



03 Grille de Programmation

06 Editos

08 Hommage à Michel Ocelot, invité d'honneur

09 David Silverman, invité exceptionnel

11 Focus Cinéma d'Animation des Pays-Bas

13 Carte Blanche Festival du film d'Animation Hollandais

14 Carte Blanche Cinété Films Producties

15 Carte Blanche Rosto

17 Les projections

19 • Ouverture de la 16^{ème} édition du festival : *Ma vie de Courgette*

21 • Ecran Large

28 • Pique-nique FICAM®

29 • Ciné-Concert : *Minuscule, la vie privée des insectes*

31 • Ciné Médina

33 • Soirée de clôture de la 16^{ème} édition du festival

35 • Le festival joue les prolongations...

37 Trop Classe le Ciné !

53 Médiation culturelle et formation

56 • La Leçon de Cinéma de David Silverman

57 • Les Coulisses de la Création

57 - Master Class

62 - Work in Progress

65 - Making of

66 • Cartes Blanches

72 • Expositions

73 • Un Thé à la Menthe avec...

74 • L'Avenir en Images

76 • Ateliers de Formation

79 Les compétitions

81 • Grand Prix Aïcha® de l'Animation

83 • Courts Compét'

95 • Longs Compét'

99 • 2^{ème} édition de la résidence francophone d'écriture pour le film d'animation à Meknès

101 FICAM® Maroc

103 Informations pratiques

106 Partenaires FICAM®

GRILLE DE PROGRAMMATION

Vendredi 17 mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop Classe le Ciné! <i>Les Trolls</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Ivan Tsarévitch et la princesse changeante</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur et de Nancy de Méritens, distributrice	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Miru Miru</i> , en présence de Haruna Kishi, réalisatrice	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Contes Africains</i> , en présence de Djilali Beskri, réalisateur	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte Blanche Festival du Film d'Animation Hollandais, en présence de Willem Thijssen, producteur	10h30	Auditorium de la Région Fès-Meknès
Trop Classe le Ciné! <i>Vaiana, la légende du bout du monde</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>La tortue rouge</i> , en présence de Michael Dudok de Wit, réalisateur	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Un Thé à la Menthe avec Jean-François Laguionie, Dominique Frot et Michael Dudok De Wit : Représenter la solitude dans le film d'animation : <i>Louise en hiver</i> et <i>La tortue rouge</i>	14h30	Cafétéria de l'Institut français
L'Avenir en images : Conférence inaugurale par Michel Ocelot : <i>Dilili à Paris</i> . Etat d'avancement de son dernier long-métrage	16h00	Médiathèque de l'Institut français
Ouverture du FICAM® 2017	17h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : Projection inaugurale de <i>Ma Vie de Courgette</i> , en présence de Claude Barras, réalisateur	18h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>La Vengeresse (LMC1)</i> , en présence de Bill Plympton, réalisateur	21h00	Théâtre de l'Institut français

Samedi 18 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Ecran large : <i>Ivan Tsarévitch et la princesse changeante</i> , en présence de Michel Ocelot, réalisateur et de Nancy de Méritens, distributrice	9h00	Théâtre de l'Institut français
Les Coulisses de la création - Conférence : Les ateliers de Sèvres, avec Catherine Totems et Hélène Beau	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Carte Blanche Cinété Films Producties, en présence de Willem Thijssen, producteur et Michael Dudok de Wit, réalisateur	10h30	Auditorium de la Région Fès-Meknès
Ecran large : <i>Louise en hiver</i> , en présence de Jean-François Laguionie, réalisateur et Dominique Frot, comédienne	12h00	Théâtre de l'Institut français
La leçon de cinéma de David Silverman	14h30	Théâtre de l'Institut français

Ciné Médina : <i>Ivan Tsarévitch et la princesse changeante</i> , en présence de Nancy de Méritens, distributrice	14h30	Foundouk El Henna
Ecran large : <i>La tortue rouge (LMC2)</i> , en présence de Michael Dudok de Wit, réalisateur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Courts Compét' Programme 1	21h00	Théâtre de l'Institut français
Les Coulisses de la création - Soirée Bill Plympton - Master Class et projection des courts-métrages, en sa présence	23h00	Théâtre de l'Institut français

Dimanche 19 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Carte Blanche 40 ans des Gobelins- Rétrospective	8h45	Auditorium de la Région Fès-Meknès
Le Pique-nique FICAM® : <i>Les Simpson</i> - Le film, en présence de David Silverman, réalisateur	10h30	Théâtre de l'Institut français
Carte Blanche Rosto, en sa présence	10h30	Auditorium de la Région Fès-Meknès
Ciné Médina : <i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i> , en présence de Malika Brahmî, productrice et Florent Mounier, assistant-réalisateur	10h30	Foundouk El Henna
Le Pique-nique FICAM® : <i>Vaiana, la légende du bout du monde</i>	14h00	Théâtre de l'Institut français
Un Thé à la Menthe avec Xavier Kawa-Topor, autour de ses ouvrages <i>Le cinéma d'animation, au-delà du réel</i> et <i>Le cinéma d'animation en 100 films</i>	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Les Coulisses de la création-Work in progress : <i>Le grand méchant Renard et autres contes- Folivari</i> , en présence de Damien et Didier Brunner, producteurs et Thibaut Ruby, producteur exécutif	16h00	Médiathèque de l'Institut français
Ecran large : <i>Tous en scène</i>	16h30	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Contes Africains (LMC3)</i> , en présence de Djilali Beskri, réalisateur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Courts Compét' Programme 2	21h00	Théâtre de l'Institut français

Lundi 20 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop Classe le Ciné! <i>Comme des bêtes</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i> , en présence de Malika Brahmî, productrice et Florent Mounier, assistant-réalisateur	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création - Conférence : <i>Les logiciels libres pour l'animation</i> , avec Virginie Guilminot	9h00	Bâtiment Cours de langue de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Wallace et Gromit : Les inventuriers</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Les nouvelles aventures de Pat et Mat</i> , en présence d'Yves Bouveret, directeur du festival <i>Image par Image</i> , accompagné des marionnettes du film	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni

Les Coulisses de la création - Master Class - Georges Schwizgebel, réalisateur	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Thé à la Menthe avec Nicholas Schmerkin et Malika Brahmî : <i>La distribution indépendante, difficultés et réussites</i>	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Tous en scène</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Ma vie de courgette</i> , en présence de Claude Barras, réalisateur	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Alice Comedies, 4 trésors retrouvés de Walt Disney</i>	15h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création-Making of <i>Ma vie de courgette</i> , en présence de Claude Barras, réalisateur	16h00	Médiathèque de l'Institut français
Ecran large : <i>Ethel et Ernest (LMC4)</i> , en présence de Stéphane Roelants, producteur	19h00	Théâtre de l'Institut français
Courts Compét' Programme 3	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mardi 21 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop Classe le Ciné! <i>La bataille géante des boules de neige</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>En sortant de l'école, Collection Paul Eluard</i> , en présence de Delphine Maury, productrice	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Ernest et Célestine</i> , en présence de Damien Brunner, producteur	10h30	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Mimi et Lisa</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création-Work in progress <i>Les Armateurs - Runes</i> , en présence de Reginald de Guillebon, Marion Delord et Delphine Nicolini, producteurs	10h00	Médiathèque de l'Institut français
Rétrospective Hommage Moustapha Alassane	10h30	Auditorium de la Région Fès-Meknès
Trop Classe le Ciné! <i>Tous en scène</i>	14h15	Théâtre de l'Institut français
Thé à la Menthe avec Lewis Trondheim, autour de son parcours et des liens entre bande-déssinée et cinéma d'animation	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>Panique tous courts</i> , en présence de Vincent Patar et Stéphane Aubier, réalisateurs	14h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Promenons-nous avec les petits loups</i>	15h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création - Master Class - Vincent Patar et Stéphane Aubier, réalisateurs	16h00	Médiathèque de l'Institut français
L'Avenir en image - Table ronde : <i>Le rôle de l'image dans l'enseignement</i> avec Khalid Zekri, Rachid Naim et Hamid Aidouni	18h00	Médiathèque de l'Institut français
Ecran large : <i>La vie en Rosie (LMC5)</i> , en présence d'Ann Marie Fleming, réalisatrice	19h00	Théâtre de l'Institut français
Courts Compét' Programme 4	21h00	Théâtre de l'Institut français

Mercredi 22 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop Classe le Ciné! <i>Cigognes & compagnie</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français
Trop Classe le Ciné! <i>La chouette, le vent dans les roseaux</i>	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>La grande course au fromage</i>	10h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop Classe le Ciné! <i>Ciné-Concert : Minuscule, la vie privée des insectes</i> avec Laurent Marode et Nicholas Thomas, musiciens	10h30	Théâtre de l'Institut français
Les Coulisses de la création-Work in progress <i>Les Armateurs - Les Hironnelles de Kaboul</i> , en présence de Reginald de Guillebon, Marion Delord et Delphine Nicolini, producteurs	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Ecran large : <i>Ciné-Concert : Minuscule, la vie privée des insectes</i> avec Laurent Marode et Nicholas Thomas, musiciens	14h30	Théâtre de l'Institut français
Thé à la Menthe avec David Silverman, autour de l'aventure des <i>Simpson</i> , le film et la série	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Ecran large : <i>Ma vie de Courgette</i>	14h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Ciné Médina : <i>Contes Africains</i> , en présence de Djilali Beskri, réalisateur	14h30	Foundouk El Henna
Les Coulisses de la création-Work in progress - Les Armateurs - Un homme est mort, en présence de Reginald de Guillebon, Marion Delord et Delphine Nicolini, producteurs	16h00	Médiathèque de l'Institut français
Clôture du FICAM® 2017	18h00	Théâtre de l'Institut français
Ecran large : <i>Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur</i> , en présence de Malika Brahmî, productrice et Florent Mounier, assistant-réalisateur	20h30	Théâtre de l'Institut français

Expositions		
<i>Miru-Miru</i> , de Haruna Kishi, en sa présence	Du 1 ^{er} au 31 mars	Galerie de l'Institut français de Meknès
<i>La nuit, c'est ma couleur préférée</i> de Nadia Nakhlé, en sa présence		

FAMILLE / GRAND PUBLIC

Ecran Large

Des avant-premières et projections en présence de réalisateurs de renom, des soirées à thèmes
Séances : 9h, 12h, 14h30, 16h30, 19h, 21h
Théâtre de l'Institut français de Meknès et Théâtre Mohammed El Mennouni

Pique-nique FICAM®

Deux films, dont un en 3D et un repas offert dans le jardin de l'Institut
Séances : 10h30 et 14h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Ciné Médina

L'animation internationale également présente dans la salle Foundouk El Henna
Séance : 10h30 et 14h30

PROFESSIONNELS, ÉTUDIANTS ET PASSIONNÉS D'ANIMATION

L'Avenir en images

Conférence inaugurale par Michel Ocelot
Une table ronde thématique avec des professionnels reconnus autour du rôle de l'image dans l'enseignement
Séances 16h, 18h
Médiathèque de l'Institut français de Meknès

Les Cartes Blanches

Des programmes de courts-métrages proposés par des professionnels du cinéma d'animation
Du vendredi au mardi à 8h45 et 10h30
Auditorium de la Région Fès-Meknès

Les Coulisses de la création

Une immersion dans le travail de nos invités
Séances : 9h, 10h, 10h30, 11h, 14h30, 16h et 23h
Théâtre, Médiathèque et Bâtiment Cours de langue de l'Institut français de Meknès

Expositions

Deux expositions inédites au Maroc sur le monde du cinéma d'animation
Galerie de l'Institut français de Meknès

Un thé à la menthe avec ...

Des rencontres conviviales autour de l'animation avec les invités du FICAM®
Tous les jours à 14h30
Cafét' de l'Institut français de Meknès

Courts Compét'

La sélection internationale des courts-métrages d'animation en compétition officielle
Séances : 21h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Longs Compét'

La sélection internationale de cinq films en compétition pour le prix du meilleur long-métrage d'animation décerné par notre Jury Junior
Séances : 19h et 21h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Editos



Mardochee Devico
Président de la Fondation Aicha®



Alain Millot
Directeur de l'Institut français de Meknès

Nous sommes très heureux de vous retrouver pour cette 16^{ème} édition du Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès.

Heureux de vous savoir toujours plus nombreux et fidèles, de voir se croiser scolaires, familles, étudiants et jeunes professionnels, tous portés par les moments exceptionnels qu'offre le festival autour d'une programmation de grande qualité rehaussée de la présence d'invités prestigieux et généreux.

Heureux aussi de constater la grande vitalité du cinéma d'animation à travers le monde. Un véritable phénomène qui séduit et touche désormais un très large public, bien au-delà du cercle des enfants.

Le cinéma d'animation serait actuellement le secteur le plus créatif du septième art ! Peut-être parce que les auteurs, libérés des images réelles, déploient pleinement leur potentialité d'imagination et que de nouveaux outils technologiques favorisent leur expression artistique ?

Certes, mais que serait la plus sophistiquée des techniques sans un bon scénario ? L'écriture est essentielle ! C'est pourquoi nous avons souhaité, avec nos partenaires, reconduire la Résidence d'écriture francophone pour le cinéma d'animation qui permettra à 6 jeunes auteurs du Nord et du Sud de consolider, durant un mois, leur projet en bénéficiant d'un encadrement professionnel.

Chers amis, vous le savez, nous sommes très attachés au volet formation du FICAM®. Il nous importe en effet que parallèlement à la diffusion d'une riche programmation touchant un large public, nous puissions accueillir et former de nombreux étudiants des écoles d'art et d'audiovisuel du Maroc à travers des Master Class, leçons de cinéma, conférences et rencontres avec nos professionnels invités.

Lancer à Meknès, il y a plus de 15 ans, un événement dédié au cinéma d'animation pouvait paraître audacieux ou visionnaire... Force est de constater que le chemin parcouru conforte aujourd'hui cette ambition. Merci à tous pour votre présence et votre soutien, portons ensemble le flambeau du cinéma d'animation au Maroc !



Mohamed Beyoud
Directeur Artistique
du FICAM®

L'olivier

Enumérer les artistes invités à la 16^{ème} édition du FICAM® permet de mesurer réellement le chemin parcouru depuis les débuts du festival. Comment cacher sa fierté quand on arrive, après des années de persévérance, à accueillir des grandes personnalités du film d'animation international dans sa diversité et de consacrer ainsi le FICAM® comme Le rendez-vous dédié au film d'animation au Maroc ? Comment cacher sa fierté quand nous réunissons, dans nos ateliers de formations, des jeunes marocains issus des différentes écoles d'art et d'audiovisuel marocaines ? Comment cacher sa fierté quand on voit déferler dans les salles obscures des centaines d'enfants émerveillés face à l'œuvre cinématographique et aux professionnels invités pour la partager ?

Certes, il reste du travail pour développer d'autres volets du festival qui nous tiennent à cœur et notamment la formation, mais nous sommes en mesure d'affirmer qu'au fil des années, les fondements solides d'un festival de cinéma d'animation international sont posées. La jeunesse représente l'une des forces de cet événement qui rassemble, grâce à nos partenaires pédagogiques et institutionnels, des potentialités de tout le Maroc, de Tétouan à Ouarzazate, en passant par Casablanca et Rabat.

Cette jeunesse passionnée et investie est invitée à découvrir la quintessence du film d'animation à travers la Compétition internationale du court-métrage du film d'animation qui représente, désormais, un des moments importants de la vie du festival. Cette compétition donne au public marocain l'occasion unique de partager des œuvres esthétiques et cinématographiques singulières et qui attire, elle aussi, des réalisateurs des quatre coins de la planète.

Nous sommes donc fiers d'œuvrer au rayonnement du film d'animation au Maroc. Nous sommes également fiers d'avoir posé, depuis les débuts de l'aventure, l'éducation à l'image et la formation, comme bases de ce festival. Le FICAM® grandit, se consolide et s'épanouit tel un olivier, arbre emblématique de Meknès, aux racines bien ancrées et au feuillage persistant et généreux.

Hommage à Michel Ocelot, invité d'honneur



En 2002, Michel Ocelot est invité à Meknès lors de la deuxième édition du FICAM®. Le festival est à ses débuts et Michel Ocelot est le premier réalisateur invité. Cette invitation tombait à pic car le réalisateur préparait à l'époque *Azur et Asmar*, long-métrage dont l'histoire se déroule au Maghreb. Michel Ocelot éprouvait le besoin de ressentir cette région de la planète. Le séjour lui permet d'encadrer le premier atelier *Cinéma d'animation*, destiné à des enseignants et de rencontrer le public de la ville, les enfants, l'oasis idyllique de l'Institut français, pour reprendre ses propos, et la capitale du Sultan Moulay Ismaïl qu'il arpente en tous sens, photographiant et dessinant.

Depuis, Michel Ocelot a tourné le merveilleux *Azur et Asmar*. Il est revenu le présenter à Meknès en 2007 au Théâtre de l'Institut, sur la sublime Place L'Hdim et dans le beau Foundouk El Henna en médina. Nous le retrouvons en 2010, pour les dix ans du FICAM®. Il est alors séduit par le développement de la manifestation et par toutes les personnalités internationales présentes. Michel Ocelot est aussi très sensible au rayonnement du festival *Hors les murs*.

En 2011, sur une invitation de l'Institut français du Maroc, il se rend cette fois-ci, à Casablanca pour une *Classe de maître* à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts. Il partage, avec sa générosité habituelle, des images et des extraits exclusifs de *Kirikou, les hommes et les femmes*.

Ainsi au fil des ans, un lien d'amitié fidèle s'est tissé avec Michel Ocelot, et alors qu'il se consacre pleinement à *Dilili*, son prochain long-métrage, il nous fait l'honneur de revenir à Meknès pour présenter l'avancement de ce projet. La 16^{ème} édition est l'occasion de lui rendre un bel hommage et de lui dire : Michel, Merci pour tout !

David Silverman, invité exceptionnel



Accueillir David Silverman est un immense privilège pour Meknès mais aussi pour le Maroc. Une sommité, parmi d'autres cette année, qui foule la terre de la belle capitale ismaïlienne pour notre plus grand bonheur et celui du public du festival. A travers cette présence, le FICAM® célèbre les trente ans des *Simpson*, série mythique, planétaire qui traverse les générations. Il célèbre, par la même occasion, le riche parcours de David Silverman, un artiste d'exception.

David Silverman remporte 4 fois le *Emmy Award* du meilleur réalisateur. Il est connu pour avoir réalisé plusieurs épisodes de la série d'animation télévisée *Les Simpson* dans laquelle il est impliqué depuis les débuts. Il est animateur de tous les courts-métrages originaux des *Simpson* diffusés sur le *Tracey Ullman Show* dont il est également superviseur et directeur d'animation durant plusieurs années. En 2007, il réalise *Les Simpson - Le film*. En 2002, il coréalise *Monstres et Cie* et en 2012 *The Longest Daycare*, court-métrage avec pour vedette Maggie Simpson et qui sera nommé pour l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation. Actuellement, David Silverman est réalisateur et producteur consultant de la série *Les Simpson*, tout en développant d'autres projets.



Focus Cinéma d'Animation des Pays-Bas



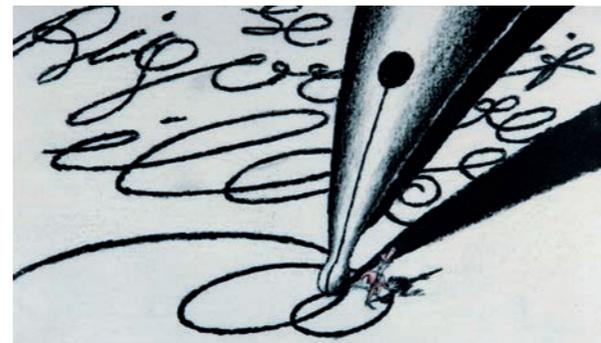
Carte Blanche Festival du film d'Animation Hollandais

Les Pays-Bas ont une longue tradition de Cinéma d'animation. Celle-ci est notamment liée à sa production de courts-métrages d'animation indépendants. Une production de haut niveau, reconnue sur le plan international, qui va connaître son apogée dans les années 70, période à laquelle Gerrit van Dijk et Gerben Schermer décident de lancer un festival de film d'animation dans le pays. Le *Holland Animation Film Festival* est fondé en 1985 et identifiera les innovations et avancées de ce média à travers, entre autres, une connaissance des réalisateurs actifs dans le pays. Inspirée par les évolutions sociales, la génération des réalisateurs d'après-guerre se saisira de l'animation pour développer sa propre expression artistique, allant ainsi au-delà d'un objectif de divertissement.

Pour plus d'informations se reporter à la page 68



A GOOD TURN DAILY



THE CHARACTERS



SPOTTING A COW



ANNA EN BELLA

Carte Blanche Cinété Films Producties

En présence de **Willem Thijssen**, producteur et de **Michael Dudok de Wit**, réalisateur



Après des études à l'Académie néerlandaise du cinéma, **Willem Thijssen** débute, en 1976, sa carrière de producteur pour long-métrage, documentaire et court-métrage d'animation. Il devient également réalisateur pour le documentaire et la fiction. Il produit une vingtaine de courts-métrages d'animation dont deux remportent le Grand Prix du Festival d'Annecy ainsi que l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation: *A Greek Tragedy* de Nicole van Goethem (1986) et *Father and Daughter* de **Michael Dudok de Wit** (2000). Il est sollicité, pendant plusieurs années, comme consultant pour le *Filmfund néerlandais*, le Conseil néerlandais des arts et le Fonds du film flamand. De 2009 à 2012, il est nommé premier consultant en animation pour les longs métrages d'animation pour le *Filmfund* néerlandais.

Pour plus d'informations se reporter à la page 69



FATHER AND DAUGHTER



RUN OF THE MILL



MISSIS

Rétrospective Rosto

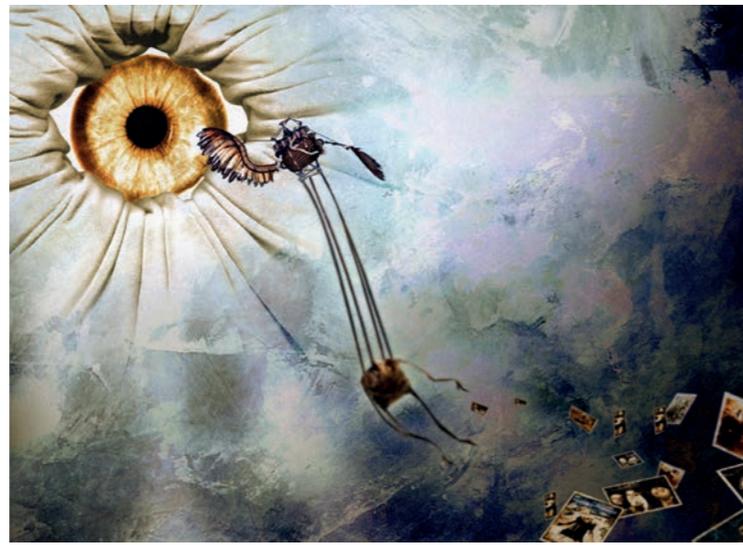
Carte Blanche Rosto

En présence de Rosto, réalisateur



Rosto est reconnu pour ses courts-métrages indépendants multiprimés, ses films pour la télévision et ses clips. *Mind My Gap*, qui sera présenté dans le cadre de cette rétrospective, est un projet mix media qui a commencé comme un roman graphique en ligne et qui a pris ensuite de l'ampleur à travers de nouveaux supports tels que des morceaux de musique, des films et des *prints*. La musique a toujours été la force dominante du travail de Rosto. Il travaille actuellement sur l'écriture de son premier long-métrage d'animation *Mind My Gap*.

Pour plus d'informations se reporter à la page 71



ANGLOBILLY



LONELY BONES



NO PLACE LIKE HOME



MONSTER OF NIX



SPLINTERTIME



MONSTER OF NIX



LONELY BONES

Les Projections



Ouverture de la 16^{ème} édition du festival



Nominé aux OSCARS 2017

Nominé aux CÉSARS 2017

Avant-première **Ma vie de Courgette**

Réalisateur : Claude Barras
France, Suisse / 1h06min / 2016

En présence de Claude Barras,
réalisateur

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y a bien des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas, même être heureux.



Claude Barras signe de nombreux courts-métrages dont *Le Génie de la boîte de raviolis* primé dans de nombreux festivals internationaux. Il passe ensuite à la réalisation de *Ma vie de Courgette*, son premier long-métrage. Avec son rapport à l'enfance qui transcende les âges, Claude Barras a le don rare de faire à la fois rire et pleurer. Ses histoires sont tour à tour réalistes et fantastiques, pleines d'humour et de poésie. C'est lui qui a souhaité adapter en long-métrage de volume animé le roman de Gilles Paris *Autobiographie d'une Courgette*.





Long-métrage en compétition 1
 Avant-première
La vengeance

Réalisateurs : Bill Plympton et Jim Lujan
 Etats-Unis / 1h11min / 2016
 Version originale sous-titrée en français

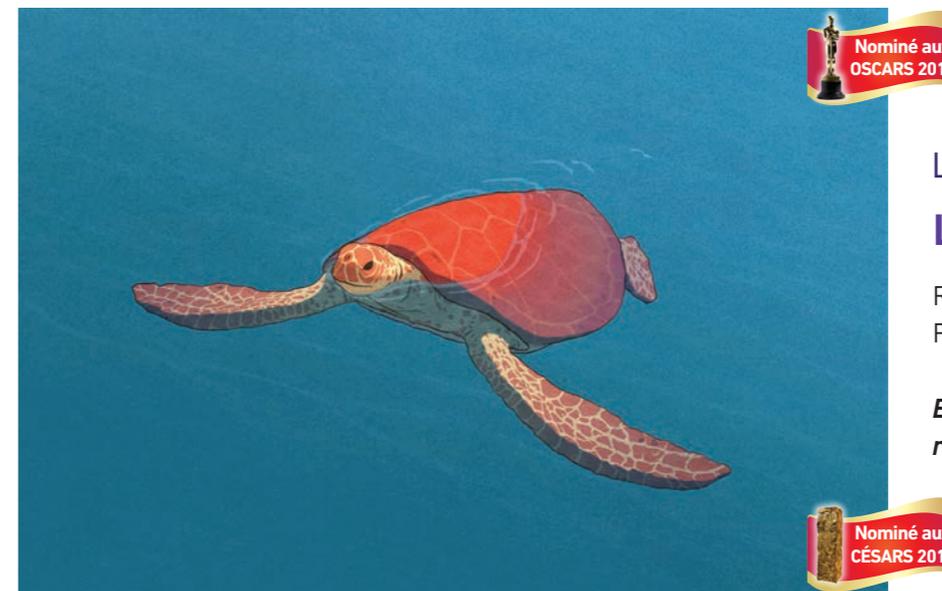
En présence de Bill Plympton, réalisateur

Face de Mort, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche quatre redoutables chasseurs de primes. Leur mission : retrouver la jeune Lana et récupérer le précieux et compromettant objet qu'elle lui a volé. Entre thriller et road movie, *La Vengeance* nous plonge dans les bas-fonds de l'Amérique profonde.

Né à Portland aux Etats-Unis, **Bill Plympton** est diplômé de l'Université d'Etat de Portland en design graphique. En 1968, il s'installe à New York et suit des cours à la *School of Visual Arts* tout en travaillant comme cartoonist et illustrateur. C'est avec *Your Face*, nommé aux Oscars en 1988, que démarre véritablement sa carrière cinématographique. Il collabore régulièrement pour MTV pour la série *Plymptoons*. Il décroche une seconde nomination aux Oscars en 2005 avec son film *Guard Dog*. Bill Plympton signe, depuis 1991, neuf longs métrages, dont *The Tune*, *Mondo Plympton*, *L'Impitoyable lune de miel !* (Grand Prix du Festival d'Annecy 1998), *Les Mutants de l'espace*, *Hair High*, *Des idiots et des anges*. Son dernier film, *La Vengeance*, est aussi sa première coréalisation, avec Jim Lujan.



©By Seth Olenick



Long-métrage en compétition 2
La tortue rouge

Réalisateur : Michael Dudok de Wit
 France, Belgique, Japon / 1h20min / 2016

En présence de Michael Dudok de Wit, réalisateur

Un homme, rescapé d'un naufrage, se retrouve seul sur une île tropicale. Après avoir découvert le lieu, le naufragé organise sa survie. Observé par les crabes et se nourrissant de fruits, l'homme apprivoise son environnement. La végétation de l'île lui permet bientôt de se construire un radeau. Mais ses multiples tentatives pour quitter le lieu sont empêchées par une force sous-marine qui s'en prend à son embarcation. L'homme découvre bientôt que l'animal qui a détruit son esquif est une tortue à la carapace rouge.



Né en 1953 aux Pays-Bas, **Michael Dudok de Wit** étudie la gravure à Genève et l'animation à Farnham (Angleterre). Il vit actuellement à Londres où il réalise des publicités télévisées et des courts-métrages d'animation indépendants. Ses films remportent de nombreux prix internationaux dont un Oscar et un BAFTA en 2001 pour son court-métrage *Father and Daughter*. Michael Dudok de Wit illustre également des livres pour enfants et enseigne l'animation dans des collèges d'art en Angleterre et d'autres pays. *La tortue rouge* est son premier long-métrage.



Long-métrage en compétition 3

Avant-première Contes Africains

Réalisateur : Djilali Beskri
Algérie / 1h30min / 2016

En présence de Djilali Beskri, réalisateur

Le vieux sage Papa Nzenou, dans son habit blanc, promène sa canne à travers les villes. Il raconte aux passants ses histoires, au son de son instrument de musique, il dévoile des vérités pour éloigner ses auditeurs de leurs préoccupations quotidiennes. Le monde matériel s'efface peu à peu devant les messages du vieux sage. L'oralité prend toute son ampleur dans la voix du narrateur qui nous guide à travers les images du continent. Incontestablement riche en couleurs, en formes et en sons, l'Afrique nous révèle toute sa grandeur à travers son oralité.



Djilali Beskri est écrivain, auteur de BD, réalisateur et producteur. Il signe plusieurs films scientifiques et documentaires et donne des conférences sur les nouvelles technologies de l'image. Il anime également des ateliers de cinéma dans le cadre de festivals dont le Festival de la bande-dessinée d'Alger. Il dirige aujourd'hui la société *Dynamic Art Vision* qui produit une collection de 54 films d'animation sur les contes africains intitulée *Tales Of Africa (Papa Nzenou conte l'Afrique)*. Chaque film illustre un conte appartenant à un pays africain et est réalisé par un jeune cinéaste du pays d'origine. Ces jeunes réalisateurs formés dans les studios de *Dynamic Art Vision*, partagent ensuite leur expérience avec d'autres jeunes de leurs pays.



Long-métrage en compétition 4

Avant-première Ethel et Ernest

Réalisateur : Roger Mainwood
Royaume Uni, Luxembourg / 1h34min / 2016
Version originale sous-titrée en français

En présence de Stéphan Roelants, producteur

Pour plus d'informations se reporter à la page 86

Adapté de l'œuvre de l'écrivain britannique Raymond Briggs, parue en 1998, ce magnifique long-métrage d'animation, dessiné à la main, raconte l'histoire vraie des parents de l'auteur - Ethel et Ernest - deux Londoniens ordinaires qui vivent une période d'événements extraordinaires et d'importants changements sociaux. Réconfortant, humoristique et aigre-doux, le film trace la vie de la femme de chambre Ethel et du vendeur de lait Ernest depuis leur première rencontre fortuite en 1928, à la naissance de leur fils Raymond en 1934, jusqu'à leur mort, à quelques mois l'un de l'autre, en 1971.

Mardi 21 mars 2017 à 19h / Théâtre de l'Institut français



Long-métrage en compétition 5

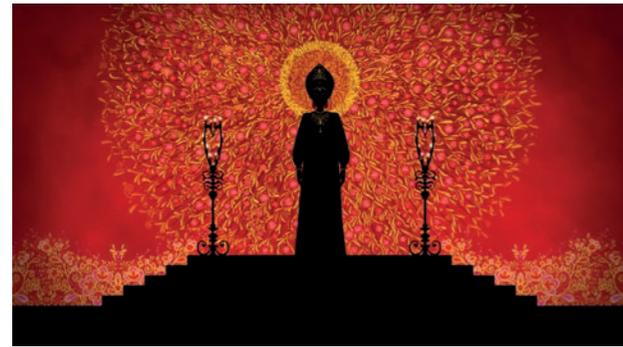
Avant-première La vie en Rosie

Réalisatrice : Ann Marie Fleming
Canada / 1h25min / 2016

En présence d'Ann Marie Fleming, réalisatrice

Pour plus d'informations se reporter à la page 85

Rosie Ming est une jeune poétesse canadienne, dont les parents sont chinois et persan, et qui se rend en Iran pour participer à un festival de poésie.



Avant-première Ivan Tsarévitch et la princesse changeante

Réalisateur : Michel Ocelot
France / 53min / 2016

En présence de Michel Ocelot, réalisateur et de Nancy de Méritens, distributrice

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre, aux confins de l'Orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.

Programme : **La Maîtresse des Monstres, L'Ecolier-Sorcier, Le Mousse et sa Chatte et Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante.**



Autodidacte, **Michel Ocelot** consacre toute sa carrière au cinéma d'animation. Parmi ses courts-métrages, il réalise notamment *Les 3 Inventeurs*, puis *La Légende du Pauvre Bossu* (César 1983 du meilleur court-métrage d'animation). C'est en 1998 que le grand public découvre Michel Ocelot, grâce à l'immense succès public et critique de son premier long-métrage *Kirikou et la Sorcière*. Viennent ensuite *Princes et Princesses*, d'anciens contes en silhouette et *Kirikou et les Bêtes Sauvages*, co-réalisé avec Bénédicte Galup et Azur & Asmar, son 4^{ème} long-métrage. En théâtre d'ombres et en 3D relief, *Les Contes de la Nuit*, sort en juillet 2011. En 2012, de nouvelles aventures de Kirikou sont à l'affiche, *Kirikou et les Hommes et les Femmes*. Actuellement, Michel Ocelot travaille sur un nouveau projet, une grande histoire se déroulant dans le Paris de la Belle Epoque.



Nancy de Méritens – Distributrice : A l'issue d'études à l'ESC Montpellier, Nancy de Méritens intègre l'équipe de rédaction du mensuel de cinéma STARFIX. Elle devient chargée de l'acquisition de droits audiovisuels de films cinéma pour le groupe FIL A FILM, puis elle dirige TELIMAGE en Suisse, elle rejoint TF1 Vidéo en tant que responsable des acquisitions, puis OPENING distribution. En 1991, elle crée la société de production SEPTIEME FACTORY, avec Jean Hêches, produit des documentaires, et des courts métrages de fiction et gère un catalogue de droits audiovisuels. Au sein de SEPTIEME FACTORY elle se consacre plus particulièrement à la gestion et aux acquisitions de films.



Avant-première Louise en Hiver

Réalisateur : Jean-François Laguionie
France, Canada / 1h15min / 2016

En présence de Jean-François Laguionie, réalisateur et Dominique Frot, comédienne.

À la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle. La ville est désertée. Le temps rapidement se dégrade, les grandes marées d'équinoxe surviennent condamnant maintenant électricité et moyens de communication. Fragile et coquette, bien moins armée que Robinson, Louise ne devrait pas survivre à l'hiver. Mais elle n'a pas peur et considère son abandon comme un pari.

Ecrivain, scénariste et cinéaste, **Jean-François Laguionie** est initié à l'animation par Paul Grimault, dont il partagera l'atelier durant près de dix ans. Il remporte le Grand Prix du festival d'Annecy dès 1965, avec son premier court-métrage, *La demoiselle et la violoncelliste*. En 1978, *La traversée de l'Atlantique à la rame* obtient la Palme d'or à Cannes et le César du film d'animation. Laguionie se lance dans l'aventure du long-métrage avec *Gwen et le livre de sable* (1984), qui inaugure les premiers pas de *La Fabrique*, studio spécialement fondé pour cette production, offrant par la suite aux premiers compagnons du cinéaste comme à de nombreux autres réalisateurs, la possibilité de signer leur propres œuvres. Son dernier long-métrage *Louise en hiver* est plébiscité par la critique. Jean-François Laguionie développe actuellement un nouveau long-métrage : *Le voyage du prince*.



Diplômée du *Conservatoire National d'Art Dramatique* de Paris et de l'*Ecole Normale Supérieure de Musique* de Paris, **Dominique Frot** travaille au théâtre sous la direction notamment de Peter Brook, Claude Régy, Robert Wilson... Sur le petit écran, elle a enchaîné les rôles dans des séries à succès : Provisoire de Kev Adams dans *Soda* (M6 et W9). Sa voix enchante *Ernest et Célestine*, produit par *Folivari* et présenté dans le cadre du FICAM® à Meknès. Au cinéma, Dominique Frot a notamment joué dans *Le père de mes enfants* (Prix Spécial du jury à Cannes), *Les mains libres* (2009) et dans *Elle s'appelait Sarah* (2010)... Elle dirige régulièrement des *workshops* à l'Université de Chicago et intervient périodiquement au *Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique* de Paris.



Tous en scène

Réalisateur : Garth Jennings
Etats-Unis / 1h50min / 2017

Pour plus d'informations se reporter à la page 49



Ma vie de Courgette

Réalisateur : Claude Barras
France, Suisse / 1h06min / 2016

Pour plus d'informations se reporter à la page 19



Le Pique-nique FICAM®



Les Simpson - Le film

Réalisateur : David Silverman
Etats-Unis / 1h27min / 2007

En présence de David Silverman, réalisateur

Lorsqu'Homer pollue gravement le lac de Springfield, une agence de protection de l'environnement décide de mettre la ville en quarantaine en l'isolant sous un énorme dôme. Les Springfiendiens, fous de rage, sont décidés à lyncher le coupable. Devant cette vague d'animosité, les Simpson n'ont d'autre choix que de fuir et de s'exiler en Alaska.



Vaiana, la légende du bout du monde

Réalisateurs : John Musker et Ron Clements
Etats-Unis / 1h44min / 2016



C'est depuis les îles océaniques du Pacifique Sud que la jeune Vaiana, en navigatrice émérite, décide d'entamer ses recherches pour retrouver une île aussi mystérieuse que fabuleuse. Au cours de cette traversée au long cours, elle va faire équipe avec son idole, le légendaire demi-dieu Maui, qui l'aidera à sillonner les océans et à accomplir un voyage épique empli d'énormes créatures marines, de mondes sous-marins à couper le souffle mais aussi de traditions fort anciennes...

Ciné-Concert – Minuscule, la vie privée des insectes



7 épisodes de la série 2 de *Minuscule, la vie privée des insectes* d'Hélène Giraud et Thomas Szabo / France / 2016.

Spectacle familial, à partir de 3/4 ans
En présence des musiciens : Laurent Marode, au piano et Nicholas Thomas, au vibraphone

Dans une clairière ensoleillée, le petit monde des insectes vaque à ses occupations journalières. C'est alors qu'arrive un entomologiste en quête de spécimens à ramener dans son laboratoire. A l'aide d'une mystérieuse machine, il capture les insectes et les emporte dans son repaire. Mais une héroïque coccinelle va tout faire pour libérer les malheureuses bestioles emprisonnées...

La création musicale originale du duo **Laurent Marode** (au piano) et **Nicholas Thomas** (au vibraphone) revisite le monde impitoyable, burlesque et poétique des insectes de la série *Minuscule*.

Programme des épisodes : *La nuit des mandibules, Brushing, La métamorphose, Sans Abris, Ruse à la noix, Têtue, Cocciland.*



Elève au Conservatoire national d'Orsay pendant 10 ans, **Laurent Marode** poursuit ses études à la Bill Evans Piano Academy sous l'œil avisé de Samy Abenaïm et de Bernard Maury. En 2004, il perfectionne son cursus avec Katy Roberts (piano), et Joe Makhholm (arrangement et composition). En 2012, il continue son apprentissage auprès de Barry Harris, légende du jazz. Actuellement, Laurent Marode multiplie les expériences musicales : il se produit régulièrement en concert et ciné-concerts dans diverses formations, compose la musique et dirige des comédies musicales ainsi que des projets alliant théâtre et musique. Il poursuit sa carrière de jazzman entouré de la crème du jazz français. Son dernier disque *This way please* en nonet sorti en février 2017 est plébiscité par la presse. Laurent Marode continue l'aventure avec trois ciné-concerts : *Le cinéma de Max Linder*, le programme *Etaix et ses pairs* en duo avec Fabien Mary et *Les 3 âges* de Buster Keaton en duo avec David Sauzay.



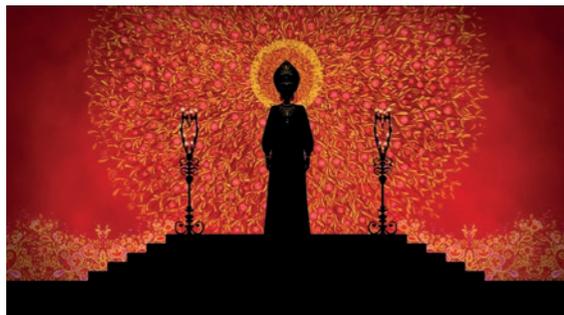
Né en 1981 à Reggio Emilia en Italie, **Nicholas Thomas** est diplômé en percussion classique au conservatoire «A. Peri» de Reggio Emilia et en vibraphone Jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Actuellement résident dans la capitale française, Nicholas Thomas est un vibraphoniste très sollicité sur la scène jazz européenne. Compagnon de route du guitariste Seb Martel, Jim Yamouridis, Sarah Murcia et bien d'autres, il développe actuellement plusieurs projets avec des musiciens brésiliens, martiniquais, malgaches et italiens en tant que compositeur-vibraphoniste et arrangeur.



Commande et production de l'association Cinessonne en partenariat avec Futurikon-Remerciements à l'association Sunny Side Up.

Ciné Médina

Samedi 18 mars 2017 à 14h30, Foundouk El Henna



Ivan Tsarévitch et la princesse changeante

Réalisateur : Michel Ocelot
France / 53min / 2016

En présence de Nancy de Méritens, distributrice
Pour plus d'informations se reporter à la page 25

Dimanche 19 mars 2017 à 10h30 / Foundouk El Henna



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

Réalisateurs : Michel Fuzellier et Babak Payami
France, Italie / 1h20min / 2016

En présence de Malika Brahmi, productrice et de Florent Mounier, assistant-réalisateur.
Pour plus d'informations se reporter à la page 34

Mercredi 22 mars 2017 à 14h30 / Foundouk El Henna

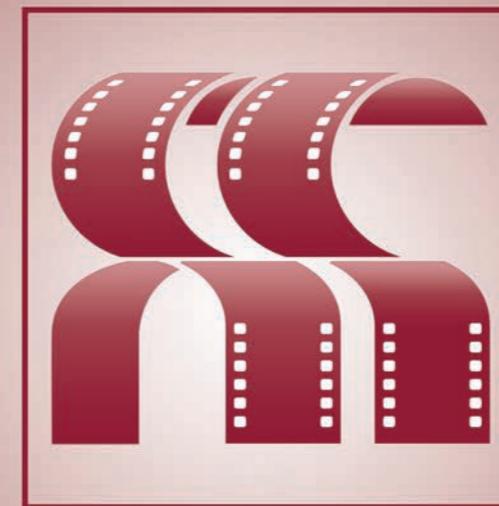


Contes Africains

Réalisateur : Djilali Beskri
Algérie / 1h30min / 2016

En présence de Djilali Beskri, réalisateur
Pour plus d'informations se reporter à la page 23

CENTRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
MAROCAIN



PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS

WWW.CCM.MA

Soirée de clôture de la 16^{ème} édition du festival



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

Réalisateurs : Michel Fuzellier et Babak Payami
France, Italie / 1h20min / 2016

En présence de Malika Brahmi, productrice et de Florent Mounier, assistant-réalisateur.

Iqbal est un petit garçon espiègle et joyeux qui passe son temps entre les jeux avec ses copains, sa petite chèvre adorable et ses superbes dessins. Un jour, tout va changer... Son frère tombe gravement malade et il lui faut des médicaments coûteux, trop coûteux. Croyant bien faire, Iqbal attend la nuit pour s'éclipser vers la ville. Pour aider sa mère et soigner son frère, il n'a pas d'autres solutions que de vendre sa chèvre, le cœur serré... Mais, rien ne se passe comme prévu !



Malika Brahmi est PDG, depuis 15 ans, de la société *2d3D Animations*, entreprise de production de films d'animation située à Angoulême. Elle met ainsi en adéquation les valeurs qu'elle défend (la mixité, la diversité et la reconnaissance sociétales et environnementales) avec les projets qu'elle met en œuvre. Il en est ainsi du dernier long-métrage qu'elle a produit *Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur* et qu'elle présente dans le cadre du FICAM®. Ce film d'animation raconte l'histoire (vraie) d'un enfant qui s'est dressé et engagé contre l'esclavage de ses semblables. Malika Brahmi utilise ainsi la production d'œuvres de création engagées pour influencer sur la conscience collective, tout en innovant dans un secteur d'avenir.



Florent Mounier est spécialisé dans le dessin animé et les images de synthèse depuis 30 ans. Il a étudié l'image de synthèse 2D et 3D et le dessin animé à l'Université du Québec à Montréal de 1982 à 1985. Il travaille, de 1985 à 1990, dans deux studios d'images de synthèse à Montréal en tant qu'animateur infographiste. En 1991, il rejoint le groupe *Riff-Glpipa* à Paris pour créer et diriger le département d'effets spéciaux. En 1994, il monte son propre studio et travaille comme indépendant auprès de plusieurs producteurs et agences de publicité parisiens. En 1999, il crée *2d3D Animations* avec Malika Brahmi. Il agit comme conseiller et assistant réalisateur ou réalisateur sur de nombreuses productions de films d'animation et de séries animées nationales et internationales pour la télévision et le cinéma.

Le festival joue les prolongations...

Pour la troisième année consécutive, le FICAM® joue les prolongations en proposant des projections supplémentaires le samedi 25 et le dimanche 26 Mars. Une nouvelle chance de voir ou de revoir une sélection de films du festival.

Projection
en relief
(3D)

Samedi 25 mars à 10h30 au Théâtre de l'Institut français

Vaiana, la légende du bout du monde

Réalisateurs : John Musker et Ron
Clements
Etats-Unis / 1h44min / 2016



Samedi 25 mars à 15h00 au Théâtre de l'Institut français

Ma vie de Courgette

Réalisateur : Claude Barras
France, Suisse / 1h06min / 2016



Tous en scène

Réalisateur : Garth Jennings
Etats-Unis / 1h50min / 2017

Projection
en relief
(3D)



Dimanche 26 mars à 10h30 au Théâtre de l'Institut français

Dimanche 26 mars à 15h00 au Théâtre de l'Institut français

La tortue rouge

Réalisateur : Michael Dudok de Wit
France, Belgique, Japon / 1h20min / 2016

Nominé aux
OSCARS 2017

Nominé aux
CÉSARS 2017



Trop classe le Ciné !



Programmation scolaire

17/20/21/22 mars 2017 à 8h45 et 14h30 / L'Institut français
1 classe par demi-journée
Durée 2h

Atelier Papier découpé et poudre animée : un monde en couleur

Programme pédagogique d'éducation à l'image

Proposé par l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy

Porté par l'objectif d'éduquer, d'initier et de familiariser un large public avec l'animation, l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy et de Haute-Savoie (AAA) propose des instants de partage ludiques et créatifs à ne pas manquer !

Les Studios AAA vous proposent de faire découvrir à vos élèves la technique du Papier découpé et de leur permettre de devenir à leurs tours réalisateurs !



Vos élèves pourront explorer les multiples possibilités qu'offre cette technique : dessiner, découper, assembler leurs personnages puis les animer image par image en direct sous caméra. L'occasion de leur faire découvrir ce qui se passe derrière la caméra !!!

Programme détaillé de l'atelier (durée 2h)

- Présentation du cinéma d'animation et ses différentes techniques (10 min)
- Démonstration de la technique du Papier découpé (5 min)
- Création d'un pantin articulé en papier découpé (1h45min)
 - Chaque élève créera son personnage, le découpera puis l'articulera (45 min)
 - Chaque élève animera son personnage en direct sous la caméra (1h)
 - Projection du travail réalisé, commentaires et discussions

Un DVD regroupant les animations réalisées sera remis à chaque classe participante.



Lundi 20 mars 2017 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Les nouvelles aventures de Pat et Mat

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Marek Benes
République Tchèque / 40min / 2016.

Les deux inséparables bricoleurs ont encore des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Un brin gaffeurs, mais surtout très marteaux, ils nous font toujours autant rire dans cette nouvelle sélection de courts-métrages.



En présence d'Yves Bouveret, directeur du festival Image par Image, accompagné des marionnettes du film.

Mardi 21 mars 2017 à 15h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Promenons-nous avec les petits loups

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Anna Levinson, Borja Guerrero, Marta Farina, Jang Seong Ji, Ismaël Mon, Julia Ocker et Polina Minchenok.
Allemagne, Corée du Sud, Espagne, Russie / 44min / 2016.

Le grand méchant loup est-il vraiment si grand et si méchant ? Avez-vous déjà entendu l'histoire du loup-danseur ou celle du papa loup ? Six contes animés, plein d'humour et de surprises pour découvrir le loup sous toutes ses facettes... De quoi chasser la peur du loup !



Miru Miru

Programme de courts-métrages
Réalisatrices : Haruna Kishi, Virginie Jallot
France / 40min (7 épisodes de la série Miru Miru)
/ 2016.

Le héros de la série, Miru, est une petite loutre de mer comme on en trouve au nord du Japon. Un soir, Miru oublie de s'attacher aux autres loutres avec des algues, comme elles le font toutes avant de dormir pour ne pas être séparées. A son réveil, tout est nouveau pour Miru fraîchement débarqué sur les bords d'une rivière, près d'une forêt et d'une petite ville. Curieux et animé d'une belle énergie, Miru veut comprendre et utiliser tout ce qu'il découvre.



En présence de Haruna Kishi, réalisatrice

3 - 5 ans

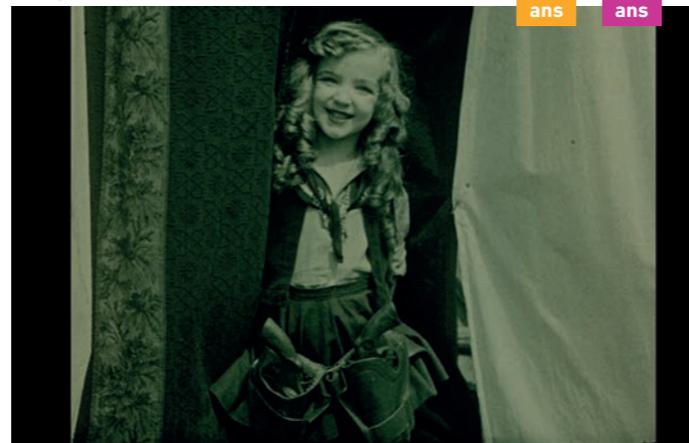
6 - 8 ans

Lundi 20 mars 2017 à 15h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Alice Comedies, 4 trésors retrouvés de Walt Disney

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Walt Disney
Etats-Unis / 42min / 1924 - 1926.

Les premiers films de Walt Disney datent des années 1920. Trésors d'inventivité, de drôlerie et de poésie, *les Alice Comedies* sont des courts-métrages menés tambour battant par Alice, une petite héroïne en chair et en os, qui évolue dans un univers de dessin animé. D'une virtuosité technique impressionnante pour l'époque, et encore aujourd'hui, ce programme inédit contient quatre burlesques noir et blanc restaurés et sonorisés sous l'impulsion de Malavida.



3 - 5 ans

6 - 8 ans

Cigognes & Compagnie

Long-métrage
Réalisateurs : Nicholas Stoller, Doug Sweetland
Etats-Unis / 1h27min / 2016

Pendant longtemps, les cigognes livraient les bébés. Désormais, elles acheminent des colis pour un géant de l'Internet. Junior, coursier star de l'entreprise, s'apprête à être promu quand il actionne accidentellement la machine à fabriquer les bébés qui produit une adorable petite fille, en totale infraction avec la loi. Avec l'aide de son ami Tulip, seul être humain sur le Mont Cigogne, Junior se précipite pour effectuer sa toute première livraison de bébé..



3 - 5 ans

6 - 8 ans

Mercredi 22 mars 2017 à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

La chouette, le vent dans les roseaux

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Nicolas Liguori, Arnaud Demuynck,
Anais Sorrentino, Rémi Durin et Madina Iskhakova.
France / 58min / 2017 / Avant-première

Eliette, huit ans, vit dans un pays où le roi a brutalement interdit la musique. Ses parents, luthiers, ont été emprisonnés. Un troubadour venu d'Orient arrive dans la région. Il se fait confisquer ses instruments, sauf une petite flûte bien cachée. Eliette se lie d'amitié avec lui. Grâce à eux, le peuple va reconquérir sa liberté de chanter...



6 - 8 ans

La grande course au fromage

Long-métrage
Réalisateur : Rasmus A. Sivertsen
Norvège / 1h18min / 2016.

Solan veut participer à la grande course au fromage qui opposera son village au village voisin et ainsi montrer à tous qu'il est un vrai champion. En secret, il parie même la maison qu'il partage avec Féodor l'inventeur génial et Ludvig le Hérisson timide. Solan et ses amis vont vite découvrir qu'ils auront à affronter de nombreux obstacles et adversaires de taille lors de cette grande aventure ! Pour remporter la course et sauver leur maison, ils vont braver montagnes, lacs gelés et précipices avec un fromage géant.



6 - 8 ans

Ciné-Concert : Minuscule, la vie privée des insectes

Programme de courts-métrages
Musiciens : Laurent Marode (piano) et Nicholas Thomas (vibraphone).
France / 50min / 2016.

La présentation des 7 épisodes de la série 2 de *Minuscule, la vie privée des insectes* d'Hélène Giraud et Thomas Szabo sous forme d'un Ciné-Concert transforme la projection en spectacle vivant. La création musicale originale du duo Laurent Marode (au piano) et Nicholas Thomas (au vibraphone) revisite le monde impitoyable, burlesque et poétique des insectes.



3 - 5 ans

6 - 8 ans

9 - 11 ans

Ivan Tsarévitch et la princesse changeante

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Michel Ocelot
France / 53min / 2016.

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre, aux confins de l'Orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.



6 - 8 ans

9 - 11 ans

En présence de Michel Ocelot, réalisateur

Les Trolls

Long-métrage
Réalisateurs : Mike Mitchell et Walt Dohrn
Etats-Unis / 1h24min / 2016

Connus pour leur crête de cheveux fluos et magiques, les Trolls sont des créatures délirantes et joyeuses et surtout les rois de la pop. Mais leur monde d'arcs-en-ciel et de cupcakes est changé à jamais lorsque leur leader Poppy, accompagnée de Branche et tous ses amis, doit se lancer dans une mission de sauvetage qui l'entraînera loin de ce petit paradis.



6 - 8 ans

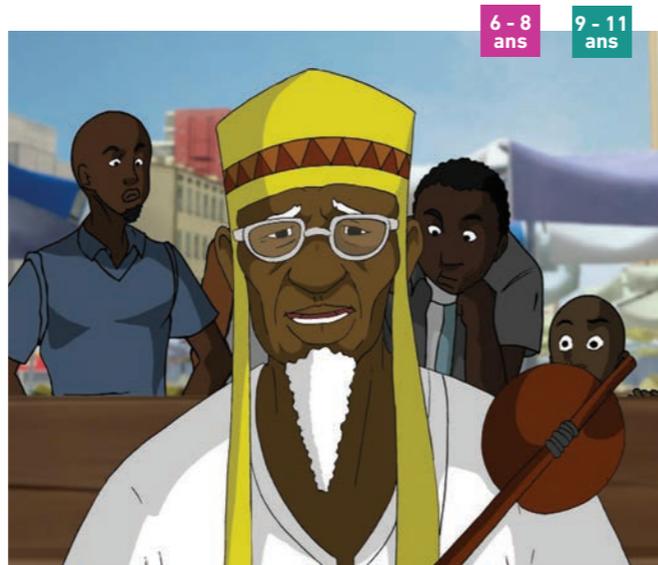
9 - 11 ans

Contes Africains

Long-métrage
Réalisateur : Djilali Beskri
Algérie / 1h30min / 2016.

Le vieux sage Papa Nzenu, dans son habit blanc, promène sa canne à travers les villes. Il raconte aux passants ses histoires, au son de son instrument de musique, il dévoile des vérités pour éloigner ses auditeurs de leurs préoccupations quotidiennes. Le monde matériel s'efface peu à peu devant les messages du vieux sage. L'oralité prend toute son ampleur dans la voix du narrateur qui nous guide à travers les images du continent.

Incontestablement riche en couleurs, en formes et en sons, l'Afrique nous révèle toute sa grandeur à travers son oralité.



En présence de Djilali Beskri, réalisateur

Vendredi 17 mars 2017 à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

Vaiana, la légende du bout du monde

Long-métrage
Réalisateurs : John Musker et Ron Clements
Etats-Unis / 1h44min / 2016.

C'est depuis les îles océaniques du Pacifique Sud que la jeune Vaiana, en navigatrice émérite, décide d'entamer ses recherches pour retrouver une île aussi mystérieuse que fabuleuse. Au cours de cette traversée au long cours, elle va faire équipe avec son idole, le légendaire demi-dieu Maui, qui l'aidera à sillonner les océans et à accomplir un voyage épique empli d'énormes créatures marines, de mondes sous-marins à couper le souffle mais aussi de traditions fort anciennes.



Nominé aux OSCARS 2017

Comme des bêtes

Long-métrage
Réalisateurs : Chris Renaud et Yarrow Cheney
Etats-Unis / 1h29min / 2016.

Dans un immeuble d'habitation de Manhattan, la vie de Max, animal de compagnie préféré, est chamboulée, quand son propriétaire ramène à la maison un bâtard mouillé nommé Duke. Ils doivent mettre leurs querelles de côté, quand ils découvrent que Pompon, un adorable lapin blanc, prépare une armée d'animaux de compagnie abandonnés, décidés à se venger de tous les animaux de compagnie heureux et de leurs propriétaires.

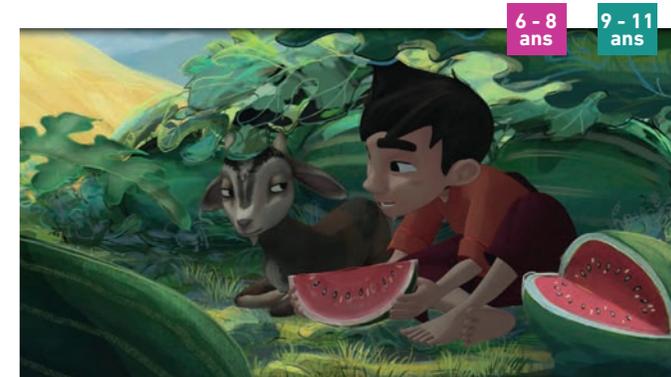


Lundi 20 mars 2017 à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

Long-métrage
Réalisateurs : Michel Fuzellier et Babak Payami
France, Italie / 1h20min / 2016.

Iqbal est un petit garçon espiègle et joyeux qui passe son temps entre les jeux avec ses copains, sa petite chèvre adorable et ses superbes dessins. Malgré son jeune âge, Iqbal a beaucoup de talent, c'est un véritable artiste. Il a même appris de son grand-père l'art de nouer les tapis de Bangapour, des oeuvres d'une grande valeur qui requièrent du goût, de la patience et de petits doigts agiles. Un jour, tout va changer... Son frère tombe gravement malade et il lui faut des médicaments coûteux, trop coûteux. Croyant bien faire, Iqbal attend la nuit pour s'éclipser vers la ville. Pour aider sa mère et soigner son frère, il n'a pas d'autre solution que de vendre sa chèvre, le coeur serré... Mais, rien ne se passe comme prévu !

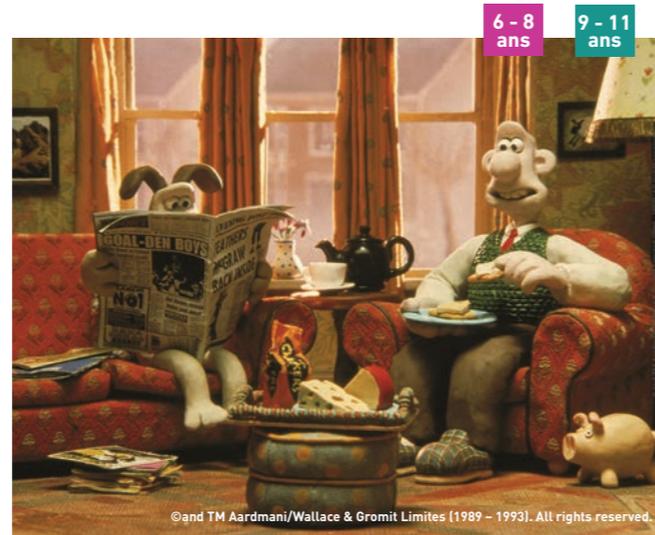


En présence de de Malika Brahmī, productrice et de Florent Mounier, assistant-réalisateur

Wallace et Gromit : Les Inventuriers

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Nick Park
Royaume Uni / 54min / 2016.

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchaînent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. D'un voyage sur la lune dans une grande excursion à l'hébergement d'un locataire peu recommandable dans un mauvais pantalon, redécouvrez les deux premiers volets de leurs folles péripéties.



6 - 8 ans
9 - 11 ans

La bataille géante des boules de neige

Projection
en relief
(3D)

Long-métrage
Réalisateurs : Jean-François Pouliot et
François Brisson
Canada / 1h22min / 2016.

Quoi de mieux qu'une bonne vieille bataille de boules de neige pendant les vacances d'hiver ? Luc et Sophie s'imposent comme les généraux de leur armée respective. Ce qui au départ s'annonçait comme une bataille bon enfant devient un conflit beaucoup plus sérieux. La joie et la bonne entente reviennent lorsque les enfants décident de détruire le fort plutôt que de s'attaquer les uns les autres.

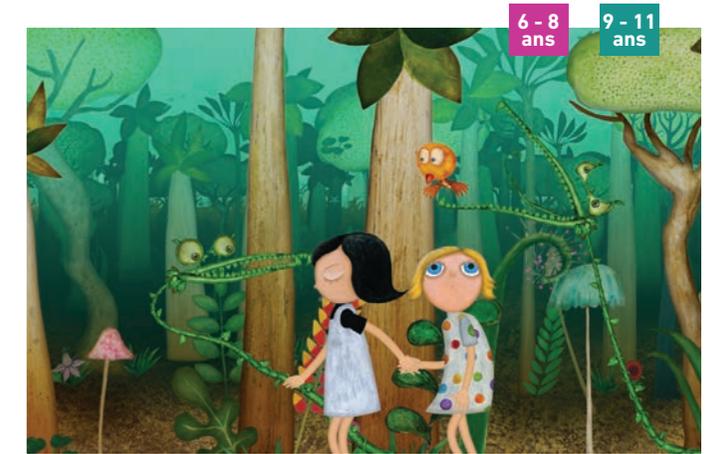


6 - 8 ans
9 - 11 ans

Mimi et Lisa

Court-métrage
Réalisatrice : Katarina Kerekesova
Slovaquie / 45min / 2016.

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine de palier délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Ensemble, elles découvrent les univers de leurs voisins dans lesquels le moindre objet peut devenir le théâtre d'une aventure fantastique, avec l'imagination pour seule frontière.



6 - 8 ans
9 - 11 ans

Ernest et Célestine, la collection

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Julien Chheng
et Jean-Christophe Roger
France / 52min (4 épisodes de 13min) / 2016.

Ernest est un Ours qui vit à l'écart de ses congénères. Il gagne sa vie en jouant de l'accordéon ou en faisant le clown dans les rues. Mais son gros rire finit toujours par chasser sa mauvaise humeur. Dans sa maison délabrée, il a recueilli Célestine, une petite Souris orpheline. Célestine est généreuse, avec Ernest comme avec ses copines. Elle est toujours de bonne humeur, optimiste, volontaire. Quand elle se fixe un but, elle insiste, rien ne lui résiste.



6 - 8 ans
9 - 11 ans

*En présence de Didier Brunner et de Damien Brunner,
producteurs*

Tous en scène

Long-métrage
Réalisateur : Garth Jennings
Etats-Unis / 1h50min / 2017.



Buster Moon est un élégant koala qui dirige un grand théâtre, jadis illustre, mais aujourd'hui tombé en désuétude. Buster est un éternel optimiste, un peu bougon, qui aime son précieux théâtre au-delà de tout et serait prêt à tout pour le sauver. C'est alors qu'il trouve une chance en or pour redorer son blason tout en évitant la destruction de ses rêves et de toutes ses ambitions : une compétition mondiale de chant.



6 - 8 ans
9 - 11 ans

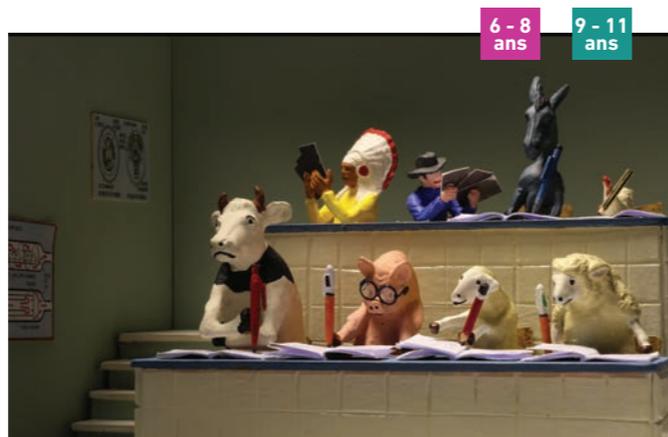
Lundi 20 mars 2017 à 14h15 / Théâtre de l'Institut français
Mardi 21 mars 2017 à 14h15 / Théâtre de l'Institut français

Mardi 21 mars 2017 à 14h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Panique tous-courts

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Vincent Patar et Stéphane Aubier
Belgique / 45min / 2016.

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux. Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes ! Adieu les îles exotiques, nos amis se retrouvent désespérés sur les bancs de l'école à subir la monotonie des cours. Pour dynamiser ce début d'année et accueillir le nouveau professeur de géographie, la directrice propose un grand concours. Les lauréats accompagneront M. Youri pour une journée sur la Lune. Indien et Cowboy sont évidemment prêts à tout pour gagner le concours.



6 - 8 ans
9 - 11 ans

En présence de Vincent Patar et Stéphane Aubier, réalisateurs

Ma vie de Courgette

Long-métrage
Réalisateur : Claude Barras
France, Suisse / 1h06min / 2016.

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y a bien des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.



6 - 8 ans
9 - 11 ans
12 - 15 ans



En présence de Claude Barras, réalisateur

Mardi 21 mars 2017 à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

En sortant de l'école, Collection Paul Eluard

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Collectif de 13 jeunes réalisateurs
France / 40min / 2017.

En sortant de l'école - Collection Paul Eluard est la quatrième saison d'une collection de 13 courts-métrages d'animation de 3 minutes, qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Paul Eluard à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises.

Les poèmes animés : *L'Alliance, Liberté, Homme utile, Matines, Air vif, Le chat, L'amoureuse, Même quand nous dormons, Le front aux vitres, Animal rit, La courbe de tes yeux fait le tour de mon coeur, Poisson, Tu te lèves l'eau se déplie.*



9 - 11 ans
12 - 15 ans

En présence de Delphine Maury, productrice

La tortue rouge

Long-métrage
Réalisateur : Michael Dudok de Wit
France, Belgique, Japon / 01h25min / 2016.

Un homme, rescapé d'un naufrage, se retrouve seul sur une île tropicale. Après avoir découvert le lieu, le naufragé organise sa survie. Observé par les crabes et se nourrissant de fruits, l'homme apprivoise son environnement. La végétation de l'île lui permet bientôt de se construire un radeau. Mais ses multiples tentatives pour quitter le lieu sont empêchées par une force sous-marine qui s'en prend à son embarcation. L'homme découvre bientôt que l'animal qui a détruit son esquif est une tortue à la carapace rouge...



En présence de Michael Dudok de Wit, réalisateur



Passez de merveilleux moments avec Mirette, détective passionnée et son chat roux Jean-Pat, Miss Moon la nounou aux pouvoirs magiques et Jamie le fils du Roi de la Planète Blurb !

Et pour s'enrichir tout en s'amusant, retrouvez L'Oreille des Kids pour comprendre le monde qui nous entoure !

**CHAQUE SEMAINE, DU LUNDI AU VENDREDI DE 13H À 14H
SUR TV5 MONDE MAGHREB-ORIENT**

TV5MONDE

Médiation Culturelle et Formation



Médiation et Formation

Ce volet essentiel du festival est synonyme de découverte, d'éducation du regard et de transmission du savoir.

Au programme :

La Leçon de Cinéma.

Les Couloirs de la Création, une introduction aux différentes techniques d'un secteur à la pointe de l'innovation dispensée par les plus grands noms de la profession, composée de :

- Master Class
- Work in progress
- Making of

Les Cartes Blanches qui permettent à tous de poser un œil nouveau sur la production mondiale avec la projection de courts-métrages d'animation indépendants et de perles du patrimoine cinématographique.

Les Expositions qui soulignent l'envers du décor et révèlent l'univers des artistes.

Les Thés à la Menthe avec nos invités qui favorisent des échanges uniques et conviviaux avec le public.

L'Avenir en Images qui déplace notre regard et traite de manière plus générale de l'influence du cinéma d'animation sur la société grâce à une table ronde.

Les Ateliers de formation qui accueillent plus de 200 élèves et étudiants autour des thèmes suivants : atelier Scénario, atelier Scénarimage, atelier Stop-Motion et atelier Papier découpé.

La Leçon de Cinéma

Invité exceptionnel



Les *Simpson* ont vu le jour il y a 30 ans, le 23 Mars 1987. David Silverman a pris part à cette aventure dès ses débuts en qualité d'animateur des 48 courts-métrages des *Simpson* sur *The Tracey Ullman Show* puis en tant que réalisateur, superviseur et producteur de la célèbre série.

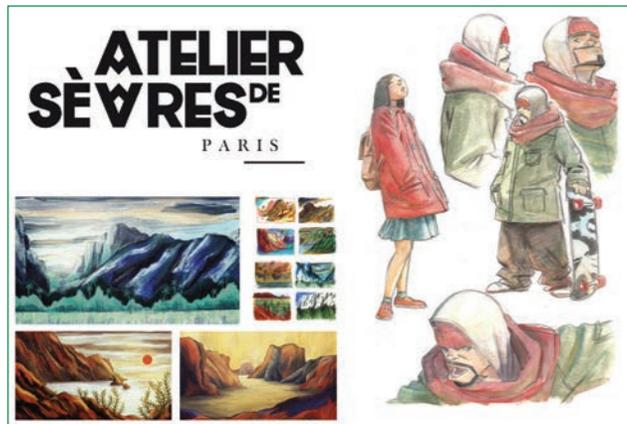
David Silverman participe aussi à la réalisation de longs-métrages d'animation des Studios *Pixar* et *Dreamworks*, mais sa carrière reste principalement associée aux *Simpson*. Lors de sa Master Class à Meknès, David Silverman reviendra sur le développement, la production et l'animation de la série. Il partagera également avec le public du FICAM® les techniques ainsi que l'approche d'animation des *Simpson*.



Les Coulisses de la Création

Master Class

Conférence : Présentation de l'Atelier de Sèvres Avec Catherine Totems et Hélène Beau



Catherine Totems et Hélène Beau présenteront aux étudiants marocains présents aux ateliers de formation du FICAM®, le concours d'entrée, la pédagogie ainsi que les objectifs de l'Atelier Supérieur d'Animation. Cette rencontre avec l'Atelier de Sèvres permettra également de découvrir les classes Prépa et Intermedia pour les concours des écoles supérieures d'Art et des écoles supérieures d'Animation.



Diplômée en 1983 de l'Ecole Supérieure d'Arts Graphiques (ESAG) à Paris, **Catherine Totems** collabore en indépendant avec différentes maisons d'édition jeunesse et travaille également pour la publicité en tant que roughman et storyboardeuse. Elle enseigne depuis 1993 à l'Atelier de Sèvres où elle a mis en place une option cinéma d'animation qui s'est transformée en section en 2013 qu'elle coordonne. Cette section comprend les Prépas et l'Atelier supérieur d'animation.

Après des études en cinéma d'animation à l'école des Gobelins et de droit des affaires à Paris 1, **Hélène Beau** travaille pendant une vingtaine d'années dans des studios d'animation tels que CPL Animation, France Animation, Label 35 et Dupuis Audiovisuel... Elle y exerce des fonctions différentes : animation, réalisation, production... En 1997, elle devient enseignante et coordinatrice pédagogique de la formation Concepteur Réalisateur de Gobelins, l'école de l'image, avant de rejoindre l'Atelier de Sèvres en juillet 2015, comme coordinatrice des Classes Prépa Animation et Atelier Supérieur d'Animation.



Soirée Bill Plympton – Master Class et projections des courts-métrages

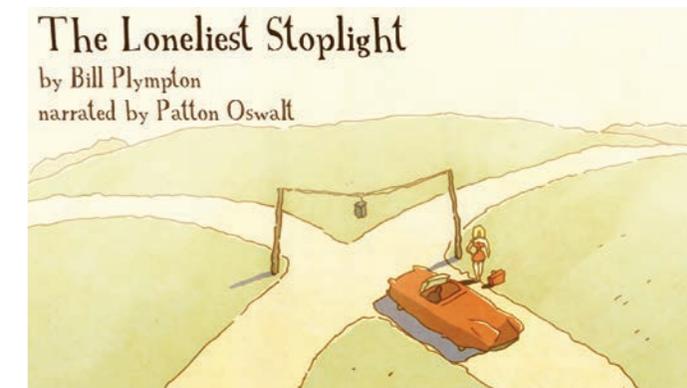
Pour plus d'informations se reporter à la page 21

Projection de ses courts-métrages

- *Cop Dog*
- *No Snow for Christmas*
- *Footprints*
- *Simpsons Couch Gags*
- *The loneliest Stoplight*



COP DOG



THE LONELIEST STOPLIGHT



FOOTPRINTS



NO SNOW FOR CHRISTMAS

Conférence – Les logiciels libres pour l'animation Avec Virginie Guilminot



Le studio français *Les Fées Spéciales* ont recourt à des logiciels libres en production, notamment sur le prochain long-métrage de Michel Ocelot. Blender est le logiciel au cœur de leur chaîne de fabrication. Outil d'animation 3D, il est utilisé également pour animer des pantins 2D et produire du dessin animé. Lors de cette rencontre et à travers des exemples de production, Virginie Guilminot nous révélera leurs secrets de fabrication.



Virginie Guilminot est docteure en Art et Technologies de l'Image (Université Paris 8). Elle travaille depuis vingt-cinq ans dans le domaine de l'animation 3D. Elle a été assistante de réalisation sur *Kaena la prophétie* et directrice de production sur *Azur & Asmar* et *Les Contes de la nuit* de Michel Ocelot. En 2014, elle crée la société coopérative *Les Fées Spéciales*, avec Eric Serre, Flavio Perez et Eve Machuel. Basé à Montpellier, ce studio d'animation travaille avec des logiciels libres, sur le prochain film de Michel Ocelot.

Master Class – Georges Schwizgebel



Avec l'aide d'une projection d'extraits de films, de line-test, d'images et de divers documents, Georges Schwizgebel présentera sa manière d'aborder le court-métrage d'animation. Ses films ne comportent pas de dialogue et sont pour la plupart des peintures animées. Il traitera des thèmes qui l'intéressent tout particulièrement : la musique, les cycles, les mouvements dans l'espace et les métamorphoses.



Les films de ce cinéaste possèdent un style bien caractéristique : quelques coups de pinceaux savamment appliqués suffisent à illustrer un personnage, à installer une atmosphère et à construire un univers. Artisan de la minutie et du détail, **Georges Schwizgebel** est doté d'un remarquable sens du spectacle, sachant atteindre le grandiose à petites touches et avec une étonnante économie de moyens. Souvent inspirées de structures musicales, ses œuvres embrassent les autres arts - architecture, théâtre, littérature, peinture -, formant un tout cohérent, unique, qui porte la marque de l'envergure intellectuelle de l'artiste.

Master Class – Vincent Patar et Stéphane Aubier



Stéphane Aubier et Vincent Patar se rencontrent à l'École d'Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles en 1986. En 1995, ils réalisent *Pic Pic André Shoow – the first*. Succès qui en appellera d'autres, *Pic Pic André – le deuxième* (1997) et *Pic Pic André – 4 moins 1* (1999). Ils reprennent ensuite l'idée de *Panique au village*, court-métrage réalisé à la Cambre en 1991, et envisagent une série du même nom. Le succès de la série les amène en 2007 à la réalisation du long-métrage éponyme sélectionné notamment au festival de Cannes. Ils coréalisent avec Benjamin Renner *Ernest et Célestine*, César du meilleur film d'animation 2013. Aubier et Patar reprennent la franchise *Panique au Village* en signant *La Bûche de Noël*, moyen-métrage sorti en 2014 au cinéma dans le programme *Panique chez les jouets*, puis *La Rentrée des classes* en 2016. Ils développent actuellement un nouveau long-métrage qui ressuscite les personnages de *Pic Pic, André et Cowboy*.

Lors de cette Master Class, Vincent Patar et Stéphane Aubier se concentreront essentiellement sur la technique du *Stop Motion* et expliqueront comment ils ont réalisé *Panique au Village, la rentrée des classes*. Cette rencontre sera également l'occasion de montrer les premières ébauches d'histoires, les dessins de situations, les story-boards, les premiers tests d'animation, mais aussi des photos, peintures en référence avec leur travail.



Work in progress

Work in progress – *Le grand méchant renard et autres contes – Folivari* En présence de Damien Brunner et Didier Brunner, producteurs et de Thibaut Ruby, producteur exécutif

Pour plus d'informations se reporter à la page 66



Quand les producteurs du studio *Folivari* découvrent *Le grand méchant renard*, bande-dessinée de Benjamin Renner, ils lui proposent dans la foulée une adaptation à sa façon et autour de lui. La complexité résidait alors à retranscrire la qualité graphique du livre en animation car pour ce jeune auteur, l'écriture est indissociable du dessin. *Le Grand Méchant Renard et autres contes* est donc une œuvre audiovisuelle et cinématographique unique.... Le studio *Folivari* a organisé la production autour de Benjamin Renner et Patrick Imbert, les coréalisateurs, pour leur permettre d'être proches de leur équipe et de la production. Lors de ce WIP, trois points importants seront soulevés : 1, L'œuvre graphique, comment décide-t-on d'adapter une BD en film? 2, Comment maintient-on la qualité du livre? 3, Comment produit-on un tel projet?

Diplômé des Gobelins en 2005, **Thibaut Ruby** collabore pour plusieurs sociétés d'animation parisiennes comme assistant réalisateur, chargé de production ou encore coordinateur de développement. En 2010, il rencontre Didier Brunner qui lui confie la direction de production d'*Ernest et Célestine*. Il s'occupe ensuite de la production exécutive du *Chant de la Mer*. Il retrouve Didier et Damien Brunner en 2014 pour créer ensemble *Folivari*. Thibaut Ruby est également cofondateur avec Nicolas Schmerkin de la société *Schmuby productions* installée à Bordeaux.



Work in progress – Les Armateurs En présence de Delphine Nicolini, Réginald de Guillebon et Marion Delord

Mardi 21 mars 2017 à 10h / Médiathèque de l'Institut français

Runes, série TV de 26 épisodes de 22min

Une série d'aventures épiques en plein cœur du moyen-âge, le tout mâtiné de Runes, de créatures mythiques et de légendes vikings avec comme héros le jeune Guillaume, futur Roi d'Angleterre, et que l'on surnommara plus tard Guillaume le Conquérant. Delphine Nicolini abordera l'origine de cette série feuilletonnante, son développement graphique et littéraire, sa mise en place auprès des diffuseurs et des distributeurs et vous montrera bien sûr quelques images.



Mercredi 22 mars 2017 à 10h30 / Médiathèque de l'Institut français

Les Hirondelles de Kaboul, un film en animation de Zabou Breitman et d'Eléa Gobbé-Mévellec

Les Hirondelles de Kaboul, roman de Yasmina Khadra, traite d'un sujet universel et d'une terrifiante actualité: celui de l'amour dans un monde en totale perte, où les hommes sont devenus fous, où les femmes sont « enfermées » et n'ont plus aucun espoir alors qu'elles rêvent simplement de vivre. Du développement à la production : Pourquoi ce film ? Pourquoi un film d'animation ? La répartition des rôles entre une réalisatrice venant de la prise de vue réelle et l'autre venant de l'animation, la fabrication du pilote, le lien entre l'écriture et le graphisme, entre le jeu des acteurs et l'animation.. Tels seront les enjeux qu'abordera ce *Work In Progress*.



Un homme est mort, adaptation de la bande-dessinée d'Etienne Davodeau et Kris, unitaire TV de 65min

Les grandes grèves de Brest en 1950 pendant la reconstruction de la ville vues du point de vue de P'tit Zef, un ouvrier engagé et énervé. Ce *Work In Progress* évoquera la rencontre avec les deux auteurs et abordera le travail d'adaptation d'une bande-dessinée vers un scénario pour l'image animée, des tests graphiques, de la fabrication particulière du film.



Après une maîtrise d'Économétrie à l'Université de *Paris X Nanterre* et une année à l'Université de *Columbia* de New York en Administration et en Journalisme, **Delphine Nicolini** rejoint le monde de la production audiovisuelle. De 1992 à 2008, elle travaille comme directrice de production, productrice exécutive puis productrice dans le documentaire, la fiction TV et le long-métrage. En 2008, elle rejoint *les Armateurs* en tant que directrice du développement puis directrice artistique sur tous les projets de cinéma et de télévision de la société.



Ancien élève de Sciences Po Paris et de l'EM Lyon, **Réginald de Guillebon** crée sa holding Hildegarde en 2000 et se spécialise dans l'enseignement supérieur. Il devient en 2013 propriétaire des Armateurs et accentue sa présence dans la production de films d'animation en prenant une participation majoritaire dans *Folimage*. Il rachète ensuite Le Film Français et se renforce dans la presse en reprenant le magazine *Première*. Réginald de Guillebon s'est toujours intéressé à la formation et l'édition, et a repris récemment le *Groupe Dixit*.

Après avoir débuté sa carrière dans l'édition, notamment en tant qu'agent littéraire chez *Susanna Lea Associates*, **Marion Millet Delord** rejoint, en 2009, le groupe Hildegarde de Réginald de Guillebon, dont elle assure la direction générale. Elle a plus particulièrement en charge la supervision des contenus pour *Hildegarde Entertainment*, autant pour la production audiovisuelle et cinématographique que la production littéraire.

Making of

Making of – *Ma vie de Courgette*

En présence de Claude Barras, réalisateur et de “Courgette”

Pour plus d'informations se reporter à la page 20



Adapté d'*Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris, *Ma vie de courgette* est un long-métrage conçu avec des poupées-marionnettes filmées *en Stop motion*. Lors ce *Making-of*, Claude Barras évoquera les secrets de fabrication du film et le challenge que représente un tel projet.



Les Cartes Blanches

Carte Blanche Folivari

En présence de Didier et Damien Brunner

Fondée en 2014, Folivari est une société de production d'animation réunissant expérience, jeunesse et ambition, à l'image de ses fondateurs. Après deux ans d'existence, *Folivari* livre sa première série TV (*Ernest et Célestine, La Collection*) et son premier long-métrage (*Le Grand Méchant Renard*) et développe quatre longs métrages et trois séries pour la télévision.



Damien Brunner étudie dans un premier temps le dessin et la peinture avant de devenir architecte d'Etat. Après plusieurs années de voyages et de stages à l'étranger, principalement au Pérou et au Maroc, il fonde son agence en 2004. En 2014, il co-fonde *Folivari* pour se consacrer pleinement à la production.



Sa passion pour l'art, la peinture et le cinéma le mène à un doctorat d'histoire de l'art et une maîtrise d'études théâtrales. Après avoir réalisé plusieurs films et documentaires, **Didier Brunner** se consacre à la production de films d'animation et fonde Les Armateurs en 1994. Didier remporte ses premiers succès dès 1997, grâce notamment à *La Vieille Dame et les Pigeons*, *Kirikou et la sorcière*, *Princes et Princesses*, *Les Triplettes de Belleville*, *Ernest et Célestine*... Didier Brunner est nommé *Chevalier des Arts et des Lettres* en 2015 et reçoit en juin 2016 le *Cristal d'Honneur* de la 40^{ème} édition du festival d'Annecy pour l'ensemble de sa carrière.

Au programme :

- Work in progress – *Le grand méchant renard et autres contes – Folivari* :

Pour plus d'informations se reporter à la page 62

- Projection scolaire du film *Ernest et Célestine, la collection* :

Pour plus d'informations se reporter à la page 48

- Soirée de clôture : Projection, en avant-première, du pilote de la série *Menino et les enfants du monde*.

Réalisatrices : *Pauline Brunner et Marion Verlé, France - 52 épisodes de 7 minutes - 2017*

Dans chaque épisode, Menino, un petit garçon tout en crayon, nous entraîne à la découverte d'enfants bien réels, vivant aux quatre coins de notre magnifique planète. Un repas traditionnel dans les montagnes reculées de l'ouest de la Chine, une escapade dans la savane kenyane, une partie de pêche en pirogue dans l'océan indien... Aussi curieux que maladroit, Menino enfle ses gros sabots pour s'inviter dans la vie des enfants du monde dont les gestes du quotidien prennent alors des allures d'exploits extraordinaires !



Carte Blanche Festival du Film d'Animation Hollandais En présence de Willem Thijssen, producteur

Pour plus d'informations se reporter à la page 13

- *Borderline 1+2* de Monique Renault, 1981, 4min39s
- *Turing Hollande by Bicycle* de Paul de Nooijer et Jerry Musset, 1981, 2min48s
- *NogEens* de Hans Nassenstein, 1976, 14min17s
- *A good turn* Dailly de Gerrit Van Dijk et Peter Brouter, 1983, 12min43s
- *Jaco* de Ties Poeth, 1985, 5min53s
- *Case of the spiral staircase* de Karin Wietz et Jacques Verbeek, 1981, 2min30s
- *Anna en Bella* de Borges Ring, 1984, 7min41s
- *Spotting a cow* de Paul Friesen, 1983, 6min38s
- *Life and death* de Joost Roelofsz, Roger Proper et Delphine de Pury, 1979, 8min
- *The caracteres* d'Evert de Beijer, 1986, 7min11s.



ANNA EN BELLA



BORDERLINE 1+2

Carte Blanche Cinété Films Producties En présence de Willem Thijssen, producteur et de Michael Dudok de Wit, réalisateur

Pour plus d'informations se reporter à la page 14 et 22

- *Mind my Mind* de Floor Adams, 2016, 26min
- *Ticking away* de Michael Sewnarain, 2015, 9min
- *Junk yard* de Hisko Hulsing, 2012, 17min
- *Get real!* d'Evert de Beijer, 2010, 12min
- *The 7 brothers*, 2008, 12min
- *E = MC²* de Jan Sanctorum et Vivian Miessen, 2007, 12min
- *The Aroma of Tea* de Michael Dudok de Wit, 2005, 3min.
- *2 D or not 2 D* de Paul Driessen, 2004, 17 min et 12 min (Short Cut)
- *Car Craze* d'Evert de Beijer, 2003, 12min
- *L.A.T.* de Nicole van Goethem, 2002, 8min
- *Father and Daughter* de Michael Dudok de Wit, 2000, 8min.
- *Run of the Mill* de Börge Ring, 1999, 8 min.
- *Misses* de Paul Driessen, 1998, 10 min.
- *What's in the Egg?* de Jan Sanctorum, 1997, 8min.
- *Full of grace* de Nicole Van Goethem, 1987, 8min.
- *A greek tragedy* de Nicole Van Goethem, 1985, 6min.
- *Easy action animated* de Jacques Verbeek et Karin Wiertz, 1979, 8min.



TICKING AWAY



RUN OF THE MILL



A GREEK TRAGEDY

Carte Blanche 40 ans des Gobelins - Rétrospective

Une sélection de films produits depuis 40 ans par la plus grande école d'animation française, Gobelins, a été programmée pour célébrer cet anniversaire. Au total, ce sont 40 créations rassemblées par Jean-Baptiste Garnero, CNC - Direction du patrimoine cinématographique : 12 courts-métrages et 28 génériques. Tous ces films dévoilent des qualités graphiques, scénaristiques et une grande maîtrise des techniques employées.

- *My bridge* / FA Annecy, 1991, 45s
- *La Migration Bigouden*, 2004, 2min 15s
- *Le Chaperon rouge* / FA Annecy, 1993, 45s
- *Les Chiens isolés*, 2011, 6min 31s
- *Les Oiseaux* / FA Annecy, 1997, 45s
- *Hurley's Irish* / FA Annecy, 2012, 51s
- *Oktapodi*, 2007, 2min 50s
- *Le Carnet* / FA Annecy, 2003, 45s
- *Burning Safari* / FA Annecy, 2006, 45s
- *Monstera Deliciosa* / FA Annecy, 2009, 1min 12s
- *For sock's sake*, 2008, 4min 50s
- *La Ballade sauvage* / FA Annecy, 2008, 50s
- *1895* / FA Annecy, 1995, 45s
- *Le Procès*, 2011, 1min 07s
- *Le Ruban*, 2009, 3min 52s
- *La colombe*, 2011, 1min 04s
- *Jurannestic*, 2002, 34s
- *Aeropostale* / FA Annecy, 1998, 45s
- *Copernicus* / FA Annecy, 2013, 55s
- *A travers la brume*, 2011, 4min
- *Lionel*, 2004, 2min 37s
- *Chronos 1.0* / FA Annecy, 2007, 1min 07s
- *La sorcière* / FA Annecy, 1999, 35s
- *La vampire* / FA Annecy, 2001, 44s
- *In Between*, 2012, 3min 30s
- *El cannibal*, 2011, 1min 40s
- *Earth day*, 2012, 1min 10s
- *Millésime* / FA Annecy, 2000, 46s
- *String* / FA Annecy, 2014, 55s
- *Chaman* / FA Annecy, 2010, 57s
- *Le royaume*, 2010, 4min 10s
- *Shudo*, 2015, 2min 03s
- *Oh Gee Oh Why* / FA Annecy, 2011, 45s
- *Lotte* / FA Annecy, 2015, 1min 27s
- *Festival Qualité* / FA Annecy, 2004, 29s
- *Duo*, 2014, 3min 30s
- *Fol Amor*, 2013, 2min 23s



LES CHIENS ISOLÉS



DUO



LE RUBAN

Carte Blanche Rosto En présence de Rosto, réalisateur

Pour plus d'informations se reporter à la page 15

Projection de ses courts-métrages :

- *Beheaded*, 2005, 3min 5s
- *(The rise and fall of the legendary) Anglobilly Feverson*, 2002, 10min
- *Jona/Tomberry*, 2005, 12min
- *The Monster of Nix*, 2011, 30min
- *No place like home*, 2009, 6min 10s
- *Lonely Bones*, 2013, 10min
- *Splintertime*, 2015, 11min



SPLINTERTIME

Mardi 21 mars 2017 à 10h30 / Auditorium de la Région Fès-Meknès

Rétrospective Hommage Moustapha Alassane

La Cinémathèque Afrique de l'Institut français - Paris, rend hommage à **Moustapha Alassane**, réalisateur nigérien décédé le 17 mars 2015. Premier cinéaste africain à réaliser des films d'animation en Afrique subsaharienne, Moustapha Alassane, hormis une trentaine de films d'animation a également réalisé des documentaires et des longs métrages de fiction.

D'abord mécanicien, il découvre les techniques du cinéma aux côtés de Jean Rouch qui lui donnera un rôle dans son film *Petit à petit* en 1971. C'est en 1963 que Moustapha Alassane réalise le premier dessin-animé africain : *La Mort de Gandji*. Puis, il se perfectionne sur le cinéma d'animation au Canada avec Norman McLaren, l'un des plus grands maîtres du cinéma d'animation mondial.

- *Aoure*, 1962, 30min
- *Bague du roi Koda*, 1962, 24min
- *Le retour d'un aventurier*, 1966, 34min
- *F.V.V.A.*, 1972, 1h 08min
- *Toula ou le génie des eaux*, 1973, 1h 16min
- *Samba le Grand*, 1977, 14min
- *Bon voyage Sim*, 1966, 5min
- *Shaki*, 1973, 25min
- *Kokoa*, 2001, 14min



Expositions

Miru-Miru, de Haruna Kishi En présence de Haruna Kishi, vendredi 17 mars 2017.

Haruna Kishi est auteur littéraire, graphique, réalisatrice et auteur de l'idée originale de la série. Pour plus d'informations se reporter à la page 82

Miru, héros de la série *Miru-Miru*, est une petite loutre de mer qui réagit de manière originale et décalée face aux choses les plus courantes de la vie. Miru Miru veut dire « le regard » en Japonais. Miru incarne donc ce petit regard frais, naïf et décalé posé sur le quotidien.

Cette exposition représente l'univers graphique des décors de la série librement inspirés des estampes japonaises (de Hokusai et de Hiroshige), lui donnant ainsi une dimension poétique et originale tout en mettant en valeur la beauté de la nature. Nous y découvrons également les animaux choisis pour constituer le groupe de personnages principaux (loutre de mer, iguane, chauve-souris, raton-laveur, hérisson, grenouille). Personnages volontairement inhabituels.



Du mercredi 1^{er} au vendredi 31 mars 2017

La nuit, c'est ma couleur préférée de Nadia Nakhlé En présence de Nadia Nakhlé (Illustrations et gravures)

L'exposition *La nuit, c'est ma couleur préférée* propose des planches d'illustrations - encre et aquarelle - ainsi que des tirages de gravures réalisées sur cartes à gratter, extraites de ses différentes créations. Par une approche poétique du dessin, Nadia Nakhlé nous invite à nous «exiler», que ce soit vers une terre d'asile ou une contrée imaginaire. Le noir et blanc dominants donnent à voir un instantané somptueux de l'univers de cette jeune artiste, dans lequel chacun retrouvera l'enfant qui sommeille en lui.



Nadia Nakhlé, auteur-réalisatrice et metteuse en scène, travaille dans le cinéma d'animation et le spectacle vivant sur des créations hybrides associant dessins, marionnettes, théâtre et musique. Actuellement, elle prépare son premier long-métrage d'animation, *Air*, avec *Naïa production*, et son prochain roman graphique sur les thèmes de l'enfance et l'exil, *Les oiseaux ne se retournent pas*.



Un Thé à la Menthe avec...

Animé par Alexis Hunot, journaliste

Les invités du FICAM® se prêtent au jeu de ces rendez-vous conviviaux où se mêlent entretiens et actualités. C'est autour d'un thé à la menthe que chacun évoquera son parcours, ses expériences ou ses réflexions sur le milieu du cinéma d'animation dans le monde. Ces Thés à la menthe avec ... seront animés par Alexis Hunot, journaliste français spécialiste du cinéma d'animation.

- Vendredi 17 mars 2017

Représenter la solitude dans le film d'animation : *Louise en hiver* et *La tortue rouge* avec **Jean-François Laguionie**, réalisateur, **Dominique Frot**, comédienne et **Michael Dudok De Wit**, réalisateur.

- Dimanche 19 mars 2017

Rencontre avec **Xavier Kawa-Topor** autour de ses deux ouvrages *Le cinéma d'animation, au-delà du réel* et *Le cinéma d'animation en 100 films*.

- Lundi 20 mars 2017

La Distribution indépendante, difficultés et réussites, avec **Nicolas Schmerkin**, producteur *Autour de Minuit* et **Malika Brahmî**, productrice à *2d3d Animation*.

- Mardi 21 mars 2017

Rencontre avec **Lewis Trondheim**, dessinateur et scénariste de BD, autour de son parcours et des liens entre bande-dessinée et cinéma d'animation.

- Mercredi 22 mars 2017

Rencontre avec **David Silverman**, réalisateur, autour de l'aventure des *Simpsons*, la série et le film.



L'avenir en images

Conférence inaugurale : *Dilili à Paris*

Etat d'avancement du dernier long-métrage de Michel Ocelot

Pour plus d'informations se reporter à la page 25

« J'ai beaucoup de chance, je suis en train de faire un nouveau long-métrage. J'explore petit à petit tous les lieux intéressants de la planète. Cette fois-ci, c'est mon pays et la ville où je vis, Paris, à la Belle Epoque. Pourquoi la Belle Epoque ? Je vous le dirai lors de mon intervention au festival de Meknès. Avec des images fixes et des images animées montrées en public pour la première fois. Et nous pourrons en discuter ensemble.

A bientôt ! »

Michel Ocelot

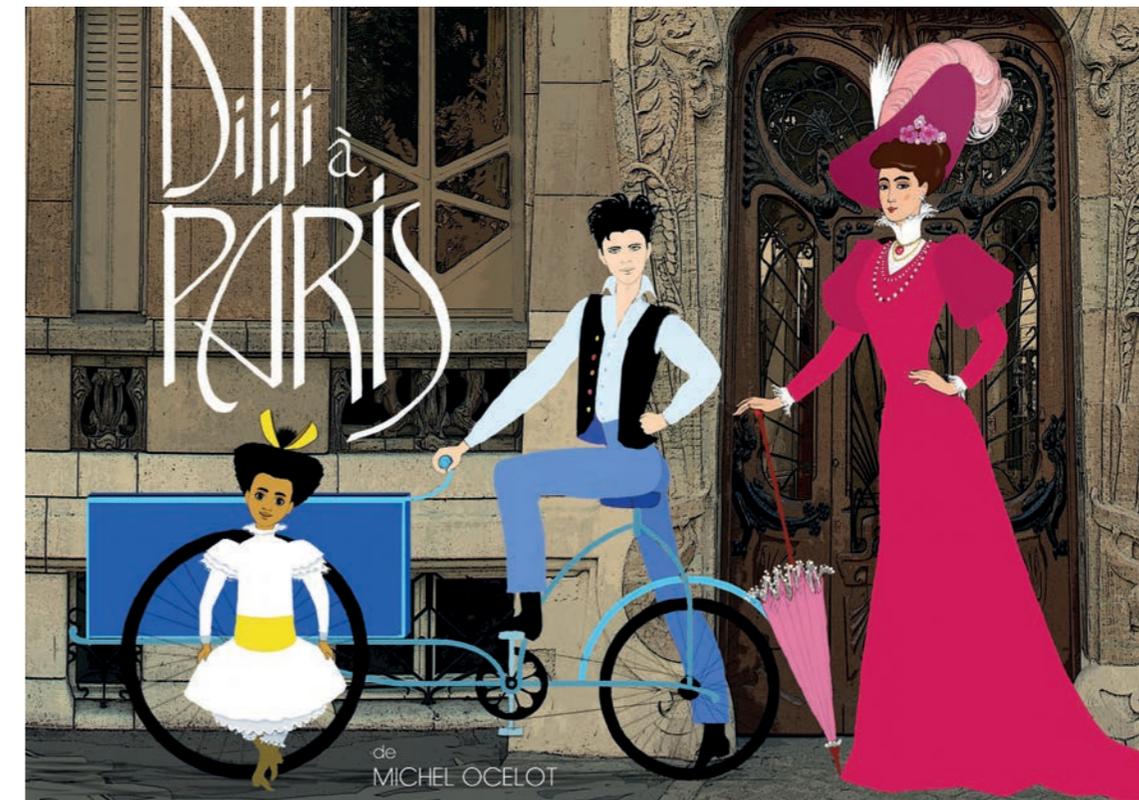


Table Ronde – Le rôle de l'image dans l'enseignement

Intervenants :

Khalid Zekri, professeur à la Faculté des Lettres de Meknès.

Rachid Naim, docteur en Sciences de la Communication de l'Université Libre de Bruxelles (VUB).

Hamid Aïdouni, professeur universitaire et critique de cinéma.

L'image, aussi bien mobile que fixe, fait partie de notre quotidien. Elle semble même pesante pour certains observateurs. Le système éducatif ne peut pas ignorer cette réalité. L'enseignement est même appelé à l'intégrer dans sa pédagogie pour canaliser les points positifs qu'elle peut jouer dans la vie du citoyen. Quelle est la place que notre culture accorde à l'image ? Quel est le rôle que notre système éducatif peut jouer dans l'intégration de l'image dans la culture arabo-islamique ?



Khalid Zekri est professeur à la Faculté des Lettres de Meknès. Il est également directeur de l'Equipe d'Etudes Culturelles et Postcoloniales, Université Moulay Ismail de Meknès, Professeur invité aux universités de Leipzig, Mannheim et de RWTH Aachen et Membre associé à l'Unité Mixte de Recherche 5611 « LIRE » au CNRS de Lyon. Axe de recherche : « Figurations des marges et interstices urbains. Paris-Le Caire-Constantinople, XIXe siècle »



Rachid Naim est docteur en Sciences de la Communication (PhD) de l'Université Libre de Bruxelles (VUB). Professeur spécialisé en analyse des représentations dans la littérature, l'art et le cinéma, au sein de la Faculté Polydisciplinaire de Safi, Université Cadi Ayyad, Maroc. Il est auteur de plusieurs articles académiques et journalistiques et fondateur des *Journées Cinématographiques de Safi* organisées annuellement, il participe régulièrement à des colloques et séminaires à l'échelle nationale et internationale.



Hamid Aïdouni enseigne le cinéma et la narratologie à l'Université Abdelmalek Essaadi depuis 1987. Il est le fondateur et directeur du *Groupe de Recherches, d'Essais Cinématographiques et Audiovisuels* (GRECA). Il dirige, depuis 2009, la Licence Professionnelle *Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles* et le *Master Spécialisé en Cinéma Documentaire*. Hamid Aïdouni assure la responsabilité éditoriale de plusieurs revues et ouvrages sur le cinéma (*Cinéma et immigration, Ecole et cinéma, Cinémas du Maghreb, Scénario et découpage de La Mosquée, Revue Mirage*). Il est, depuis 2015, le directeur du *Festival International des Ecoles de Cinéma de Tétouan*.

Ateliers de Formation

Atelier Scénario

Avec Régis Jaulin

Pendant cinq matinées, des étudiants issus des écoles d'art, de cinéma et d'audiovisuel marocaines vont imaginer et écrire un scénario de court-métrage d'animation à partir d'une thématique imposée.

L'accent sera mis sur l'adéquation entre l'histoire et la technique d'animation envisagée, en essayant d'aboutir à la narration la plus visuelle possible. Enfin, lors de la dernière séance, les étudiants devront présenter à l'oral leur scénario devant un ou plusieurs professionnels invités du Festival.

Scénariste, **Régis Jaulin** écrit, depuis 2002, pour le compte de différents producteurs soixante-dix épisodes de séries d'animation (diffusés en France sur TF1, France 3, M6 ou Canal+ ainsi qu'à l'international). Il intervient également régulièrement comme *script-doctor* pour le cinéma, aussi bien pour des films d'animation que pour des films tournés en images réelles. Il travaille depuis deux ans à la création, au développement et à l'écriture de la série *Jean-Michel le caribou des bois* inspirée des ouvrages de Magali Le Huche, auteur jeunesse.



Atelier Scénarimage

Avec Benoît Chieux

L'intention de cet atelier est d'accompagner chaque candidat sur les chemins de la création d'un *story-board*, en s'appuyant non seulement sur du texte mais également sur des images. Dans un film d'animation, l'un et l'autre sont étroitement liés, indissociables. Les enjeux d'écriture et de mise en scène seront évoqués et débattus tout au long de ces 5 jours.

Auteur de la création graphique de *Ma petite planète chérie*, créateur graphique et scénariste de *L'Enfant au grelot*, coréalisateur avec Damien louche-Pélissier de *Patate et le jardin potager*, **Benoît Chieux** contribue pendant plusieurs années au succès du studio *Folimage*. Il rejoint en 2004 l'équipe de Jacques-Rémy Girerd pour le long-métrage *Mia et le Migou*, dont il est le créateur graphique et le directeur artistique. En 2013, il coréalise avec Jacques-Rémy Girerd le long-métrage *Tante Hilda !*. En 2014 il réalise son premier court-métrage *Tigres à la queue leu leu*. Il vient de terminer son nouveau court-métrage *Le jardin de minuit*.

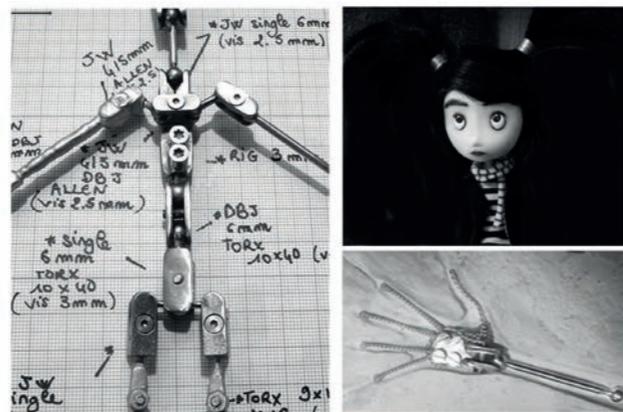


Initiation à la technique du Stop-Motion

Avec Nadia Nakhlé

Pour plus d'informations se reporter à la page 72

Cet atelier est une initiation à la création de marionnettes (*character design, sculpt, armatures*), et à l'animation en volume, image par image. Via le logiciel *Dragonframe*, les étudiants pourront découvrir la technique de l'animation en volume, et s'initier aux principes de fabrication d'un film d'animation.



17/20/21/22 mars 2017 à 8h45 et 14h30 / Jardin de l'Institut français

Atelier Papier découpé et poudre animée : un monde en couleur

Programme pédagogique d'éducation à l'image

Proposé par l'Atelier de cinéma d'animation d'Annecy

Pour plus d'informations se reporter à la page 39



VOTRE NOUVEAU SITE D'INFORMATION



ZM & VOUS

INFOS

CULTURE

SUR LA 2





Les Compétitions

Grand Prix Aïcha® de l'Animation

12^{ème} édition du *Grand Prix Aïcha® de l'Animation*, unique concours dédié au film d'animation au Maroc. Ce prix représente un véritable soutien à la création marocaine et nous révèle chaque année de jeunes et talentueux artistes.

Abdellatif El Ayyadi, lauréat de la 11^{ème} édition du GPAA, aura le privilège de projeter sa création pendant l'ouverture du FICAM®. Son court-métrage d'animation *Œuf* a bénéficié du soutien de la Fondation Aïcha® à hauteur de 50 000 Dirhams, d'une résidence artistique à l'Abbaye de Fontevraud en France, en partenariat avec la NEF Animation (*Nouvelles écritures pour le film d'animation*), ainsi que d'une bourse de création de l'Institut français du Maroc.



Né en 1989 à Khnichat, Sidi Kacem, **Abdellatif El Ayyady** obtient son diplôme de l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan en 2013. Il participe ensuite à plusieurs expositions artistiques au Maroc et en Espagne. En 2011, il suit l'atelier de Story-board dans le cadre du FICAM®. Lauréat de plusieurs prix pour ses bandes-dessinées et aquarelles, Abdellatif El Ayyady remporte le Grand Prix Aïcha® de l'Animation en 2013 et 2016.

Face au massacre perpétré par les humains, les poules ont décidé de faire une grève des œufs qui deviennent aussi chers que l'or. Un éleveur de volailles tentera donc de terroriser les poules pour qu'elles arrêtent leur grève.



Jury Grand Prix Aïcha® de l'Animation



Née au Japon, **Haruna Kishi** étudie les Beaux-Arts à Kobe avant de s'installer en France en 2005. Après des études à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, elle suit une formation de réalisation de films d'animation au sein de l'école d'animation *la Poudrière*. Elle réalise ensuite des courts-métrages d'animation et illustre des livres jeunesse avant de réaliser *Miru Miru*, une série pour enfants, au Studio *Folimage*. Haruna Kishi vit actuellement entre Paris et Valence où elle continue l'illustration et développe de nouveaux projets de films d'animation.



Né en 1989 à Casablanca, **Mohammed Bellaoui** alias *Rebel Spirit*, est un artiste-plasticien passionné par l'art urbain et la culture underground. Il est lauréat de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, Section design graphique et bande-dessinée en 2013. Il publie en 2014 *Le guide casablancais*, sa première bande-dessinée, plébiscitée par les médias marocains. *Rebel Spirit* enchaîne ensuite plusieurs expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'international. Il prépare actuellement le deuxième tome de sa bande-dessinée.



Né en 1973 à Buenos Aires, **Nicolas Schmerkin** fonde en 1998 *Repérages*, magazine de cinéma qu'il dirige jusqu'en 2010. Il réalise plusieurs documentaires ainsi que de nombreux portraits de cinéastes pour l'émission *Court-circuit* sur Arte. Depuis 2004, il produit ou coproduit, avec sa société *Autour de Minuit*, plus de soixante courts-métrages d'animation ou hybrides à succès (*Logorama*, *Panique au village : La Bûche de Noël*, *Periphéria*, *Decorado...*), la série *Babioles* diffusée sur Canal +, et démarre la production de séries jeunesse (*Jean-Michel Super Caribou*, *Non-Non*) tout en développant différents projets de longs-métrages d'animation (*The Yark*, *Mind My Gap*, *Unicorn Wars*). *Autour de Minuit* se consacre également à la distribution internationale, avec un catalogue comptant environ 300 films ou programmes courts.

Courts Compét'

9^{ème} compétition internationale de courts-métrages d'animation

Chaque année, le FICAM® met en avant un ensemble de courts-métrages soulignant la diversité de la production mondiale. À travers quatre programmes, le public pourra savourer la grande diversité d'expression du court-métrage d'animation.

- **Grand prix du jury**, le meilleur film de la sélection, prix doté de 3000 €.
- **Meilleur court-métrage africain**, le prix qui valorise la production africaine.
- **Mention spéciale du jury**, le coup de cœur du jury.
- **Meilleur film étudiant**, un encouragement pour la nouvelle génération.
- **Prix du jury junior**, le point de vue d'un jeune jury.
- **Prix du public**, le choix des spectateurs exprimé après chaque séance.

Jury de présélection



Après des études d'histoire de l'art et archéologie, **Alain Burosse** est directeur des programmes courts et création à Canal + de 1984 à 2001. Il a diffusé et produit des programmes pour le festival d'Annecy et Imagina, de nombreuses séries courtes et des courts-métrages d'animation du monde entier. Réalisateur de documentaires et programmateur à l'*Etrange Festival*, il se consacre à l'écriture et aux expositions photographiques de ses polaroids.

Rachid Naim est docteur en Sciences de la Communication (PhD) de l'Université Libre de Bruxelles (VUB). Professeur spécialisé en analyse des représentations dans la littérature, l'art et le cinéma, au sein de la Faculté Polydisciplinaire de Safi, Université Cadi Ayyad, Maroc. Il est auteur de plusieurs articles académiques et journalistiques et fondateur des *Journées Cinématographiques de Safi* organisées annuellement. Il participe régulièrement à des colloques et séminaires à l'échelle nationale et internationale.



Andrea Martignoni obtient une maîtrise en musique en 1994 à l'Université de Bologne. En 1996, il décroche une bourse de recherche du Gouvernement Canadien pour approfondir ses études à la *Cinémathèque Québécoise*. Il réalise, en 1997, *A chacun son Dépanneur*, une œuvre radiophonique où il élabore le paysage sonore de la ville de Montréal. Il crée des trames sonores pour les courts-métrage d'animation de Saul Saguatti, Blu, Pierre Hébert... Par ailleurs, il encadre avec l'association *OTTOmani* des ateliers autour du son et l'animation pour enfants et adultes dans le cadre de festivals internationaux.

Jury Junior – Courts Compét'

Le projet pour l'éducation à l'image du FICAM® se traduit également par la constitution de deux Jurys Junior qui décerneront leurs prix du meilleur court et long-métrage d'animation. Ces deux Jurys sont composés d'élèves de l'Option Cinéma du lycée Paul Valéry et de la Section Internationale du lycée Qualifiant Moulay Ismaïl.



Mahmoud Kassou
Crédits photos : Hassan Hmimdi



Mohamed El Mehdi Chbihi



Mohamed Laraki



Imane Massoudi

Jury de compétition

Georges Schwizgebel, réalisateur (Suisse), président du jury

Les films de ce cinéaste possèdent un style bien caractéristique : quelques coups de pinceaux savamment appliqués suffisent à illustrer un personnage, à installer une atmosphère et à construire un univers. Artisan de la minutie et du détail, Georges Schwizgebel est doté d'un remarquable sens du spectacle, sachant atteindre le grandiose à petites touches et avec une étonnante économie de moyens. Souvent inspirées de structures musicales, ses œuvres embrassent les autres arts - architecture, théâtre, littérature, peinture -, formant un tout cohérent, unique, qui porte la marque de l'envergure intellectuelle de l'artiste.



Ann Marie Fleming, réalisatrice (Canada)

Cinéaste, auteure et artiste indépendante, Ann Marie Fleming a vu son travail récompensé à maintes reprises. Les thèmes de la famille, de l'identité, de l'histoire et du souvenir se situent au cœur de l'œuvre de cette canadienne d'origine sino-australienne née au Japon. En 2007, elle adapte le documentaire d'animation *The Magical Life of Long Tack Sam* qu'elle avait réalisé en 2003, pour en faire un roman graphique qui sera couronné d'un prix *Eisner*. Ann Marie Fleming crée par la suite plusieurs courts-métrages très appréciés du public, dont *J'étais une enfant de survivants de l'Holocauste* (2010), *Grands arbres* (2013) et la web-série d'animation *My Place* (2009). *La vie en Rosie*, long-métrage d'animation, est son dernier projet.



Bilal Marmid, journaliste (Maroc)

Né en 1980 à Sefrou, Bilal Marmid est lauréat de l'Institut Supérieur de l'Information et de la Communication (ISIC) en 2002. Il obtient ensuite un Master d'analyse d'image en Belgique. En 2004, il intègre Médi 1, radio basée à Tanger et gagne la reconnaissance de la profession et du grand public grâce à sa chronique hebdomadaire *Le cinéma de Bilal Marmid*. Grand cinéphile, Bilal Marmid couvre les plus grands rendez-vous cinématographiques internationaux : Cannes, Berlin, le FESPACO, les Oscars... Il bénéficie de plusieurs formations dans l'écriture



scénaristique notamment à Los Angeles en 2010. Il lance en 2014 *Face à Bilal Marmid*, émission hebdomadaire, où il réalise des entretiens, sans concession, avec des professionnels marocains du cinéma et du théâtre. FBM est diffusée, depuis 2016, sur Medi 1 TV, chaîne d'information marocaine, consacrant ainsi le grand talent de ce jeune journaliste.

Stéphan Roelants, producteur (Belgique)

Né à Mons en Belgique en 1965, Stéphan Roelants commence sa carrière en Belgique avant de créer en 1996 *Studio 352*, studio d'animation, au Luxembourg. En 1997, il fonde *Melusine Productions*, société de production dont les champs d'activités sont l'animation et le documentaire. Il est impliqué dans la production de nombreux longs-métrages à succès dont *Panique au village*, *Ernest et Célestine* (*César du meilleur film d'animation en 2013*), *Le Chant de la Mer...* Stéphan Roelants est fidèle à sa ligne éditoriale qui se focalise sur la qualité du scénario et du concept graphique. *Ethel et Ernest*, présenté en avant-première à Meknès, en est l'illustration.



Lewis Trondheim, auteur de BD (France)

Né en 1964, Lewis Trondheim est co-fondateur, en 1990, de *L'Association*, maison d'édition. Il est également co-fondateur de *L'Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle* (OuBaPo) et fondateur et directeur du label *Shampooing* aux éditions *Delcourt*. Lewis Trondheim est l'auteur d'environ 150 bandes dessinées (dont 70 en collaboration avec plus de 30 auteurs). Il a été directeur d'écriture sur les deux saisons d'*Allez raconte*, série animée produite par *Les Armateurs* et *OVNI*, une production du studio *Blue Spirit*. Lewis Trondheim est décoré *Chevalier des Arts et Lettres* en 2005 et obtient le Grand Prix au Festival de Bande-Dessinée d'Angoulême en 2006. Festival, dont il est, par ailleurs, le créateur de la mascotte : Le Fauve. Lewis Trondheim est l'auteur du livret de l'opéra *Affaire Etrangère* joué en 2009 à l'*Opéra Comédie* de Montpellier.



Programme 1

Tis

Réalisateur : Chloé Lesueur
France, 9min



Ascension

Réalisateurs : Samantha Pineda Sierra et Davy Giorgi
Mexique, 9min 26s



Le fil d'Ariane

Réalisateur : Claude Luyet
Suisse, 13min



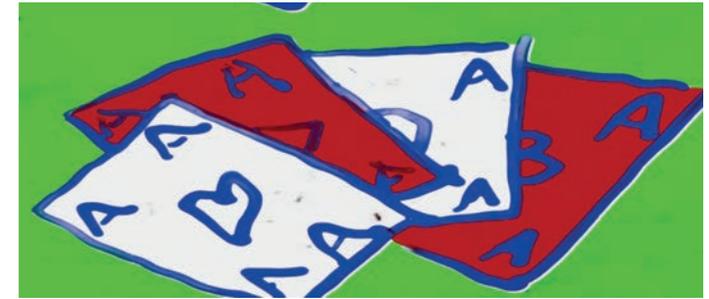
The last sigh

Réalisateur : Eduardo Martinez Pichardo
Mexique, 9min 31s



Casino

Réalisateur : Steven Woloshen
Canada, 3min 53s



No offence

Réalisateur : Kris Borghs
Belgique, 6min 40s



L'horizon de Bene

Réalisateurs : Jumi Yoon et Eloïc Gimenez
France, 13min



Construire un feu

Réalisateur : FX GOBY
France, 13min



Programme 2

The Empty

Réalisateur : Dahee Jeong
Corée du Sud / France, 10min



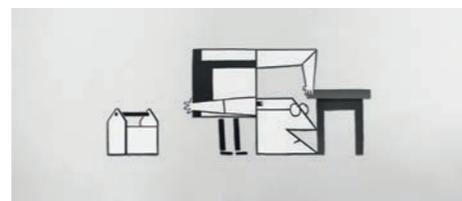
The Inksect

Réalisateur : Pablo Calvillo
Mexique, 9min 30s



La table

Réalisateur : Eugène Boitsov
France, 4min 15s



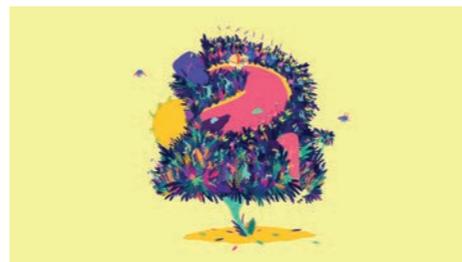
Kukuschka

Réalisateur : Dina Velikovskaya
Russie, 8min



The Garden of delights

Réalisateur : Alejandro Male Garciva Caballero
Mexique, 7min 18s



Lupus

Réalisateur : Carlos Gomez Salamenca
France, 10min



Réaction

Réalisateurs : Ayoub Chabli et Samir El Atachi
Maroc, 2min 05s



Garden party

Réalisateurs : Florian Babikian, Vincent Bayoux, Victor Caire, Théophile Dufresne, Gabriel Grapperon et Lucas Navarro
France, 6min 50s



Shine

Réalisateurs : Alexander Dietrich et Johannes Flick
Allemagne, 4min 13s



Silence

Réalisateur : Chadi Aoun
Liban, 15min



Programme 3

Poilus

Réalisateurs : Guillaume Auberval, Léa Dozoul, Simon Gomez, Timothé Hek, Hugo Lagrange, Antoine Laroye et David Lashcari
Corée du Sud / France, 10min



Elena and the Shadows

Réalisateur : César Cepeda
Mexique, 10min



In one Drag

Réalisateur : Alireza Hashempour
Allemagne, 3min 05s



Child

Réalisateurs : Viktor Stickel, Iring Freytag et Linus Stetter
Allemagne, 9min 12s



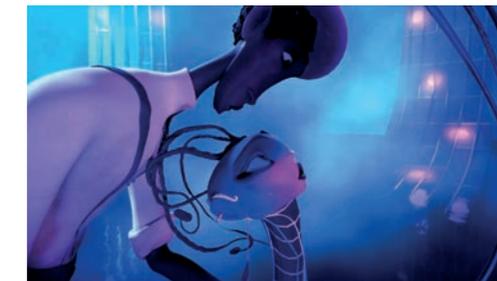
The Aeronauts

Réalisateur : Leon Fernandez
Mexique, 11min



Bluenote

Réalisateurs : Héloïse Dorsan-Rachet, Amandine Pagnon, Quentin Collet et Félix Lambert
France, 6min 20s



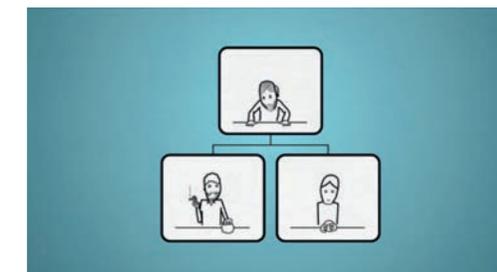
Soulika

Réalisateur : Aziz Oumoussa
Maroc, 6min



CORP.

Réalisateur : Pablo Polledri
Argentine, 9min



He & Sea

Réalisateurs : Kris Genijn et Pieter Vanluffelen
Belgique, 8min 30s



Vaysha l'aveugle

Réalisateur : Theodore Ushev
Canada, 8min 13s



Programme 4

The Cats

Réalisateur : Alejandro Rios
Mexique, 9min 12s



Inhibitum

Réalisateur : Atelier Collectif
Belgique, 8min



Baba & Sohn in Hamam

Réalisateur : Deniz Zagli
Allemagne, 5min 02s



Pautinka

Réalisateur : Natalia Chernysheva
Russie, 4min 05s



Nighthawk

Réalisateur : Spela Cadez
Slovénie / Croatie, 8min 50s



Le petit bonhomme de poche

Réalisateur : Ana Chubinidze
France / Suisse / Géorgie, 7min



Preston

Réaliseurs : Gabriel Amar, Louis Doucerain, Joseph Heu,
William Marcere, Terence Tieu et Morgane Vaast
France, 4min 30s



Foreign Body

Réalisateur : Marta Magnuska
Pologne, 7min



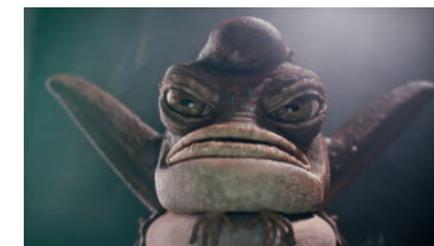
Falling bebe

Réalisateur : Yang-Zhen Wang
Taiwan, 4min 55s



Ein Krötenlied

Réalisateur : Kariem Saleh
Allemagne, 7min 33s



Une tête disparaît

Réalisateur : Franck Dion
France, 9min 28s



Long Compét'

Fort du succès des trois précédentes éditions de la Compétition internationale du meilleur long-métrage d'animation dont le Grand prix est décerné par un Jury Junior, l'édition 2017 verra la reconduction de cette démarche.

Jury Junior – Longs Compét'

Les élèves de l'option Cinéma du Lycée Paul Valéry et les élèves de la Section Internationale du Lycée Qualifiant Moulay Ismail se prendront ainsi au jeu.



Bachir Badoui
Crédits photos : Hassan Hmimdi



Hajar Chfaira



Mehdi Zaim



Imane Sebai



Né d'une grande **passion** pour l'image et d'un grand **amour** pour l'univers de l'animation, Pix **and** Love est un studio de post-production audio-visuelle spécialisé en animation 3D et effets spéciaux à Casablanca. Ayant constitué au fil des années un collectif d'artistes parmi les professionnels les plus talentueux de la place, nous avons su faire de notre **amour** de l'image un savoir faire à la pointe de la technologie. Nous sommes heureux de le mettre en œuvre pour réaliser vos projets d'animation les plus ambitieux.

Contactez nous - Tel : +212 660 54 76 35 - E-Mail : schlyeh@pixandlove.net

Longs-métrages en compétition

Avant-première

La vengeresse

Réalisateurs : Bill Plympton et Jim Lujan
Etats-Unis / 1h11min / 2016
Version originale sous-titrée en français

En présence de Bill Plympton, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 21

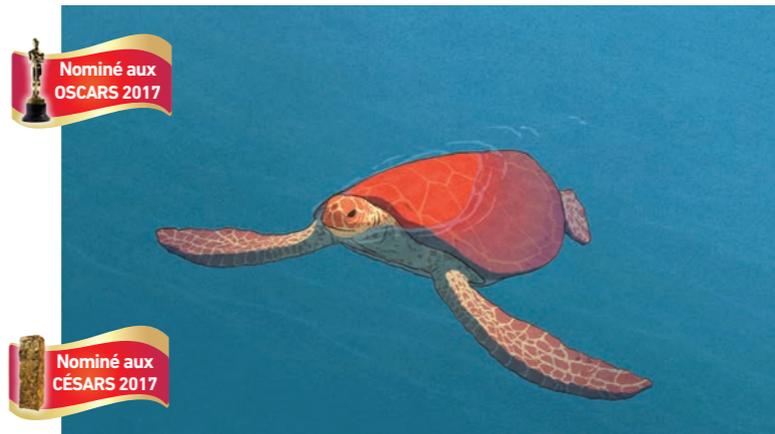


La tortue rouge

Réalisateur : Michael Dudok de Wit
France, Belgique, Japon / 1h20min / 2016

En présence de Michael Dudok de Wit, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 22



Avant-première

Contes Africains

Réalisateur : Djilali Beskri
Algérie / 1h30min / 2016

En présence de Djilali Beskri, réalisateur

Pour plus d'informations, se reporter à la page 23



Avant-première

Ethel et Ernest,

Réalisateur : Roger Mainwood
Royaume Uni, Luxembourg / 1h34min / 2016
Version originale sous-titrée en français

En présence de Stéphan Roelants, producteur

Pour plus d'informations se reporter à la page 24



Avant-première

La vie en Rosie

Réalisatrice : Ann Marie Fleming
Canada / 1h25min / 2016

En présence d'Ann Marie Fleming, réalisatrice

Pour plus d'informations se reporter à la page 24



2^{ème} édition de la résidence francophone d'écriture pour le film d'animation



Créée en 2016 à l'initiative conjointe de la NEF Animation, la Fondation Aïcha® et l'Institut Français de Meknès, cette résidence accueille durant un mois des auteurs francophones pour un séjour consacré à l'écriture de leur projet de film d'animation. Les auteurs-réalisateurs sont hébergés à Meknès. Ils bénéficient d'une bourse d'écriture, d'un accès au Festival International du Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM®) et d'un suivi par un coach d'écriture, Delphine Maury, productrice française.

Cette résidence s'adresse aux auteurs des pays francophones en visant une parité entre pays du Nord et du Sud. Elle s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de mobilité des jeunes créateurs.

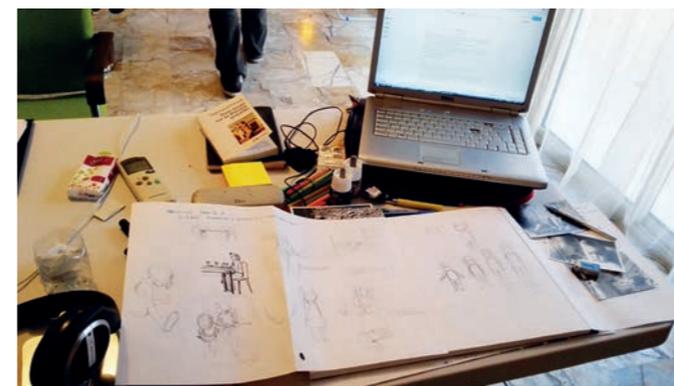
En 2017, la résidence bénéficie du partenariat de l'Office National du Film du Canada (ONF), du Festival Anima (avec le soutien de la SACD Belgique et Wallonie - Bruxelles Images), de l'Institut français Maroc, de l'Institut français Paris, de l'Institut français d'Alger et de l'Institut français de Ouagadougou. Elle accueillera 6 auteurs de nationalité française, marocaine, canadienne, belge,

algérienne et burkinabé.

Cette année, le Festival International du Film d'Animation d'Annecy s'associe pour la première fois à la Résidence d'écriture francophone pour le film d'animation de Meknès. A cette occasion, Géraldine Baché, coordinatrice du dispositif Animation du Monde, viendra à la rencontre des jeunes auteurs et partagera son expérience sous la forme d'un workshop destiné à leur donner les premières bases pour réussir à présenter/pitcher leur projet.

Les réalisateurs retenus pour cette deuxième résidence sont :

- Nicolas Brault, Canada
- Hiba Chaari, Maroc
- Youcef Koudil, Algérie
- Sophie Markatatos, Belgique
- Antoine Picoche, France
- Lazare Sié Pale, Burkina Faso



Crédits photos : Margot Reumont



La Fondation Aïcha® en partenariat avec l'Institut français de Meknès organise la 16^{ème} édition du FICAM® (Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès) du 17 au 22 mars 2017. Le festival, devenu un rendez-vous cinématographique incontournable au Maroc et en Afrique, attire chaque année un public nombreux constitué d'élèves, de familles, d'étudiants et de professionnels (18 000 personnes en 2016).

L'édition 2017 consacrera un focus au Cinéma d'Animation des Pays-Bas à travers la présence d'invités de marque : **Michael Dudok de Wit**, réalisateur de La tortue rouge, long-métrage d'animation nommé aux Césars et aux Oscars 2017, **Rosto**, reconnu à l'échelle internationale pour ses courts-métrages indépendants et **Willem Thijssen**, producteur.

Le Festival accueillera également de nombreuses personnalités prestigieuses du film d'animation international telles que **Michel Ocelot**, **Jean-François Laguionie**, **Claude Barras**, **Vincent Patar** et **Stéphane Aubier**, **Bill Plympton**, **David Silverman**.

Au programme : des projections inédites, des expositions, des tables rondes, des rencontres, une compétition internationale du court et du long-métrage d'animation et un important volet consacré à la formation des étudiants des écoles d'art et d'audiovisuel au Maroc.

En parallèle, une déclinaison de la programmation du festival rayonnera sur l'ensemble du royaume du 17 au 29 mars 2017 à travers le réseau des Instituts français.

La programmation est constituée d'une sélection inédite de longs et de courts-métrages et de rencontres avec des professionnels invités. Un Ciné-Concert **Minuscule, la vie privée des insectes** sera en outre présenté dans la plupart des villes participantes.

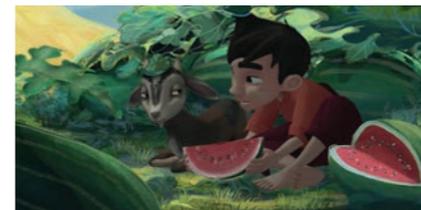
Programmation



Ciné-Concert : Minuscule, la vie privée des insectes

Musiciens : Laurent Marode (piano) et Nicholas Thomas (vibraphone).
France / 50min / 2016.

Pour plus d'informations se reporter à la page 29



Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur

Réalisateurs : Michel Fuzellier et Babak Payami
France, Italie / 1h20min / 2016.

En présence de Malika Brahmi, productrice

Pour plus d'informations se reporter à la page 33



Contes Africains

Réalisateur : Djilali Beskri
Algérie / 1h30min / 2016.

En présence de Djilali Beskri, réalisateur

Pour plus d'informations se reporter à la page 23



Ma vie de Courgette

Réalisateur : Claude Barras
France, Suisse / 1h06min / 2016.

Pour plus d'informations se reporter à la page 19



Promenons-nous avec les petits loups

Réalisateurs : Anna Levinson, Borja Guerrero, Marta Farina, Jang Seong Ji, Ismaël Mon, Julia Ocker et Polina Minchenok.
Allemagne, Corée du Sud, Espagne, Russie / 44min / 2016.

Pour plus d'informations se reporter à la page 40



Ivan Tsarévitch et la princesse changeante

Réalisateur : Michel Ocelot
France - 53min - 2016

Pour plus d'informations se reporter à la page 25

Venir à Meknès :

Aéroports

FES SAISS (70 km)

Bus Navette n°16 : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

RABAT (130 km)

Bus navette : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

CASABLANCA MOHAMMED V (238 km)

Trains : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

Bus navette : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.

Gares de Meknès

GARE ONCF AL AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

Gare ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

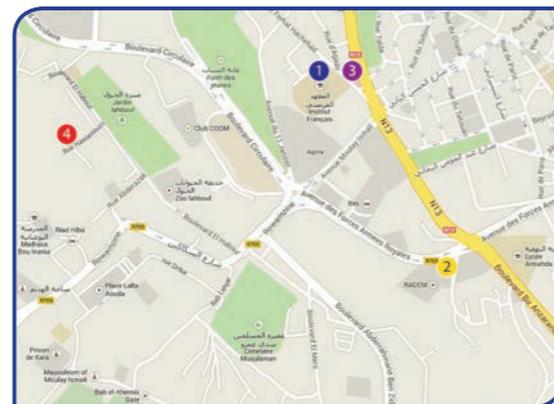
En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: www.oncf.ma

Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.



LIEUX

- 1 Institut français de Meknès
- 2 Théâtre Mohammed El Mennouni
- 3 Auditorium de la Région Fès-Meknès
- 4 Foundouk El Henna

Contacts :

• **La Fondation Aïcha®**

Quartier Industriel Ain Slougui, B.P. 217 - 50 000 Meknès - Maroc

Courriel : fondationaicha@aicha.com

Tél. : (+212) (0) 5 35 50 17 90 à 94 / Fax : (+212) (0) 5 35 50 16 42

www.aicha.com

• **Institut français de Meknès :**

Rue Ferhat Hachad - 50 000 meknès - Maroc

Tél. : 00 212 (0)5.35.51.65.00 / Fax : 00 212 (0)5.35.51.01.70

Courriel : ficam@institutfrancais-maroc.ma

Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut français de Meknès.

Tarifs :

Tarif unique : 20 DHS

Tarif projections en relief 3D : 30 DHS (avec lunettes 3D)

Rencontres grand public et professionnels : entrée libre

Formule « Pique-Nique » dimanche 19 Mars : 60 Dhs pour 2 projections +1 repas offert.

Equipe FICAM® :

Organisateurs : **La Fondation Aïcha®** en partenariat avec **l'Institut français de Meknès**

Saison culturelle France - Maroc

2017

R é i n v e n t e r
l a
c i t é



INSTITUT
FRANÇAIS

Maroc