

FONDATION
AICHA®

14^e EDITION
DU 20 AU 25 MARS 2015
À L'INSTITUT FRANÇAIS DE MEKNÈS

EN ROUTE VERS

LE

FICAM®

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي الرابع عشر لسينما التحريك بمكناس



FONDATION
AICHA®

14^e EDITION
DU 20 AU 25 MARS 2015
À L'INSTITUT FRANÇAIS DE MEKNÈS

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي الرابع عشر لسينما التحريك بمكناس



PARTENAIRES OFFICIELS



WWW.AICHA.COM

WWW.FICAM.MA

Temps Forts



- **Isao Takahata partage son art**
 - Avant-première : Le conte de la princesse Kaguya
 - La leçon de cinéma par Isao Takahata



- **Focus sur le cinéma d'animation allemand avec :**
 - Raimund Krumme
 - Andréas Hykade
 - Deutsches Institut Für Animationsfilm
 - DIAF
 - Filmakademie Baden-Württemberg
 - Maya l'abeille, le film
 - *Jeu pour lignes et formes* une exposition de Raimund Krumme



- **Exclusivité :** projection inédite des quinze premières minutes du film en cours de production, Adama écrit par Julien Lilti et Simon Rouby, réalisé par Simon Rouby.

Partenaires FICAM®

La **FONDATION AICHA** remercie ses partenaires...

Partenaires officiels :



Partenaires institutionnels :



Avec le soutien de la commission d'aide à l'organisation des festivals cinématographiques

Partenaires média officiels :



Partenaires Presse / Radio :



Avec le soutien de :



Et la collaboration de :



Le FICAM® fait partie des événements de la Saison culturelle France-Maroc 2015



04

Edito

07

Grille de Programmation

10

L'Allemagne animée

11

- Carte Blanche à Raimund Krumme – *Rétrospective*

12

- Exposition : *Jeu pour lignes et formes (Play for lines and figures)*

14

- Carte Blanche à André Eckardt, directeur général du DIAF - *Particle Collision*

16

- Carte Blanche à Andréas Hykade – *Rétrospective*

18

- Carte Blanche à la Filmakademie Baden Württemberg

19

- *Maya l'abeille*

22

Les projections

23

- Ouverture de la 14^{ème} édition du festival : Avant-première - *Le conte de la princesse Kaguya*

25

- Ecran Large

35

- Pique-nique FICAM®

37

- Rétrospective *La petite Taupe*

40

- Ciné Médina

41

- Soirée de clôture de la 14^{ème} édition du festival

45

- Le festival joue les prolongations...

48

Trop Classe le Ciné !

60

Médiation culturelle et formation

62

- La Leçon de Cinéma d'Isao Takahata

63

- Les Coulisses de la Création

63

- Master Class

64

- Making of

64

- Work in Progress

65

- Cartes Blanches

67

- Expositions

70

- Un Thé à la Menthe avec...

71

- L'Avenir en Images

72

- Ateliers de Formation

78

Les compétitions

79

- Grand Prix Aïcha® de l'Animation

81

- Courts Compét'

94

- Longs Compét'

95

La Librairie FICAM®

97

FICAM® Maroc

99

Informations pratiques

102

Partenaires FICAM®

Sommaire

FAMILLES / GRAND PUBLIC

Ecran Large

Des avant-premières et projections en présence de réalisateurs de renom, des soirées à thèmes
Séances : 9h, 11h, 19h, 21h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Pique-nique FICAM®

Deux films et un repas offert dans le jardin de l'Institut
Séances : 11h15 et 15h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Ciné Médina

L'animation internationale également présente au Foundouk El Henna
Séance : 10h30 et 15h

PROFESSIONNELS, ÉTUDIANTS ET PASSIONNÉS D'ANIMATION

L'Avenir en images

Une table ronde thématique avec des professionnels reconnus autour de l'éducation à l'image
Dimanche à 11h30
Médiathèque de l'Institut français de Meknès

Les Cartes Blanches

Des programmes de courts-métrages proposés par des professionnels du cinéma d'animation
Tous les jours à 10h30
Cinéma Caméra

Les Coulisses de la création

Une immersion dans le travail de nos invités
Séances : 14h30 et 16h30
Théâtre et à la Médiathèque de l'Institut français de Meknès

Expositions

Quatre expositions inédites au Maroc sur le monde du cinéma d'animation
Galerie et Théâtre de l'Institut français de Meknès

Un thé à la menthe avec ...

Des rencontres conviviales autour de l'animation avec les invités du FICAM®
Tous les jours à 14h30
Cafét' de l'Institut français de Meknès

Courts Compét'

La sélection internationale des courts-métrages d'animation en compétition officielle
Séances : 21h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Longs Compét'

La sélection internationale des cinq films en compétition pour le prix du meilleur long-métrage d'animation décerné par notre Jury junior
Séance : 9h et 19h
Théâtre de l'Institut français de Meknès

Année après année, le FICAM® tente de dessiner les contours singuliers et pluriels du cinéma d'animation mondial. Avec la même ambition, cette quatorzième édition nous fera vivre et découvrir un foisonnement de créativité issu de tous les continents.

Du Japon au Brésil, du Burkina Faso au Liban, de l'Égypte à l'Allemagne, le Maroc et la France seront, à travers la Fondation Aïcha® et l'Institut français, un trait d'union culturel !

Nous sommes heureux que Meknès fasse partie de ce réseau de festivals qui ont à cœur de présenter toute la richesse des styles, des techniques, des univers esthétiques qu'offre le cinéma d'animation, art du rêve et du possible.

Afin de tirer le meilleur profit de cette occasion exceptionnelle, des actions de médiation sont mises en œuvre avec la précieuse participation des professionnels invités. Rapprocher le spectateur de l'œuvre et de son auteur nous semble en effet essentiel.

Contribuer à la formation des étudiants et des jeunes professionnels marocains est aussi l'une des pierres angulaires du festival. En 2014, les ateliers de formation ont profité à près d'une centaine de jeunes.

Le festival y tient beaucoup !

Nous tenons à remercier les nombreux professionnels qui ont accepté notre invitation et dont la présence a fait de chaque nouvelle édition une réussite. Nous leur sommes infiniment reconnaissants pour leur disponibilité et leur grande générosité. Sans leur engagement, le FICAM® ne serait pas ce qu'il est.

L'une des particularités du festival est sa dimension nationale : une sélection de longs et courts-métrages d'animation, enrichie de rencontres avec des professionnels, est en effet proposée sur l'ensemble du réseau de l'Institut français du Maroc, dans 12 villes du Royaume. En 2015, le FICAM® prend une dimension supplémentaire puisqu'il figure parmi les événements incontournables de la Saison France-Maroc actant ainsi la place grandissante du festival aux yeux de l'Institut français du Maroc lequel participe également au Grand Prix Aïcha® de l'Animation. Une bourse sera en effet octroyée au lauréat dans le cadre d'une résidence artistique à l'Abbaye de Fontevraud, partenaire du FICAM®.

Des vocations sont ainsi suscitées, une belle manière pour nous de participer à l'avenir du cinéma d'animation au Maroc.

Mardochée Devico
Président de la Fondation Aïcha®

Alain Millot
Directeur de l'Institut français de Meknès

L'édition 2015 du FICAM® fait la part belle au cinéma d'animation allemand. Riche d'un graphisme et d'un patrimoine connu et reconnu, l'Allemagne nous offre des pépites graphiques et des invités de réputation mondiale. Raimund Krumme enchantera ainsi la galerie de l'Institut français avec son exposition *Jeu pour ligne et forme*, Andréas Hykade témoignera de sa finesse et de son art à travers une Carte Blanche et une Master Class et le Deutsches Institut für AnimationFilm (DIAF) nous plongera dans le paysage artistique allemand des deux dernières décennies.

Isao Takahata nous fait l'honneur d'être parmi nous une seconde fois, après une édition du FICAM® 2006 très remarquée. Maître de l'animation japonaise et mondiale, il nous livrera en ouverture son chef-d'œuvre *Le Conte de la princesse Kaguya* et partagera tous ses secrets de fabrication lors de La leçon de Cinéma de cette 14ème édition.

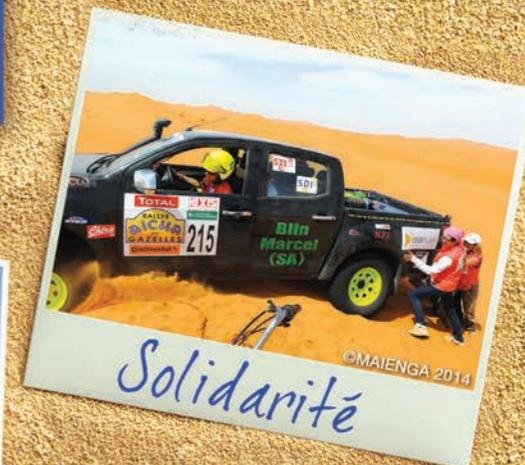
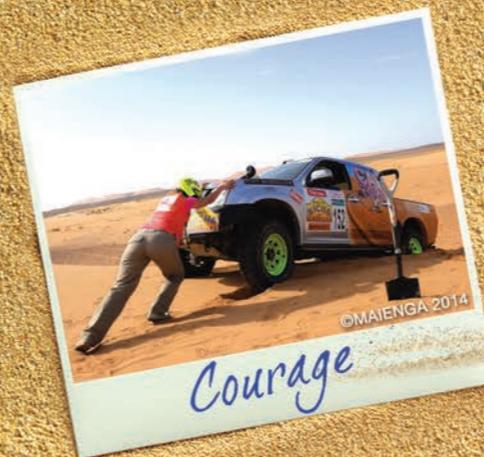
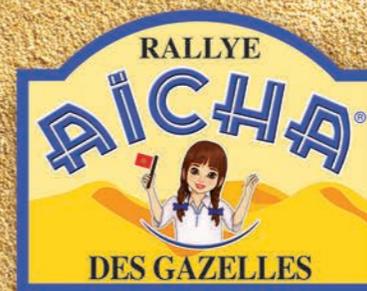
Cette année encore, le FICAM® est une réponse aux attentes de la jeunesse marocaine, curieuse de cinématographies reflétant des expressions artistiques et graphiques multiples. Le FICAM® bouscule également les habitudes esthétiques des jeunes spectateurs comme des plus grands, rompant avec la culture dominante et élargissant ainsi les espaces de l'imaginaire et de la créativité.

Le volet de médiation du festival à destination des scolaires encourage les enfants à débattre, dès le plus jeune âge, et à acquérir une culture cinéphile. Nos deux Jurys Junior découvriront les coulisses des compétitions de courts et de longs-métrages en partageant le visionnage et le choix du palmarès. Les ateliers de formation accompagneront, de nouveau, plus de soixante-dix étudiants dans leur démarche de spécialisation et d'apprentissage des techniques, grâce à la présence de professionnels confirmés.

Le Festival sera, cette année encore, un combiné de moments exceptionnels, de savoir-faire, de convivialité et de partage qui animeront tout Meknès.

Mohamed Beyoud
Directeur artistique du FICAM®

Directeur artistique



25 ans
de fierté partagée



Vendredi 20 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop class le ciné ! : <i>Goshu le Violoncelliste</i> en présence du réalisateur Isao Takahata	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop class le ciné ! : <i>Maya l'abeille</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop class le ciné ! : <i>Bon voyage, Dimitri !</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop class le ciné ! : <i>En sortant de l'école</i> en présence de la productrice Delphine Maury	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte blanche <i>Rétrospective</i> à Raimund Krumme	10h30	Cinéma Caméra
Un thé à la menthe avec Alê Abreu, Abel Kouamé, Taieb Jallouli sur comment produire un film d'animation dans un pays émergent	14h00*	Cafétéria de l'Institut français de Meknès
Trop class le ciné ! : <i>Le conte de la princesse Kaguya</i> en présence du réalisateur Isao Takahata	14h15	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop class le ciné ! : <i>Souvenirs de Marnie</i>	14h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Making of <i>Astérix : Le domaine des dieux</i> en présence de Nicolas Trout	16h00*	Médiathèque de l'Institut français de Meknès
Ouverture du FICAM® 2015	17h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Ecran large Projection inaugurale : <i>Le conte de la princesse Kaguya</i> en présence d'Isao Takahata	18h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Ecran large <i>Souvenirs de Marnie</i>	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

* horaires exceptionnels

Samedi 21 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Ecran large <i>Soundiata Kéïta, le réveil du lion</i> en présence d'Abel Kouamé (LMC1)	9h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Atelier de grattage sur pellicule avec 24 mensonges par seconde	de 10h à 14h	Parc de l'Institut français de Meknès
Carte blanche <i>Particle Collision</i> - Deutsches Institut für AnimationsFilm	10h30	Cinéma Caméra
Ecran large <i>Moug</i> en présence d'Ahmed Nour, de Layla Trîqui et de Mohamed Mouhim	11h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
La Librairie FICAM® Séance de dédicaces en présence des invités du festival	11h00	Médiathèque de l'Institut français de Meknès
Les coulisses de la création La Leçon de Cinéma par Isao Takahata	14h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Ciné Médina <i>La petite taupe</i> et <i>Les aventures de la petite taupe</i>	15h00	Foundouk El Henna

Ecran large <i>Le garçon et le monde</i> en présence d'Alê Abreu (LMC2)	19h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Courts Compét' Programme 1	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Dimanche 22 mars		
Programme	Horaire	Salle
Ecran large <i>108 Rois-Démons</i>	09h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Atelier de grattage sur pellicule avec 24 mensonges par seconde	de 10h à 14h	Parc de l'Institut français de Meknès
Carte Blanche <i>Rétrospective</i> à Andréas Hykade	10h30	Cinéma Caméra
Ciné Médina <i>Le garçon et le monde</i> en présence d'Alê Abreu	10h30	Foundouk El Henna
Le pique-nique FICAM® <i>Astérix : Le domaine des dieux</i> en présence de Nicolas Trout	11h15	Théâtre de l'Institut français de Meknès
L'avenir en images <i>L'image en question</i> avec Abdelkrim Chiguer, Agnès Nordmann, Anouar Ouyachchi et Daniel Walgenwitz	11h30	Médiathèque de l'Institut français de Meknès
Un Thé à la menthe avec Isao Takahata et Ilan Nguyen pour une plongée dans l'univers d'Isao Takahata	14h30	Cafétéria de l'Institut français de Meknès
Le pique-nique FICAM® <i>Maya l'abeille</i>	15h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Ciné Médina <i>Soundiata Kéïta, le réveil du lion</i> en présence d'Abel Kouamé	15h00	Foundouk El Henna
Les coulisses de la création Master Class d'Andréas Hykade	16h30	Médiathèque de l'Institut français de Meknès
Ecran large <i>Gus petit oiseau, grand voyage</i> en présence de Christian De Vita (LMC3)	19h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Courts Compét' Programme 2	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Lundi 23 mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop class le ciné ! : <i>Les contes de la mer</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop class le ciné ! : <i>A la poursuite du Roi Plumes</i>	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop class le ciné ! : <i>Boxtrolls</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop class le ciné ! : <i>Les petits canards de papier</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte blanche à Franck Dion	10h30	Cinéma Caméra
Trop class le ciné ! : <i>Astérix : le domaine des dieux</i> en présence du directeur de production Nicolas Trout	14h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Trop class le ciné ! : <i>Le garçon et le monde</i> en présence du réalisateur Alê Abreu	14h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Un Thé à la menthe avec André Eckardt, Andréas Hyade et Raimund Krumme sur les particularités du cinéma d'animation allemand	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Les coulisses de la création Work in progress de <i>Kenza et la robe de lumière</i> en présence de Taieb Jallouli	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Ecran large <i>Les Moomins sur la Riviera</i> en présence de Xavier Picard (LMC4)	19h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Courts Compét' Programme 3	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

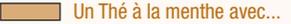
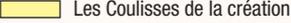
Mardi 24 Mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop class le ciné ! : <i>Le Chant de la mer</i> en présence du coproducteur Stéphane Roelants	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop class le ciné ! : <i>Les pingouins de Madagascar</i>	8h45	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop class le ciné ! : <i>Grandes aventures de petits héros</i> en présence de André Eckardt, directeur du Deutsches Institut für AnimationsFilm	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop class le ciné ! : <i>Le carnaval de la petite taupe</i>	10h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Carte Blanche à la Filmakademie Baden Württemberg en présence d'Andréas Hykade et d'Anna Habermehl	10h30	Cinéma Caméra
Trop class le ciné ! : <i>Le conte de la princesse Kaguya</i> en présence du réalisateur Isao Takahata	14h15	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop class le ciné ! : <i>Astérix : le domaine des dieux</i> en présence du directeur de production Nicolas Trout	14h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Un Thé à la menthe avec Delphine Maury, l'équipe d'Adama, Stéphane Roelants et Jean Paul Commin sur la difficulté de produire une animation différente aujourd'hui	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Les Coulisses de la création Master Class de Franck Dion	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Ecran large <i>Le chant de la mer</i> en présence de Stéphane Roelants (LMC5)	19h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Courts Compét' Programme 4	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Mercredi 25 mars		
Programme	Horaire	Salle
Trop class le ciné ! : <i>Gus petit oiseau, grand voyage</i> en présence du réalisateur Christian De Vita	8h45	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop class le ciné ! : <i>Les nouvelles aventures de Gros-pois et Petit-point</i>	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni

Trop class le ciné ! : <i>Ciné-concert La petite taupe</i> en présence de Ollivier Leroy, chanteur-musicien et Pierre-Yves Prothais, musicien-percussionniste	10h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop class le ciné ! : <i>Soundiata Kéïta, le réveil du lion</i> en présence du réalisateur Abel Kouamé	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte Blanche à Lobster Films	10h30	Cinéma Caméra
Ecran large Ciné-concert <i>La petite taupe</i> en présence de Ollivier Leroy et Pierre-Yves Prothais	14h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Un Thé à la menthe avec Doris Cleven, Agnès Nordmann, Stéphane Roelants, Yves Bouveret et Mohamed Beyoud sur les enjeux d'un festival à l'heure d'internet	14h30	Cafétéria de l'Institut français
Les Coulisses de la création Work in progress d'Adama	16h30	Médiathèque de l'Institut français
Clôture du FICAM® 2014 avec la projection en exclusivité des 15 premières minutes d'Adama en présence de l'équipe du film	18h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Ecran large <i>Histoires extraordinaires</i> en présence de Stéphane Roelants	20h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Soirée musique électronique et cinéma d'animation avec Alex Millan	22h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

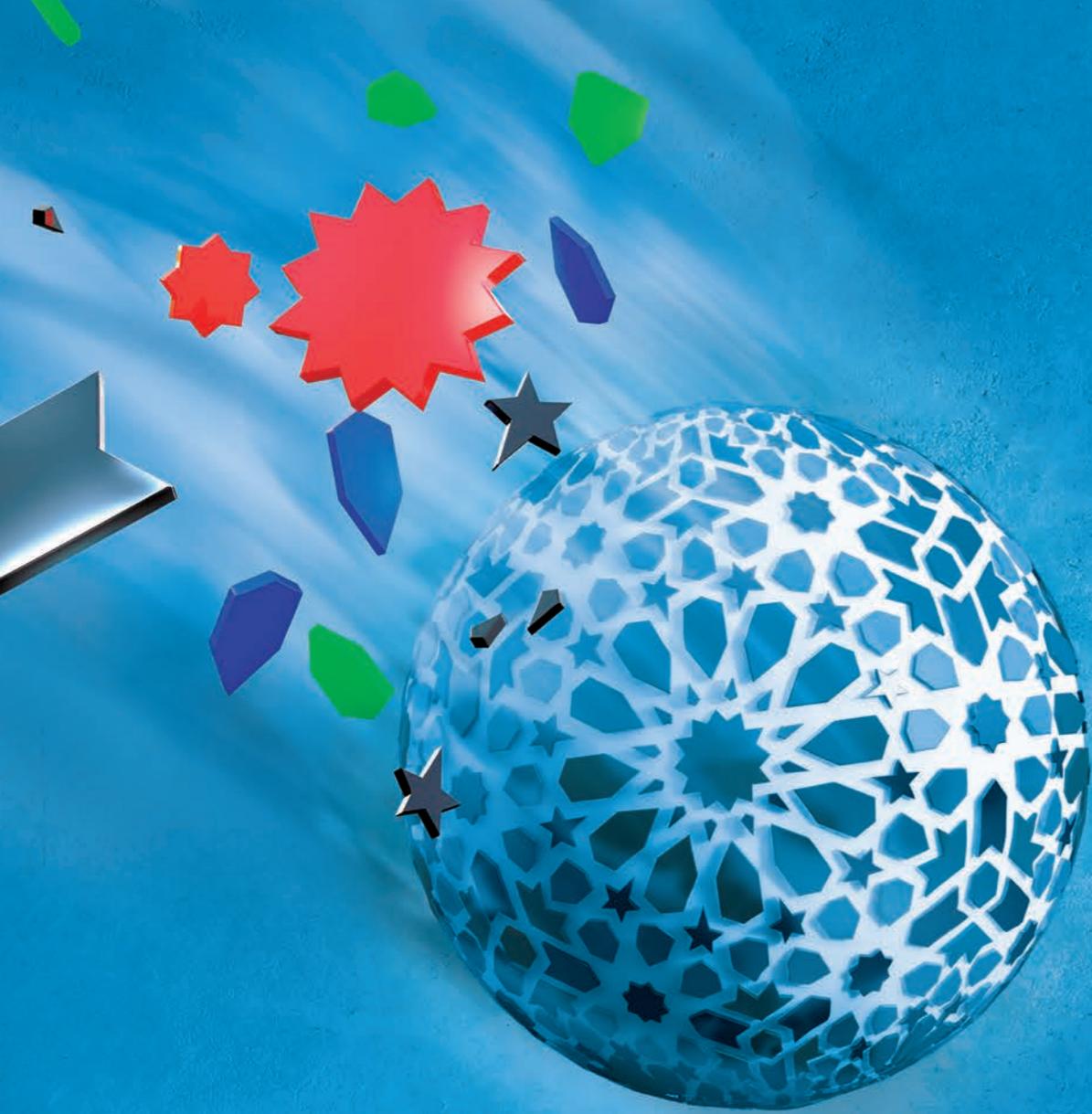
Expositions		
Raimund Krumme <i>Jeu pour lignes et formes</i>	Du 20 au 25 mars	Galerie de l'Institut français de Meknès
<i>Les dessins du jour</i> de Franck Dion	Du 20 au 25 mars	Théâtre de l'Institut français de Meknès
<i>Les grandes Grandes vacances</i>	Du 20 au 25 mars	Cours de langue de l'Institut français de Meknès
<i>Le monde de Tex Avery : un univers en folie</i>	Du 20 au 25 mars	Galerie de l'Institut français de Meknès

* LMC : Long-métrage en compétition

 Ecran Large	 Un Thé à la menthe avec...
 Ciné Médina	 Les Coulisses de la création
 Les Cartes Blanches	 Courts Compét'
 L'Avenir en images	 La librairie FICAM®
 Projections scolaires	 Soirée d'ouverture et de clôture
 Le pique-nique FICAM®	

Grille de Programmation

L'Allemagne animée



Focus sur le cinéma d'animation allemand

Raimund Krumme



Raimund Krumme est le plus important représentant de l'animation indépendante en Allemagne. Ses douze courts-métrages en date sont principalement des films animés au graphisme minimaliste. En utilisant des coups de pinceaux dynamiques et des lignes franches sur fond blanc, Raimund Krumme crée des paysages et des personnages pour des histoires courtes, naviguant du poétique à l'absurde. Ses courts-métrages et publicités, tout comme ses croquis et ses dessins, sont exceptionnels par leur parfaite chorégraphie des mouvements, des formes et par leur complexité.

Carte Blanche à Raimund Krumme – *Rétrospective*

- *Seiltänzer*, 1986, 9 min
- *Zuschauer*, 1989, 6 min
- *Die kreuzung*, 1991, 9 min
- *Passage*, 1994, 6 min
- *Le message*, 2000, 6 min
- *Der gefangenenchor*, 2004, 6 min
- *Puzzle*, 1982, 3 min
- *Und der sesselfliegt durchs Fenster*, 1979, 11 min

Exposition : *Jeu pour lignes et formes (Play for lines and figures)*

L'exposition *Raimund Krumme – Jeu pour lignes et formes*, créée par l'Institut Allemand du Film d'Animation offre au public des séquences de dessins, des croquis et des storyboards de préparation pour les différents courts-métrages de Krumme retraçant ainsi son univers. Sont également exposés quelques travaux artistiques plus achevés.



Deutsches Institut für AnimationsFilm - DIAF

Institut Allemand pour le Film d'Animation

DIAF
DEUTSCHES
INSTITUT FÜR
ANIMATIONSFILM

L'Institut Allemand pour le Film d'Animation est fondé en 1993 à Dresde afin de promouvoir et sauvegarder le cinéma d'animation allemand. Son unique collection est constituée d'une large palette de matériel artistique et de pellicules de l'animation allemande des années 1930 à nos jours.

L'essentiel de la collection est formé par l'héritage des anciens studios d'animation DEFA (Deutsche Film AG) en activité de 1955 à 1992.

A travers expositions, programmes et publications, l'Institut est présent sur la scène internationale pour partager sa richesse patrimoniale.

André Eckardt

André Eckardt est né à Berlin. Alors qu'il étudie l'anglais et la littérature anglaise en Allemagne, il passe un semestre en Angleterre où le programme sur les films expérimentaux de la cinémathèque de Brighton le transforme pour toujours.

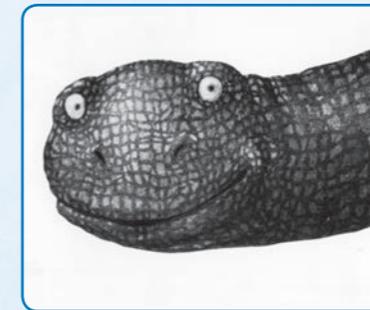
C'est en 2005 qu'il commence à travailler comme assistant de recherche pour l'Institut Allemand pour le Film d'Animation – DIAF – de Dresde dont il devient le directeur général en 2008.

André Eckardt travaille également en tant qu'indépendant pour le Filmfest de Dresde, le Dresdner Schmalfilmstage et le Videoabend Dresden – Forum pour l'art vidéo et le film expérimental. Il est aussi à l'origine de multiples expositions et publie régulièrement des articles sur le cinéma d'animation.



Carte Blanche à André Eckardt, directeur général du DIAF - *Particle Collision*

- *The Creation* de Thomas Meyer-Hermann, 1994, 7 min
- *Our Wonderful Nature* de Tomer Eshed, 2008, 5 min
- *Der Wechselbalg* de Maria Steinmetz, 2011, 9 min
- *Spin* de Max Hattler, 2010, 4 min
- *Advection* de Robert Seidel, 2013, 4 min
- *Die Suchenachdem Vogel Turlipan* de Kurt Weiler, 1976, 13 min
- *Birds* de Zeitguised, 2014, 2 min
- *n.n.* de Michel Klöfkorn, 2009, 11 min
- *7 More Minutes* de Izabela Plucinska, 2007, 8 min
- *Busby* de Anna Henckel-Donnersmarck, 1997, 3 min





Andréas Hykade

Andréas Hykade est né lors de «l'été de l'amour» (Summer of love) à Altötting, au centre du culte de Sainte Marie.

Depuis qu'il est adulte, il crée des films d'animation pour les adultes.

Maintenant qu'il est père, il crée des films d'animation pour les enfants aussi.

Il est également professeur de cinéma d'animation à la Filmakademie Baden-Württemberg.

« La force d'Andréas Hykade tient dans le côté aride de son cinéma. Tous ses films jouent sur très peu de couleurs, des formes réduites à une grande simplicité, des histoires qui vont à l'essentiel, ...

Et pourtant la force du cinéma d'Hykade tient aussi dans les sujets difficiles qu'il traite : la perte, le doute, la difficulté des rapports humains ...

Et c'est peut-être ce mélange qui permet aux films d'Hykade de se nicher dans un coin de votre mémoire pour y rester.

Mais la filmographie d'Hykade représente également un bonheur des images et du rythme comme le prouve son extraordinaire *Love and theft*, véritable hommage aux icônes du cinéma d'animation.

Une rencontre exceptionnelle avec ce réalisateur et pédagogue dont la parole est toujours passionnante »

Alexis Hunot

Carte Blanche à Andréas Hykade – *Rétrospective*

Nuggets, 2014, 5 min

Tom In The Woods, 2008, 5 min

Myself Shot, 2004, 2 min

The Runt, 2006, 10 min

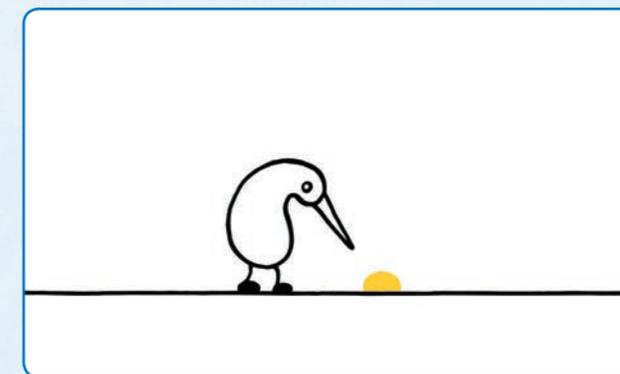
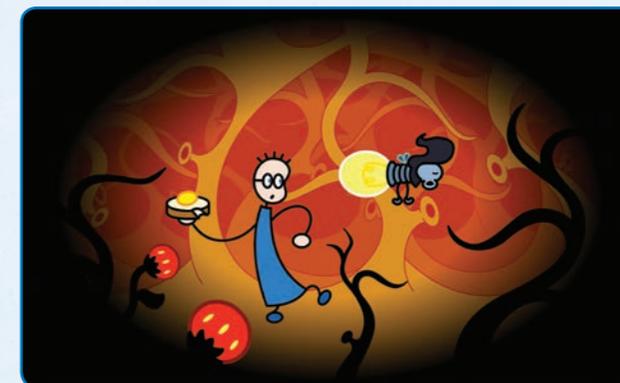
Tom & Fat Luisa The Cow, 2012, 5 min

Myself Smoke, 2014, 2 min

In Toms Head, 2008, 5 min

Myself Universe, 2014, 2 min

Love & Theft, 2010, 7 min





L'Institut pour l'animation, les effets visuels et la post-production digitale a été fondé en 2002 comme antenne de la Filmakademie Baden-Württemberg. Sous la direction du professeur Thomas Haegele, l'Institut s'est alors imposé comme l'une des formations les plus poussées en Allemagne, rayonnant mondialement pour son excellence. De nombreux films de la Filmakademie sont présents dans les festivals nationaux et internationaux et y sont primés.

C'est sur le principe simple de l'apprentissage par la création que l'école base son cursus d'enseignement et permet ainsi aux étudiants d'apprendre par l'expérience. De nombreux professionnels internationaux viennent également partager leur savoir-faire lors de formations et de séminaires et permettent de compléter cette philosophie qui fait le succès de l'école.

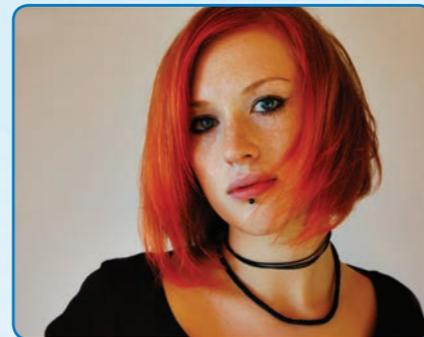


En présence d'Andréas Hykade,
professeur et réalisateur

Pour plus d'informations se reporter à sa biographie page 15

Avec la participation d'Anna Habermehl

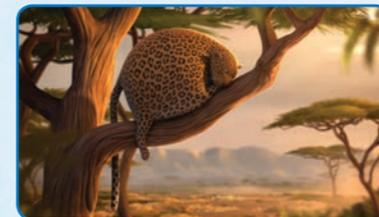
Anna Habermehl est née le 27 avril 1986 à Wiesbaden en Allemagne. Après le lycée, elle décide de suivre sa passion pour le design et poursuit alors une formation professionnelle en apprentissage comme concepteur graphique. C'est lors de ses études qu'elle développe son intérêt pour la vidéo et l'animation. Elle décide de se spécialiser dans l'animation et rentre à la Filmakademie Baden-Württemberg dont elle sort diplômée en 2015.



Carte Blanche à la Filmakademie Baden Württemberg

La sélection de films présentée à Meknès fait état de la variété et de l'originalité des étudiants et des projets de fin d'études de la branche d'animation et média interactif de l'Institut depuis 2010. Elle couvre l'entier spectre de l'animation, les médias et les prises de vue réelles.

- **Bär** de Pascal Floerks, 2014, 8 min 14 s
- **Harald** de Moritz Schneider, 2013, 5 min 30 s
- **Loom** de Jan Bitzer, Ilija Brunck, Csaba Letay, 2010, 5 min 20 s
- **Rollin Safari** de KyraBuschor, Anna Habermehl, Constantin Päßlow, 2012, 3 min 18 s
- **366 Tage** de Johannes Schiehl, 2011, 12 min 12 s
- **Steff** de Denis Parchow, 2012, 1 min
- **Perfect Woman** de Lea Schönfelder, 2013, 10 min
- **Kellerkind** de Julia Ocker, 2012, 9 min 45 s
- **Lebensader** de Angela Steffen, 2009, 5 min 56 s
- **Wrapped** de Roman Kälin, Falko Paeper, Florian Wittmann, 2014, 4 min 06 s



Dimanche 22 mars 2015 à 15h / Théâtre de l'Institut français de Meknès

Maya l'abeille**Pique-nique FICAM®*****Maya l'abeille***

Alexs Stadermann, Glenn Fraser
Autriche, Allemagne – 1h19min – VF – 2014
Tout public

Ce film sera projeté en relief 3D

Maya est une petite abeille pas comme les autres. Son non-conformisme et sa soif d'aventures l'ont poussée à quitter la ruche pour vivre dans la prairie, en toute liberté. Le monde est vraiment trop vaste et fascinant pour qu'elle reste confinée à la vie réglementée de la ruche et pourtant, quand le danger survient, Maya va tenter de sauver les siens.



www.2m.ma

**Votre Magazine Culturel**

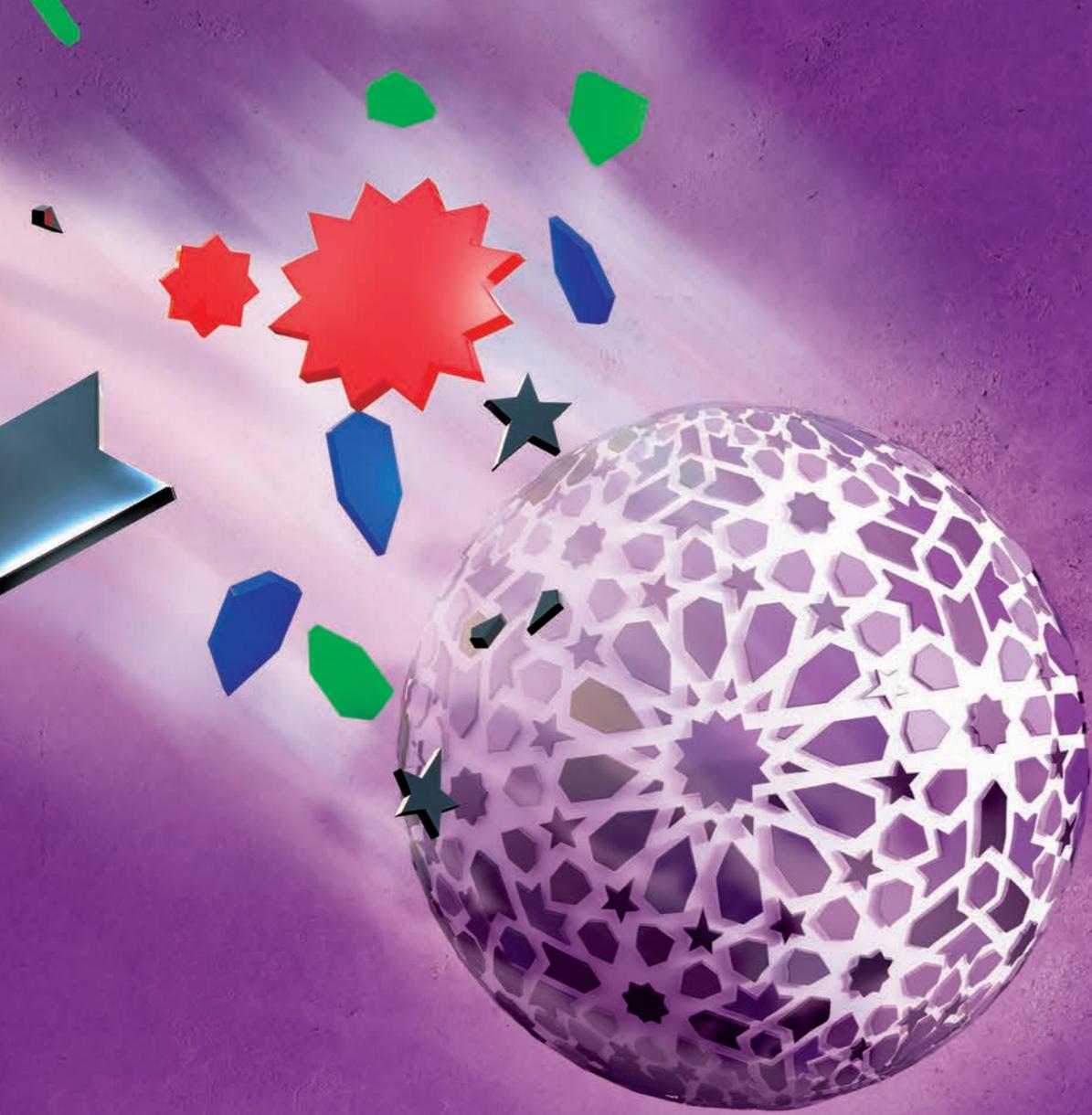
Présenté par Moncef Sakhi



Partenaire Média Officiel
FICAM 2015



Les Projections



Ouverture de la 14^{ème} édition du festival

Avec la présence exceptionnelle d'Isao Takahata

Le conte de la princesse Kaguya



Vendredi 20 mars 2015 à 18h30 / Théâtre de l'Institut français de Meknès



Le conte de la princesse Kaguya – Avant-première

Isao Takahata

Japon – 2h07min – VF – 2014

Tout public

Taketory, coupeur de bambou, découvre un jour une princesse miniature à l'intérieur de la tige d'un de ses arbres. Il décide de la recueillir puis de l'élever. En quelques mois, la petite fille grandit avec une étonnante rapidité et devient bientôt une belle jeune femme.



Né en 1935, féru du travail de Jacques Prévert et de Paul Grimault, Isao Takahata entre au studio Toei Animation en 1959. Avec Hayao Miyazaki, son collaborateur depuis la fin de la décennie 1960, il participe à la fondation du Studio Ghibli en 1985. Suivront ses longs métrages les plus célèbres tels que *Le tombeau des lucioles* en 1988, *Pompoko* en 1994, *Mes voisins les Yamada* en 1999, ...



Ecran Large



Sous le ciel d'été

Hiromasa Yonebayashi
Japon – 1h43min – VF – 2015
Tout public

Très solitaire et renfermée, Anna a perdu ses parents très jeune et vit en ville avec ses parents adoptifs. Lorsque son asthme s'aggrave, sa mère adoptive l'envoie chez des parents, les Oiwa, qui vivent près de la mer dans un petit village au nord d'Hokkaido. Pour Anna, c'est le début d'un été d'aventures qui commence avec la rencontre d'une étrange et mystérieuse fille : Marnie ...



Les Projections



2D, 3D ANIMATION
POST-PRODUCTION
VISUAL EFFECTS

Mammoth studio renouvelle son soutien au cinéma d'animation et signe cette année encore la bande annonce du ficam, avec en prime, une version cinéma en 3D stéréoscopique.

Long-métrage en compétition 1
En présence du réalisateur, Abel Kouamé



Soundiata Kéïta, le réveil du lion

Abel Kouamé dit Kan Souffle
Côte d'Ivoire – 1h10min – VF – 2014
Tout public

Treizième siècle, Royaume du Mandé. Soundiata est un jeune prince de 25 ans qui passe ses journées loin de la cour royale. Handicapé des deux jambes, il est pourtant imposé héritier par son père, le roi Naré Maghan Konaté. Dankara Touman, aîné des princes et héritier légitime, et sa mère refusent de voir le trône leur échapper. Ils s'allient au roi-sorcier Soumangourou Kanté qui essaie depuis des années d'annexer le Mandé.

Abel Kouamé

Abel Kouamé, dit Kan Souffle, est réalisateur, animateur 2D/3D et auteur de bandes-dessinées. Il évolue d'abord dans la bande-dessinée avant d'ouvrir en 2006, avec un groupe d'amis, AfrikaToon, studio d'animation. Il y réalise divers spots et courts-métrages. En 2013, il réalise son premier long-métrage d'animation *Pokou, Princesse Ashanti*. En 2014, il réalise son second film d'animation *Soundiata Keïta, le réveil du lion*. Conscient que l'Afrique représente un nouveau marché pour l'animation, Abel Kouamé et son équipe ont dans leurs tiroirs différents projets d'animation de longs-métrages et de séries.



En présence du réalisateur, Ahmed Nour, de la productrice Layla Triqui et du graphiste Mohamed Mouhim



Moug

Ahmed Nour
Egypte, Maroc - 1h10min - VF - 2013
Adulte

Dans la ville de Suez, la révolution égyptienne est née. *Moug* est structuré en cinq vagues reflétant la vie du jeune réalisateur, Ahmed Nour. Peignant alors le reflet de « la génération de la révolution égyptienne » avec une justesse étonnante, s'appuyant sur un univers sonore soigneusement choisi et une narration poétique, *Moug* relate les implications politiques et sociales de notre époque en Egypte.

Ahmed Nour, né en 1983, étudie la réalisation télévisuelle et les médias avant de se lancer dans l'étude créative de films documentaires à l'Institut du Film de Doha (Doha Film Institute). Il travaille cinq ans comme premier assistant réalisateur.



Ahmed Nour écrit et réalise ses propres films dès l'âge de dix-huit ans et, depuis onze années, travaille sur des documentaires, des publicités et des films de fiction pour la télévision. *Moug* est son premier long-métrage documentaire pour le cinéma.

Ahmed Nour a récemment créé sa propre maison de production basée au Caire appelée Moug films qui produit désormais ses films et ceux d'autres auteurs et réalisateurs arabes indépendants.

Layla Triqui

Pour plus d'informations se reporter à sa biographie page 84



Mohamed Mouhim

Designer et artiste marocain, Mohamed Mouhim est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Casablanca. Intéressé par la plastique et le graphisme, il opte pour une démarche artistique mêlant les différentes techniques de création, à la fois inspiré par l'art urbain, la photographie, le graphisme, le collage... Ses travaux tournent souvent autour de personnages dépeints avec toute une symbolique picturale. Il a assuré les backgrounds des séquences animées du film *Moug*.



Long-métrage en compétition 2
En présence du réalisateur, **Alê Abreu**



Le garçon et le monde

Alê Abreu
Brésil – 1h25min – VF – 2014
Tout public

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.



Alê Abreu est né à São Paulo en mars 1971. A l'âge de treize ans, il s'inscrit dans un atelier de cinéma d'animation du Musée de l'image et du son du Brésil où il signe son premier court-métrage *Elephant Memory*. S'en suivent alors les courts-métrages *Sirius* (1993) et *Scarecrow* (1998). Il est également sollicité pour travailler sur des campagnes publicitaires et de nombreuses autres illustrations pour des magazines, journaux et livres. En 2008, sort le film *Cosmic Boy* avec une adaptation littéraire par TFD publisher. Son court-métrage *Step* (2007) est diffusé dans les plus grands festivals d'animation dans le monde. Actuellement, Alê Abreu travaille, en parallèle de la diffusion du *Garçon et le monde*, sur l'illustration de livres et le développement de séries animées.

108 Rois-Démons

Pascal Morelli
Belgique, France, Luxembourg – 1h44min – VF – 2015
Tout public

Dans l'empire de Chine au XIIème siècle, les Rois-Démons terrorisent tout le pays. Pour vaincre ces monstres, il faudrait avoir le courage de cent tigres, la force de mille buffles, la ruse d'autant de serpents... Le jeune prince Duan n'a que ses illusions romanesques et de l'embonpoint. Zhang-le-Parfait n'a que son bâton de moine et tout un tas de proverbes incompréhensibles. La petite mendiante Pei Pei n'a que son bagout et son grand appétit.



Ecran Large

Long-métrage en compétition 3
En présence du réalisateur, Christian De Vita



Gus petit oiseau, grand voyage

Christian De Vita
France, Belgique – 1h30min – VF – 2014
Tout public

Ce film sera projeté en relief 3D

A l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau, c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... Mais pas du tout migrateur !



Christian De Vita est réalisateur et chef storyboarder. Après avoir étudié le cinéma et l'animation en Italie, il réalise des longs-métrages en prise de vue réelle ainsi que des séries d'animation pour enfants. Christian De Vita reçoit le prix du film publicitaire, Eastman Kodak Awards, en 1994 alors qu'il est encore étudiant, puis le prix de la meilleure animation, LA Global Film Festival, en 2010 et est récompensé la même année par le prix ASIFA (Association Internationale du Film d'Animation). Christian De Vita est le collaborateur privilégié de Wes Anderson comme chef storyboarder sur le film *Fantastic Mr. Fox*. Il est également storyboarder sur *Frankenweenie* de Tim Burton avant de rejoindre l'équipe de TeamTO.

Long-métrage en compétition 4
En présence du réalisateur, Xavier Picard



Les Moomins sur la Riviera

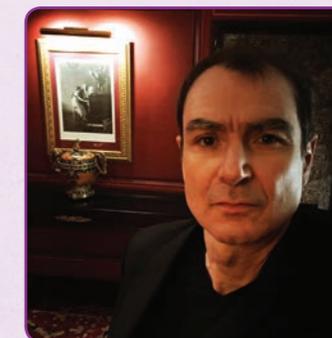
Xavier Picard, Hanna Hemilä
Finlande, France - 1h 20min - VF - 2014
Tout public

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure.

Les Moomins embarquent alors à bord d'un petit bateau à voiles. Victimes d'une violente tempête, ils s'échouent sur une île déserte avant de rejoindre la Côte d'Azur.

Xavier Picard

Scénariste, réalisateur et producteur français, Xavier Picard a collaboré à plus de 300 heures d'animation. En 2000, il crée la maison de production Pictak avec le réalisateur et producteur d'origine japonaise Takashi Masunaga. Pictak a pour vocation de créer et de développer des concepts, de les produire et aussi d'assurer la production exécutive. Xavier Picard et Pictak collaborent non seulement avec de nombreux studios d'animation en France et en Europe mais aussi au Japon, en Corée, en Chine, à Taiwan et au Canada. Les coproductions les plus remarquables du studio Pictak sont *Marcelino*, *La famille Ouf* ou *Valérian*.



Ecran Large

Long-métrage en compétition 5
En présence du producteur, *Stéphan Roelants*



Le chant de la mer
Tomm Moore
France, Irlande – 1h33min
VF – 2014
Tout public

Ben et Maina vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maina vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les être magiques à retrouver leur pouvoir.



Stéphan Roelants
Pour plus d'informations se reporter à sa biographie page 43



Notre approche reflète la détermination
du gouvernement marocain et les professionnels
d'assurer les meilleures conditions pour les cinéastes
étrangers ayant choisi le royaume pour le tournage de leurs films

CENTRE CINEMATOGRAPHIQUE MAROCAIN

RABAT : Avenue El Majd, BP 421, Maroc

Tél : + 212 (0) 537 289 200 E-mail : ccm@menara.ma

CASABLANCA : Résidence de la fraternité B, 2 rue Abdellah Guennoun, 20100 Maroc

Tél : + 212 (0) 222 202 030 E-mail : secretariat.ccm@menara.ma

WWW.CCM.MA

Le Pique-nique FICAM®

En présence du directeur de la production, Nicolas Trout



Astérix : le domaine des dieux

Alexandre Astier, Louis Clichy
France, Etats-Unis – 1h25min – VF
2014
Tout public

Ce film sera projeté en relief 3D

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ, toute la Gaule est occupée par les Romains...Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César fait construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains : *Le domaine des dieux*.

Nos amis gaulois résisteront-ils à l'appât du gain et au confort romain ? Leur village deviendra-t-il une simple attraction touristique ? Astérix et Obélix vont tout faire pour contrecarrer les plans de César.



Nicolas Trout accompagne depuis plus de vingt ans toutes les métamorphoses de la 3D et des effets spéciaux numériques. Pendant près de dix ans, il a assuré l'expansion du studio Mac Guff Ligne à l'international et y produit les trucages numériques et l'animation 3D de nombreux films et publicités pour de grandes marques. En 2010, il assure pour EuropaCorp la direction de production de *Un Monstre à Paris*. Entre 2012 et 2014, il se consacre à la production de *Astérix : Le domaine des dieux*, réalisé par Louis Clichy et Alexandre Astier, et fonde à cette occasion le studio d'animation du groupe Mikros Image à Levallois.

Maya l'abeille

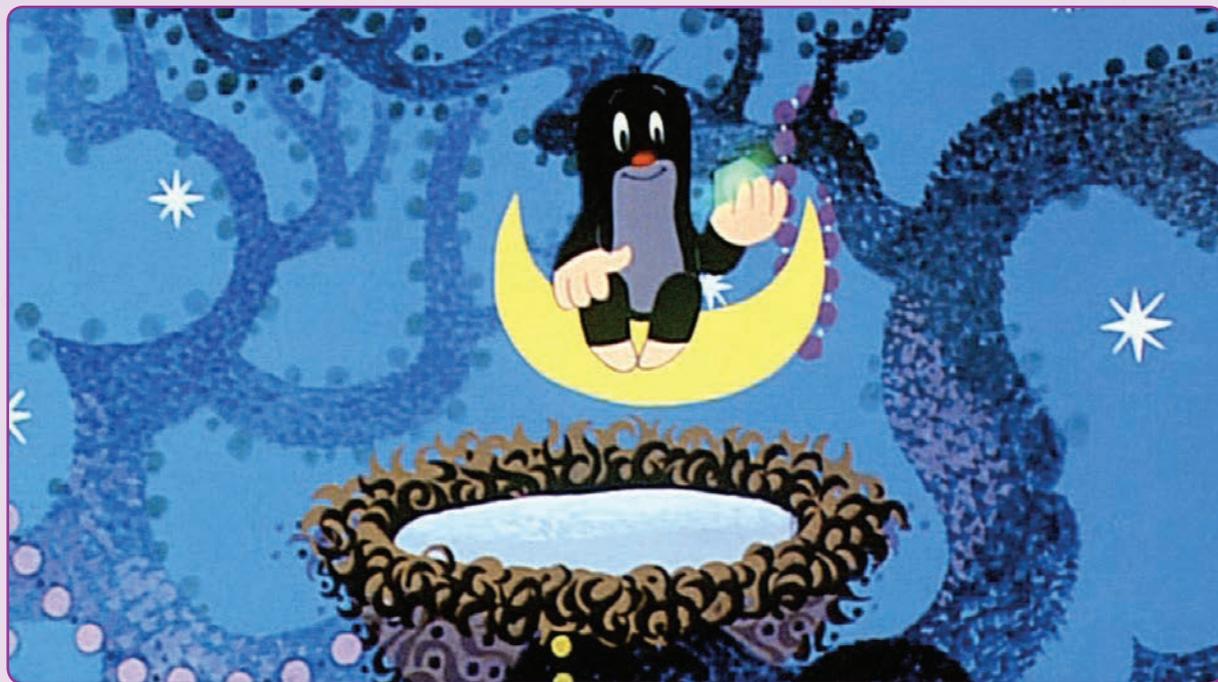
Alexs Stadermann, Glenn Fraser
Autriche, Allemagne – 1h19min – VF – 2014
Tout public

Ce film sera projeté en relief 3D

Maya est une petite abeille pas comme les autres. Son non-conformisme et sa soif d'aventures l'ont poussée à quitter la ruche pour vivre dans la prairie, en toute liberté. Le monde est vraiment trop vaste et fascinant pour qu'elle reste confinée à la vie réglementée de la ruche et pourtant, quand le danger survient, Maya va tenter de sauver les siens.



Rétrospective *La petite Taupe*



Créée par le peintre et illustrateur Zdenek Miler dans les années 50, la petite taupe (*Krtek* en tchèque) est sans doute le personnage le plus populaire du dessin animé tchèque.

Avec son graphisme simple et coloré la petite taupe impose sa joie de vivre. Poétiques, tendres, naïves, émouvantes, les aventures à l'air libre de ce minuscule animal sont un vrai régal des sens. Les thématiques abordées, basées sur le sens de la découverte, de l'émerveillement et sur la débrouillardise permanente, constituent toujours le meilleur de ce qui peut intéresser les plus petits comme les plus grands.

Ciné-Concert – *La petite Taupe*

En présence des musiciens Ollivier Leroy et Pierre-Yves Prothais,

Avec des percussions, un harmonium et parfois une voix, Ollivier Leroy et Pierre-Yves Prothais créent un univers nuancé entre world music, rock et classique. Poussant l'expérimentation et la composition, chacun des deux musiciens accompagne les films de bruitages acoustiques en manipulant des objets sonores tels que la guimbarde vietnamienne, des lames de métal dans l'eau, des flûtes arrangées, des coquillages... enrichissant les images comiques et oniriques d'une partition musicale moderne. Double plaisir de l'image et de la musique en direct : un régal pour toutes les âmes d'enfants !



Ollivier Leroy, chanteur-musicien

Pianiste de formation, Ollivier Leroy est chanteur et compositeur depuis 1995 dans des formations musicales teintées de world music indienne.

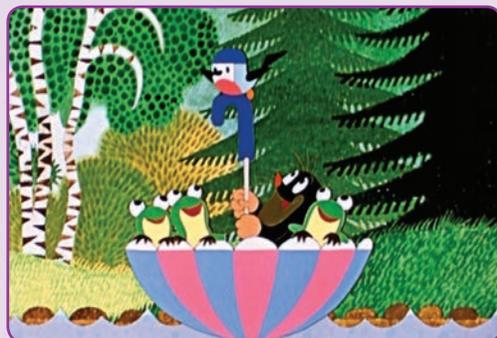
Ses projets lui permettent une grande variété allant d'une création autour du film de Bollywood à la rencontre improbable entre mélodies pop, musique baroque et sonorités électro. Il porte également un projet situé entre Niger et Europe mêlant avec brio Hip Hop féminin engagé et world music. Ollivier Leroy prépare actuellement la sortie du troisième volet de l'aventure *Olli and the Bollywood Orchestra*.

Pierre-Yves Prothais, musicien-percussionniste

Percussionniste, batteur, bruitiste, Pierre-Yves Prothais est compositeur, improvisateur et musicien de scène. Inspiré par de nombreuses musiques dont celles d'Afrique et d'Orient, il utilise une palette sonore riche, composée de nombreuses percussions telles que la calebasse, le kalangu et la sanza. De petits instruments comme la guimbarde, les cloches, ou même des ballons font partie de ses outils musicaux auxquels s'ajoutent quelques-unes de ses inventions dont le lamdanlo, le tonga tube et le bernicochet...



Rétrospective *La petite Taupe*



La petite Taupe

Zdenek Miler
République Tchèque – 47min – VF – 2007
Tout public

La petite taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis.

Les nouvelles aventures de la petite taupe

Zdenek Miler
République Tchèque – 44min – VF – 2008
Tout public

Les tribulations de l'adorable petite créature sont reparties !



Le carnaval de la petite Taupe

Zdenek Miler
République Tchèque – 40min – VF – 2014
Tout public

La joyeuse petite taupe revient dans des épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs.



Samedi 21 mars 2015 à 15h / Foundouk El Henna

Ciné Médina



La petite Taupe et Les nouvelles aventures de la petite Taupe

Zdenek Miler
République Tchèque – 47min et 44min – VF – 2007/2008
Tout public

Pour plus d'informations se reporter à la page 37

Dimanche 22 mars 2015 à 10h30 / Foundouk El Henna

En présence du réalisateur, Alê Abreu

Le garçon et le monde

Alê Abreu
Brésil – 1h25min – VF – 2014
Tout public

Pour plus d'informations se reporter à la page 29



Dimanche 22 mars 2015 à 15h / Foundouk El Henna

En présence du réalisateur, Abel Kouamé



Soundiata Kéïta, le réveil du lion

Abel Kouamé dit Kan Souffle
Côte d'Ivoire – 1h10min – VF – 2013
Tout public

Pour plus d'informations se reporter à la page 27

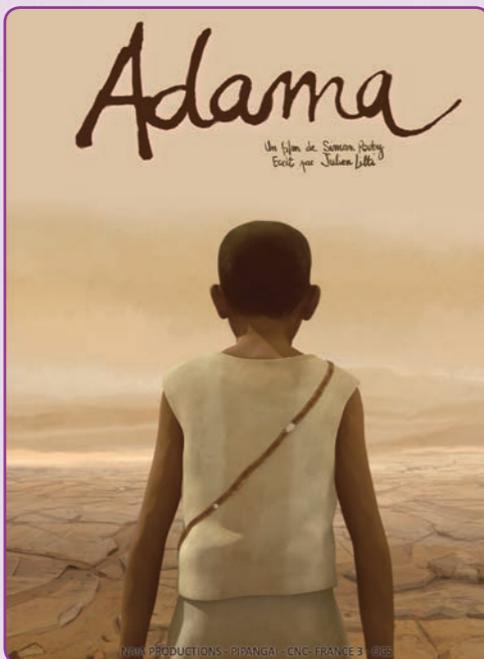


Soirée de clôture de la 14^{ème} édition du festival

Adama

Projection inédite des quinze premières minutes du film en cours de production

En présence du réalisateur, Simon Rouby et des producteurs Philippe Aigle et Séverine Lathuillière



Adama

Écrit par Julien Lilti et Simon Rouby
Réalisé par Simon Rouby
France – VF – 2015
Tout public

Adama, douze ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises s'étend *Le monde des Souffles*. Quand Samba, son frère aîné, quitte brutalement le village, Adama décide de partir à sa recherche. Aux côtés d'Abdou, un griot tragiquement lucide, puis de Maximin, un gamin des rues, double de lui-même en négatif, sa quête le fera traverser l'océan jusqu'aux confins d'une Europe en guerre.

Avec l'énergie du désespoir et la poésie de l'enfance, il ira jusqu'à l'enfer du front pour libérer son frère et mener à terme sa propre initiation.

Philippe Aigle

Diplômé de Sciences-Po Paris, Philippe Aigle rejoint le groupe MK2 en 1997 et après dix ans d'expérience internationale, il en devient directeur général en 1999. Il crée MK2 Editions réalisant l'acquisition de librairies internationales comme Truffaut, Chaplin ou encore Lynch, développant le réseau de salles MK2, la distribution notamment d'*Elephant* de Gus Van Sant (Palme d'Or 2003) et la production avec *Les enfants de la Pluie* (2003) de Philippe Leclerc.

En 2006, Philippe Aigle devient Directeur Général Associé chez Celluloid Dreams, société de productions et de ventes internationales. En 2009, il crée Naïa Productions avec Séverine Lathuillière.

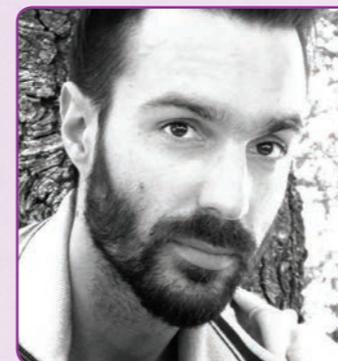


Simon Rouby

Simon Rouby réalise ses premiers pas artistiques en tant que graffeur avant de s'ouvrir à la peinture, à la sculpture et à d'autres médiums. Il poursuit des études de réalisateur à l'école des Gobelins puis au Cal Arts de Los Angeles.

En 2007, l'année de son diplôme, il réalise deux films de fin d'études *Blind Spot* et *Le Présage*, qui furent présentés lors de nombreux festivals dont Cannes, Clermont, San Diego, Bucarest, Ottawa, Taiwan.

Il rejoint Naïa Productions en 2010 qui produit alors son dernier film, *La Marche*, présent sur de nombreux événements internationaux et travaille maintenant sur *Adama*.



Soirée de clôture de la 14^{ème} édition du festival

Histoires Extraordinaires – Avant-première

Raul Garcia
Luxembourg, Belgique, France, Etats Unis – 2015

En présence du producteur, Stéphan Roelants



L'esprit de Poe, incarné en sa plus fameuse création, *Le Corbeau*, fait face à la Mort alors qu'il se rend sur la tombe de sa femme bien-aimée Virginia Clemm. Le temps est venu pour la Mort de réclamer l'âme du poète, mais Poe doit s'attarder un peu dans le monde des vivants. Il entame avec la Mort un sordide jeu d'histoires macabres dont, *La Chute de la Maison Usher*, *Le Cœur révélateur*, *La Vérité sur le cas de M. Valdemar*, *Le Puits et le Pendule* et *Le Masque de la Mort Rouge* qui ne sont rien d'autre que le miroir des peurs de Poe de mourir seul et oublié.

Stéphan Roelants est actif depuis un peu plus de vingt-cinq ans dans le monde de l'audiovisuel.

Il a commencé sa carrière en Belgique dans des sociétés de production orientées vers les longs-métrages, les courts-métrages et documentaires. De retour au Luxembourg en 1996, il crée Studio 352 et en 1998 fonde sa société de production, Mélusine Productions qui sont aujourd'hui deux fleurons de l'animation européenne ayant à leur actif plusieurs dizaines de productions de séries, mais surtout de longs-métrages d'auteurs tels qu'Ari Folman, Tomm Moore ou Raul Garcia.

Aujourd'hui producteur et coproducteur de films d'animation, il continue à produire selon une ligne éditoriale basée sur la qualité des scénarios et des concepts associés à des graphismes originaux.



Soirée Musique électronique et Cinéma d'animation

*Compositions et arrangements musicaux par Alex Millan
Sur des images d'Andréas Hykade*



© Andréas Hykade - love and Theft

Alex Millan jonglera entre ses compositions de musique électronique expérimentale et ses improvisations pour une session tout en originalité. Comme une suite musicale électronique, une promenade dans le monde déroutant d'Andréas Hykade, sa prestation clôturera d'une touche festive cette 14^{ème} édition.

Pour plus d'informations sur les courts-métrages d'Andréas Hykade, se reporter à la page 15

Alex Millan

Auteur, compositeur, DJ, Alex Millan fait partie des musiciens incontournables de la scène électronique française actuelle. Sa première réalisation, en 2004, *Maria Rosa*, lui permet d'acquérir rapidement une notoriété dans l'univers des musiques modernes. Depuis, le parcours d'Alex Millan est jalonné de sorties, dont le titre *Ironik* en 2008, puis l'album *Triple* (DJ Center) en 2010. Sa musique oscille entre rythme, mélodie et mélancolie.

Fin 2013, il réalise un nouvel album *Time Colors* impliquant plus d'instruments et incluant de véritables parties vocales qu'il écrit et interprète. Sa réputation grandissante lui vaut d'être invité régulièrement à l'étranger.

www.alexmillan.com



Le festival joue les prolongations...

Nouveauté de cette édition, dans la foulée du festival, des projections supplémentaires seront programmées le samedi 28 et dimanche 29 mars.



Les Moomins sur la Riviera

Xavier Picard, Hanna Hemilä
Finlande, France - 1h20min - VF - 2014
Tout public

Samedi 27 mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



Les pingouins de Madagascar

Simon J. Smith, Eric Darnell
Etats-Unis - 1h33min - VF - 2014
Tout public
Film en relief (3D)

Samedi 27 mars à 15h / Théâtre de l'Institut français



Le garçon et le monde

Alê Abreu
Brésil - 1h25min - VF - 2014
Tout public

Dimanche 28 mars à 10h30 / Théâtre de l'Institut français



Souvenirs de Marnie

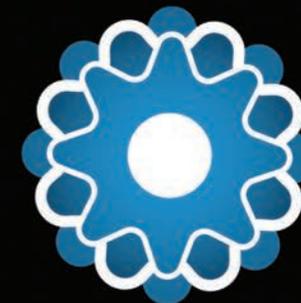
Hiromasa Yonebayashi
Japon - 1h43min - VF - 2015
Tout public

Dimanche 28 mars à 15h / Théâtre de l'Institut français



INSTITUT FRANÇAIS

MAROC



Saison culturelle
France-Maroc
2015

● UN MONDE À INVENTER ● عالم للإبتكار



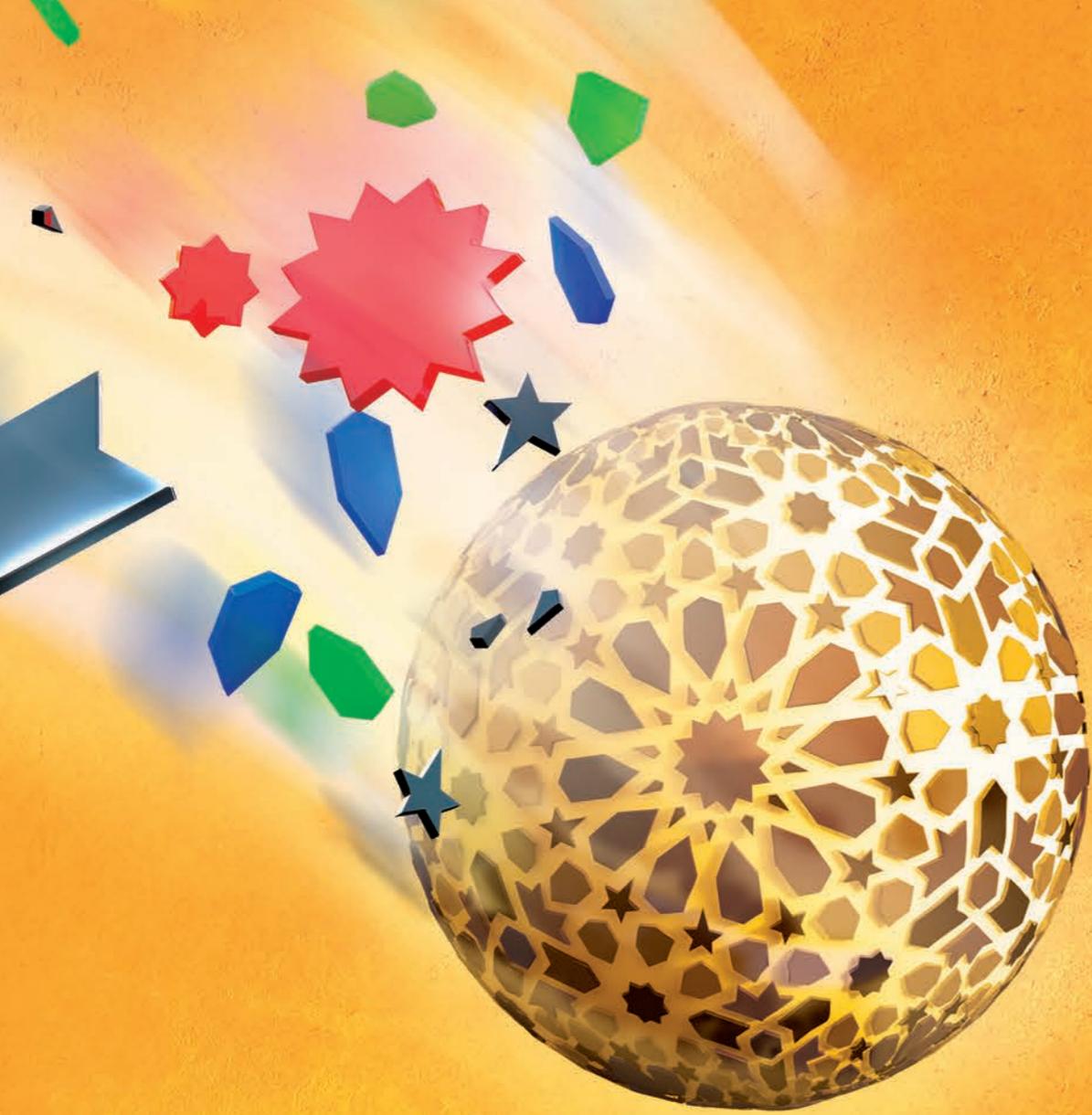
© Miguel Chevalier



www.if-maroc.org

INSTITUT FRANÇAIS
MAROC

Trop Classe le Ciné !



Trop Classe le Ciné !

Des projections de courts et longs-métrages d'animation à destination des scolaires.

En présence de Ollivier Leroy, chanteur-musicien et Pierre-Yves Prothais, musicien-percussionniste

Ciné-concert *La petite taupe*

Programme de courts-métrages
Zdenek Miler
France, République Tchèque – 45min – VF

Créée par le peintre et illustrateur Zdenek Miler, la petite taupe (*Krtek* en tchèque) est sans doute le personnage le plus populaire du dessin animé tchèque. Avec son graphisme simple et coloré, la petite taupe impose sa joie de vivre.

Avec des percussions, un harmonium et parfois une voix, Ollivier Leroy, et Pierre-Yves Prothais accompagnent les films de bruitages acoustiques. Un régal pour toutes les âmes d'enfant !



3 - 5 ans

6 - 8 ans

Mercredi 25 mars 2015 à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Les nouvelles aventures de Gros-pois et Petit-point

Programme de courts-métrages
Uzi Geffenblad
Suède – 43min – VF – 2015

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.



3 - 5 ans

3 - 5 ans



Les petits canards de papier

Programme de courts-métrages
Les studios d'art de Shanghai
Chine – 37min – VF – 2013

Dix oeufs éclosent à l'insu de la maman canard. Les dix petits canards, dont un différent des autres, explorent la mare. Elle semble bien paisible mais le méchant renard rôde. Ensemble, et bien courageux, ils luttent contre le danger. Trois petits canards malicieux partent à la chasse aux papillons. En chemin, ils réveillent le gros chat ! Très malins, ils réussissent à faire fuir ce dernier, et repartent, tout contents. Le chat et le lapin aiment bien jouer près du potager, mais parfois ils font des bêtises ! Un gros chou connaît un mauvais sort, mais comment savoir qui est le véritable coupable ?

Mardi 24 mars 2015 à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Le carnaval de la petite taupe

Programme de courts-métrages
Zdenek Miler
République Tchèque – 40min – VF – 2014

La joyeuse petite taupe revient dans des épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs !



3 - 5 ans

Trop Classe le Ciné !



3 - 5 ans

Bon voyage, Dimitri !

Programme de courts-métrages
Olesya Shchukina, Natalia Chernysheva, Mohamed Fadera, Sami Guellai, Agnès Lecreux et Fabien Drouet.
France, Russie – 55min – VF – 2014

Folimage, prestigieux studios français, a réuni, au sein de ce programme inédit, quatre pépites du court-métrage d'animation : *Le vélo de l'éléphant*, *Flocon de neige*, *Tulkou* et *Dimitri à Ubuyu*. Quatre oeuvres de grande qualité qui résonnent singulièrement autour de cette vie commune qui leur est ainsi donnée. Un programme qui évoque le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse !



6 - 8 ans

Maya l'abeille

Long-métrage
Alexs Stadermann et Glenn Fraser
Autriche, Allemagne – 1h19min – VF – 2014

Maya est une petite abeille pas comme les autres. Son non-conformisme et sa soif d'aventures l'ont poussée à quitter la ruche pour vivre dans la prairie, en toute liberté. Le monde est vraiment trop vaste et fascinant pour qu'elle reste confinée à la vie réglementée de la ruche et pourtant, quand le danger survient, Maya va tenter de sauver les siens.

En présence de Delphine Maury, productrice



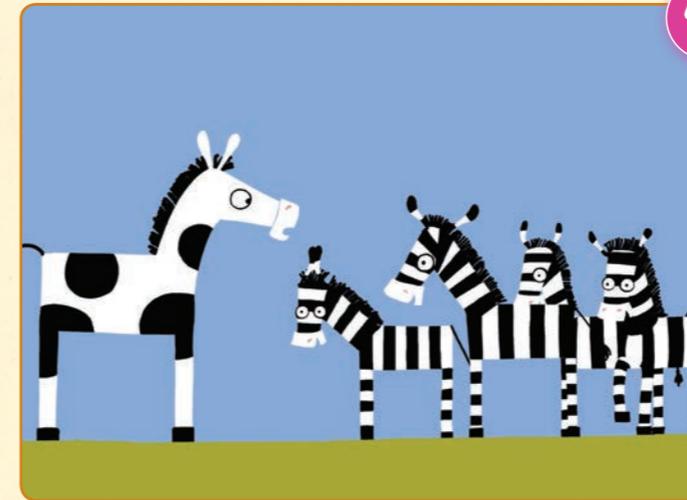
6 - 8 ans

En sortant de l'école

Programme de courts-métrages
15 jeunes réalisateurs
France – 39min – VF – 2015

Quinze jeunes réalisateurs mettent en scène, pour cette deuxième saison, des poèmes de Robert Desnos. Des courts-métrages d'animation qui se proposent d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Robert Desnos à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises. Les poèmes animés : *Bonsoir tout le monde*, *Couplet de la rue de Bagnolet*, *Les 4 sans cou*, *Papier Buvard*, *La grenouille aux souliers percés*, *Paris*, *Demi-rêve*, *Le salsifis du Bengale*, *Le zèbre*, *Dans un petit bateau*, *J'ai tant rêvé de toi*, *Il était une feuille*, *Couchée*.

En présence de André Eckardt,
directeur du Deutsches Institut für AnimationsFilm



6 - 8 ans

Grandes aventures de petits héros

Programme de courts-métrages proposé par le Deutsches Institut für AnimationsFilm
Julia Ocker, Günter Rätz, Verena Fels, Christina Schindler et Milen Vitanov
Allemagne – 38min

L'Institut Allemand du Cinéma d'Animation nous propose cinq courts-métrages d'animation qui ont marqué la création allemande. A l'attention des enfants, c'est un voyage plein d'humour et de délicatesse autour des aventures trépidantes de ces petits héros pas comme les autres.

Trop Classe le Ciné !

En présence de **Stéphan Roelants**, coproducteur

Nominé aux
OSCARS
2015



6 - 8
ans

Le chant de la mer

Long-métrage
Tomm Moore
France, Irlande – 1h33min – VF – 2014

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leurs pouvoirs.

Lundi 23 mars 2015 à 8h45 / Théâtre de l'Institut français

Les contes de la mer

Programme de courts-métrages
Aleksandra Zareba, Ignacio Ruiz,
Gabriela Salguero et Pärtel Tall
Allemagne, Chili, Estonie – 45min – VF – 2015

C'est l'histoire de la mer contée à travers trois aventures toutes aussi différentes qu'épiques où se mêlent l'imaginaire et le fantastique. Les aventures d'un bateau en papier rencontreront celles de créatures des sables qui prennent vie lorsque la plage devient déserte. C'est également sur la plage qu'un petit garçon intrépide va se perdre dans un monde imaginaire plein de surprises.



6 - 8
ans

En présence de **Nicolas Trout**,
directeur de la production



6 - 8
ans

9 - 11
ans

Astérix : Le Domaine des Dieux

Long-métrage
Alexandre Astier et Louis Clichy
France, Etats-Unis – 1h25min – VF – 2014

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ, toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César fait construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains : «Le Domaine des Dieux».

Nos amis gaulois résisteront-ils à l'appât du gain et au confort romain ?

Leur village deviendra-t-il une simple attraction touristique ? Astérix et Obélix vont tout faire pour contrecarrer les plans de César.

Lundi 23 mars 2015 à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

Nominé aux
OSCARS
2015



6 - 8
ans

9 - 11
ans

Boxtrolls

Long-métrage
Graham Annable et Anthony Stacchi
Etats-Unis – 1h37min – VF – 2014

Cheesebridge, ville huppée de l'époque victorienne, cache sous le charme de ses rues pavées, les Boxtrolls, d'horribles monstres qui rampent hors des égouts la nuit pour dérober ce que les habitants ont de plus cher : leurs enfants et leurs fromages. C'est du moins la légende à laquelle les gens de Cheesebridge ont toujours cru. En réalité, les Boxtrolls sont une communauté souterraine d'adorables et attachantes créatures excentriques qui portent des cartons recyclés comme les tortues leurs carapaces.

Trop Classe le Ciné !

En présence de Christian De Vita, réalisateur

Projection en relief (3D)



6 - 8 ans

9 - 11 ans

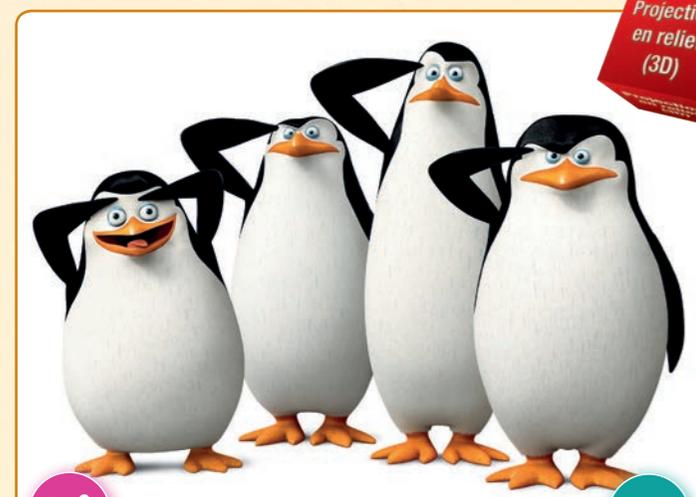
Gus petit oiseau, grand voyage

Long-métrage
Christian De Vita
Etats-Unis – 1h30min – VF – 2014

A l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau, c'est notre héros, exalté à l'idée de découvrir enfin le monde... Mais pas du tout migrateur !

Mardi 24 mars 2015 à 8h45 / Théâtre de l'Institut français

Projection en relief (3D)



6 - 8 ans

9 - 11 ans

Les pingouins de Madagascar

Long-métrage
Simon J. Smith et Eric Darnell
Etats-Unis – 1h33min – VF – 2014

Vous pensiez connaître les pingouins de Madagascar ? Pourtant, les quatre frères cachent un lourd secret. Ils sont en fait... agents secrets ! Pour sauver le monde du terrible Docteur Octavius, les pingouins devront s'associer à la très chic organisation de la North Wind menée par le superbe husky au nom classé secret.

En présence d'Alê Abreu, réalisateur



6 - 8 ans

9 - 11 ans

Le garçon et le monde

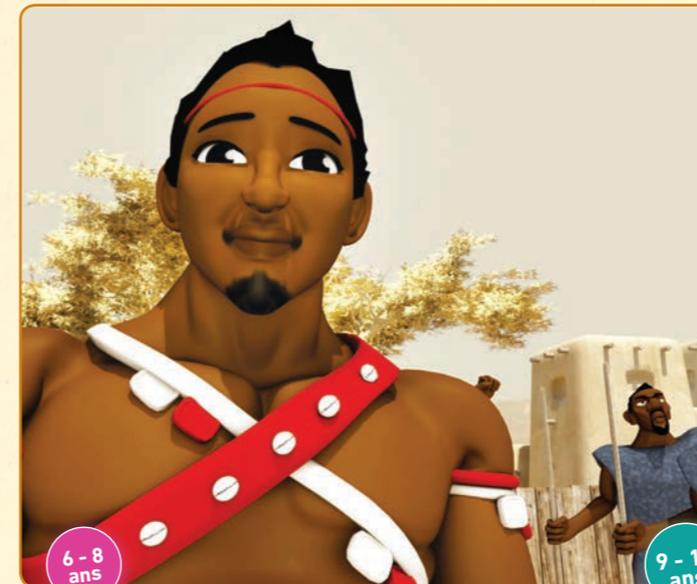
Long-métrage
Alê Abreu
Brésil – 1h25min – VF – 2014

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

Cristal du long-métrage et prix du public au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2014

Mercredi 25 mars 2015 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

En présence d'Abel Kouamé, réalisateur



6 - 8 ans

9 - 11 ans

Soundiata Kéïta, le réveil du lion

Long-métrage
Abel Kouamé
Côte d'Ivoire – 1h10min – VF – 2014

Treizième siècle, Royaume du Mandé. Soundiata est un jeune prince de 25 ans qui passe ses journées loin de la cour royale. Handicapé des deux jambes, il est pourtant imposé héritier par son père, le roi Naré Maghan Konaté. Dankara Touman, aîné des princes et héritier légitime, et sa mère refusent de voir le trône leur échapper. Ils s'allient au roi-sorcier Soumangourou Kanté qui essaie depuis des années d'annexer le Mandé.

Trop Classe le Ciné !

En présence de **Isao Takahata**, réalisateur

Nominé aux
OSCARS
2015



9 - 11
ans

Le conte de la princesse Kaguya

Long-métrage
Isao Takahata
Japon – 2h07min – VF – 2014

Taketory, coupeur de bambou, découvre un jour une princesse miniature à l'intérieur de la tige d'un de ses arbres. Il décide de la recueillir puis de l'élever. En quelques mois, la petite fille grandit avec une étonnante rapidité et devient bientôt une belle jeune femme.

Vendredi 20 mars 2015 à 8h45 / Théâtre Mohammed El Mennouni

En présence de **Isao Takahata**, réalisateur



9 - 11
ans

Goshu le Violoncelliste

Long-métrage
Isao Takahata
Japon – 1h03min – VF – 1981

Goshu est un violoncelliste maladroit et timide qui souhaite égaler un jour son modèle : Ludwig van Beethoven. Souvent blâmé par le chef d'orchestre, il décide de s'entraîner sérieusement en vue d'un grand concert. Mais en dépit de sa persévérance, il ne fait pas de progrès fulgurants. Heureusement, il va se faire aider par un groupe de petits animaux composé d'un chat, d'un coucou, d'un blaireau et d'une souris des champs. Ces derniers vont discrètement lui inculquer des vertus telles que la patience, la rigueur et l'envie de communiquer avec autrui.



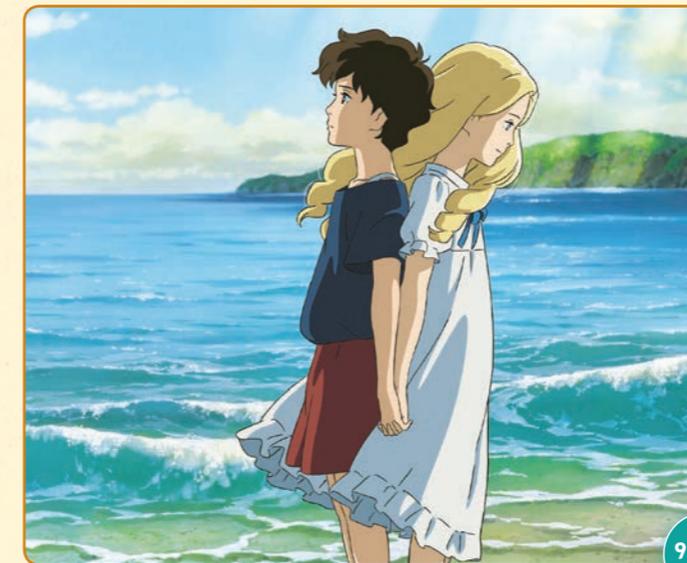
9 - 11
ans

A la poursuite du Roi Plumes

Long-métrage
Esben Toft Jacobsen
France - 1h18min - VF - 2014

Johan et son père vivent tous les deux seuls sur l'océan. Johan aime leur bateau, lieu idéal pour des parties de cache-cache... Un jour, alors que son père descend à terre pour chercher des provisions, il capte un mystérieux message à la radio et décide alors de partir à la poursuite du Roi Plumes...

Vendredi 20 mars 2015 à 14h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



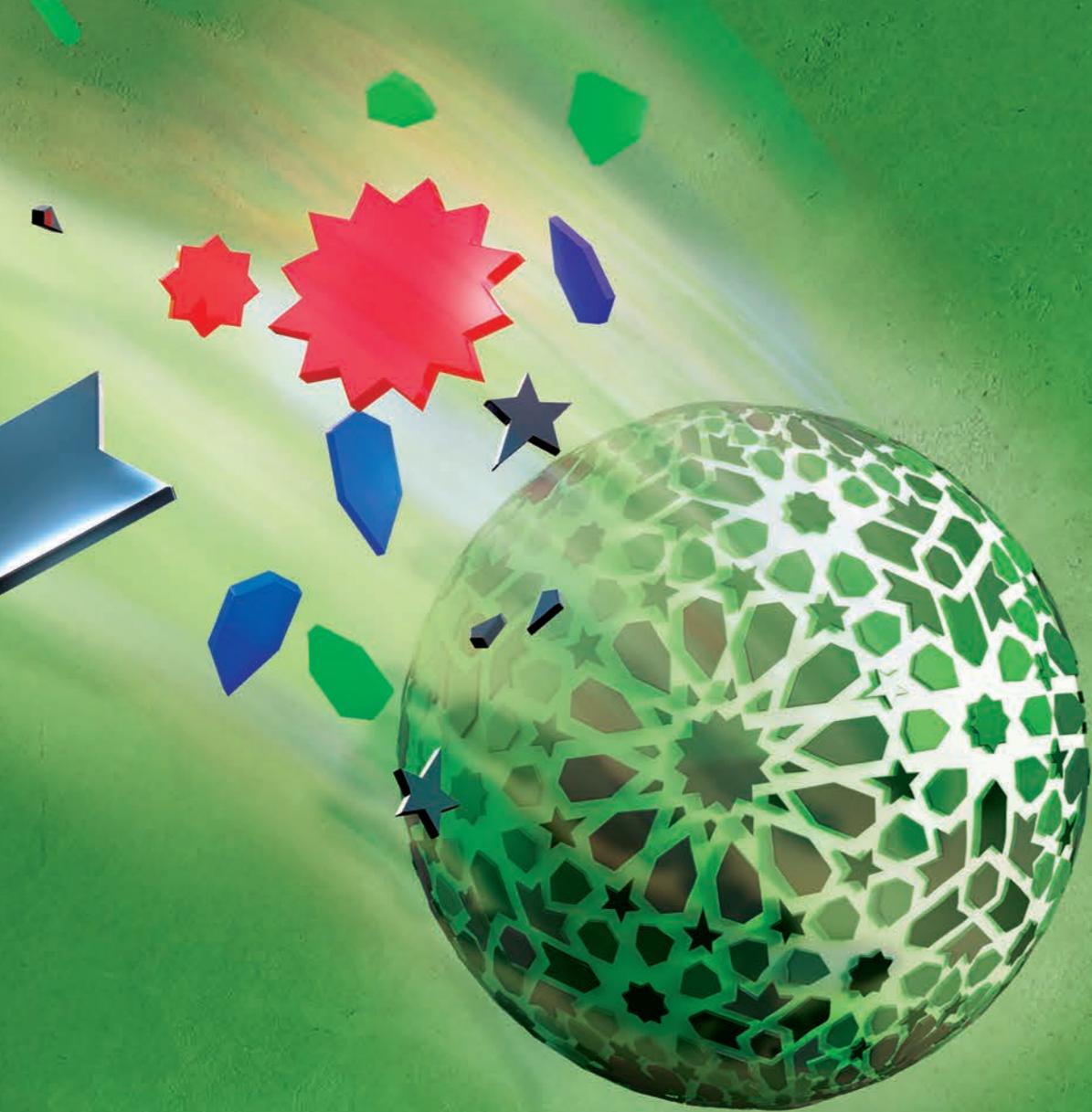
9 - 11
ans

Souvenirs de Marnie

Long-métrage
Hiromasa Yonebayashi
Japon – 1h43min – VF – 2015

Très solitaire et renfermée, Anna a perdu ses parents très jeune et vit en ville avec ses parents adoptifs. Lorsque son asthme s'aggrave, sa mère adoptive l'envoie chez des parents, les Oiwa, qui vivent près de la mer dans un petit village au nord d'Hokkaido. Pour Anna, c'est le début d'un été d'aventures qui commence avec la rencontre d'une étrange et mystérieuse fille : Marnie...

Médiation Culturelle et Formation



Médiation et Formation

Ce volet essentiel du festival est synonyme de découverte, d'éducation du regard et de transmission du savoir.

Au programme :

Les Coulisses de la création composées de :

- La Leçon de Cinéma
- Masters Class
- Work in Progress

Les Cartes Blanches qui permettent à tous de poser un œil nouveau sur la production mondiale avec la projection de courts-métrages d'animation indépendants et de perles du patrimoine cinématographique.

Les expositions qui soulignent l'envers du décor et révèlent l'univers des artistes.

Les thés à la menthe avec nos invités qui favorisent des échanges uniques et conviviaux avec le public.

L'avenir en Image qui déplace notre regard et traite de manière plus générale de l'influence du cinéma d'animation sur la société grâce à une table ronde.

Les Ateliers de formation qui accueillent plus de 70 étudiants autour des thèmes suivants : scénario, scénarimage, *l'influence du théâtre sur le cinéma d'animation*, création d'un court-métrage d'animation.

La Leçon de Cinéma



« Metteur en scène de dessin animé depuis plus de cinquante ans, Isao Takahata a signé en 2013 avec **Le Conte de la Princesse Kaguya** son neuvième long métrage animé. Achievé quatorze années après son film précédent, ce chef-œuvre s'inscrit pleinement dans la continuité d'une démarche au long cours, que l'on pourrait résumer par l'ambition d'une "invention du réel" en animation.

Dans le cadre de cette **Leçon de Cinéma**, le cinéaste abordera notamment un certain nombre d'aspects essentiels dans la création de son dernier film, qu'il s'agisse d'enjeux esthétiques (la question du dessin, le sens de l'esquisse, le rôle de la musique), narratifs et dramatiques (le choix du matériau adapté, les ajouts opérés au texte originel, la conception des personnages et des rapports entre eux) ou éthiques (l'exigence d'un spectacle basé sur la distanciation, le rôle de l'art).

Par un refus permanent de faire jouer à la fiction animée un rôle de substitut émotionnel à l'expérience sensible du réel, Isao Takahata ramène toujours son spectateur au monde qui est le nôtre. »

Ilan NGUYEN



Isao Takahata

Pour plus d'informations se reporter à sa biographie page 24



Dimanche 22 mars à 16h30 / Médiathèque de l'Institut français

Les Coulisses de la Création

Master Class – Andréas Hykade



Andréas Hykade n'échappe pas à la tradition du FICAM® d'accueillir des professionnels possédant une forte identité graphique. Cette Master Class s'inscrit donc dans cet esprit et offre une plongée dans le monde de l'animation de ce réalisateur allemand.

Le cinéma d'Andreas Hykade se veut percutant par ses images et ses couleurs, traitant sans limites des sujets de société. Une rencontre incontournable avec l'un des auteurs contemporains majeurs du cinéma image par image.

Mardi 24 mars à 16h30 / Médiathèque de l'Institut français

Master Class – Franck Dion

Franck Dion nous entraîne dans un univers riche et singulier où l'émerveillement est omniprésent. Pour accéder à cet univers, il s'avère nécessaire de connaître le parcours de l'auteur avant d'en découvrir les secrets de fabrication.

La première partie de cette rencontre permettra de mieux cerner le cheminement d'un artiste à la production dense. Franck Dion est guidé par ses influences et son parcours allant du théâtre à l'illustration, en passant par le cinéma.

La seconde partie abordera les secrets de fabrication de sa filmographie. Elle dévoilera sa manière de travailler. Notre regard se déplacera sur ses trois courts-métrages et d'autres œuvres auxquelles il a collaboré.

Cette Master Class détaillera les différentes étapes des œuvres de Franck Dion, de l'idée de départ à la réalisation.



Vendredi 20 mars à 16h00 / Médiathèque de l'Institut français

Making of - *Astérix : le domaine des dieux*

Par Nicolas Trout, directeur de la production

Astérix : Le Domaine Des Dieux, ce sont plus de 200 personnes, 700 jours de production, près de 233 000 images finales calculées et plus de 1 700 000 heures de calcul... Du recrutement des équipes à la fabrication des plans en passant par le développement informatique et la sous-traitance aux studios tiers, la Master Class se propose d'aborder les enjeux liés à la production d'un long-métrage d'animation du calibre d'*Astérix : le domaine des dieux*.



Lundi 23 mars à 16h30 / Médiathèque de l'Institut français

Work in Progress – *Kenza et la robe de lumière*

Par Taieb Jallouli, réalisateur

Librement inspiré des contes des mille et une nuits, *Kenza et la robe de lumière* est le premier long-métrage de Taieb Jallouli. C'est aussi le premier long-métrage d'animation en 3D réalisé en Tunisie.

Taieb Jallouli reviendra, lors de ce Work In Progress, sur les secrets de fabrication de *Kenza et la robe de lumière* à travers des images exclusives et des extraits présentés pour la première fois.



Mercredi 25 mars à 16h30 / Médiathèque de l'Institut français

Work in Progress – *Adama*

Par Simon Rouby, réalisateur et Philippe Aigle, producteur

Ce qui a séduit Naïa Productions dans le projet de Julien Lilti et de Simon Rouby, c'est qu'il échappait à la lourdeur de la commémoration pour ancrer cette histoire dans une modernité accessible.

Adama est un film d'animation particulièrement innovant dans sa méthode de fabrication, faisant appel à de nombreuses disciplines dont la sculpture, la peinture, et le Scan 3D. Cette particularité lui permet d'être soutenu par le fonds d'innovation audiovisuelle et les aides aux nouvelles technologies du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC). Le film est également entièrement fabriqué en France, en région Ile de France et dans l'Ile de la Réunion. Il sortira à l'automne 2015.



Les Cartes Blanches

Focus sur le cinéma d'animation allemand

Carte Blanche à Raimund Krumme – *Rétrospective*

Vendredi 20 mars à 10h30 / Cinéma Caméra
En présence de Raimund Krumme
Pour plus d'informations, se reporter à la page 11



Carte Blanche à André Eckardt, directeur général du DIAF

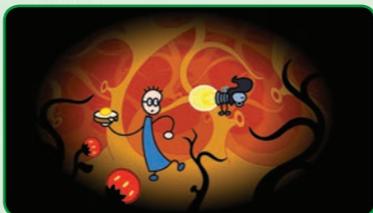
Particle Collision

Samedi 21 mars à 10h30 / Cinéma Caméra
En présence de André Eckardt
Pour plus d'informations, se reporter à la page 14



Carte Blanche à Andréas Hykade - *Rétrospective*

Dimanche 22 mars à 10h30 / Cinéma Caméra
En présence de Andréas Hykade
Pour plus d'informations, se reporter à la page 16



Carte Blanche à la Filmakademie Baden Württemberg

Mardi 24 mars à 10h30 / Cinéma Caméra
En présence de Andréas Hykade et Anna Habermehl
Pour plus d'informations, se reporter à la page 17



Lundi 23 mars à 10h30 / Cinéma Caméra

Carte Blanche à Franck Dion

En présence de Franck Dion
L'écran du Cinéma Caméra sera parfait pour apprécier pleinement l'esthétique des trois films réalisés par Franck Dion. De *L'Inventaire fantôme* à *Edmond était un âne* en passant par *Mr Cok*, en un peu moins de dix ans Franck Dion a réussi à devenir l'un des noms importants de l'animation contemporaine. La projection suivie d'une discussion avec le réalisateur permettra une introspection dans la création de ces trois films à travers leur fabrication et leurs thématiques. En outre, le réalisateur présentera deux films produits par la société de production qu'il a co-créée : Papy 3D.

- **Love Patate** de Gilles Cuvelier, 2010, 13min
- **Plamipédarium** de Jérémy Clapin, 2012, 10min
- **Edmond était un âne** de Franck Dion, 2012, 15min
- **Monsieur Cok** de Franck Dion, 2008, 10 min
- **L'inventaire Fantôme** de Franck Dion, 2004, 10 min avec le soutien de *Les Armateurs*

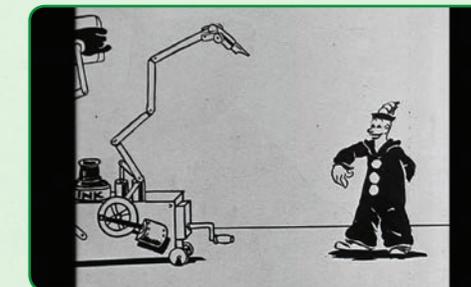


Mercredi 25 mars à 10h30 / Cinéma Caméra

Carte Blanche à Lobster films

Lobster films nous propose de découvrir ou redécouvrir, avec cette carte blanche, des perles du cinéma d'animation dans le somptueux décor du Cinéma Caméra. Cette programmation représente un florilège de films originaux et une occasion unique d'entrapercevoir les plaisirs du cinéma : de la petite Alice, personnage réel et clef dans l'œuvre de Walt Disney en passant par Charley Bowers et son cinéma d'animation insolite, Georges Pal et son cinéma de marionnettes de bois.

- **Alice's balloon race** de Walt Disney, 1926, 6 min 24
- **A sleepless night** de Charley Bowers, 1940, 10 min 59
- **Pagan Moon** de Rudolf Ising, 1932, 6 min 55
- **Pop an mom in wild oysters** de Charley Bowers, 1940, 10 min 06
- **Cartoon factory** de Dave & Max Fleischer, 1924, 7 min 53
- **Anatole fait du camping** d'Albert Dubout, 1947, 12 min 44
- **The extra quick lunch** de Bud Fisher, 1917, 5 min 34
- **Balloonland** de Ub Iwerks, 1935, 6 min 42
- **Jasper and the haunted house** de George PAL, 1942, 6 min 54



Les dessins du jour de Franck Dion

« Une amie m'a proposé un jour de rejoindre un collectif de personnes qui réalisent un dessin par jour. Pas de thème imposé, juste le plaisir de l'inspiration du jour, du délasserement de la main et de l'âme. De février à mars 2013, je me suis imposé cette discipline quotidienne, parfois chronophage mais toujours réjouissante. Ce recueil rassemble quelques-unes des illustrations réalisées durant cette période. »

Franck Dion



Formidable réalisateur, Franck Dion est également illustrateur de talent. Comme dans ses films, les illustrations proposées par l'artiste nous emmènent dans des voyages à la limite de notre monde et d'autres plus mystérieux. Les sujets sont sérieux mais le traitement en est poétique. Il faudrait prendre son temps pour découvrir dans les détails la richesse de son univers.

Absurdes, drôles, touchants, les voyages que propose Franck Dion deviendront certainement les vôtres.



Franck Dion

Pour plus d'informations se reporter à la page 83

Jeu pour lignes et formes (Play for lines and figures)

L'exposition Raimund Krumme – Jeu pour lignes et formes, créée par l'Institut Allemand du Film d'Animation offre au public des séquences de dessin, des croquis et des storyboards de préparation pour les différents courts-métrages de Krumme retraçant ainsi son univers. Sont également exposés quelques travaux artistiques plus achevés.



Le monde de Tex Avery : un univers en folie

« A peine arrivé au Metro-Goldwyn-Mayer au début des années quarante, Tex Avery bouleverse les habitudes de la très raisonnable « firme du lion ». Créant un nouveau rythme qui s'oppose complètement à celui des précédents dessins animés de la firme, il impose gags en nombre et action accélérée. Mélange de parodie et de délire visuel, le monde de Tex Avery refuse les conventions propres à la majeure partie des dessins animés de l'époque. Imposant une folie de chaque instant, mêlant les références à la vie américaine à de simples notes de musique qui deviennent, elles aussi, autant de références pour le spectateur de l'époque, c'est tout un univers qui se crée alors. Tout, chez lui, les images comme les bruits, témoigne de cette imagination frénétique et sans limites. Pour Tex Avery, chaque image et chaque son sont l'occasion d'une nouvelle recherche, d'un nouveau gag. »

Patrick Brion

La personnalité de Walt Disney a souvent occulté celle des autres auteurs de dessins animés. Bugs Bunny, le lapin facétieux, Droopy, le chien placide qui avoue d'une voix monocorde « je suis heureux », l'écureuil fou, Spike, le gros chien vindicatif... ont le même créateur. Bousculant les tabous, utilisant volontiers des jeux de mots et des phrases à double sens dignes des Max Brothers, Tex Avery a donné une nouvelle dimension au dessin animé hollywoodien.



Exposition réalisée avec le soutien de Patrick Brion.



Expositions

Les grandes Grandes vacances

Les grandes Grandes vacances raconte les aventures de deux petits parisiens, Ernest et Colette, envoyés d'abord provisoirement, puis pour toute la durée de la guerre, chez leurs grands-parents maternels dans la campagne normande.

Les grandes Grandes vacances est la première série française d'animation sur la période de la Seconde Guerre mondiale vue à hauteur d'enfants. Une série qui se pose comme un pont entre les arrières grands-parents et les enfants d'aujourd'hui, basée sur des témoignages réels de personnes ayant eu entre sept et vingt ans à cette époque.



L'exposition *Les grandes Grandes vacances* permet d'appréhender à la fois les différentes étapes de création d'un film d'animation mais également la vie et le patrimoine culturel de la France des années quarante et cinquante.

Exposition réalisée avec le soutien de *Les Armateurs*

Des épisodes de la série seront projetés dans le cadre des Cours de langue de l'Institut français

En présence de la scénariste de la série *Delphine Maury*



Delphine Maury

Pour plus d'informations se reporter à la page 73

Un Thé à la Menthe avec...

Alexis Hunot



Il collabore d'abord en tant que journaliste à plusieurs magazines Storyboard, Positif, Animeland, Synopsis avant de créer le site internet Zewebanim.com et une émission de radio Bulles de rêves sur radio Libertaire.

Il participe parallèlement à de nombreux événements et festivals en tant que conférencier, membre de jury ou de comités de sélection.

C'est à travers des présentations de séances, des interviews de personnalités, des modérations, tables rondes ... qu'il transmet la force du cinéma d'animation mondial.

Alexis Hunot intervient également dans de nombreuses écoles en France : Supinfocom, Valenciennes, Emca, Esaat, Gobelins ...

Il est également membre du comité de sélection des courts-métrages nommés chaque année pour le César du meilleur film de court-métrage.

Animé par Alexis Hunot, journaliste

Les invités du FICAM® se prêtent au jeu de ces rendez-vous conviviaux où se mêlent entretiens et actualité. C'est autour d'un thé à la menthe que chacun évoquera son parcours, ses expériences ou ses réflexions sur le milieu du cinéma d'animation dans le monde. Ces *Thés à la menthe avec...* seront animés par Alexis Hunot, journaliste français spécialiste du cinéma d'animation.

Vendredi : *Comment produire un film d'animation dans un pays émergent* avec Alê Abreu, Abel Kouamé et Taieb Jallouli.

Dimanche : *Plongée dans l'univers d'Isao Takahata* avec Isao Takahata et Ilan Nguyen

Lundi : *Les particularités du cinéma d'animation allemand* avec André Eckardt, Andréas Hykade et Raimund Krumme

Mardi : *La difficulté de produire une animation différente aujourd'hui* avec Delphine Maury, l'équipe d'Adama, Stéphan Roelants et Jean Paul Commin

Mercredi : *Les enjeux d'un festival à l'heure d'Internet* avec Doris Cleven, Agnès Nordmann, Stéphan Roelants, Mohamed Beyoud et Yves Bouveret



L'Avenir en Images

Table ronde - L'image en question

Agnès Nordmann, Responsable du pôle Cinéma français de l'Institut français Paris
Anouar Ouyachchi, Professeur à l'Université Moulay Ismaïl de Meknès
Daniel Walgenwitz, Réalisateur et Président de l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA)
Abdelkrim Chiguer, Modérateur, Professeur à l'Université Moulay Ismaïl de Meknès

Mis à part son paradoxe syntaxique, la formule éducation à l'image permet de penser la transmission d'un certain rapport à l'image. Cependant, toutes les images sont-elles transmissibles dans n'importe quel contexte ? Y-a-t-il une universalité des images comme on parle d'une universalité des valeurs ? Qu'est-ce qui se construit quand on voit ensemble ? Ce sont là quelques questions auxquelles les intervenants de cette table ronde tenteront de donner quelques éléments de réponse.

Agnès Nordmann

Pour plus d'informations se reporter à sa biographie page 83



Anouar Ouyachchi

Anouar Ouyachchi est professeur à l'Université Moulay Ismaïl où il enseigne la littérature française depuis 2003. Après une thèse de doctorat sur l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute, il se consacre à l'étude des littératures du Maghreb. En 2001, Il codirige un ouvrage consacré à la théorie postcoloniale *Etudes postcoloniales : théorie, littérature, art* aux publications de l'Université Moulay Ismaïl.



Denis Walgenwitz

Pour plus d'informations se reporter à sa biographie page 82



Abdelkrim Chiguer

Enseignant chercheur au département de langue et littérature française de l'Université Moulay Ismaïl, Abdelkrim Chiguer est membre du groupe de recherche G.E.C (Groupes d'Etudes culturelles et postcoloniales). Il est notamment l'auteur des articles Cuisine : seuils et corridors dans l'œuvre d'Abdelwahab Meddeb et Matière de Fès : Littérature, cinergie et cinécriture et est actuellement en cours de publication de *Photo-cinématographie coloniale, postcoloniale : Légende, contre-légende*.



Ateliers de Formation

Atelier Scénarimage

Avec Christian De Vita

Christian de Vita dévoilera le processus de scénarimage (storyboard) en s'appuyant sur les expériences acquises tout au long de sa carrière. C'est à partir de ses différentes créations et de vidéos de référence tirées de projets auxquels il a participé que les étudiants apprendront les bases du scénarimage. Après une présentation générale et un travail sur les choix de cadre et de caméra, l'atelier ira plus loin : adaptation d'un script en scénarimage, intégration des décisions de montage et exercices pratiques.

Ateliers destinés aux étudiants issus des écoles d'art, de cinéma et d'audiovisuel marocaines se déroulant du vendredi 20 mars au mercredi 25 mars 2015.



Christian De Vita

Pour plus d'informations, se reporter à sa biographie page 31

Atelier L'influence du théâtre sur le cinéma d'animation

Avec Raimund Krumme

« Il y a plusieurs parallèles à établir entre le théâtre et l'animation, bien plus d'ailleurs qu'avec le cinéma en général. Sur scène, comme dans une œuvre d'animation, on peut exagérer certaines choses ou simplement les masquer. Il ne s'agit plus de décrire la réalité mais de la transformer à un autre niveau. » explique Raimund Krumme à André Lavoie lors d'une rétrospective de son travail à la Cinémathèque Québécoise. C'est sur ce postulat que Raimund Krumme tiendra son atelier où il partagera de manière approfondie son savoir faire et transmettra ses techniques d'animation aux participants.

Ateliers destinés aux étudiants issus des écoles d'art, de cinéma et d'audiovisuel marocaines se déroulant du vendredi 20 mars au mercredi 25 mars 2015.



Raimund Krumme

Pour plus d'informations, se reporter à sa biographie page 11



Ateliers de Formation



Atelier scénario

Avec Delphine Maury

Un travail de cinq jours visant à développer les projets personnels des étudiants de l'idée du pitch, en passant par des phases de formulation, de structuration et d'écriture de projet.

Ce sera l'occasion d'échanges sur des histoires, des axes, des genres, des écueils à éviter. Chaque participant partira de sa propre matière pour la faire évoluer de manière féconde grâce à l'expérience et le savoir faire de Delphine Maury.

Ateliers destinés aux étudiants issus des écoles d'art, de cinéma et d'audiovisuel marocaines se déroulant du vendredi 20 mars au mercredi 25 mars 2015.



Delphine Maury

Après des études de droit, d'ethnologie et un DESS d'édition, Delphine Maury travaille dans l'édition puis comme journaliste dans la presse pour enfants pour *J'aime lire* et *DLire*.

En 2008, elle assure la direction d'écriture de séries animées : *Ariol*, *Angéla la Débrouille* puis *Mystère à la colo* et *Maya l'abeille*, série pour laquelle elle écrit son premier scénario.

Toujours en 2008, elle conçoit *Les grandes Grandes vacances* qui sera diffusé en avril 2015. Entre temps, elle écrit *La bible de Polo* et celle de *Pico Bogue*.

En 2012, elle monte sa boîte de production Tant Mieux Prod, pour produire *En sortant de l'école* une collection de treize courts-métrages mettant en scène des poèmes de Jacques Prévert. Treize nouveaux jeunes réalisateurs travaillent actuellement sur treize poèmes de Robert Desnos...

Atelier de sensibilisation au cinéma d'animation au lycée qualifiant Moulay Ismail

Avec Marion Le Guillou

Un laboratoire d'animation se mettra en place durant trois jours en amont du festival. Entre expérimentations plastiques, techniques et projections, les élèves découvriront ensemble différentes techniques du cinéma d'animation.

Ateliers de court-métrage d'animation

Avec Delphine Burrus et Marion Le Guillou

Sur la base d'un conte marocain et du thème «Frontières», nous découvrirons ensemble les différentes étapes de production d'un court-métrage d'animation. De l'écriture, à l'animation image par image, en passant par la création des décors et de la bande son.

Un travail d'équipe qui appelle à la créativité, la curiosité, l'entraide et la tolérance pour produire une séquence animée cohérente.

Marion Le Guillou

Après un Diplôme des Métiers d'Art en Cinéma d'animation à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile Marion Le Guillou découvre la marionnette animée. Basée à Lille, elle partage son temps entre ateliers plastiques et animés, projets personnels et associatifs et projets animés à l'étranger.

Début 2014, elle intègre la Ferblanterie, un collectif d'artistes et d'artisans autogéré et non subventionné. Elle y a aujourd'hui son atelier où elle travaille sur divers projets en volume, animation, etc.



Delphine Burrus

Delphine Burrus obtient son diplôme en sculpture et cinéma à la Parsons School à New York. Elle travaille alors pour Bill Plympton en tant que directrice de production sur *Les Mutants de l'espace*. Elle réalise ensuite *Le Conte du Livre*, un court-métrage en stop-motion, et plusieurs clips de musique pour Adam Guettel et la chanteuse Nicole Renaud. A son retour à Paris en 2009, elle réalise des projets de commande comme le clip *Le soleil chante* pour Ignatus, et intervient à l'Ecole Georges Méliès. Elle réalise la séquence d'animation sur *Casse-tête chinois* de Cédric Klapisch.

En 2014, elle est lauréate du concours de l'Office National du Film (ONF) au Canada pour l'hommage à Norman McLaren également présenté à Annecy. Actuellement, elle travaille sur un nouveau clip de musique pour Ignatus, *Epok* et parallèlement elle intervient aux Beaux Arts à Paris et dans des ateliers d'animation.

Ateliers de Formation

Atelier de création de courts-métrages

Avec les Ateliers d'Animation d'Annecy

Neuf classes de l'école Jean-Jacques Rousseau participent au projet Les arts font leur cinéma. Suite à la volonté de participer au FICAM®, élèves et enseignants ont été accompagnés dans leur démarche de création par des intervenants professionnels de l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy (Atelier AAA). Ainsi chaque classe a réalisé un court-métrage d'animation dont le point de départ est une œuvre d'art et dont les élèves ont inventé l'histoire, réalisé le story-board, tourné le film.

Atelier de formations – Interventions

Denis Walgenwitz : assistant réalisateur

Autour des liens entre réalisation et production des films d'animation.

Jean Paul Commin : Itinéraire du film d'animation

De l'origine du projet à la rencontre avec le public : les grandes étapes.

Anna Habermehl : La création d'un film d'animation

Les différents stades de la création de son film *Rollin Safari*.

Alexis Hunot : L'abstraction au fils des époques

Un retour sur les différents Cinéma d'animation abstraits du patrimoine mondial.

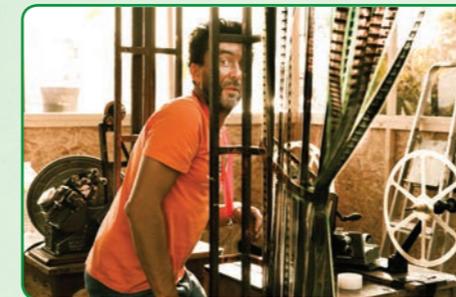
Ouvert au public

Atelier de grattage sur pellicule

Avec 24 mensonges par seconde

L'atelier *24 mensonges par seconde* offre une nouvelle approche du cinéma et de la matière dont il est constitué. La pellicule constitue le point d'ancrage de cette découverte puisque la liberté qu'offre son support permet d'éveiller des inspirations variées et de susciter un fort désir de création.

Les futurs gratteurs et gratteuses sont dans un premier temps initiés à l'histoire de la technique ainsi qu'aux concepts fondateurs du cinéma. Ils sont ensuite introduits aux techniques de grattages sur pellicule à proprement parler. Cet acte pédagogique prend une nouvelle dimension lorsqu'enfin chacun peut visionner son travail.



Bruno Bouchard

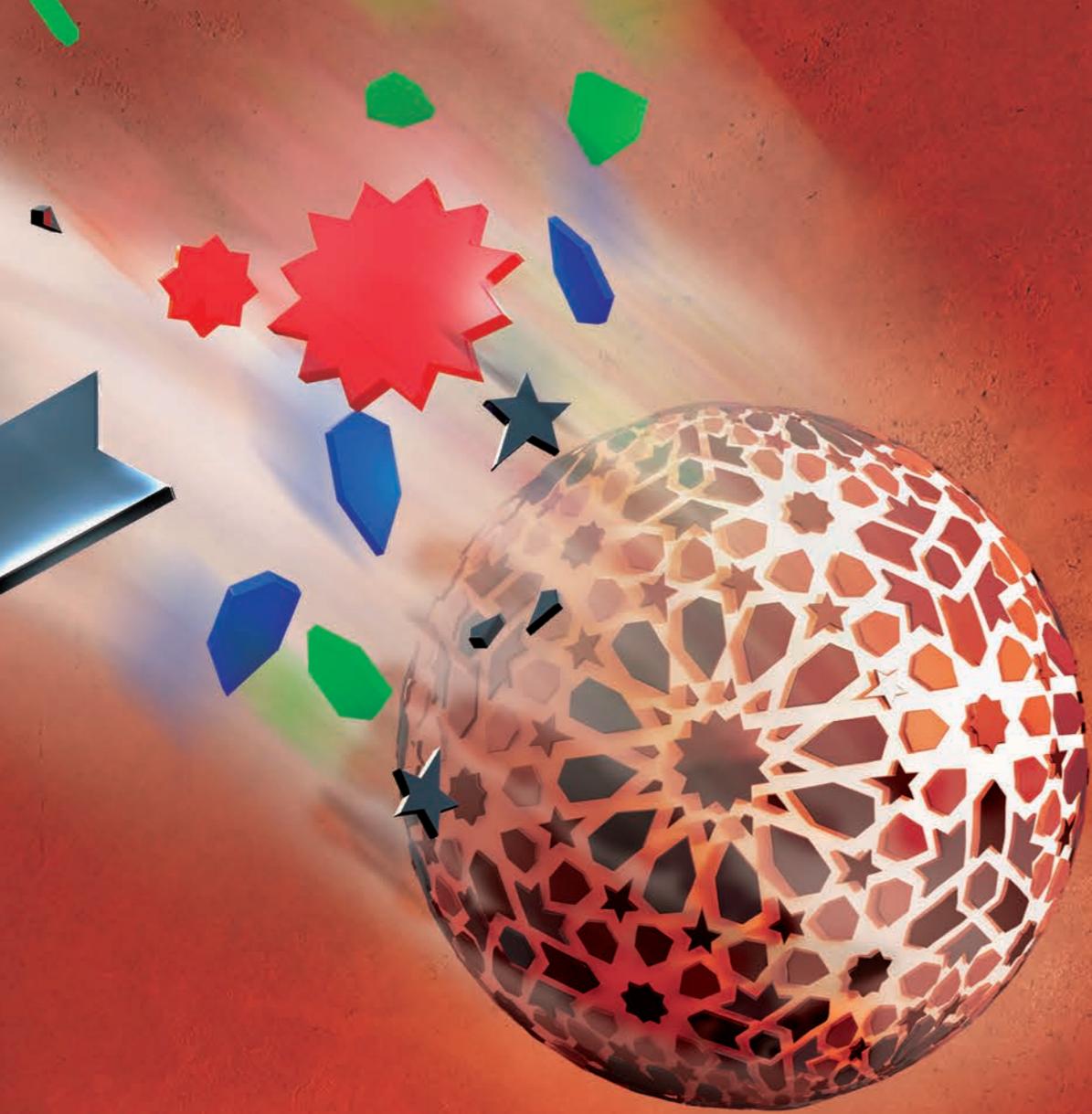
Bruno Bouchard est collectionneur de pré-cinéma et intervenant sur les dispositifs d'éducation à l'image. En 2007, il fonde l'association *Le Ciné de Papa* et invente la *Poubello trope*, mallette pédagogique sur l'histoire du cinéma. Il réalise des projections de lanternes magiques, des expositions itinérantes sur l'histoire du cinéma tout en étant membre déposant à la Cinémathèque française. Il participe notamment à l'exposition *Lanterne magique et film peint 400 ans de cinéma* à la Cinémathèque française et au Musée du Cinéma de Turin. En 2014, il lance *24 mensonges par seconde* projet participatif grattage sur pellicule.

Camille Girard

Tout d'abord soignant en psychiatrie, Camille Girard travaille ensuite pendant neuf ans pour le cinéma itinérant du Cher pour lequel il anime le circuit et coordonne le dispositif Ecole et Cinéma. En 2014, il crée, en compagnie de Bruno Bouchard, une structure appelée *Les films qui manquent* et coordonne le projet *24 mensonges par seconde*. Camille Girard est par ailleurs administrateur des *Enfants de cinéma* et auteur du cahier de notes sur *Ernest et Célestine*.



Les Compétitions

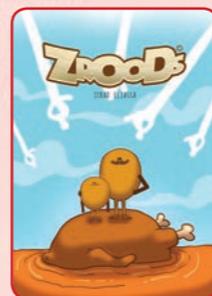


Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Véritable soutien à la création marocaine, le Grand Prix Aïcha® de l'Animation révèle chaque année de jeunes artistes marocains et constitue un tremplin vers la professionnalisation. Jihad Eliassa, lauréat de la 9^{ème} édition aura ainsi le privilège d'ouvrir la 14^{ème} édition du FICAM® avec son court-métrage d'animation *Zroods*. Son film a bénéficié d'un soutien à hauteur de 50 000 Dh, d'une résidence artistique à l'Abbaye de Fontevraud en France, partenaire du festival, et d'une bourse de création de l'Institut français du Maroc.

Zroods

C'est le témoignage des trois légumes les plus consommés au Maroc, la pomme de terre, l'oignon et la tomate mais aussi celui du pain. Ils parlent du massacre quotidien dont leur peuple souffre face aux habitudes de consommation des humains.



Jihad Eliassa

Né en 1990 à El Jadida, Jihad Eliassa obtient son bac en 2010 et intègre l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan dont il est lauréat. Il est co-fondateur de l'association Hop's Light Event pour venir en aide aux enfants orphelins. Il est également l'auteur d'illustrations de dictons marocains et proverbes espagnols.

Jihad Eliassa est également lauréat de plusieurs concours :

- Prix de la bande-dessinée Carrion en 2012,
- Prix de la bande-dessinée de Faber Castel au Festival de bande-dessinée de Tétouan en 2012,
- Prix de la meilleure page Facebook marocaine au Maroc Web Awards en 2013,
- Prix du meilleur personnage de la série Switchers en 2013

Jury

Jean Paul Commin



Après des études de journalisme à Paris, Jean-Paul Commin devient en 1971 chef des informations et rédacteur en chef pour des revues consacrées à la musique. Il occupe différents postes de direction dans l'édition phonographique entre 1976 et 2000 au sein de Phonogram/Polygram France (Direction Marketing, International et Direction Générale) et de WEA Music. Nommé directeur général du Syndicat de l'Édition Vidéo (SEV) puis président de la Fédération Internationale de la Vidéo, il rejoint France Télévision Distribution comme directeur du pôle entreprise (vidéo, disques, droits dérivés...) et devient directeur général adjoint en 2001, responsabilité qu'il occupe jusqu'à début 2008. Puis conseil et membre du bureau de l'Adef (Association des Exportateurs de Films), du SPFA (Syndicat Production Films Animation), membre du comité pédagogique du Mastère des Industries Culturelles (ESC Dijon), chargé de mission pour la société *Les Armateurs* (*Kirikou*, *Les triplettes de Belleville*, *Ernest et Célestine*).

Abel Kouamé



Abel Kouamé, dit *Kan Souffle*, est réalisateur, animateur 2D/3D et auteur de bandes-dessinées. Il évolue d'abord dans la bande-dessinée avant d'ouvrir en 2006, avec un groupe d'amis, AfrikaToon, studio d'animation. Il y réalise divers spots et courts-métrages. En 2013, il réalise son premier long-métrage d'animation *Pokou, Princesse Ashanti*. En 2014, il réalise son second film d'animation *Soundiata Kéïta, le réveil du lion*. Conscient que l'Afrique représente un nouveau marché pour l'animation, Abel Kouamé et son équipe ont l'ambition de développer différents projets d'animation de longs-métrages et de séries.

Mohamed Achaour



Né en 1972 à Casablanca, Mohamed Achaour, découvre le cinéma à l'âge de 7 ans. Des années plus tard, il anime le ciné-club de la Faculté des lettres à Mohammédia. Après une licence en langue et littérature française puis une autre en management culturel en 1998, il est journaliste cinéma et télé au sein du magazine Téléplus.

Il collabore comme stagiaire sur *Astérix* et *Obélix mission Cléopâtre* d'Alain Chabat. Une carrière d'assistant réalisateur commence alors sur *Alexander* d'Oliver Stone, *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott, *Le Regard* de Nouredine Lakhmari, *Les yeux secs* de Narjiss Nejjar...

En 2006, il réalise son premier court-métrage *Percussion Kid*, puis des téléfilms et séries pour les différentes télévisions nationales. En 2010, il tourne son premier long-métrage intitulé *Un film...* qui remporte le prix de la première œuvre et celui du meilleur second rôle masculin au Festival national du cinéma de Tanger.





La 7^{ème} compétition internationale de courts-métrages d'animation

Chaque année, le FICAM® met en avant un ensemble de courts-métrages soulignant la diversité de la production mondiale. A travers quatre programmes, le public pourra savourer la grande diversité d'expression du court-métrage d'animation.

Cette compétition est aussi l'occasion de soutenir et d'encourager cette production mondiale avec sept prix :

- **Grand prix du jury**, le meilleur film de la sélection, prix doté de 3000 €.
- **Meilleur court métrage africain**, le prix qui valorise la production africaine.
- **Meilleur film francophone**, le prix parrainé par la Radio Télévision Suisse (RTS), le court-métrage sera diffusé sur la RTS.
- **Mention spéciale du jury**, le coup de cœur du jury.
- **Meilleur film étudiant**, un encouragement pour la nouvelle génération.
- **Prix du Jury junior**, le point de vue d'un jeune jury.
- **Prix du public**, le choix des spectateurs exprimé après chaque séance.

Jury de présélection



Guy Anthome

Après une carrière dans le design pour la mode, Guy Anthome découvre, en 1992, l'industrie cinématographique en Californie. Cette rencontre renforce alors sa volonté de glisser naturellement du design au cinéma en se concentrant sur le graphisme et les nouvelles technologies de l'animation cinématographique.

Après avoir participé en tant que consultant au développement de plusieurs projets, il crée à Los Angeles, en 1998, sa société de Conseil, Recherche et Développement-Anthome Research, dont l'ambition était de fournir une solution basée sur les recherches de méthodologies à appliquer aux films nécessitant des effets spéciaux.

En 2008, il établit le studio de post-production Wit Studio, pour Method L.A, qu'il dirigera jusqu'à 2012. C'est lors de son mandat qu'il signe, entre autres, en tant que producteur exécutif, *My own love song* et en tant que producteur des effets spéciaux, *Iron Man 2*.



Fouad Souiba

Fouad Souiba poursuit des études entre le Maroc et le Québec. Cinéaste et romancier, il mène également une carrière de journaliste, chroniqueur à la radio et à la télévision. Il a notamment piloté des équipes de rédaction sur des magazines portant sur la culture et la communication.

Auteur, producteur et réalisateur, il a à son actif plusieurs courts-métrages de fiction et une dizaine de documentaires. C'est en ces qualités qu'il initie certains projets de festivals du cinéma dans plusieurs villes marocaines. Il enseigne également à l'Institut Supérieur de la Communication et de l'Audiovisuel et à l'Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma dont il est directeur adjoint depuis février 2013.

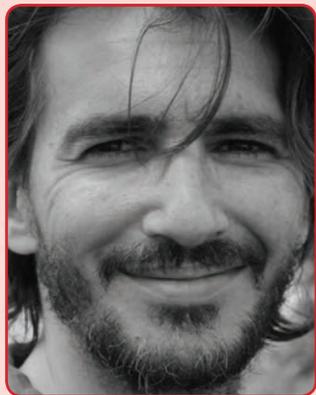


Denis Walgenwitz

Outre son métier de réalisateur, Denis Walgenwitz met en place et dirige la résidence de tournage de films d'animation au sein de l'APCVL (aujourd'hui CICLIC) de 2000 à 2005. À partir de 2000, il travaille comme assistant-réalisateur sur la série *Hôpital Hilltop*, sur des clips comme *Ma mélodie de M* en 2004, ou des films publicitaires. En 2005, il occupe à nouveau cette fonction pour *Persépolis* de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi et en 2008, pour le pilote d'*Un monde truqué*, conçu par Jacques Tardi et réalisé par Christian Desmares. Par la suite, il collabore en tant qu'attaché de production pour les décors de *Moi, moche et méchant* de Chris Renaud et Pierre Coffin, comme superviseur d'animation pour *Le Congrès* d'Ari Folman, et comme attaché de production pour les marionnettes de *Ma vie de Courgette* de Claude Barras.



Jury de compétition



Franck Dion – président du Jury

Issu d'une formation de comédien, Franck Dion se forme en autodidacte à la sculpture, au dessin et à la peinture. À partir de la fin des années 80, il collabore avec des maisons d'édition, des magazines, réalise des décors pour le théâtre et conçoit aussi des animations pour des documentaires. En 2003, il réalise *L'Inventaire fantôme*, son premier court-métrage qui obtient, l'année suivante, le prix du jury Junior Canal J au Festival d'Annecy ainsi qu'une nomination au Cartoon d'or. Avec quelques amis, il fonde en 2006 la société de productions POPY3D. En 2008, il réalise son deuxième film, *Monsieur COK*, qui est largement diffusé dans les festivals du monde entier. Son nouveau court-métrage *Edmond était un âne* a obtenu, entre autres distinctions, le prix spécial du jury au festival d'Annecy 2012, le prix du meilleur film international au Shortshorts festival de Tokyo ainsi qu'une nomination au Cartoon d'or et aux Césars 2013 dans la catégorie meilleur film d'animation.

Agnès Nordmann

Agnès Nordmann est responsable du Pôle cinéma français à l'Institut français à Paris depuis sa création en 2011. Ce pôle contribue à la promotion et à la diffusion culturelle du cinéma français récent et de patrimoine à l'étranger. Son rôle d'élargissement, de diversification et d'éditorialisation de l'offre cinématographique s'accompagne d'une mission en matière d'action culturelle et de formation visant à développer les publics -dont le jeune public- et plus globalement l'appétence pour le cinéma français. Le soutien au film d'animation est un axe important et s'exerce notamment par : une politique d'acquisition de films d'auteurs et de constitution de programmes ; la fabrication de supports de diffusion et de sous-titrages adaptés favorisant leur promotion et leur diffusion culturelle internationale ; le développement de partenariats avec différentes institutions de production ou de promotion du film d'animation en France ; la promotion internationale de la Fête du cinéma d'animation chaque mois d'octobre en partenariat avec l'Association française du Cinéma d'Animation (AFCA).



Doris Cleven

À la recherche d'un emploi à l'issue de ses études en traduction anglaise et russe, Doris Cleven atterrit au studio d'animation bruxellois Graphoui et découvre le monde du cinéma d'animation. Au sein du studio, elle travaille pour le festival Anima, Semaine du dessin animé. En 1988, elle fonde Folioscope avec Philippe Moins pour pérenniser l'organisation du festival dont elle assume désormais seule la direction. Voué à la promotion du cinéma d'animation, Folioscope assure l'édition d'une collection de DVD, accueille un centre de documentation, propose des programmes de films d'animation, organise des expositions. Doris Cleven écrit également des articles sur le cinéma d'animation et donne des cours sur l'histoire du cinéma d'animation dans plusieurs grandes écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Belgique.

Taïeb Jallouli

Décorateur, réalisateur et producteur, Taïeb Jallouli est dans le métier du cinéma depuis plus de trente ans.

Il est le premier tunisien à avoir été nommé aux Césars en 2000 pour les décors du film *Peut être* de Cédric Klapisch. Il collabore avec George Lucas sur *La Guerre des Etoiles*, avec Anthony Minghella sur *Le patient anglais* et bien d'autres...



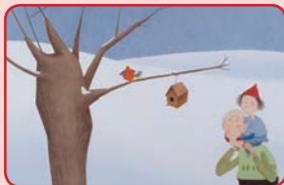
Layla Triqui

Depuis 14 ans, Layla Triqui conçoit et encadre en écriture plusieurs scénarios et projets pour la télévision notamment la série *Maria Nassar* en 2004, l'émission *Al borda* en 2006, la comédie *Moulbilchkliit* en 2006, la série *L'étranger* en 2007 et le docudrama *Raya El bayda* dans le cadre de la campagne pour les droits de la femme au travail pour le compte de la GIZ.

Layla Triqui réalise également des projets de long terme et dirige artistiquement et techniquement de grandes équipes.



Programme 1



La moufle

Réalisateur : Clémentine Robach
France / Belgique, 8 min 30



Sous tes doigts

Réalisateur : Marie Christine Courtès
France, 13 min



Les jumeaux

Réalisateur : Samba de Lazare Sié Pale
Burkina Faso, 10 min 44



Splintertime

Réalisateurs : Rosto
France, 10 min



Lady and the frog

Réalisateur : Tina T.Hsu
Etats Unis, 3 min 12



Entre chien et loup

Réalisateurs : Reza Amirriahi
France, 04 min 09



Le sens du toucher

Réalisateur : Jean Charles Mbotti Malolo
France / Suisse, 14 min



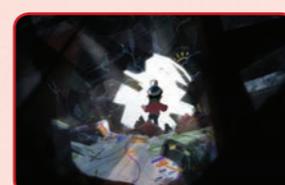
Massoud

Réalisateur : Tania Iskandar
Liban, 4 min 08



Back home

Réalisateurs : Léo Schweitzer et Dorien Lee
France, 4 min 18



8.9

Réalisateurs : Pedro Vergani
France, 3 min 12



Opossum

Réalisateur : Paul Cichon
Allemagne, 3 min 50



Programme 2



Settling

Réalisateur : Emma Mac Cann,
France / Royaume Uni, 8 min 15



Fatao et la rue

Réalisateur : les enfants hébergés au SAMU social
Burkina Faso / Belgique, 6 min 12



Grouillons-nous

Réalisateur : Margot Reumont
Belgique, 4 min 34



Automne

Réalisateurs : Kun Yu
France, 4 min 05



Sphere & square

Réalisateur : Mehdi Fazzar
Maroc, 2 min



Smart monkey

Réalisateurs : Nicolas Pawlowski et Winshluss
France, 17 min 54



De haute naissance

Réalisateur : Jérémie Balais
France, 3 min 46



On the other side of the woods

Réalisateur : Anu-Laura Tuttelberg
Estonie, 10 min 09



Bighorror

Réalisateurs : Maurice Huvelin
France, 2 min 10



Escale

Réalisateur : Charlotte Cambon
France, 4 min 09



Insomnia

Réalisateur : Christion Bohm
Allemagne, 2 min 56



Akan

Réalisateur : Eren Karabulut
France, 5 min 17



Pas à Pas – Journal

Réalisateur : Sylvie Denet
France, 8 min 10



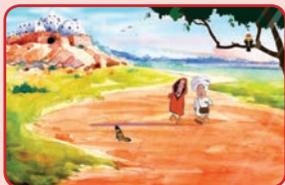
Programme 3

Lundi 23 mars 2015 à 21h / Théâtre de l'Institut français



Wrapped

Réalisateurs : Roman Kalin, Falko Paeper et Florian Wittmann
Allemagne, 4 min 06



Festin

Réalisateur : Abdellatif El Ayyady
Maroc, 5 min 17



VRP

Réalisateur : Hugo Leygnac, Oliver Lafay, Arthur Philippe
Marie Dossetto et Valentin Moriceau,
France, 7 min 34



La chair de ma chère

Réalisateurs : Calvin Antoine Blandin
France, 12 min 40



Pentimento

Réalisateur : Rémy Schaepman
France, 2 min 09



Centopeia

Réalisateurs : Clemant Rouil, Leonie Despres, Yoann Druhle, Alexis Caillet
Jerome Regef et Bertrand Piot
France, 6 min 40



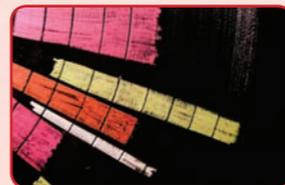
Nighthawks

Réalisateur : Etienne Molinier
France, 6 min 59



Through the hawthorn

Réalisateur : Anna Benner, Pia Borg et Gemma Burditt
Angleterre, 8 min 50



Sillon 672

Réalisateur : Bastien Dupriez
France, 4 min 35



ME + HER

Réalisateur : Joseph Oxford
Etats Unis, 11 min 54



Parc

Réalisateur : Alice Tiroille,
France, 1 min 34



Léon d'Oural

Réalisateur : Alix Fizet
France, 3 min 49



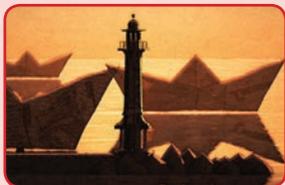
The Present

Réalisateur : Jacob Frey
Allemagne, 4 min 20



Programme 4

Mardi 24 mars 2015 à 21h / Théâtre de l'Institut français



Aubade

Réalisateurs : Mauro Carraro
Suisse, 5 min 25



Honey in the hood

Réalisateurs : Amandine Durand et Nicolas Wax
France, 6 min 30



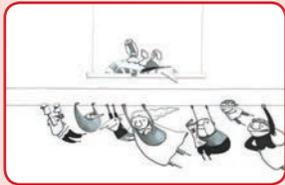
Le rêve d'Awa

Réalisateurs : Zena Zeidan et Yancouba Dieme
Sénégal, 4 min 47



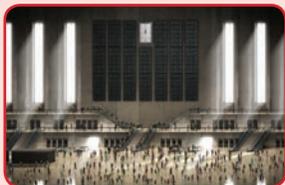
Road Trip

Réalisateurs : Xaver Xylophon
Allemagne, 20 min



Once upon a thread

Réalisateurs : Patricia Figueiredo
Portugal, 5 min



Mia

Réalisateurs : Wouter Bongaerts
Belgique /Pays Bas, 9 min 03



Si la nostalgie est héréditaire

Réalisateur : Giffe Hellring
Allemagne, 13 min 30



Paperasse souveraine

Réalisateur : Severi Lala
Uruguay, 2 min 52



Last Stop

Réalisateur : You Chuang Bo
Taiwan, 4 min 30



Control

Réalisateur : Huang Yu Ti
Taiwan, 4 min 36



Duo

Réalisateurs : Janis Aussel, Elsa Boyer, Marie Pierre Demessant, Dorian Lee, Laurent Moing, Guitty Mojabi et Aron Bothman
France, 3 min 30

Jury Junior

Fort du succès de la 1ère édition de la Compétition internationale du meilleur long-métrage d'animation décernée par un jury junior, l'édition 2015 verra la reconduction de cette démarche qui sera également élargie à la compétition internationale de courts-métrages.

Les élèves de l'option Cinéma du Lycée Paul Valéry et les élèves de la Section internationale du Lycée Qualifiant Moulay Ismail se prendront ainsi au jeu.

Jury Junior – Courts Compét' :



Oumaima Oujab



Adanane Balaghi



Diae Nejjar



Yahya Elhaddadi

Jury Junior – Longs Compét' :



Rim Akif



Wassim Boulmane

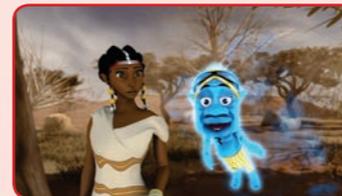


Ghita Laissaoui



Mehdi Mdarhri

Long Compét'



Soundiata Kéïta, le réveil du lion

Abel Kouamé dit Kan Souffle
Côte d'Ivoire – 1h10 – VF – 2013
Tout public
Pour plus d'informations se reporter à la page 27



Le garçon et le monde

Alê Abreu
Brésil – 1h25 – VF – 2014
Tout public
Pour plus d'informations se reporter à la page 29



Gus petit oiseau, grand voyage

Christian De Vita
France, Belgique – 1h30 – VF – 2014
Tout public
Pour plus d'informations se reporter à la page 31



Les Moomins sur la Riviera

Xavier Picard, Hanna Hemilä
Finlande, France – 1h 20 min – VF – 2014
Tout public
Pour plus d'informations se reporter à la page 32



Le chant de la mer

Tomm Moore
France, Irlande – 1h33 min – VF – 2014
Tout public
Pour plus d'informations se reporter à la page 33

Séance de dédicaces :
Le samedi 22 mars à 11h / Médiathèque de L'Institut français

La Librairie FICAM®

La librairie FICAM® met en avant le lien entre le Cinéma d'animation et le monde de l'édition. Livres jeunesse, bandes-dessinées, beaux-livres représentent tant de ponts d'expressions, d'idées et d'univers graphiques entre la littérature et le cinéma d'animation. En témoigne le vaste choix d'ouvrages et de DVD disponibles en lien avec les activités du festival.

De nombreux invités se prêteront ainsi au jeu de la librairie FICAM® à la rencontre du public.



Voyager, rêver et s'enrichir
d'autres cultures

TV5MONDE

La chaîne culturelle francophone mondiale
partenaire du Festival International de Cinéma
d'Animation de Meknès

www.tv5monde.com

La Fondation Aïcha®, en partenariat avec l'Institut français du Maroc, site de Meknès, organise la **14^{ème} édition du Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès du vendredi 20 au mercredi 25 mars 2015**. Le FICAM® est le premier festival du cinéma d'animation en Afrique et dans le monde arabe et s'est installé comme un évènement cinématographique phare et singulier au Maroc.

Le festival a accueilli, depuis sa naissance, les plus prestigieuses personnalités du cinéma d'animation mondial : Michel Ocelot, Eric Goldberg, Isao Takahata, Alexandre Petrov...

Il offre à chaque édition une programmation de premier plan structurée autour de films récents et de références cinématographiques patrimoniales. Le FICAM® est aussi devenu un véritable projet d'éducation et de sensibilisation à l'image, une plate-forme unique de formation et d'échanges pour les étudiants et les jeunes professionnels marocains.

Le FICAM® rayonnera, du samedi 21 au dimanche 29 mars 2015, sur l'ensemble du réseau de l'Institut français du Maroc et proposera une déclinaison de sa programmation : des films d'animation aux horizons géographiques et esthétiques multiples, pour petits et grands, en présence de professionnels du cinéma d'animation.

Programmation



Bon voyage, Dimitri !

Olesya Shchukina, Natalia Chernysheva, Mohamed Fadera, Sami Guellaï, Agnès Lecreux, Fabien Drouet
France, Russie 55min - VF - 2014



Le carnaval de la petite taupe

Zdenek Miler
République Tchèque - 40min - VF - 1963 - 1976
(Sortie France 2014)



Le garçon et le monde

Alê Abreu
Brésil - 1h25min - VF - 2014

Cristal du long métrage au Festival d'Annecy 2014
Prix du public au Festival d'Annecy 2014



A la poursuite du Roi Plumes

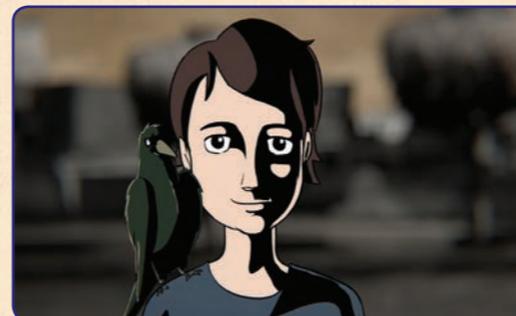
Esben Toft Jacobsen
Danemark, Suède - 1h19min - VF - 2014



Soundiata Kéïta, le réveil du Lion

Abel Kouamé
Côte d'Ivoire - 1h10min - VF - 2014

En présence du réalisateur, Abel Kouamé



Moug

Ahmed Nour
Egypte, Maroc - 1h10min - 2013

En présence du réalisateur, Ahmed Nour

Venir à Meknès :

Aéroports

FES SAISS (70 km)

Bus Navette n°16 : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

RABAT (130 km)

Bus navette : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

CASABLANCA MOHAMED V (238 km)

Trains : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

Bus navette : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.

Gares de Meknès

GARE ONCF AI AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

GARE ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: www.oncf.ma

Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.



LIEUX

- 1 Institut français de Meknès
- 2 Théâtre Mohammed El Mennouni
- 3 Cinéma Caméra
- 4 Foundouk El Henna

Contacts :

• La Fondation Aïcha®

Quartier Industriel Aïn Slougui, B.P. 217 - 50 000 Meknès - Maroc

Courriel : fondationaicha@aicha.com

Tél. : (+212) (0) 5 35 50 17 90 à 94 / Fax : (+212) (0) 5 35 50 16 42

www.aicha.com

• Institut français de Meknès :

Rue Ferhat Hachad - 50 000 meknès - Maroc

Tél : 00 212 (0)5.35.51.65.00 / Fax : 00 212 (0)5.35.51.01.70

Courriel : ficam@institutfrancais-maroc.ma

Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut français de Meknès.

Tarifs :

Tarif unique : 20 DHS

Tarif projections en relief 3D : 30 DHS (avec lunettes 3D)

Rencontres grand public et professionnels : entrée libre

Formule « Pique-Nique » dimanche 22 Mars : 60 Dhs pour 2 projections 3D +1 repas offert.

Tranche d'âge :

Nous vous recommandons de porter une attention particulière aux tranches d'âges concernées par chaque projection. Pour répondre au mieux aux attentes de chacun reportez-vous à la classification suivante :

- Tout public : adolescents et adultes
- Familles : enfants et parents
- Public scolaire selon deux tranches d'âge : petite enfance de 3 à 6 ans, primaire de 7 à 11 ans

Equipe FICAM® :

Organisateurs : **La Fondation Aïcha®** en partenariat avec **l'Institut français de Meknès**

Fiat avec



LE TERRAIN DE JEU DE LA FAMILLE.



FIAT 500L. Tout l'espace dont a besoin votre famille pour s'amuser.

• plus de capacité dans le coffre • meilleur habitacle • meilleures combinaisons de couleurs.

Venez découvrir le reste de la famille 500L trekking et 500L living chez votre concessionnaire Fiat le plus proche !

500L. GRANDIR C'EST COOL.



www.fiat.ma

[/fiatmaroc](https://www.facebook.com/fiatmaroc)

Succursales Fiat Group Automobiles Maroc S.A. Casablanca : Italcars Sidi Maârouf : Mandarona 300, Lot 9 Route Sidi Maârouf - Tél. : 05 22 78 60 02.

Casablanca : • Auto Hall Abdelmoumen : Croisement Bd Abdelmoumen et Bd Anoual - Tél. : 05 22 86 36 32 / 05 22 86 09 06 • Stokvis : Route Côtière, KM 11.500 Sidi Bernoussi - Zenata - Casablanca - Tél. : 05 22 66 16 88/90.

Rabat : • GMD : Av. Hassan II, 9 ex Vita, Route de Casablanca - Tél. : 05 37 79 31 57. **Agadir :** • Fénie Brossette : 46, Bab Al Madina - Tél. : 05 28 32 25 81/82. **Béni Mellal :** • Auto Hall Beni Mellal : Angle Bd Mohammed V et Bd Chaouki - Tél. : 05 23 48 31 19. **El Jadida :** • Jort Lasfar Automobile : Immeuble Abou El Faraj, Route de Marrakech - Tél. : 05 23 34 05 32 • Auto Hall El Jadida : Zone Industrielle d'El Jadida - Tél. : 05 23 37 37 22. **Fès :** • Auto Hall Fès : Av. Mohammed El Kouri - Tél. : 05 35 62 59 51. **Kénitra :** • Vénicia Motors sarl : Angle av. Moulay Youssef et av. Youssef Ibn Tachefin - Tél. : 05 37 37 65 89.

Marrakech : • Auto Hall Marrakech : 24 Rue de Yougoslavie - Tél. : 05 24 44 84 22. • Auto Hall Marrakech II : Route Nationale N° 9 Km 13 Route de casa Tél : 05 24 35 44 56 / 05 24 35 47 20.

Meknès : • Auto Hall Meknès : Angle Rue Arrazi & Bd Bir Anzarane, Sidi Bouzekri Rte El Hajeb - Tél. : 05 35 55 12 70. **Mohammedia :** • Lisa Auto : Bd Hassan II - Tél. : 05 23 32 12 08/09.

Oujda : • Auto Hall Oujda : 351, Bd d'Afir - Tél. : 05 36 52 40 20. **Safi :** • Auto Hall Safi : Boulevard Hassan II - Tél. : 05 24 63 03 63/05 24 63 03 67/68. **Settat :** • Auto Hall Settat : Km 7, Zone Industrielle, Route de Marrakech - Tél. : 05 23 72 00 83. **Tanger :** • Valentino Auto Motor : Av des FAR, Route de Rabat - Tél. : 05 39 31 82 22. **Tétouan :** • Auto Hall Tétouan : Av 9 avril Sidi Mandri, Voie de contournement - Tél. : 05 39 71 52 06.