chez Joe* (1996) et est également directeur d'animation pour les personnages informatisés dans *Fight Club* (1999). Il coréalise avec Chris Wedge les premiers films de *Blue Sky Studios* : *L'Âge de glace* (2002) et *Robots* (2005).

Avec un parcours tracé par le succès de *L'Âge de Glace 1* et *2*, il réalise *L'Aventure inédite de Scrat*, court-métrage d'animation nommé aux Oscars, en 2004.



Carlos Saldanha signe *L'Âge de Glace 3*, le plus grand succès en film d'animation au box-office de tous les temps. Malgré le succès, Carlos Saldanha n'oublie pas de rendre hommage à sa ville natale à travers les longs-métrages *Rio 1* et *2*. Son dernier long-métrage *Ferdinand*, est nommé aux Golden Globe et aux Oscars.

Focus : La femme dans le cinéma d'animation



Conférence inaugurale par Brenda Chapman

«Chacun a sa manière de créer une histoire mais les meilleures histoires sont celles écrites avec ses tripes». Brenda Chapman (*Rebelle, Le Prince d'Égypte, Le Roi Lion..*) présente une Master Class, où elle revient sur son processus créatif et sur l'importance de suivre son instinct. Elle transporte ainsi son public en s'appuyant sur ses techniques originales de développement de personnages, de thèmes et d'intrigues à travers l'inspiration et en se basant sur des exemples tirés de différents films, dont les siens.

Cette conférence de Brenda Chapman impliquera la participation du public, alors soyez prêts à faire appel à votre esprit créatif !

Pour plus d'informations, se reporter à la page 8



Crédits photos : Deborah Coleman/Pixar.



Projection de *1917- La vérité sur Octobre* de Katrin Rothe



Avant-première

1917- La vérité sur Octobre

Réalisatrice : Katrin Rothe
Allemagne, Suisse / 1h30min / 2017

En présence de Katrin Rothe, réalisatrice

1917- La vérité sur Octobre est un récit animé de la Révolution russe. Katrin Rothe mène une recherche multi-perspective sur la base de journaux, de reportages et d'œuvres littéraires jusqu'alors non révélés dans l'événement connu aujourd'hui sous le nom de «Révolution d'Octobre». Pour la toute première fois, la Révolution russe est vue uniquement à travers les yeux des artistes qui ont connu les jours de cette année révolutionnaire de 1917.



Née en 1970 en Allemagne de l'Est, **Katrin Rothe** étudie le cinéma expérimental (Experimental Film-making) à l'Université des Arts de Berlin et au Central Saint Martin's College of Art and Design à Londres. Elle est réalisatrice indépendante et a principalement réalisé des longs-métrages documentaires. *Katrin Rothe Film production* est née de la société *Karotoons*, une start-up créative datant de 2001, qui fut la première à créer des animations internet en Allemagne.

Carte Blanche à Delphine Maury

En présence de Delphine Maury, productrice à Tant mieux Prod'



Après des études de droit, d'ethnologie et d'édition qui la mènent des livres au journalisme, **Delphine Maury** devient en 2008 directrice d'écriture de séries animées (*Ariol*, *Angéla la Débrouille*, *Mystère à la colo*, *Maya l'abeille...*). Dans la foulée, elle conçoit *Les grandes grandes vacances*, une série de 10 épisodes diffusée sur France Télévisions. En 2012, elle crée *Tant Mieux Prod'* pour produire *En sortant de l'école*, une collection de courts-métrages mettant en scène des poèmes de Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard et Claude Roy.

- *Tombés du nid* de Loïc Espuche
- *Je suis comme je suis* de Marion Auvin
- *Emilie Muller* d'Yvon Marciano
- *Papier Buvard* de Marine Laclotte
- *Si j'étais un homme* de Margot Reumont
- *Une aiguille pour coudre* de Brigitte Barin et Lise Weiss
- *Une image de soi* de Madolia Dubois, Marjolaine Pinel et Mathilde Simon
- *Ma maman est un avion* de Yulia Aronovo



Tombés du Nid

MON MAROC, TERRE DE VALEURS ET DE PARTAGE



Carte Blanche à Monique Renault - Rétrospective

En présence de **Monique Renault**, réalisatrice



Monique Renault est née à Rennes, France. Elle étudie la peinture aux Beaux-Arts de Rennes et de Paris. Elle obtient en 1966 une bourse pour étudier le cinéma d'animation à Prague. De retour à Paris, elle collabore plusieurs années avec Peter Foldes et Sarah Mallinson. Elle s'installe à Amsterdam en 1976 pour travailler, et acquiert la nationalité néerlandaise. En 2003, elle travaille pour *PH. Productions* à Tokyo. En mai 2009, elle est invitée à montrer ses films au Centre Pompidou à Paris, sous le titre *Monique Renault, L'Art Emancipé*.



À la vôtre

Courts-métrages

Psychoderche

France / 1min 21s / 1972

Scène de la vie quotidienne matutinale, en France ou ailleurs. Après avoir verni ses ongles de pieds, une femme se précipite joyeusement sur l'homme de sa vie pour lui botter les fesses. Choisi par le réalisateur Marco Ferreri, le film a été présenté en première partie des séances de la Grande Bouffe.

A la vôtre

France / 2 min 31s / 1973

Une géante et un mini superman s'ébattent sans complexe jusqu'à ce qu'elle se lasse de son jouet et décide de dissoudre cette chose devenue sans attrait dans un verre d'eau.

L'Alliance

France / 2min 05s / 1995

Y a-t-il une vie après la séparation ?

Les Ambulantes

Russie / 1min 10s / 1997

De nombreuses personnalités du monde de l'animation, dont Monique Renault, ont participé en images aux célébrations organisées pour les 850 ans de la ville de Moscou.

Holy Smoke

Pays-Bas / 9min 30s / 2000

Une femme dans la cinquantaine écrit une lettre en rêvant à sa vie passée. Ses souvenirs remontent à la surface au rythme des cigarettes qui partent en fumée.

Bien enveloppé - Pays-Bas / 1min 40s / 1988

Papa au pair - Pays-Bas / 2min 52s / 1988

Les effets pervers du (trop) traditionnel partage des tâches ménagères. Faut-il jeter le bébé avec l'eau du bain ?

Dehors

Pays-Bas / 2min 30s / 1982

Tract contre les armes nucléaires sur le thème d'une chanson populaire néerlandaise, *Bonsoir Monsieur le Président* de Boudwijn de Groot.

Bas les pattes

Pays-Bas / 17min 30s / 1985

Conçu pour accompagner les débats dans le cadre d'une campagne institutionnelle de sensibilisation au problème des femmes battues, *Bas les pattes* alterne et mélange séquences animées et entretiens avec les femmes vivant dans des foyers d'accueil.

Pas à deux

Pays-Bas / 5min 30s / 1988

Aux rythmes de la java, du tango et de danses plus contemporaines, des couples se font et se défont.

Nike 180

Pays-Bas / 15s / 1990

Publicité pour la marque de vêtements de sport Nike.

La Donna è mobile

Pays-Bas / 3min 40s / 1993

Sur le célèbre air *La Donna è mobile* (Comme la plume au vent) de l'opéra *Rigoletto*, des beautés langoureuses s'animent dans le style de Botticelli, Matisse, Ingres, laissant libre cours à des gestes sensuels et des poses sculpturales.

Les Projections



Ouverture de la 17^{ème} édition du festival



Parvana, une enfance en Afghanistan

Réalisatrice : Nora Twomey
Etats-Unis, Canada, Irlande,
Luxembourg, Egypte / 1h34min / 2017

Parvana a onze ans et n'a jamais connu son pays autrement qu'en guerre. Une guerre de cauchemar qui interdit aux femmes de sortir non voilées ou sans l'escorte d'un homme, père ou mari. Assez grande pour être soumise à ces interdits, Parvana doit pourtant trouver une façon de les contourner. Car depuis que les talibans ont emprisonné son père, c'est sur elle seule que repose la survie de la famille...



Ecran Large

Longs-métrages en compétition (LMC)



LMC 1

Mutafukaz

Réalisateurs : Guillaume « Run » Renard et Shojiro Nishimi
France, Japon / 1h30min / 2017

À la suite d'un accident de scooter provoqué par la vision d'une mystérieuse inconnue, Angelino, un bon à rien comme il y en a des milliers à Dark Meat City, une sordide mégapole de la côte Ouest, commence à avoir de violentes migraines accompagnées d'étranges hallucinations. Avec son fidèle ami Vinz, il tente de découvrir ce qui lui arrive, alors que de menaçants hommes en noir semblent bien déterminés à lui mettre la main dessus...



LMC 2

Minga et la cuillère cassée

Réalisateur : Claye Edou
Cameroun / 1h 20min / 2017

En présence de Claye Edou, réalisateur



Minga est une orpheline qui vit avec sa belle-mère Mami Kaba et sa demi-soeur Abena. Un jour, alors qu'elle fait la vaisselle dans la rivière, elle casse accidentellement une cuillère. Furieuse, Mami Kaba la chasse de la maison, lui demandant de trouver la seule cuillère identique cachée par sa défunte mère. Un voyage aventureux dans la forêt commence alors pour Minga.



Né en 1978, à Djoum au Cameroun, **Claye Edou** est titulaire d'un DUT en Génie Agro-Industriel et d'une maîtrise en Comptabilité et Finances. Chanteur amateur qui s'est produit dans des chorales et orchestres, il est également dessinateur portraitiste. Passionné de films d'animation, il décide en 2014 de se lancer dans l'adaptation en comédie musicale de *La cuillère cassée*, conte traditionnel camerounais. Le long-métrage *Minga et la cuillère cassée* sort ainsi en 2017.



LMC 3

Dans un recoin de ce monde

Réalisateur : Sunao Katabuchi
Japon / 2h10min / 2017

En présence de Sunao Katabuchi, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 9 et 62

En 1944, la jeune Suzu quitte son village proche d'Hiroshima pour se marier et vivre avec sa belle-famille à Kure un port militaire. Sa créativité pour surmonter les privations la rend vite indispensable au foyer. Les difficultés de ravitaillement en temps de guerre, la perte de proches, et les frappes fréquentes de l'aviation américaine, n'altèrent pas son amour de la vie.



LMC 4

Nelly et Simon: Mission Yéti

Réalisateurs : Pierre Greco et Nancy Florence Savard
Canada / 1h20min / 2017

En présence de Nancy Florence Savard, réalisatrice



Québec, 1956. Les destins de Nelly Maloye, détective privée débutante, et Simon Picard, assistant de recherche en sciences, se croisent accidentellement. Ils se lancent dans une aventure visant à prouver l'existence du Yéti. Pour y arriver, Simon compte sur le journal d'un explorateur pour les mener au repaire de la créature mythique



Fondatrice de *Productions 10e Ave*, **Nancy Florence Savard** coproduit et réalise le premier long-métrage d'animation totalement canadien présenté au cinéma en 2013 : *La légende de Sarila*. En 2014, elle reçoit, en tant que réalisatrice, le prix Hommage Diamant Birks, décerné aux femmes de l'année en cinéma. La même année, elle produit *Le Coq de St-Victor*, premier long-métrage d'animation francophone totalement fabriqué à Québec. Nancy Florence nous présente à Meknès son troisième long-métrage d'animation *Nelly et Simon : Mission Yéti* qu'elle produit et coréalise.



LMC 5
A silent voice

Réalisatrice : Naoko Yamada
Japon / 2h10min / 2017
En présence de Aadil Tayouga

Shoko, une écolière sourde, change d'école primaire et rencontre un garçon nommé Shoya dans sa nouvelle classe. Shoya, qui n'est pas sourd, incite la classe à persécuter Shoko à propos de son handicap. Des années plus tard, Shoya, tourmenté par son passé, décide de retourner voir Shoko dans l'espoir de se faire pardonner.



Jeune français d'origine marocaine, **Aadil Tayouga** étudie le commerce International à l'université de Lille. Il se spécialise, depuis 10 ans, dans le développement de projets pour *VIZ Media Europe*, leader européen du divertissement japonais. Il bénéficie d'une expertise en gestion de marques et licences japonaises et réalise de nombreuses collaborations avec des partenaires de choix.



© Les Armateurs

LMC 6
Avant-première
Un homme est mort

D'après la bande-dessinée *Un homme est mort*, de Etienne Davodeau et Kris

Réalisateur : Olivier Cossu
France / 1h05min / 2018
En présence d'Olivier Cossu, réalisateur

Brest, 1950. Les ouvriers, en grève, réclament des hausses de salaires. P'tit Zef, Édouard et Désiré participent à la manifestation organisée par la CGT quand de violents affrontements surviennent. Les policiers tirent sur la foule et une balle atteint Édouard en plein front. La CGT fait alors appel au cinéaste René Vautier pour faire un film sur les événements.



Après des études d'arts plastiques, **Olivier Cossu** a commencé sa carrière par le compositing et la réalisation dans le domaine de la publicité, des clips et de la série. Il réalise, en 2014, le documentaire *la Face cachée du Pop-Up*, qui comprend une grande part d'animation. Aujourd'hui, il aborde avec talent l'adaptation de la bande-dessinée engagée *Un homme est mort* en film d'animation.

Longs-métrages hors compétition



Avant-première

1917- La vérité sur Octobre

Réalisatrice: Katrin Rothe
Allemagne, Suisse / 1h 30min / 2017

En présence de Katrin Rothe, réalisatrice

Pour plus d'informations, se reporter à la page 14

1917- La vérité sur Octobre est un récit animé de la Révolution russe. Katrin Rothe mène une recherche sur la base de journaux, de reportages et d'œuvres littéraires jusqu'alors inconnus dans l'événement connu aujourd'hui sous le nom de «Révolution d'Octobre». Pour la toute première fois, la Révolution russe est vue uniquement à travers les yeux des artistes qui ont connu le quotidien de cette année révolutionnaire de 1917.



Séance évènement

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur (version arabe)

Réalisateurs : Michel Fuzellier et Babak Payami
France, Italie / 1h20min / 2016

En présence de Malika Brahmi, productrice

Iqbal est un petit garçon espiègle et joyeux qui passe son temps entre les jeux avec ses copains, sa petite chèvre adorable et ses superbes dessins. Un jour, tout va changer... Son frère tombe gravement malade et il lui faut des médicaments coûteux, trop coûteux. Croyant bien faire, Iqbal attend la nuit pour s'éclipser vers la ville. Pour aider sa mère et soigner son frère, il n'a pas d'autres solutions que de vendre sa chèvre, le cœur serré... Mais, rien ne se passe comme prévu !



Depuis plus de 17 ans, **Malika Brahmi** dirige avec Florent Mounier la société *2d3D Animations* en tant que productrice déléguée. *2d3D Animations* s'inscrit depuis sa création dans la volonté de travailler en équipe et d'expérimenter avec ses partenaires. Le principe de coproduction s'est donc imposé naturellement sur des œuvres comme *Astérix et les Vikings*, *Minuscule*, *Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur*... Des longs-métrages qui participent à la démarche d'exigence de l'entreprise.

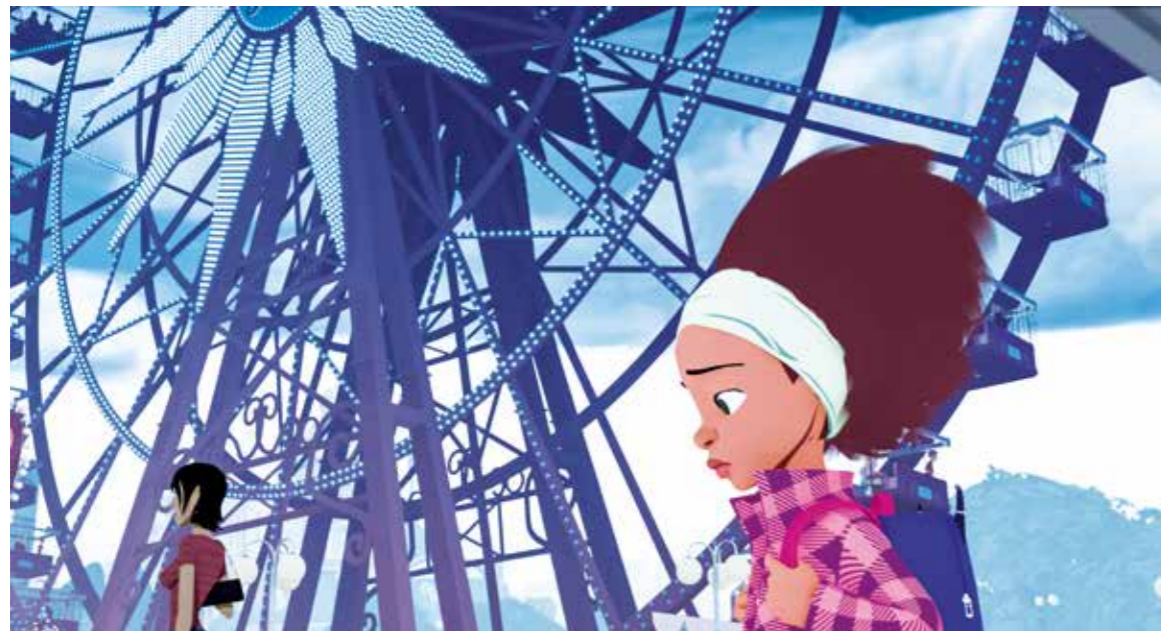


Séance évènement Zombillénium

Réalisateurs : Alexis Ducord et
Arthur de Pins
France / 1h20min / 2017

**En présence d'Arthur de Pins et
Alexis Ducord, réalisateurs et
d'Henri Magalon et Claire la Combe,
producteurs**

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Ils sont fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes. Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, est déterminé à fermer l'établissement. Francis, le Vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret.



Né en 1977, **Arthur de Pins** est réalisateur, scénariste et illustrateur. Il est reconnu pour ses courts-métrages d'animation dont *La Révolution des Crabes* (Prix du Public à Annecy, Mention spéciale du Jury à Clermont-Ferrand, Grand Prix Anima à Bruxelles..). Il collabore en tant que créateur graphique et réalisateur sur plusieurs séries animées. Il est également l'auteur de trois séries de romans graphiques: *Péchés Mignons (ou Peccadillos)*, *La Marche du Crabe* et *Zombillénium*.



Alexis Ducord est un dessinateur et story-boarder d'animation. Diplômé des *Gobelins* en 2000, il participe à plus d'une vingtaine de séries d'animation et une dizaine de publicités au sein de studios renommés. En 2013, après avoir terminé la réalisation de la série *Milly Miss Question*, il enchaîne avec la réalisation du story-board d'*Avril et le monde truqué*. Il coréalise *Zombillénium* en 2017 avec Arthur de Pins.



Henri Magalon est Directeur des Nouveaux Medias chez *Gaumont* avant de fonder *Maybe Movies* en 2003 avec la volonté de structurer une société de production indépendante et créative. Son objectif : développer et produire des programmes au contenu novateur, à portée internationale avec, à son actif, sept longs métrages (dont *Ernest & Célestine*, *Tout en Haut du Monde* et *Zombillénium*), trois séries d'animation et plusieurs documentaires.



Diplômée de Sciences politiques, **Claire La Combe** intègre les fonds de soutien à la production audiovisuelle et indépendante tels que *ECLA Aquitaine* ou *MEDIA Europe Créative*. De 2012 à 2014, elle coordonne les ateliers de formation aux Producteurs européens ACE, avant de rejoindre *Maybe Movies* ou elle coordonne la production de *Zombillénium*. Avec *Calamity*, second long-métrage de Remi Chayé, elle signe son premier film en tant que productrice.



Séance évènement

Momotaro, le divin soldat de la mer

Réalisateur : Mitsuyo Seo
Japon / 1h14min / 1945

En présence d'Ilan Nguyen, universitaire et historien du cinéma d'animation

Pour plus d'informations, se reporter à la page 75



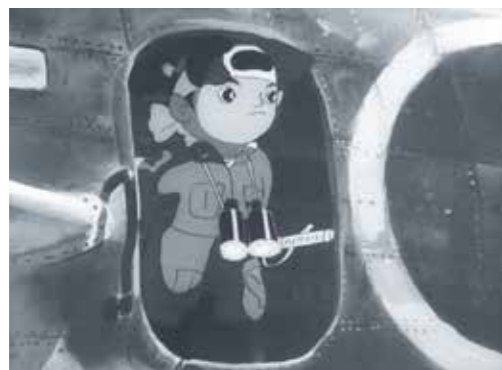
Coco



Réalisateurs: Lee Unkrich et Adrian Molina Etats-Unis / 1h40min / 2017

À la veille d'une mission pendant la guerre du Pacifique, un groupe de parachutistes de la marine japonaise composé d'un singe, d'un chien, d'un faisan et d'un ours, rentrent chez eux pour une brève visite avant de rejoindre leur base militaire dans le Pacifique Sud. Dirigé par le guerrier Momotaro, l'escadron se prépare à attaquer l'ennemi sur Devil's Island.

Depuis plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts !





Lou et l'île aux sirènes

Réalisateur : Massaki Yuasa
Japon / 1h52min / 2017

À la suite du divorce de ses parents, Kai quitte Tokyo pour un petit village de pêcheurs. Pour occuper son temps, il compose de la musique électronique et rejoint le groupe formé par ses deux camarades de lycée, Yûho et Kunio. Il accepte d'aller répéter avec eux sur une île mystérieuse. C'est alors qu'il rencontre en secret Lou, une sirène qui devient son amie.

Dimanche 18 mars 2018 à 19h / Théâtre Mohammed El Mennouni



Hirune Hime, Rêves éveillés

Réalisateur : Kenji Kamiyama
Japon / 1h51min / 2017

Morikawa vit avec son père à Okayama. Depuis peu, elle fait une série de rêves étranges. Quand soudain, son père est arrêté par la police. Avec l'aide de son ami Morio, Morikawa est déterminée à libérer son père, ainsi que de démêler le mystère de ses rêves.



Mazingers Z

Réalisateur : Junji Shimizu
Japon / 1h30min / 2017

Dix ans se sont écoulés depuis que Kôji Kabuto (Alcor), aux commandes du super robot Mazingers Z, a ramené la paix en combattant l'Empire des Ténèbres et le Hell. Devenu scientifique, Kôji Kabuto découvre de mystérieux signes de vie sur une structure gigantesque enterrée sous le mont Fuji.

Mardi 20 mars 2018 à 19h / Théâtre Mohammed El Mennouni



Princesse Arete

Réalisateur : Sunao Katabuchi
Japon / 1h45min / 2001

En présence de Sunao Katabuchi, réalisateur

La jeune princesse Arete vit enfermée dans son château dont elle ne s'échappe que de temps en temps. Un jour, le Roi annonce qu'il donnera sa main au preux chevalier qui ramènera le plus bel artefact magique. Boax, le sorcier, convainc le Roi qu'il sera le mari idéal. La princesse Arete ne va que d'une déconvenue à une autre. Arrivera-t-elle à prendre son destin en main ?

Le Pique-nique FICAM®



Nominé aux OSCARS 2018

Ferdinand

Projection en relief (3D)

Réalisateur : Carlos Saldanha
Etats-Unis / 1h45min / 2017

En présence de Carlos Saldanha, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 10 et 63

Ferdinand est un taureau au grand cœur. Victime de son imposante apparence, il se retrouve malencontreusement capturé et arraché à son village d'origine. Bien déterminé à retrouver sa famille et ses racines, il se lance alors dans une incroyable aventure à travers l'Espagne, accompagné de la plus déjantée des équipes !



Drôles de Petites Bêtes

D'après les livres jeunesse d'Antoon Krings

Réalisateurs : Arnaud Bouron et Antoon Krings
France, Luxembourg / 1h 28min / 2017

En présence d'Arnaud Bouron et Antoon Krings, réalisateurs

Lorsqu' Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier. Piégé par la cousine de la Reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant la panique dans la ruche...

Diplômé en 1997 de l'École Supérieure d'Arts Graphiques Penninghen (ESAG), **Arnaud Bouron** commence sa carrière dans le jeu vidéo. Il rejoint *Method Animation* en 2006 pour y réaliser la série animée *Cosmic Robbie*. Il réalise, par la suite, l'adaptation en série animée du *Petit Nicolas*. Début 2014, il rejoint l'équipe de réalisateurs pour la deuxième saison de la série des *Lapins Crétins* chez *Ubisoft Motion Pictures*. En 2017, il coréalise son premier long-métrage, *Drôles de Petites Bêtes*.



Né en 1962, **Antoon Krings** grandit à Douai. Après des études d'arts graphiques à l'École Penninghen, il fait ses premiers pas dans le secteur de la mode et du textile, avant de se lancer dans l'écriture et l'illustration. Il signe alors ses premiers albums à l'*École des Loisirs*. Par la suite, ce sont les personnages de *Mireille l'abeille et ses deux amis : Léon le bourdon et Siméon le papillon* qui prennent forme sous son crayon. Commence ainsi la belle aventure des *Drôles de Petites Bêtes* qui se retrouve sur grand écran en 2017.

Samedi 17 mars 2018 à 15h / Foundouk El Henna



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur (version arabe)

Réalisateurs : Michel Fuzellier et Babak Payami
France, Italie / 1h 20min / 2016

En présence de Malika Brahmi, productrice

Pour plus d'informations, se reporter à la page 30

Dimanche 18 mars 2018 à 10h30 / Foundouk El Henna

Minga et la cuillère cassée

Réalisateur : Claye Edou
Cameroun / 1h20min / 2017

En présence de Claye Edou, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 24

Mercredi 21 mars 2018 à 15h / Foundouk El Henna

Le grand méchant renard et autres contes

Réalisateurs : Benjamin Renner et Patrick Imbert
France / 1h23min / 2017

Pour plus d'informations, se reporter à la page 55



Le Centre Cinématographique Marocain partenaire
du Festival International de Cinéma
d'Animation de Meknès.



WWW.CCM.MA

Soirée de clôture de la 17^{ème} édition du festival



Ciné-Concert : Le P'tit Cinématograff du Philharmonique de la Roquette

Musiciens : Laurent Bernard (Claviers),
Adrien Coulomb (contrebasse) et Julien
Kamoun (Batteries)
France / 45min / 2017

Poétiques, drôles, contemplatifs ou rythmés, la diversité des univers de chaque film permet au Philharmonique de la Roquette de développer plusieurs styles musicaux et de s'amuser à créer différentes ambiances sonores. Ces films sans paroles, consacrent une place centrale à la musique. Ils présentent différentes techniques (3D, dessins animés, stop motion...) et sont destinés à tout public.

Au programme: *Opus 28, Navire dans la tempête, Pong, Bob in the night, Groove On, La rue du monde, Johnny Express, Captain 3D, Professor Kliq, Gokurosama, La Mare aux têtards.*



Johnny Express



Bob in the night



Gokurosama



Séance évènement Les As de la jungle

Réalisateur : David Alaux
France / 1h30min / 2017

**En présence de Jean-François Tosti,
producteur**



Pour plus d'informations se reporter à la page 77

Elevé par une tigresse, Maurice le pingouin est devenu un pro du Kung Fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui. Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle...

Jean-François Tosti réalise ses premières animations à l'âge de treize ans avec David Alaux et Eric Tosti. Ils décident en 2000, de créer *TAT productions*. En 2001, leur premier court-métrage, *Le Vœu*, est choisi par Alain Chabat pour passer en avant-programme d'*Asterix et Obélix : mission Cléopâtre*, ce qui lui offrira une exposition exceptionnelle. En 2017, *TAT productions* sort son premier long-métrage d'animation *Les As de la Jungle*. La société produit actuellement son deuxième long-métrage d'animation destiné à un public familial : *Terra Willy* (distribué par *Bac Films*), et développe en parallèle deux autres projets de film.



Le festival joue les prolongations...

Le FICAM® joue les prolongations cette année aussi, et propose quatre projections supplémentaires le samedi 24 et le dimanche 25 mars 2018.

Une occasion en or pour voir, ou éventuellement revoir une sélection de films du festival.

Samedi 24 mars 2018 à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



Coco

Réalisateurs: Lee Unkrich et Adrian Molina
Etats-Unis / 1h40min / 2017



Nominé aux OSCARS 2018

Pour plus d'informations, se reporter à la page 34

Samedi 24 mars 2018 à 14h30 / Théâtre de l'Institut français

Dans un coin de ce monde

Réalisateur : Sunao Katabuchi
Japon / 2h10min / 2017



Pour plus d'informations, se reporter aux pages 9, 25 et 62.

Nelly et Simon: Mission Yéti

Réalisateurs : Pierre Greco et Nancy Florence Savard
Canada / 1h20min / 2017



Pour plus d'informations, se reporter à la page 26

Dimanche 25 mars 2018 à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Moi, Moche et méchant 3

Réalisateurs : Pierre Coffin, Kyle Balda et Eric Guillon
Etats-Unis / 1h30min / 2017



Pour plus d'informations, se reporter à la page 50

Dimanche 25 mars 2018 à 14h30 / Théâtre de l'Institut français

Trop Classe le Ciné !



Programmation scolaire

16/19/20/21 mars 2018 à 8h45 et 14h30 / L'Institut français
1 classe par demi-journée
Durée 2h

Atelier Origamis animés

Programme pédagogique d'éducation à l'image

Proposé par l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy

Porté par l'objectif d'éduquer, d'initier et de familiariser un large public avec l'animation, l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute-Savoie (AAA) propose des instants de partages ludiques et créatifs à ne pas manquer !

Les studios AAA vous proposent de faire découvrir à vos élèves la technique de création d'une fresque grandeur nature à partir d'origamis animés.



Vos élèves pourront explorer les multiples possibilités qu'offre cette technique : dessiner, découper, assembler les origamis puis les animer image par image en direct sous la caméra !!!

Programme détaillé de l'atelier sur les 2h

- Présentation du cinéma d'animation et ses différentes techniques
- Démonstration de la technique du Papier découpé plié
- Création par chaque élève d'un origami complexe
- Animation par chaque élève de la fresque en direct sous la caméra
- Projection du travail réalisé, commentaires et discussions

Un DVD regroupant les animations réalisées sera remis à chaque classe participante.



Vendredi 16 mars 2018 à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Projections scolaires

Polichinelle et les contes merveilleux

Programme de courts-métrages

Réalisateurs : Emanuele Luzzati et Giulio Gianini
Suisse / 36min / 2017.

Venez découvrir l'univers fantastique de Gianini et Luzzati. Ce programme de quatre courts-métrages emmène les enfants dans un monde haut en couleurs où se mêlent magie des contes et aventures merveilleuses. Du courage et de l'audace sont au rendez-vous avec Polichinelle et ses amis !

Programme : *Les trois frères, Le ballon d'or, Polichinelle et le poisson magique, L'oiseau de feu.*



Lundi 19 mars 2018 à 8h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

L'homme le plus petit du monde

Court-métrage

Réalisateur : Juan Pablo Zaramella
France, Argentine / 35min / 2016.

Série d'animation en stop-motion et prise de vue réelle.

Notre héros est calme et paisible mais il n'est pas plus haut que 3 pommes et il essaie de vivre comme si de rien n'était ! Evidemment, rien ne lui sera facile : le monde n'est pas à son échelle et il devra affronter des situations absurdes et ridicules, parfois surréalistes mais toujours divertissantes.



En présence du réalisateur Juan Pablo Zaramella et de la marionnette

Pour plus d'informations, se reporter à la page 69

Quel Cirque !

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Bretislav Pojar, Zdenek Ostrcil et Karel Zeman
Tchécoslovaquie / 35min / 1957-83.

Un programme de trois courts-métrages consacrés à l'univers du cirque, trois regards poétiques, tendres et drôles, réalisés par de grands auteurs du cinéma d'animation tchèque.

Programme : *Le petit parapluie, Deux cœurs en piste, Monsieur Prokouk Acrobate.*



© Maladiva

3 - 5 ans

Vendredi 16 mars 2018 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Drôles de petites bêtes

Long-métrage
Réalisateur : Arnaud Bouron et Antoon Krings
France, Luxembourg / 1h28min / 2017.

Lorsqu' Apollon, un grillon baladin au grand cœur, arrive au village des petites bêtes, il ne tarde pas à perturber la vie du Royaume tout entier. Piégé par la cousine de la Reine Marguerite, la jalouse et diabolique Huguette, Apollon est accusé d'avoir enlevé la souveraine, semant la panique dans la ruche...

Pour plus d'informations, se reporter à la page 38



3 - 5 ans

6 - 8 ans

En présence des réalisateurs Arnaud Bouron et Antoon Krings

Ciné-Concert : Le P'tit Cinématograff du Philharmonique de la Roquette

Programme de courts-métrages
Musiciens : Laurent Bernard (claviers), Adrien Coulomb (Contrebasse) et Julien Kamoun (Batterie)
France / 45min / 2017.

Poétiques, drôles, contemplatifs ou rythmés, la diversité des univers de chaque film permet au Philharmonique de la Roquette de développer plusieurs styles musicaux et de s'amuser à créer différentes ambiances sonores. Ces films sans paroles consacrent une place centrale à la musique. Ils présentent différentes techniques (3D, dessins animés, Stop Motion...) et sont destinés à tout public.

Programme : *Opus 28, Navire dans la tempête, Pong, Bob in the night, Groove On, La rue du monde, Johnny Express, Captain 3D, Professor Kliq, Gokurosama, La Mare aux têtards.*



3 - 5 ans

6 - 8 ans

9 - 11 ans

Vendredi 16 mars 2018 à 8h30 / Théâtre de l'Institut français

Moi, moche et méchant 3

Long-métrage
Réalisateur : Pierre Coffin, Kyle Balda et Eric Guillon
Etats-unis / 1h30min / 2017.

Désormais au chômage, Gru fait face à la défection des Minions. Tandis que tout va au plus mal, il apprend la mort récente de son père (sa mère lui avait pourtant dit qu'il était décédé à sa naissance) et qu'il a un frère jumeau, prénommé Dru. Accompagné de Lucy, Margo, Edith et Agnès, Gru part à la rencontre de son frère.



6 - 8 ans

9 - 11 ans

إقبال، الطفل الذي لا يخاف

فيلم طويل باللغة العربية
المخرجين: ميشيل فيزولي و بباك بايامي
فرنسا، إيطاليا - ساعة و عشرون دقيقة - 2016

إقبال طفل صغير لعوب و مرح يقضي وقته بين الألعاب رقيقة أقرانه و عنزته الصغيرة المحبوبة و رسوماته الرائعة إلى غاية اليوم الذي سيتغير فيه كل شيء. أصيب شقيق إقبال بمرض خطير يحتاج لأدوية مكلفة الثمن. انتظر إقبال إلى حين حلول الليل لكي يتسلل إلى المدينة. لقد قرر بقلب مكظوم، لأنه لا يتوفر على خيار آخر، أن يبيع عنزته، ويساعد بثمنها أمه على علاج أخيه... لكن الأحداث اتخذت مسارا آخر!



يحضور المنتجة مليكة براهيم

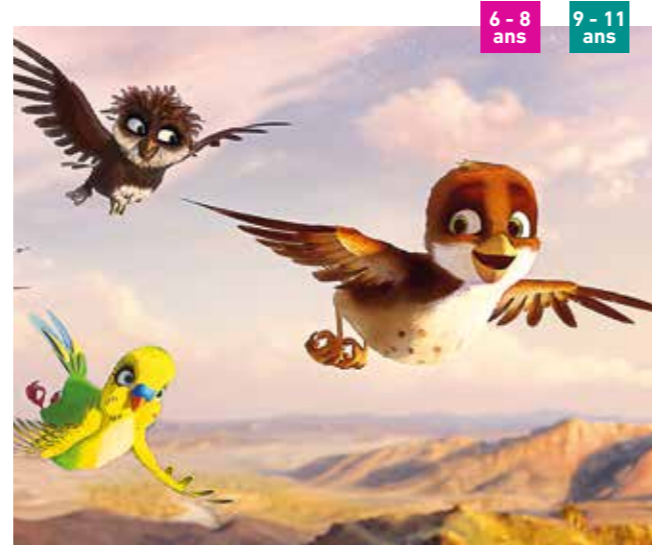
Pour plus d'informations, se reporter à la page 30

Lundi 19 mars 2018 à 8h30 / Théâtre de l'Institut français

Le voyage de Ricky

Long-métrage
Réalisateur : Toby Genkel et Reza Memari
Belgique, Allemagne, Luxembourg, Norvège /
1h25min / 2017.

Ricky est orphelin. Recueilli par une famille de cigognes, il est persuadé d'en être une lui aussi. Seul problème : Ricky est un moineau... Alors, quand sa famille adoptive se prépare pour la grande migration d'automne vers l'Afrique, il doit affronter la réalité : aucun moineau n'est de taille à faire un si long voyage.



Dans la forêt enchantée de Oukybouky

Long-métrage
Réalisateur : Rasmus A. Sivertsen
Norvège / 1h45min / 2017.

Il fait bon vivre dans la Forêt de Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam la Vadrouille, Maître Lièvre et la Famille Écureuil doivent rester prudents car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues... Les habitants de la forêt décident d'agir. Mais comment persuader Marvin et Horace qu'ils devront désormais remplir leurs assiettes avec des noisettes ?



En présence du réalisateur Rasmus A. Sivertsen

Pour plus d'informations, se reporter à la page 64

Lundi 19 mars 2018 à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

Les As de la jungle

Long-métrage
Réalisateur : David Alaux
France / 1h30min / 2017.

Elevé par une tigresse, Maurice le pingouin est devenu un pro du Kung Fu. Avec ses amis, les As de la jungle, Maurice entend dorénavant faire régner l'ordre et la justice dans la jungle, comme sa mère avant lui. Mais Igor, un koala diabolique, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, a pour projet de détruire la jungle...

Pour plus d'informations, se reporter à la page 42



© T.A.T Productions

En présence du producteur Jean-François Tosti

Mardi 20 mars 2018 à 8h30 / Théâtre de l'Institut français

Nelly et Simon: Mission Yéti

Long-métrage
Réalisateurs : Pierre Greco et Nancy
Florence Savard
Canada / 1h20min / 2017.



Québec, 1956. Les destins de Nelly Maloye, détective privée débutante, et Simon Picard, assistant de recherche en sciences, se croisent accidentellement. Ils se lancent dans une aventure visant à prouver l'existence du Yéti. Pour y arriver, Simon compte sur le journal d'un explorateur pour les mener au repaire de la créature mythique.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 26



En présence de la réalisatrice Nancy Florence Savard

Mardi 20 mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Un conte peut en cacher un autre

Long-métrage
Réalisateurs : Jakob Schuh et Jan Lachauer
France / 1h01min / 2017.

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...



53

Mardi 20 mars 2018 à 14h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Minga et la cuillère cassée

Long-métrage
Réalisateur : Claye Edou
Cameroun / 1h20min / 2017.

Minga, orpheline, vit avec sa belle-mère Mami Kaba et sa demi-soeur Abena. Un jour, alors qu'elle fait la vaisselle dans la rivière, elle casse accidentellement une cuillère. Furieuse, Mami Kaba la chasse de la maison et lui demande de trouver la seule cuillère identique cachée par sa défunte mère. Un voyage aventureux commence alors pour Minga dans la forêt...

Pour plus d'informations, se reporter à la page 24



En présence du réalisateur Claye Edou

Mercredi 21 mars 2018 à 8h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

L'étrange forêt de Bert et Josephine

Court-métrage
Réalisateurs : Filip Posivac et Bara Valecka
Royaume-Uni, France, Danemark / 45min / 2018.

Dans une forêt merveilleuse, deux enfants partagent leur quotidien avec des créatures fantastiques. La radio est le médium qui relie tous ces êtres les uns aux autres. Diffusée partout, elle est la voix qui raconte la vie de ce petit monde, où il est aussi bien question d'un réveil difficile, d'une nymphe incapable de chanter que d'une séance de spiritisme...



54

Le grand méchant renard et autres contes

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Benjamin Renner et Patrick Imbert
France / 1h23min / 2017.

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...



Programme : *Le grand méchant renard, Un bébé à livrer, Il faut sauver renard, lapin, canard.*

Vendredi 16 mars 2018 à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

Coco

Long-métrage
Réalisateurs : Lee Unkrich et Adrian Molina
Etats-Unis / 1h40min / 2017.

Depuis plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts !



Cro Man

Long-métrage
Réalisateur : Nick Park
Etats-Unis / 1h20min / 2017.

Préhistoire : les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la terre. Doug, courageux homme des cavernes, et Hognob, son meilleur ami, s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.



Ferdinand

Long-métrage
Réalisateur : Carlos Saldanha
Etats-Unis / 1h45min / 2017.

Ferdinand est un taureau au grand cœur. Victime de son imposante apparence, il se retrouve malencontreusement capturé et arraché à son village d'origine. Bien déterminé à retrouver sa famille et ses racines, il se lance alors dans une incroyable aventure à travers l'Espagne, accompagné de la plus déjantée des équipes !

Pour plus d'informations, se reporter aux page 10 et 63

Mardi 20 mars 2018 à 14h15 / Théâtre de l'Institut français



En présence du réalisateur Carlos Saldanha

Capitaine Superslip

Long-métrage
Réalisateur : David Soren
Etats-Unis / 1h20min / 2017.



Georges Glousse et Harold Golade, deux copains de CM1 à l'imagination fertile, créent une BD qui raconte l'histoire d'un super-héros un peu barré, le Capitaine Superslip ! Un jour, alors que M. Chonchon, leur proviseur hargneux, menace de les séparer en les plaçant dans deux classes différentes, ils l'hypnotisent et le transforment en... Capitaine Superslip !



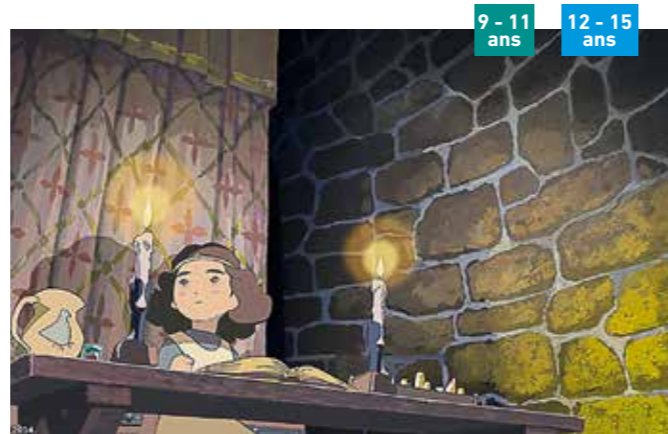
6 - 8 ans
9 - 11 ans
12 - 15 ans

Lundi 19 mars 2018 à 14h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Princesse Arete

Long-métrage
Réalisateur : Sunao Katabuchi
Japon / 1h45min / 2001.

La jeune princesse Arete vit enfermée dans son château dont elle ne s'échappe que de temps en temps. Un jour, le Roi annonce qu'il donnera sa main au preux chevalier qui ramènera le plus bel artefact magique. Boax, le sorcier, convainc le Roi qu'il sera le mari idéal. La princesse Arete ne va que d'une déconvenue à une autre. Arrivera-t-elle à prendre son destin en main ?



9 - 11 ans
12 - 15 ans

En présence du réalisateur Sunao Katabuchi

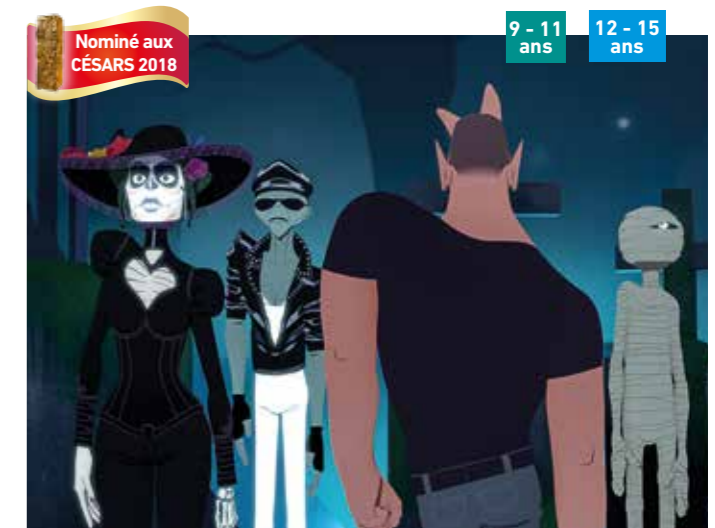
Pour plus d'informations, se reporter aux pages 9 et 62

Zombillénium

Long-métrage
Réaliseurs : Arthur de Pins et Alexis Ducord
France / 1h20min / 2017.

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Ils sont fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes. Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, est déterminé à fermer l'établissement. Francis, le Vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret.

Pour plus d'informations, se reporter aux pages 31 et 32



Nominé aux CÉSARS 2018

9 - 11 ans
12 - 15 ans

En présence d'Arthur de Pins et Alexis Ducord, réalisateurs et d'Henri Magalon et Claire la Combe, producteurs

Vendredi 16 mars 2018 à 14h15 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Parvana, une enfance en Afghanistan

Long-métrage
Réalisatrice : Nora Twomey
Etats-Unis, Canada, Irlande, Luxembourg, Egypte / 1h34min / 2017.

Parvana a onze ans et n'a jamais connu son pays autrement qu'en guerre. Une guerre de cauchemar qui interdit aux femmes de sortir non voilées ou sans l'escorte d'un homme, père ou mari. Assez grande pour être soumise à ces interdits, Parvana doit pourtant trouver une façon de les contourner. Car depuis que les talibans ont emprisonné son père, c'est sur elle seule que repose la survie de la famille...



Nominé aux OSCARS 2018

12 - 15 ans

Médiation Culturelle et Formation



Médiation et Formation

Ce volet essentiel du festival est synonyme de découverte, d'éducation du regard et de transmission du savoir.

Au programme :

Les Leçons de Cinéma.

Les Couloirs de la Création, une introduction aux différentes techniques d'un secteur à la pointe de l'innovation dispensée par les plus grands noms de la profession, composée de :

- Work in progress
- Making of

Les Cartes Blanches qui permettent à tous de poser un œil nouveau sur la production mondiale avec la projection de courts-métrages d'animation indépendants et de perles du patrimoine cinématographique.

Les Expositions qui soulignent l'envers du décor et révèlent l'univers des artistes.

Les Thés à la Menthe avec nos invités qui favorisent des échanges uniques et conviviaux avec le public.

L' Avenir en Images qui déplace notre regard et traite de manière plus générale de l'influence du cinéma d'animation sur la société grâce à une table ronde.

Les Ateliers de formation qui accueillent plus de 200 élèves et étudiants autour des thèmes suivants : atelier Scénario, atelier Scénarimage, atelier Stop-Motion, atelier Origamis Animés, atelier Cinéma d'Animation avec Camera-etc.

La Leçon de Cinéma

Invité exceptionnel, Sunao Katabuchi



Sunao Katabuchi a collaboré avec de nombreux réalisateurs de renom, et fort de cette expérience, il se démarque au sein de la production contemporaine. Ses œuvres aux thèmes originaux sont mâtinées de fantastique mais toujours ancrées dans une description attentive des moindres détails du quotidien. Elles sont portées par une recherche de réalisme et de cohérence, tant en matière de mise en scène que dans la conception du scénario ou des décors.

Cette Leçon de Cinéma portera de façon centrale sur le dernier film en date du réalisateur, *Dans un recoin de ce monde*, et dévoilera divers aspects du projet de sa production.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 9



La Leçon de Cinéma

Invité exceptionnel, Carlos Saldanha



Carlos Saldanha, réalisateur nommé aux Oscars, reviendra, lors de cette Master Class, sur les coulisses de sa carrière. Il évoquera les sources d'inspiration de ses différents films, les collaborateurs avec lesquels il a travaillé, comment il a construit le style et les histoires et abordera les multiples étapes de la chaîne de l'animation.

A travers de nombreux exemples tirés de l'incroyable variété de ses films, il nous racontera son parcours depuis le départ de son pays natal, le Brésil, jusqu'à nos jours, où il devient l'un des plus célèbres conteurs d'histoires animées de tous les temps.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 10



Les Coulisses de la Création

Work in progress

WIP – Série télévisée: Culottées

En présence de Judith Nora, productrice à Silex Films



Culottées est l'adaptation 100% animation 2D en format 30x3'30'' de l'œuvre de Pénélope Bagieu, publiée en ligne dans *le Monde* et éditée chez GALLIMARD, en 2016. 200 000 exemplaires ont déjà été vendus à ce jour. Les deux volumes ont été traduits en 7 langues. 30 portraits de femmes qui ont inventé leur destin et changé le monde. Guerrière apache ou star hollywoodienne, gardienne de phare ou créatrice de trolls, cosmonaute ou impératrice, *les Culottées* ont fait voler en éclats les préjugés.

Pour plus d'informations, se reporter à la page 86

Lundi 19 mars 2018 à 16h30/ Médiathèque de l'Institut français

WIP - The Moon Race

En présence de Rasmus A. Sivertsen, réalisateur



Rasmus A. Sivertsen, de son vrai nom, Rasmus Andre Sivertsen est un réalisateur norvégien diplômé du Volda University College. Il est copropriétaire de la société *Qvisten Animation*, qui a coproduit deux de ses longs-métrages : *De la neige pour Noël* (2013) et *La Grande course du Fromage* (2015). *Dans la forêt enchantée de Oukybouky* est son sixième long-métrage en tant que réalisateur. Il travaille actuellement sur un nouveau film en stop motion : *Le Voyage de Solan et Ludvig sur la Lune*, qui sera présenté lors de ce WIP.



Rasmus A. Sivertsen présentera lors de ce Work In Progress son prochain film *The Moon Race*, film en stop-motion, qui est le troisième et dernier film de sa trilogie sur *Solan et Ludvig*. Les deux premiers s'intitulaient *De la neige pour Noël* et *La grande course au fromage*.

Le Voyage de Solan et Ludvig sur la Lune

WIP – Les films d’ici
En présence de Zaven Najjar, réalisateur et Sébastien Onomo, producteur

Mardi 20 mars 2018 à 16h30 / Médiathèque de l’Institut français

• **Funan, le peuple nouveau**



Funan, le peuple nouveau raconte l’histoire d’une jeune femme, qui devra apprendre à riposter et à exister durant le régime des Khmers Rouges. Pour survivre et pour retrouver son fils qui lui a été enlevé pendant leur exil forcé depuis Phnom Penh.

Mercredi 21 mars 2018 à 16h30 / Médiathèque de l’Institut français

• **Allah n’est pas obligé**
D’après le roman d’Ahmadou Kourouma, Allah n’est pas obligé



Birahima, un orphelin guinéen d’une dizaine d’années, raconte avec l’aide de quatre dictionnaires et beaucoup d’ironie comment il est précipité dans la guerre tribale quand il tente de rejoindre sa tante au Libéria. Cette rencontre autour du développement du film *Allah n’est pas obligé* [d’après le roman de Ahmadou Kourouma, Prix Renaudot 2001], permettra de découvrir les coulisses de fabrication du premier long-métrage du réalisateur Zaven Najjar.



Diplômé de l’Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) et de la *School of the Art Institute of Chicago*, **Zaven Najjar** est réalisateur et directeur artistique français. Il construit une carrière de réalisateur de films de pub et d’illustrateur, notamment pour *l’Institut du Monde Arabe*, *le Grand Palais*, *le Cinéma Paradiso*. En 2013, il s’illustre par *Rapposters*, série d’illustration. Deux ans plus tard, il réalise *Un Obus partout*, son premier court-métrage d’animation. En 2016, il signe le générique d’animation *Demain tout commence* d’Hugo Gélin, avec Omar Sy.



Né en 1986, **Sébastien Onomo** est diplômé en production audiovisuelle et numérique de *l’Institut National de l’Audiovisuel* (INA). En 2010, il rejoint *Les Films d’Ici* comme producteur pour y développer et produire de la fiction cinéma et de l’animation. En parallèle, il crée avec un associé, la société *Special Touch Studios* dont l’objectif est de faire émerger des projets en lien avec les thématiques de l’Afrique, des Caraïbes et des cultures urbaines. Une jeune société qui s’apprête à produire avec *Allah n’est pas obligé* son premier long-métrage d’animation.

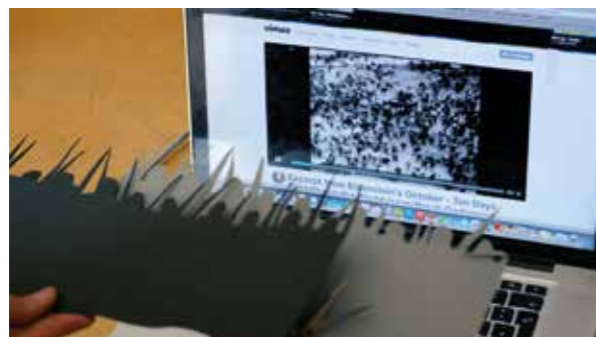
Making of

Making of d'un documentaire animé : *1917 - la vérité sur Octobre*. En présence de Katrin Rothe, réalisatrice

Pour plus d'informations, se reporter à la page 14

1917 - La vérité sur Octobre est un documentaire animé sur la révolution russe à partir de journaux intimes publiés anonymement et de témoignages de personnes qui ont vécu de près la révolution.

Katrin Rothe expliquera durant ce Making of la création de son long-métrage, depuis la récolte des informations et de faits historiques, à la création des personnages et de leurs caractéristiques à partir de matériaux insolites jusqu'à sa sortie.



Vivez de grandes aventures
avec vos héros préférés !

sur **TV5MONDE MAGHREB-ORIENT**

TV5MONDE

Plus d'informations sur jeunesse.tv5monde.com

Les Cartes Blanches

Lundi 19 mars 2018 à 9h / Auditorium de l'Agence Régionale d'Exécution des Projets- Région Fès – Meknès

Carte Blanche à Juan Pablo Zaramella, réalisateur

Projection de ses courts-métrages :

Voyage sur Mars 16min / 2004

Antonio est un petit garçon qui veut à tout prix aller sur Mars. Heureusement pour lui, son grand-père sait exactement comment s'y rendre.



Lapsus 3min30s / 2007

Une bonne sœur curieuse s'aventure dans le côté obscur de son monde animé.



Luminaris 6min20s / 2011

Dans un monde contrôlé et chronométré par la lumière, un homme ordinaire a un plan pour changer l'ordre naturel des choses.



At the Opera 1min / 2010

Une nuit ordinaire et particulière mais assez mouvementée à l'Opéra.



Juan Pablo Zaramella a vu le jour à Buenos Aires, en Argentine. Ses courts-métrages indépendants sont primés dans les quatre coins du monde ; *Luminaris* est le court-métrage le plus primé de l'histoire, avec 327 prix internationaux dont le Prix du public au festival d'Annecy et avec une nomination aux Oscars du meilleur court-métrage d'animation. Il signe également la série télévisée, *Le plus petit homme du monde*. Aujourd'hui, il prépare un nouveau projet pour la télévision intitulé *The Way Things Are*.

Mardi 20 mars 2018 à 9h / Auditorium de l'Agence Régionale d'Exécution des Projets- Région Fès – Meknès

Carte blanche à Delphine Maury, productrice à Tant mieux Prod'

Pour plus d'informations, se reporter à la page 15

- *Tombés du nid* de Loïc Espuche
- *Je suis comme je suis* de Marion Auvin
- *Emilie Muller* d'Yvon Marciano
- *Papier Buvard* de Marine Laclotte
- *Si j'étais un homme* de Margot Reumont
- *Une aiguille pour coudre* de Brigitte Barin et Lise Weiss
- *Une image de soi* de Madolia Dubois, Marjolaine Pinel et Mathilde Simon
- *Ma maman est un avion* de Yulia Aronovo



Ma maman est un avion



Papier Buvard

Mercredi 21 mars 2018 à 9h / Auditorium l'Agence Régionale d'Exécution des Projets- Région Fès – Meknès

Carte blanche à Monique Renault, réalisatrice - Rétrospective

Pour plus d'informations, se reporter à la page 17

- *Psychoderche*, France / 1min 21s / 1972
- *A la vôtre*, France / 2 min 31s / 1973
- *L'Alliance*, France / 2min 05s / 1995
- *Les Ambulantes*, Russie / 1min 10s / 1997
- *Holy Smoke*, Pays-Bas / 9min 30s / 2000
- *Bien enveloppé*, Pays-Bas / 1min 40s / 1988
- *Papa au pair*, Pays-Bas / 2min 52s / 1988
- *Dehors*, Pays-Bas / 2min 30s / 1982
- *Bas les pattes*, Pays-Bas / 17min 30s / 1985
- *Pas à deux*, Pays-Bas / 5min 30s / 1988
- *Nike 180*, Pays-Bas / 15s / 1990
- *La Donna è mobile*, Pays-Bas / 3min 40s / 1993



A la vôtre

Expositions

Train-Train

En présence de Claire Trollé, co-fondatrice du Studio Train-Train, vendredi 16 mars 2018

Situé en banlieue lilloise, le studio Train-Train est composé d'animateurs, auteurs graphiques et réalisateurs spécialisés dans la fabrication de courts-métrages d'animation. Grâce à une longue expérience, le studio s'est constitué un solide catalogue de styles et de tons les plus divers, qui ont permis aux films d'être diffusés et récompensés dans les plus grands festivals d'animation internationaux. Par ailleurs, le studio accueille régulièrement de jeunes artistes en résidence.

À l'occasion de son dixième anniversaire, le studio Train-Train présente à la Galerie de l'Institut français de Meknès un aperçu de ses nombreuses productions, au travers d'une exposition qui met en lumière ce travail au long cours qu'est l'animation - du croquis à l'image finale, en passant par le scénarimage (Story-board). Cette exposition propose un large aperçu des travaux du studio, allant du court au long-métrage en passant par le film de commande ou la série animée, avec une grande variété d'histoires, de techniques et de styles.

Née en 1980 à Lille, **Claire Trollé** est diplômée de l'ESAAT de Roubaix. Elle collabore comme animatrice ou auteure graphique sur de nombreux courts-métrages produits par *Les Films du Nord*. Elle prend part ensuite à la création du studio Train-Train, spécialisé dans la fabrication de courts-métrages d'animation situé à Lille.



Les As de la jungle

Pour plus d'informations, se reporter aux page 42 et 77

L'exposition *Les As de la Jungle* permet de retracer, à travers différents panneaux thématiques et un Making of, le processus de création d'un film d'animation en images de synthèse. De la simple idée qui donnera naissance à un scénario jusqu'à l'enregistrement de la musique avec un orchestre symphonique, cette exposition permet de découvrir les secrets de fabrication des *As de la jungle*, long-métrage présenté dans le cadre du FICAM® 2018.



Un Thé à la Menthe avec...

Animé par Alexis Hunot, journaliste

Les invités du FICAM® se prêtent au jeu de ces rendez-vous conviviaux où se mêlent entretiens et actualités. C'est autour d'un thé à la menthe que chacun évoquera son parcours, ses expériences ou ses réflexions sur le milieu du cinéma d'animation dans le monde. Ces Thés à la menthe avec ... seront animés par Alexis Hunot, journaliste français spécialiste du cinéma d'animation.



- Dimanche 18 mars 2018

Femmes et animation, un combat au quotidien

Avec : Monique Renault, Nancy Florence Savard, Céline Sciamma et Olesya Shchukina

Depuis quelques années, les femmes sont de plus en plus présentes dans le monde du cinéma d'animation. Mais la place qu'elles occupent reste confinée à des fonctions moins élevées que leurs homologues masculins. Aujourd'hui, les choses ont certes changé et pourtant, on retrouve, par exemple, peu de réalisatrices de longs-métrages ou de séries, même si quelques noms commencent à se faire reconnaître. Un débat donc pour comprendre cet état de fait et imaginer comment cela pourrait enfin changer.

- Lundi 19 mars 2018

20 ans d'animation française ou la révolution Kirikou

Avec Jean-Paul Commin et l'équipe de *Zombillénium* : Claire La Combe, Arthur de Pins, Alexis Ducord et Henri Magalon.

Il y a vingt ans, un petit bonhomme et un grand réalisateur bouleversaient le cinéma d'animation français. Dans le livre, *Kirikou et après, vingt ans de cinéma d'animation en France*, Jean-Paul Commin et Didier Brunner, coauteurs, reviennent sur cette aventure. Cette rencontre questionnera le cas exceptionnel qu'est *Kirikou* mais également sur les vingt ans de bouleversement que ce livre nous permet de comprendre. Une rencontre à laquelle sera conviée l'équipe de *Zombillénium* dont Henri Magalon, producteur, impliqué sur *Ernest et Célestine*.

D'abord journaliste dans la presse musicale, puis directeur d'entreprises d'édition musicale et phonographique, **Jean-Paul Commin** crée et dirige ensuite plusieurs sociétés et organisations professionnelles, en France et en Europe, dans le domaine de l'audiovisuel et du cinéma, en édition et en distribution. A ce titre, il a participé à la production et à la distribution en France et à l'international de nombreux films et séries, en particulier d'animation. Il est par ailleurs membre fondateur des *Emile Awards (European Animation Awards)*.



- Mardi 20 mars 2018

Les difficultés et les réussites de la mise en scène d'un événement historique en cinéma d'animation

Avec Katrin Rothe, Olivier Cossu, Zaven Najjar, Sébastien Onomo, Sunao Katabuchi, Ilan Nguyen et Jean-Paul Commin

Depuis quelques années et grâce au développement important du documentaire animé, le cinéma d'animation se confronte de plus en plus à une description réaliste de ces moments importants de notre histoire. A travers des films présentés pendant le FICAM 2018, nous poserons à nos invités les questions suivantes : Comment revient-on sur un moment important de l'Histoire d'un pays, du Monde ? Comment le médium animation peut s'emparer d'une réalité pour la traduire de la façon la plus convaincante possible ?

L'avenir en images

Conférence inaugurale par Brenda Chapman



Crédits photos : Deborah Coleman/Pixar.



Pour plus d'informations, se reporter aux pages 8 et 13

Samedi 17 mars 2018 à 9h / Médiathèque de l'Institut français

Conférence d'Ilan Nguyen

Comment le dessin animé japonais s'est inspiré de modèles étrangers, les a assimilés et en a fait autre chose ?

Le cinéma d'animation japonais a fêté ses cent ans d'existence en 2017. Cette conférence portera sur les liens particuliers tissés par cette production nationale avec le reste du monde, de ses origines à nos jours. Il est question du premier demi-siècle d'une histoire faite d'inspirations diverses, afin de mieux situer la genèse d'un savoir-faire, et les conditions d'appropriation d'un langage cinématographique, comme autant d'étapes vers une forme d'autonomie formelle qui se fera éclatante dans les années d'après-guerre.



Né en 1975, **Ilan Nguyen** est traducteur-interprète français-japonais, critique et enseignant. Il étudie, depuis le début des années 1990, l'histoire et l'esthétique du cinéma d'animation et de la bande dessinée au Japon. Il a diverses contributions à des périodiques en français (*Positif*, *revue Ebisu*) et en japonais (*revue Eurêka*, *quotidien Yomiuri*). En 2014, il devient maître de conférences associé à l'Université des Arts de Tokyo.

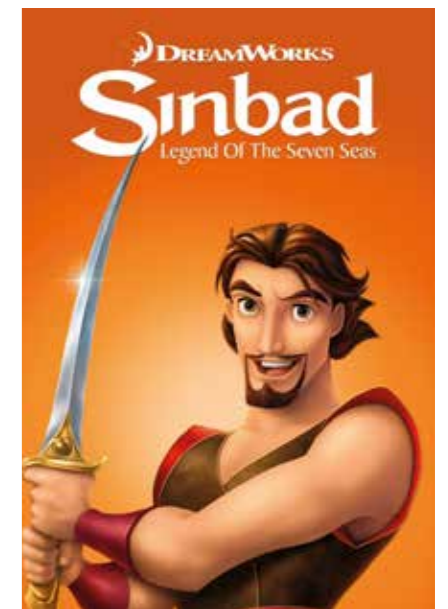
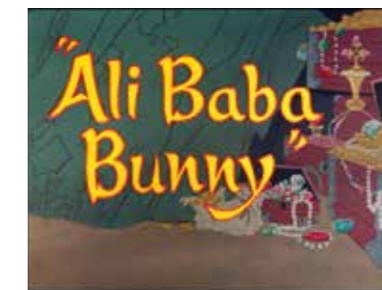
Conférence autour de l'image du personnage arabe dans les films d'animation

En présence de Rachid Naïm, docteur en Sciences de la Communication de l'Université Libre de Bruxelles (VUB)

De *Bugs Bunny* à *Disney* en passant par *Tex Avery*, l'animation américaine a souvent mis en scène les minorités ethniques sous une lumière défavorable. Avec son univers oriental, fascinant et coloré, *les Mille et Une Nuits* et les personnages arabes qui y vivent comme Aladin, Sinbad ou encore Ali Baba, vont très tôt trouver leur chemin vers Hollywood et l'animation américaine. Mais, souvent, ces personnages ne font que révéler l'impressionnant réservoir occidental des représentations imaginaires, essentiellement péjoratives, sur l'être arabe.



Rachid Naïm Professeur spécialisé en analyse des représentations dans le cinéma, la littérature et l'art, au sein de la Faculté Polydisciplinaire de Safi. Parmi les cours qu'il donne au sein de son université, figurent notamment *Cinéma et imaginaire*, *Histoire du cinéma*, *Histoire des Arts*. Il est membre de l'*Association Marocaine des Critiques de Cinéma* (AMCC) et fondateur des *Journées Cinématographiques de Safi* organisées annuellement.



Rencontre avec Jean-François Tosti autour de TAT Productions

Pour plus d'informations, se reporter aux page 42 et 72

TAT productions est une société spécialisée dans les séries et films d'animation créée en 2000 et installée à Toulouse. Elle emploie aujourd'hui une centaine de personnes et ses productions sont diffusées dans le monde entier. Elle débute par la production de modestes courts-métrages en stop motion et reçoit quelques années après, en 2015, un Emmy Award pour sa série *Les As de la Jungle*.



Jean-François Tosti, producteur, auteur et co-fondateur de TAT productions présentera, lors de cette intervention son studio et son développement, ainsi que les premières images inédites de son futur long-métrage *Terra Willy*.

Lundi 19 mars 2018 à 10h30 / Médiathèque de l'Institut français

Conférence de Laurent Valière

Présentation de son ouvrage, *Cinéma d'animation : La French touch*

Des premiers films d'animation d'Emile Reynaud à *Kirikou*, de *La Planète Sauvage* à *Minuscule*, de *l'écran d'épingles* d'Alexandre Alexeieff aux *Shadoks*, du *Roi et l'oiseau* à *la Jeune Fille sans main*, un parcours graphique dans l'histoire de l'animation en France.



Laurent Valière est journaliste à France Info et producteur sur France Musique. Il est l'auteur de l'ouvrage *Cinéma d'animation : La French Touch*. Il a présenté sur France Inter le magazine *Tous les Mickey du monde* et produit des documentaires sur l'animation pour France Culture. Il produit également des documentaires vidéos sur l'animation autour de films comme *Le Tableau* de Jean-François Laguionie ou encore *Azur et Asmar* de Michel Ocelot. Il a animé les premières sessions Work in progress au Festival d'Annecy ainsi que des conférences au Carrefour de l'animation à Paris.

Table Ronde – Éducation artistique et transmission

Intervenants :

Khalid Zekri, critique littéraire et directeur du Laboratoire « Culture, Genre et Littérature » à l'Université de Meknès.

Anouar Ouyachi, docteur en Sciences de la Communication de l'Université Libre de Bruxelles (VUB).

Abdelghani Fennane, professeur à l'Université de Marrakech.

L'éducation artistique aux images favorise les interactions entre les processus de création et de transmission. La mise en scène de la réalité dans les films d'animation, à la télévision, dans la photographie et au cinéma permet aux apprenants de porter sur leur environnement immédiat un regard différent de celui qu'ils ont intériorisé socialement. La création transforme ce quotidien en donnant une visibilité à d'autres mondes possibles. Quel est le rôle de l'image dans l'acte de transmission ? Quelle est la place de la photographie dans l'univers artistique marocain ? Le cinéma est-il un outil de transmission efficace ?



Khalid Zekri est professeur à la Faculté des Lettres de Meknès. Il est également directeur de l'Equipe d'Etudes Culturelles et Postcoloniales, Université Moulay Ismail de Meknès, Professeur invité aux universités de Leipzig, Mannheim et de RWTH Aachen et Membre associé à l'Unité Mixte de Recherche 5611 « LIRE » au CNRS de Lyon. Axe de recherche : « *Figurations des marges et interstices urbains*. Paris-Le Caire-Constantinople, XIXe siècle »



Anouar Ouyachi est enseignant chercheur, depuis 2003, au département de Langue et Littérature françaises à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Meknès. Il est membre de *l'Equipe d'Etudes Culturelles et Postcoloniales* (GEC) et membre du *Laboratoire de Recherche sur la Culture, le Genre et la Littérature* (LaRCGL). Parmi ses publications, un ouvrage consacré à la théorie postcoloniale : *Études postcoloniales : théorie, littérature, art*.



Abdelghani Fennane est enseignant à l'Université Cadi Ayyad de Marrakech. Il est poète, essayiste, critique littéraire et critique de la photographie. Abdelghani Fennane est membre du comité d'organisation de l'édition 2016 des *Nuits Photographiques* d'Essaouira et membre des jurys de la première édition des *Maghreb Photography Awards* en 2017 et des *Nuits Photographiques à Pierrevert*. Il a dirigé un ouvrage collectif qui vient de sortir : *La photographie au Maghreb*, Aimance Sud Éditions, 2018.

Ateliers de Formation

Atelier autour de la création d'un documentaire animé

Avec **Katrin Rothe**

Pour plus d'informations se reporter à la page 14

L'atelier autour de la création d'un documentaire se tiendra sur 3 jours, au cours desquels les étudiants seront amenés à comprendre, d'abord le développement et la représentation de vrais faits historiques à travers les accessoires et les effets utilisés dans le film. Ensuite, le passage d'une personne historique réelle à un personnage animé : la conception du personnage, ses caractéristiques, ses expressions et mouvements. Enfin, la réalisatrice expliquera la conception des storyboards ainsi que la technique et les matériaux utilisés pour la création de ses personnages et décors.



Atelier Scénario

Avec **Léonie de Rudder**

Les cinq matinées de l'atelier scénario seront consacrées à la découverte d'une «caisse à outils» pour l'écriture et le développement de l'imaginaire. Par des exercices pratiques, on passera en revue les étapes essentielles de l'élaboration d'un scénario de série : trouver les idées, élaborer et rédiger un pitch, un synopsis, une version dialoguée. Les étudiants seront amenés à la fois à produire des textes individuellement et ensemble, pour se familiariser à l'écriture en équipe et à l'échange d'idées.

Scénariste depuis sept ans, **Léonie De Rudder** a travaillé sur près d'une vingtaine de séries d'animation. Elle croise ainsi des sushis samourais de *Kobushi*, *Rosie* la petite fille dark, *Miraculous Ladybug* la super héroïne coccinelle, *Molusco*, l'enfant-huître, la famille à nez roses des *Crumpets* sans oublier *Lastman*, série coup de poing. En 2017, elle dirige l'écriture de la série *Non-Non* avec une équipe de scénaristes. Elle est également réalisatrice d'un court-métrage, *La Bomba*, produit en 2016.



Atelier Scénarimage 1

Avec **Mailys Vallade**

L'atelier mettra en lumière cinq grandes étapes nécessaires à la fabrication d'un story-board de long-métrage, accompagné d'une mise en pratique à partir d'un scénario donné :

- 1- Lecture et compréhension d'un scénario, de la structure narrative et des intentions liées à chaque séquence
- 2- Pré-découpage - Axes de rotations de la narration en images, ébauches, et attentes du réalisateur - matériel nécessaire pour se lancer (designs personnages et décors)
- 3- Discussion - Comment résoudre des «nœuds narratifs» - Quelles scènes peuvent pénaliser la bonne compréhension d'un récit ?
- 4- Consolidation - «Clean» de Story-board ou «pré-layout» - développement des actions et intentions
- 5- L'animatique - Premier «bout à bout» intégral du film (assemblage des séquences) - modifications et changements de la structure narrative - avec sons et voix - dernières modifications.

Diplômée des *Gobelins* en 2009, **Mailys Vallade** travaille depuis 2010 en tant que story-boardeuse ou en développement visuel ou en animation 2D, sur des longs-métrages d'animation tels que *Ernest et Celestine*, *Adama*, *Les hirondelles de Kaboul*, *Un homme est mort*, *J'ai perdu mon corps* ou plus récemment *Une enfance de Martha Jane Canary*. Elle intervient aussi dans d'autres domaines artistiques comme réalisatrice ou plasticienne.



Atelier Scénarimage 2

Avec **Phuong Mai Nguyen**

Cet atelier consiste à aborder le story-board de façon simple et ludique. Afin de comprendre les bases et les enjeux de cette étape avant toute fabrication d'un film d'animation. Les participants commenceront par analyser des extraits de films, puis mettront en scène un ou plusieurs extraits de scénarios

Phuong Mai Nguyen est née à Hô-Chi-Minh-Ville, au Vietnam. Après des études d'animation aux *Gobelins*, l'école de l'image, elle a poursuivi ses études d'écriture et de réalisation de films d'animation à l'école de *La Poudrière de Valence*. Son premier court-métrage *Chez moi* a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Elle vit et travaille à Paris en tant qu'auteur graphique, réalisatrice et story-boardeuse.



Le Prix jeunesse TV5MONDE récompense le meilleur Scénarimage réalisé par une étudiante ou un étudiant marocain dans le cadre du volet formation du FICAM® 2018. Ce prix sera remis en soirée de clôture du FICAM®, mercredi 21 mars 2018.

TV5MONDE

Atelier autour de la technique du stop-motion et pixellisation

Avec Juan Pablo Zaramella

Pour plus d'informations, se reporter à la page 69

Un atelier théorique et pratique sur le langage et le concept du stop-motion

Durant cet atelier, les étudiants apprendront comment concevoir des idées en lien avec les potentialités de la technique, comment produire entre contraintes et champ de possibilités.

Tout en étant assistés par **Juan Pablo Zaramella**, ils tourneront tous ensemble, en mélangeant pixellisation et stop-motion dans les espaces intérieurs et extérieurs en vue de réaliser un film conceptuel.

Atelier autour de la réalisation

Avec Olivier Manas

Atelier de réalisation d'un court-métrage pour les élèves de l'option Arts Appliqués du lycée qualifiant Moulay Ismail de Mknès

L'utilisation de techniques mixtes (dessin animé, papier découpé, pâte à modeler ou marionnette) est proposée à travers la réalisation d'un court-métrage. Les élèves découvrent les différentes techniques d'animation par l'étude de plusieurs courts-métrages et par le témoignage d'un artiste invité au FICAM.

Le montage du court-métrage est finalisé à la suite de l'atelier et projeté dans le cadre de la cérémonie de clôture du FICAM.



Fondateur et professeur de l'*Atelier de Cinéma d'Animation de Montrouge* - Paris Sud en 2011, **Olivier Manas** intervient également à l'*Atelier d'Animation d'Annecy* depuis septembre 2016 dans le cadre d'ateliers de découverte et de réalisation en milieu scolaire.

Il est animateur sur *Il était une fois l'huile*, court-métrage de Vincent Paronnaud en 2009, et assistant production et animateur sur le long-métrage *Le Jour des Corneilles* en 2010.

Atelier Origamis animés

Programme pédagogique d'éducation à l'image

Proposé par l'Atelier de cinéma d'animation d'Annecy et de Haute-Savoie (AAA)

Pour plus d'informations, se reporter à la page 47



Atelier cinéma d'animation avec Camera-etc

L'atelier de production belge Camera-etc propose un atelier de réalisation d'un court-métrage d'animation collectif qui sera dirigé par Simon Medard, animateur et réalisateur. Scénario, fabrication des personnages et des décors, animation image par image et sonorisation : la création d'images animées n'aura plus de secret pour les jeunes réalisateurs !



Les Compétitions

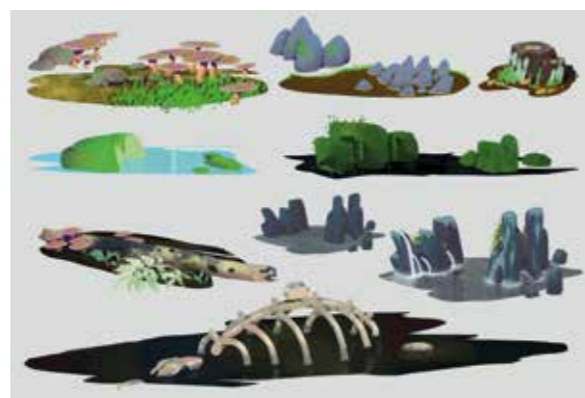


Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Le Grand Prix Aïcha de l'Animation, dans sa 13ème édition est un véritable soutien à la création marocaine. Il nous révèle chaque année de jeunes artistes marocains et constitue ainsi un tremplin vers la professionnalisation. Omar Lhamzi est lauréat de la 12ème édition du GPAA. Son court-métrage d'animation *Différence* a bénéficié du soutien de la Fondation Aïcha® à hauteur de 50 000 Dirhams, d'une résidence artistique à l'Abbaye de Fontevraud en France, en partenariat avec la NEF Animation (Nouvelles Ecritures pour le Film d'Animation), ainsi que d'une bourse de création de l'Institut français du Maroc.



Né en 1996 à Agadir, **Omar Lhamzi** est passionné de dessin. Il étudie les Arts Appliqués au lycée à Tiznit et intègre ensuite l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan, où il étudie encore aujourd'hui.



Jury Grand Prix Aïcha® de l'Animation



Diplômée du département Cinéma de la Tisch school of the Arts à New York, **Judith Nora** cofonde en 2009 la société de production *SILEX FILMS* et le studio d'animation 2D, *SILEX ANIMATION*, Studio qui produit des fictions et documentaires TV dont *Les Aventuriers de l'Art Moderne*, série multi-primée et diffusée en 2015 sur ARTE. Judith Nora développe actuellement deux ambitieuses séries d'animation à destination d'un public adulte : *Culottées* et *Les Aventuriers de l'Art : Romantismes*.



Fondatrice de *Productions 10^e Ave*, **Nancy Florence Savard** coproduit et réalise le premier long métrage d'animation 100% canadien présenté au cinéma en 2013 : *La légende de Sarila*. En 2014, elle reçoit, en tant que réalisatrice, le prix *Hommage Diamant Birks*, décerné aux femmes de l'année en cinéma. La même année, elle produit *Le Coq de St-Victor*, premier long métrage d'animation fait totalement au Québec et en français. Nancy Florence a produit et coréalisé son 3^e long métrage d'animation *Nelly et Simon : Mission Yéti*.



Diplômée de l'Université de Nantes, **Véronique Joo Aisenberg** intègre l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) en 1997, en tant que chargée de mission auprès du directeur de l'association. En 2001, elle est coordinatrice générale des Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako (2001-2009). Véronique Joo Aisenberg est depuis 2010, Responsable de la Cinémathèque Afrique à l'Institut français à Paris.

Courts Compét'

10^{ème} compétition internationale de courts-métrages d'animation

Chaque année, le FICAM® met en avant un ensemble de courts-métrages soulignant la diversité de la production mondiale. A travers quatre programmes, le public pourra savourer la grande diversité d'expression du court-métrage d'animation.

- **Grand prix du jury**, le meilleur film de la sélection, prix doté de 3000 €.
- **Mention spéciale du jury**, le coup de cœur du jury.
- **Meilleur film étudiant**, un encouragement pour la nouvelle génération.
- **Prix du jury junior**, le point de vue d'un jeune jury.
- **Prix du public**, le choix des spectateurs exprimé après chaque séance.

Jury de présélection



© Hassan Hmimdi

Marie-Pauline Mollaret est journaliste et critique de films. Elle écrit pour différents médias spécialisés dans le domaine du cinéma dont *L'Avant-scène Cinéma* et le magazine en ligne *Ecran Noir*. Elle fait également partie du comité de sélection des courts-métrages pour la Semaine de la Critique à Cannes et a contribué à créer le festival de courts-métrages *Regards sur courts* à Epinal.

Née en Russie en 1986, **Olesya Shchukina** travaille à Paris en illustration et cinéma d'animation. Elle effectue ses études à l'*Université de cinéma et télévision* à Saint Pétersbourg et à *La Poudrière* à Paris. Ses courts-métrages *Le vélo de l'éléphant* et *La luge* sont sélectionnés et récompensés par plusieurs festivals internationaux. Elle collabore également sur *Ma vie de Courgette* en tant que peintre décor et illustratrice.



© Hassan Hmimdi



© Hassan Hmimdi

Ghita Zine est journaliste et présidente de l'*Association des rencontres méditerranéennes du cinéma et des droits de l'Homme* (ARMCDH), qui est active à Casablanca, Rabat et Kénitra. L'ONG a pour mission de promouvoir la culture des droits humains par le biais du septième art, à travers une programmation mensuelle tout public et une autre adressée aux enfants et aux jeunes.

Jury Junior – Courts Compét'

Le projet pour l'éducation à l'image du FICAM® se traduit également par la constitution de deux Jurys Junior qui décerneront leurs prix du meilleur court et long-métrage d'animation. Ces deux Jurys sont composés d'élèves de l'Option Cinéma du lycée Paul Valéry et de la Section Internationale du lycée Qualifiant Moulay Ismaïl.



Nadir Loudiyi

© Hassan Hmimdi



William Morvan



Aya Meliani



Hind Chaouf

Jury de compétition

Céline Sciamma, réalisatrice, présidente du jury (France)

Céline Sciamma est réalisatrice de trois longs-métrages : *Naissance des Pieuvres* présenté dans la section *Un Certain Regard* à Cannes en 2007, *Tomboy* en 2011 qui ouvre la section *Panorama* à Berlin et *Bande de Filles* qui fait l'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs en 2014 à Cannes. Elle collabore, en tant que scénariste, avec André Téchiné sur *Quand on a 17 ans* et Claude Barras sur *Ma vie de Courgette*, film pour lequel elle remporte le César de la meilleure adaptation en 2017.



Zineb Benjelloun, Artiste et dessinatrice (Maroc)

Zineb Benjelloun contribue à plusieurs publications d'arts graphiques (*Samandal* à Beyrouth, *Skefkef* à Casablanca, *Slanted* à Berlin, *Fractal* au Mexique...) et expositions (Le 18, Voice gallery, Le Cube au Maroc, Ministerium für Illustration à Berlin, La cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême...). Après une formation en cinéma, elle se consacre actuellement au dessin et à l'écriture. Elle vient de publier *Darna*, son premier roman graphique avec l'aide d'AFAC (Arab Fund for Art and Culture).



Monique Renault, réalisatrice (France/ Hollande)

Monique Renault est née à Rennes, France. Elle étudie la peinture aux Beaux-Arts de Rennes et de Paris. Elle obtient en 1966 une bourse pour étudier le cinéma d'animation à Prague. De retour à Paris, elle collabore plusieurs années avec Peter Foldes et Sarah Mallinson. Elle s'installe à Amsterdam en 1976 pour travailler, et acquiert la nationalité néerlandaise. En 2003, elle travaille pour PH. Productions à Tokyo. En mai 2009, elle est invitée à montrer ses films au Centre Pompidou, Paris, sous le titre *Monique Renault, L'Art Emancipé*.



تجمعنا
 ٠٠٢ +٠٤٠٠
 Nous rassemble



www.2m.ma

Programme 1

Airport

Réalisatrice : Michaela Müller
Suisse/Croatie, 10min 35s



A forest fairy tale

Réalisateur : Franko Dujmić
Croatie, 6min 29s



Rubans

Réalisatrice : Torill Kove
Canada, 8min 47s



Cerulia

Réalisatrice : Sofía Carrillo
Mexique, 12min



Coups de pompe

Réalisatrice : Marion Ichard
France, 4min 14s



Tapettes

Réalisateur : Alexis Vandersmissen
Belgique, 5min 40s



Le marcheur

Réalisateur : Frédéric Hainaut
Belgique, 11min 18s



Opening Sesame

Réalisateur : Kojiro Inoue
Japon, 5min 19s



La Mort, Père & Fils

Réalisateurs : Denis Walgenwitz et Winshluss
France, 13min 32s



Programme 2

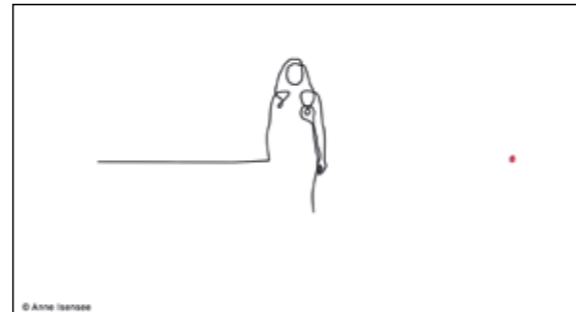
Torre

Réalisatrice : Nádia Mangolini
Brésil, 18min



Megatruck

Réalisatrice : Anne Isensee
Allemagne, 1min 41s



Ayam

Réalisatrice : Sofia El Khyari
Maroc/Royaume-Uni, 3min 38s



Past in growing

Réalisatrice : Dea Jagic
Croatie, 8min 15s



Mémo

Réalisateurs : Julien Becquer, Éléna Dupressoir, Jules Durand, Viviane Guimarães, Inès Scheiber
France, 4min 40s



Intimty

Réalisatrice : Elodie Dermange
Suisse, 5min



(Fool Time) JOB

Réalisateur : Gilles Cuvelier
France, 16min 31s



Oculus Malus

Réalisateurs : Félix Benicourt, Maxime Blin, Mathieu Bouzard, Camille Bullet, Valentin Chotel, Adrien Kottelat, Quentin Masingarbe, Dorian Mouty
France, 5min 16s



Manivald

Réalisatrice : Chintis Lundgren
Canada, 12min 55s



Programme 3

The Last Quest

Réalisateur : Božidar Trkulja
Croatie, 15min 57s



Microdistrict

Réalisatrice : Ivelina Ivanova
Bulgarie/Royaume Uni, 4min



Cécil

Réalisateur : Antoine Fleury
France, 5min 15s



Retouch

Réalisatrice : Yi-Shan Wang
Taiwan, R.O.C, 4min 15s



Simbiosis Carnal

Réalisatrice : Rocío Álvarez
Belgique, 10min 11s



Nocturne

Réalisatrice : Anne Breymann
Allemagne, 5min 19s



Quand même !

Réalisateur : Axel Defois
France, 2min 25s



La chasse

Réalisateur : Alexey Alekseev
France, 5min 36s



Reruns

Réalisateur : Rosto
Pays-Bas/France/Belgique, 14min 15s



Dolly.Zero

Réalisateur : Ugo Bienvenu
France, 3min 57s



Negative Space

Réalisateurs : Max Porter & Ru Kuwahata
France, 5min 30s



Programme 4

Tesla: Lumière mondiale

Réalisateur : Matthew Rankin
Canada, 8min 17s



L'arbre à Palimpseste

Réalisatrice : Ingrid Agbo
France/Nigéria/Togo, 5min 58s



Aérobic

Réalisateur : Bastien Dupriez
France, 3min 52s



La Maison du hérisson

Réalisatrice : Eva Cvijanović
Canada, 10min



Nothing happens

Réalisateurs : Uri et Michelle Kranot
France/Danemark, 11min 50s



«The Stranger» in my head

Réalisatrice : Katrin Novaković
Croatie, 4min 27s



Chromosome Sweetheart

Réalisatrice : Honami Yano
Japon, 4min 55s



Quand j'ai remplacé Camille

Réalisateurs : Rémy Clarke, Leïla Courtillon, Nathan Otaño
France, 6min 47s



La pureté de l'enfance

Réalisatrice : Zviane
Canada, 3min 33s



59 Secondes

Réalisateur : Mauro Carraro
Suisse/France, 15min 50s



Longs Compét'

Fort du succès des quatre précédentes éditions de la Compétition internationale du meilleur long-métrage d'animation, le Jury Junior composé des élèves de l'option cinéma du Lycée Paul Valéry et ceux de la Section Internationale du Lycée qualifiant Moulay Ismail décernera le Grand Prix de l'édition 2018. Et pour la première fois, un prix du public sera décerné au meilleur long-métrage d'animation.

Jury Junior – Longs Compét'



Othmane El Menzhi

© Hassan Hmimdi



Rayan Agouzzal



Ikram Boughdadi



Fatima Zahra Amani

Longs-métrages en compétition*



Mutafukaz



Dans un coin de ce monde



Nelly et Simon: Mission Yéti



Minga et la cuillère cassée



Un homme est mort



A silent voice

(*) Pour plus d'informations, se reporter à la rubrique Ecran large

3^{ème} édition de la résidence francophone d'écriture pour le film d'animation



Pour la troisième année consécutive, la NEF Animation, la Fondation Aïcha® et l'Institut français de Meknès organisent une Résidence francophone d'écriture pour le Film d'animation à Meknès ; un programme qui s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence d'une filière d'animation en Afrique et au Maroc et de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone.

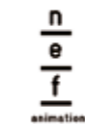
La résidence profitera cette année à 6 auteur(e)s

francophones sélectionné(e)s sur dossier : **Léa Azar** (illustratrice et animatrice libanaise), **Caroline Cherrier** (réalisatrice française), **Cypria Donato** (réalisatrice belge), **Bouchra Mokhtari** (auteure et illustratrice algérienne), **Nadia Raiss** (réalisatrice tunisienne) et **André Daniel Tapsoa** (réalisateur burkinabé).

Ces auteur(e)s bénéficieront d'un mois de résidence à Meknès et d'un accompagnement par la scénariste et productrice française **Delphine Maury**, afin de se consacrer à l'écriture et au développement de leur projet de film d'animation, La résidence se déroulera du 19 février au 22 mars 2018.

La dernière semaine de résidence coïncidant avec la 17^{ème} édition du FICAM®, les jeunes auteur(e)s auront l'occasion de participer à l'évènement et de présenter leurs projets.

En 2018, la résidence bénéficie du partenariat du Festival Anima (avec le soutien de la SACD Belgique et Wallonie-Bruxelles Images), de l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie), de l'ALBA (Académie libanaise des Beaux-Arts du Liban), de l'Institut français-Paris, Institut français du Maroc, de l'Institut français d'Algérie et de TV5MONDE.



Le FICAM® Maroc, dont la première édition remonte à 2004, est une déclinaison de la programmation du FICAM® à Meknès dans dix villes marocaines à travers le réseau de l'Institut français du Maroc. Meknès fait ainsi rayonner le film d'animation, dans sa richesse et sa diversité, sur le territoire national.

L'édition 2018 se tiendra du 10 au 30 mars. Elle est constituée d'une sélection de longs et de courts-métrages d'animation. Une programmation singulière et inédite avec *Minga et la cuillère cassée* du réalisateur camerounais **Claye Edou** ou encore *Dans un recoin de ce monde*, véritable chef d'œuvre du réalisateur japonais **Sunao Katabuchi** et pour la première fois, la présentation de deux ouvrages français dédiés au cinéma d'animation.

Programmation



L'homme le plus petit du monde

Court-métrage
Réalisateur : Juan Pablo Zaramella
France, Argentine / 35min / 2016.
Pour plus d'informations se reporter aux pages 48 et 69



Quel Cirque !

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Bretislav Pojar, Zdenek Ostrcil et Karel Zeman
Tchécoslovaquie / 35min / 1957-83.
Pour plus d'informations se reporter à la page 49



Ciné-Concert : Le P'tit Cinématograff du Philharmonique de la Roquette

Programme de courts-métrages
Musiciens : Laurent Bernard (claviers), Adrien Coulomb (Contrebasse) et Julien Kamoun (Batterie)
France / 45min / 2017.
Pour plus d'informations se reporter à la page 50



Un conte peut en cacher un autre

Long-métrage
Réalisateurs : Jakob Schuh et Jan Lachauer
France / 1h01min / 2017.
Pour plus d'informations se reporter à la page 53



Minga et la cuillère cassée

Long-métrage
Réalisateur : Claye Edou
Cameroun / 1h20min / 2017.
Pour plus d'informations se reporter aux pages 24 et 54



Dans un recoin de ce monde

Long-métrage
Réalisateur : Sunao Katabuchi
Japon / 2h10min / 2017
Pour plus d'informations se reporter aux pages 9, 25 et 62



Présentation du livre *Cinéma d'animation : La French Touch*

De Laurent Valière, en sa présence
Pour plus d'informations se reporter à la page 77



Présentation de l'ouvrage *Kirikou et après... 20 ans de cinéma d'animation*

De Jean-Paul Commin, Valérie Ganne et Didier Brunner.
Pour plus d'informations se reporter à la page 74

Venir à Meknès :

Aéroports

FES SAISS (70 km)

Bus Navette n°16 : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

RABAT (130 km)

Bus navette : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

CASABLANCA MOHAMMED V (238 km)

Trains : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

Bus navette : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.

Gares de Meknès

Gare ONCF AL AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

Gare ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: www.oncf.ma

Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.

Contacts :

• **La Fondation Aïcha®**

Quartier Industriel Ain Slougui, B.P. 217 - 50 000 Meknès - Maroc

Courriel : foundationaicha@aicha.com

Tél. : (+212) (0) 5 35 50 17 90 à 94 / Fax : (+212) (0) 5 35 50 16 42

www.aicha.com

• **Institut français de Meknès :**

Rue Ferhat Hachad - 50 000 meknès - Maroc

Tél. : 00 212 (0)5.35.51.65.00 / Fax : 00 212 (0)5.35.51.01.70

Courriel : ficam@institutfrancais-maroc.ma

Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut français de Meknès.

Tarifs :

Tarif unique : 25 DHS

Tarif projections en relief 3D : 35 DHS (avec lunettes 3D)

Rencontres grand public et professionnels : entrée libre

Formule « Pique-Nique » dimanche 18 Mars : 60 Dhs pour 2 projections +1 repas offert.

Equipe FICAM® :

Organisateur : **La Fondation Aïcha®** en partenariat avec **l'Institut français de Meknès**

LIEUX

- 1 Institut français de Meknès
- 2 Théâtre Mohammed El Mennouni
- 3 Auditorium de l'Agence régionale d'Exécution des Projets - Région Fès-Meknès
- 4 Foundouk El Henna



Toutes nos actualités en un clic !



Retrouvez-nous sur : if-maroc.org

 @institutfrançaisdumaroc
  @IFMaroc
  @ifmaroc
  @ifMaroc

Partenaires FICAM®

La **FONDATION AICHA** remercie ses partenaires...

Partenaires officiels :



Partenaires institutionnels officiels :



Partenaires média officiels :



Partenaires institutionnels :



Partenaires média :

