

FONDATION
AICHA

13^e EDITION

DU 21 AU 26 MARS 2014
À L'INSTITUT FRANÇAIS DE MEKNÈS

FICAM®

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي الثالث عشر لسينما التحريك بمكناس



PARTENAIRES OFFICIELS



WWW.AICHA.COM

WWW.FICAM.MA

Temps Forts



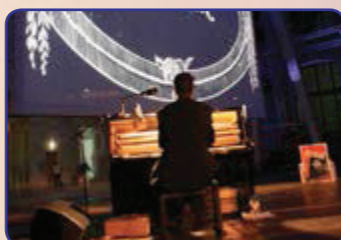
Hommage à Norman McLaren



Le Théâtre de l'Institut français s'équipe en numérique et en relief (3D)



La Leçon de cinéma par Eric Goldberg



Soirée de clôture : Ciné Concert de Serge Bromberg / Avant-première - Le vent se lève, d'Hayao Miyazaki



1^{ère} édition Longs Compét'



04 **Edito**

07 **Grille de Programmation**

10 **Le Canada en fête**

- 11 • Hommage à Norman McLaren
- 13 • Focus sur l'Office National du Film du Canada (ONF)
- 15 • Carte Blanche à Julie Roy, *La place de la femme dans le cinéma d'animation*
- 17 • Carte Blanche à la Cinémathèque Québécoise, *Le cinéma expérimental canadien*
- 19 • Carte Blanche à Steven Woloshen, *Abstractions et lumière en Afrique du Nord (Abstractions and Light in North Africa)*
- 21 • Avant-première de *La légende de Sarila*.

24 **Les projections**

- 25 • Ecran Large
- 35 • Le Pique-nique FICAM®
- 37 • Ciné Médina
- 39 • Soirée de Clôture : Ciné-Concert / *Le vent se lève*

44 **Trop Classe le Ciné !**

56 **Médiation culturelle et formation**

- 57 • Les Couloirs de la Création
 - 57 - *La Leçon de Cinéma d'Eric Goldberg*
 - 58 - *Master Class*
 - 59 - *Work in Progress*
- 61 • Les Cartes Blanches
- 65 • L'Avenir en Images
- 67 • Ateliers de Formation
- 73 • Un Thé à la Menthe avec...
- 74 • Expositions

76 **Les compétitions**

- 77 • Grand Prix Aïcha® de l'Animation 2014
- 79 • Courts Compét' 2014
- 89 • **Nouveauté !** Longs Compét' 2014

91 **La Librairie FICAM®**

93 **FICAM® Maroc**

95 **Informations pratiques**

98 **Partenaires FICAM®**



Sommaire

FAMILLES / GRAND PUBLIC

Ecran Large

Des avant-premières et projections en présence de réalisateurs de renom, des soirées à thème.

Séances : 10h, 11h, 12h, 15h, 18h, 19h, 21h.

Au Théâtre de l'Institut français de Meknès.

Un Thé à la menthe avec...

Des rencontres conviviales avec des artistes et des professionnels autour d'un thé à la menthe.

Tous les jours à 17h.

La Cafété' de l'Institut français de Meknès.

Ciné Médina

Le meilleur de l'animation internationale présenté dans la médina.

Séances : 10h30, 15h.

Au Foundouk El Henna.

Expositions

Des expositions inédites autour du cinéma d'animation.

À l'Institut français de Meknès.

PROFESSIONNELS, ETUDIANTS ET PASSIONNES D'ANIMATION

L'Avenir en images

Des tables-rondes et conférences thématiques avec des professionnels reconnus : comprendre et échanger pour plus tard construire ses projets.

Séances : 10h30.

A la Médiathèque de l'Institut français de Meknès.

Les Cartes Blanches

Des programmes de projections spécialement concoctés et commentés par des professionnels du milieu de l'animation, qu'ils soient réalisateurs, conservateurs, dessinateurs, producteurs ou représentants de studios de création, ou de fonds patrimoniaux.

Tous les jours à 10h30.

Au Cinéma Caméra.

Les Coulisses de la création

Une introduction aux différentes techniques actuelles du cinéma d'animation par nos invités, comme un coup d'œil jeté de l'autre côté de l'écran.

Séances : 14h30, 15h.

Au Théâtre de l'Institut français et à la Médiathèque de l'Institut français de Meknès.

Courts Compét'

Les meilleurs courts-métrages d'animation internationaux sélectionnés en compétition officielle.

Séances : 21h.

Au Théâtre de l'Institut français de Meknès

Longs Compét' Nouveauté !

Le jury junior sélectionnera parmi les cinq longs-métrages en compétition le prix du meilleur long-métrage.

Séances : 10h, 19h.

Au Théâtre de l'Institut français de Meknès.

En 2001 naissait la première édition du Festival international de cinéma d'animation de Meknès (FICAM®) imaginée et portée par l'Institut français de Meknès. Sa programmation, alors modeste, s'est étoffée au fil des ans et s'est accompagnée d'actions de médiation et de coopération éducative, de rencontres et d'ateliers professionnels, de compétitions.

Parallèlement, son rayonnement a grandi sur le plan national à travers le réseau des Instituts français et des Alliances franco-marocaines.

Dès 2003, les Conserves de Meknès – Aïcha se sont associées à cette dynamique sur un plan financier et logistique. Ce partenariat s'est avéré solide et déterminant pour le développement et la pérennisation du festival devenu une manifestation majeure du paysage audiovisuel marocain.

L'implication croissante des Conserves de Meknès – Aïcha s'est traduite par l'évolution de son statut et de ses responsabilités, passant ainsi de mécène à organisateur de l'événement aux côtés de l'Institut français de Meknès, celui-ci assumant la ligne éditoriale et artistique.

Aujourd'hui, un autre pas est franchi avec la création de la Fondation Aïcha dont la vocation culturelle et éducative est un principe fondateur. Aller toujours plus loin, tel est l'objectif recherché : renforcer la dimension internationale, professionnelle et éducative du FICAM®, appuyer l'éclosion d'une filière Cinéma d'animation au Maroc.

Pour accompagner cette ambition qui doit aussi pouvoir s'épanouir entre deux éditions du festival, la Fondation Aïcha et l'Institut français de Meknès déploieront dans les mois à venir énergie et moyens pour créer un centre de ressources sur le cinéma d'animation, à la médiathèque de l'Institut. Ainsi enfants, familles, enseignants, étudiants, ou futurs professionnels venus de toutes les régions du Maroc pour prendre part aux ateliers de formation du festival, pourront alors accéder à une documentation fournie sur le cinéma d'animation de manière permanente. En outre, l'éducation à l'image qui sous-tend également notre démarche, se déclinera tout au long de l'année par des actions en direction de la jeunesse marocaine.

D'ores et déjà, ce nouvel élan se concrétise au travers de la numérisation du Théâtre de l'Institut dont l'équipement 3D (image en relief) a été acquis avec le soutien de la Fondation Aïcha.

Meknès conforte ainsi sa dimension de capitale du cinéma d'animation au Maroc. Une manière pour nous de contribuer au rayonnement de cette ville au patrimoine exceptionnel.

Madochée Devico
Président de la Fondation Aïcha®

Alain Millot
Directeur de l'Institut français de Meknès

Célébrons McLaren

Célébrons Norman McLaren à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance. Le pari fou est lancé de rendre hommage à cet homme qui a ouvert de nouvelles perspectives au cinéma d'animation. De quoi inscrire la programmation de cette 13ème édition du FICAM® sous l'égide d'une soif de nouveautés, d'expérimentations et de découvertes. Cette célébration coïncide également avec la maturité atteinte par le FICAM®. Souvenons-nous de la première édition qui ne proposait que huit films et mesurons le chemin parcouru tout au long de ces années ainsi que la satisfaction de voir un public toujours plus nombreux dans nos salles.

Nous célébrerons donc Norman McLaren durant tout le festival et ses œuvres rencontreront l'ensemble de notre public, des plus petits aux plus grands. Nous avons toujours présenté le FICAM® comme un projet d'éducation à l'image et cela se confirme une fois de plus : nos ateliers de formation accueilleront plus de 70 étudiants de tout le Maroc venus se confronter aux plus belles expériences du cinéma d'animation du monde. Dans ce contexte, nous sommes heureux de recevoir trois jeunes étudiants libanais de l'Académie libanaise des Beaux Arts du Liban (ALBA).

Ces jeunes auront le privilège, comme nous tous d'ailleurs, de prendre part à la Master Class d'une légende du cinéma d'animation en la personne d'Eric Goldberg, réalisateur de renom au mythique Studio Disney. Et comme chaque année, des personnalités du cinéma d'animation nous feront l'amitié de nous rendre visite et de partager, avec le public marocain, leur amour du cinéma. Du nouveau et de l'ancien, c'est l'idée de cette édition, mélangeant l'actualité du cinéma d'animation et son patrimoine, la soirée de clôture, avec Serge Bromberg, nous offrira un voyage dans l'histoire de cet art pour nous rappeler à quel point il est pionnier et sans cesse renouvelé.

Nous vivons certainement des moments forts et exceptionnels, célébrons donc Norman McLaren ! Joignons-nous à nos amis de l'Office National du Film canadien (ONF) qui soutient cette édition. Nous devrions, une fois encore, profiter d'un beau FICAM® !

Mohamed Beyoud
Directeur artistique du FICAM®

Directeur artistique



Une Fierté du Maroc.

Vendredi 21 Mars

	Horaire	Salle
Trop classe le ciné ! : <i>Le Roi et l'Oiseau</i> en présence de Jean-Pierre Pagliano, spécialiste de Paul Grimault et auteur du livre <i>Le Roi et l'Oiseau</i> , Voyage au cœur du chef d'œuvre de Prévost et Grimault	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop classe le ciné ! : <i>C'est Bon</i> en présence de la productrice Corinne Destombes	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop classe le ciné ! : <i>Le père frimas</i> en présence des réalisateurs Zoia Trofimova et Youri Tcherenkov	10h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Carte Blanche à la Cinémathèque Québécoise, <i>Le cinéma expérimental canadien</i> en présence de Marco de Blois	10h30	Cinéma Caméra
Trop classe le ciné ! : <i>La légende de Sarila</i> en présence de la réalisatrice Nancy Florence Savard (en relief 3D)	8h45 & 14h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop classe le ciné ! : <i>L'Apprenti Père Noël</i> en présence du réalisateur, Luc Vinciguerra	14h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création : <i>Master Class</i> par Alain Ughetto, <i>Jasmine</i>	15h00	Médiathèque de l'Institut français
Ouverture du FICAM® 2014	17h00	L'Institut français de Meknès
Ecran large / Projection Inaugurale en 3D: <i>Minuscule, la Vallée des Fourmis perdues</i> en présence des réalisateurs Thomas Szabo et Hélène Giraud et du producteur Philippe Delarue	19h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Ecran large : <i>Aya de Yopougon</i> en présence de Marguerite Abouet	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Samedi 22 Mars

	Horaire	Salle
Ecran large : <i>La légende de Sarila</i> en présence de Nancy Florence Savard (en relief 3D) (LMC1)	10h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Carte Blanche à Steven Woloshen, <i>Abstractions et lumière en Afrique du Nord</i>	10h30	Cinéma Caméra
Ciné Médina : <i>Les As de la Jungle</i> en présence d'Eric Tosti	10h30	Foundouk El Henna
La Librairie FICAM® : Séance de dédicaces en présence des invités du festival	11h00	Médiathèque de l'Institut français
Ecran large : <i>Jasmine</i> en présence d'Alain Ughetto	12h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Les Coulisses de la création : La Leçon de Cinéma par Eric Goldberg, Behind the scenes with «Get a Horse!»	14h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Un Thé à la menthe avec... Julie Roy, Régina Pessoa, Nancy Florence Savard, Zoia Tromifova, Raffaella Delle Donne... sur l'engagement de la femme dans le cinéma d'animation.	17h00	Cafétéria de l'Institut français
Ecran large : <i>Tante Hilda!</i> en présence de Benoît Chieux, coréalisateur (LMC2)	19h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Courts Compét' : programme 1	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Dimanche 23 mars

	Horaire	Salle
L'Avenir en images : Présentation du programme Film Prize de la fondation Robert Bosh	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Carte Blanche à Acme Filmworks, <i>Giants' First Steps</i> en présence de Ron Diamond	10h30	Cinéma Caméra
Ciné Médina : <i>Léo et Fred</i>	10h30	Foundouk El Henna
Le pique-nique FICAM® : <i>Un monstre à Paris</i> en présence d'Eric «Bibo» Bergeron	11h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Le pique-nique FICAM® : <i>Jack et la mécanique du cœur</i>	15h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Les Coulisses de la Création : Master Class «Bibo» Bergeron	15h00	Médiathèque de l'Institut français
Ciné Médina : <i>Pocahontas</i> en présence d'Eric Goldberg	15h00	Foundouk El Henna
Un Thé à la menthe avec... Gaston Kaboré, Jean Michel Kibushi, Anthony Silverston sur l'avenir du cinéma d'animation africain	17h00	Cafétéria de l'Institut français
Ecran large : <i>L'apprenti Père Noël et le flocon magique</i> en présence de Luc Vinciguerra (LMC3)	19h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Courts Compét' : Programme 2	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Lundi 24 mars

	Horaire	Salle
Trop classe le ciné ! : <i>En sortant de l'école...</i> en présence de la scénariste Delphine Maury	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop classe le ciné ! : <i>La fille qui détestait les livres</i> en présence de Julie Roy, productrice, Office National du Film du Canada	8h45	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop classe le ciné ! : <i>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i> en présence du réalisateur Marc Boréal, du producteur, Guillaume Galliot ainsi que les auteurs de l'oeuvre originale, Emile Bravo et Jean Regnaud	10h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Carte blanche à Julie Roy, <i>La place de la femme dans le cinéma d'animation</i>	10h30	Cinéma Caméra
L'Avenir en images , Paul Grimault, histoire d'un grand maître du dessin animé français par Jean-Pierre Pagliano	10h30	Médiathèque de l'Institut français
Trop classe le ciné ! : <i>Léo et Fred</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop classe le ciné ! : <i>Minuscule, la vallée des fourmis</i> en présence des réalisateurs Thomas Szabo et Hélène Giraud et du producteur Philippe Delarue (en relief 3D)	14h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop classe le ciné ! : <i>Loulou, l'incroyable secret</i>	14h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Les Coulisses de la création : Master Class Anthony Silverston	15h00	Médiathèque de l'Institut français

Un Thé à la menthe avec... Serge Bromberg sur les débuts du cinéma d'animation Hollywoodien, son parcours, son expérience comme directeur artistique du festival d'animation d'Annecy	17h00	Cafétéria de l'Institut français
Ecran large : <i>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i> en présence de l'Equipe du Film (LMC4)	19h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Courts Compét' : Programme 3	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Mardi 25 Mars

	Horaire	Salle
Trop classe le ciné ! : <i>Tante Hilda!</i> en présence de Benoît Chieux, co-réalisateur (en relief 3D) (LMC1)	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop classe le ciné ! : <i>Il était une forêt</i> en présence d'Eric Serre, directeur des effets visuels	8h45	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop classe le ciné ! : <i>Le rat de maison et le rat des champs</i> en présence de Julie Roy, productrice, Office National du Film du Canada	10h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop classe le ciné ! : <i>La sorcière dans les airs</i>	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Carte Blanche à Régina Pessoa, rétrospective	10h30	Cinéma Caméra
Trop classe le ciné ! : <i>L'apprenti Père Noël et le flocon magique</i> en présence du réalisateur, Luc Vinciguerra	14h30	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop classe le ciné ! : <i>La reine des neiges (en relief 3D)</i>	14h30	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Les Coulisses de la création : Work in Progress de Ngando par Jean-Michel Kibushi	15h00	Médiathèque de l'Institut français
Un Thé à la menthe avec... l'équipe du film <i>Ma Maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i> sur les enjeux de l'adaptation d'un livre jeunesse	17h00	Cafétéria de l'Institut français
Ecran large : <i>Loulou, l'incroyable secret</i> (LMC5)	19h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Courts Compét' : dernier programme	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Mercredi 26 mars












	Horaire	Salle
Trop classe le ciné ! : <i>Ciné concert accompagnement au piano</i> par Serge Bromberg (en relief 3D)	8h45	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop classe le ciné ! : <i>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</i> en présence du réalisateur Marc Boréal, du producteur, Guillaume Galliot ainsi que les auteurs de l'oeuvre originale, Emile Bravo et Jean Regnaud	8h45	Théâtre Mohammed El Mennouni
Trop classe le ciné ! : <i>Le manoir magique</i> en présence du réalisateur, Ben Stassen (en relief 3D)	10h15	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Trop classe le ciné ! : <i>Le petit monde de Martine</i> en présence du réalisateur, Claude Allix	10h30	Théâtre Mohammed El Mennouni

* LMC : Long-métrage en compétition

Carte Blanche à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) en présence de Neyla Majdalani	10h30	Cinéma Caméra
Les Coulisses de la création : Work in progress de Louise en Hiver avec Jean-Pierre Lemouland	15h00	Médiathèque de l'Institut français
Un Thé à la menthe avec... Eric Goldberg autour de son parcours dans le cinéma d'animation	17h00	Cafétéria de l'Institut français
Clôture du FICAM® 2014	17h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
<i>Retour de flamme</i> par Serge Bromberg, ciné-concert accompagné au piano	18h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès
Avant-première - <i>Le vent se lève</i> (Kaze Tachinu)	21h00	Théâtre de l'Institut français de Meknès

Les expositions

Martine - Du livre à l'écran	Du lundi 10 mars au vendredi 4 avril 2014	Hall du Théâtre de l'Institut français
ACME Filmworks Production	Du lundi 10 mars au mercredi 26 mars 2014	Galerie de l'Institut français

 Ecran Large	 Un Thé à la menthe avec...
 Ciné Médina	 Les Coulisses de la création
 Les Cartes Blanches	 Courts Compét'
 L'Avenir en images	 La librairie FICAM®
 Projections scolaires	 Soirée de clôture
 Le pique-nique FICAM®	

Grille de Programmation



Le Canada en fête



Hommage à Norman McLaren



Tout au long du festival FICAM®

Avant chaque projection, un court-métrage de McLaren sera présenté à l'occasion du Centenaire de sa naissance.

« Je trouvais ce moyen d'expression formidable, passionnant! Et je me suis dit qu'il y avait peu de sens à dessiner et à peindre si on pouvait faire ça. La peinture et le dessin sont des pratiques vieilles d'au moins deux mille ans, mais voici un nouvel art, un art qui vient de voir le jour et qui est l'art de notre temps, alors que la peinture est l'art du passé. »

Norman McLaren

Né à Stirling, en Écosse, en 1914, Norman McLaren s'est intéressé très tôt au cinéma grâce aux œuvres des grands cinéastes russes Eisenstein et Pudovkin. En 1941, il retrouve au Canada John Grierson, qui a fondé l'ONF (Office National du Film du Canada), suite à l'invitation du gouvernement canadien. Grierson demande alors à McLaren de constituer une première équipe d'animateurs.

La personnalité et la philosophie de McLaren sont indissociables du développement de l'animation à l'ONF. Expérimentateur infatigable, McLaren défend une conception artisanale du cinéma d'animation, selon laquelle le cinéaste, un peu à la manière du peintre dans son atelier, contrôle toutes les étapes de la réalisation de son film. Ainsi, même si le nom de McLaren est associé au dessin et à la gravure sur pellicule à travers des chefs-d'œuvre, son imposante filmographie se distingue par le recours à diverses techniques : papier découpé, dessin au pastel, animation image par image, etc.

Au cours de sa longue carrière, Norman McLaren a reçu une impressionnante quantité de récompenses, dont un Oscar pour *Voisins* et la Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes pour *Blinkity Blank*. Décédé en 1987, il occupe une place incomparable dans l'histoire du cinéma mondial.

D'après *L'expérimentateur Infatigable* par Marcel Jean

<http://www3.onf.ca/animation/objanim/fr/cineastes/norman-mclaren/oeuvre.php>

Programme – Norman McLaren :

Le Merle, Norman McLaren, 1958, 4 min 39 s

Boogie-Doodle, Norman McLaren, 1941, 3 min 28 s

Discours de bienvenue de Norman McLaren, Norman McLaren, 1961, 6 min 52 s

Voisins, Norman McLaren, 1952, 8 min 6 s

Alouette, René Jodoin et Norman McLaren, 1944, 2 min 22 s

Caprice en couleurs, Evelyn Lambart et Norman McLaren, 1949, 7 min 52 s

Hen Hop, Norman McLaren, 1942, 3 min 40 s

Lignes Verticales, Evelyn Lambart et Norman McLaren, 1960, 5 min 49 s

Canon, Grant Munro et Norman McLaren, 1964, 9 min 13 s

Love On The Wing, Norman McLaren, 1938, 04 min 27 s

Lignes Horizontales, Evelyn Lambart et Norman McLaren, 1962, 5 min 57 s

Là-haut sur ces Montagnes, Norman McLaren, 1945, 03 min 10 s

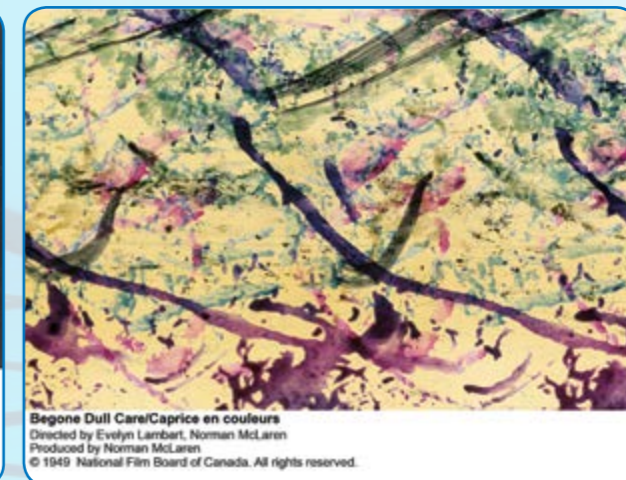
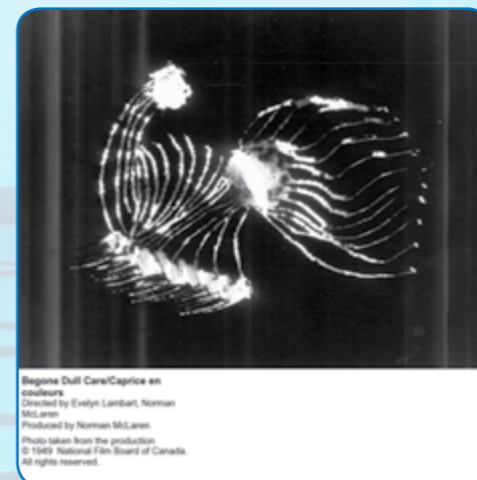
Mosaïques, Evelyn Lambart et Norman McLaren, 1965, 5 min 41 s

Fiddle de Dee, Norman McLaren, 1947, 03 min 22 s

Blinkity Blank, Norman McLaren, 1955, 5 min 17 s

Rythmetic, Evelyn Lambart et Norman McLaren, 1956, 08 min 40 s

Il était une chaise, Claude Jutra et Norman McLaren, 1957, 9 min 54 s



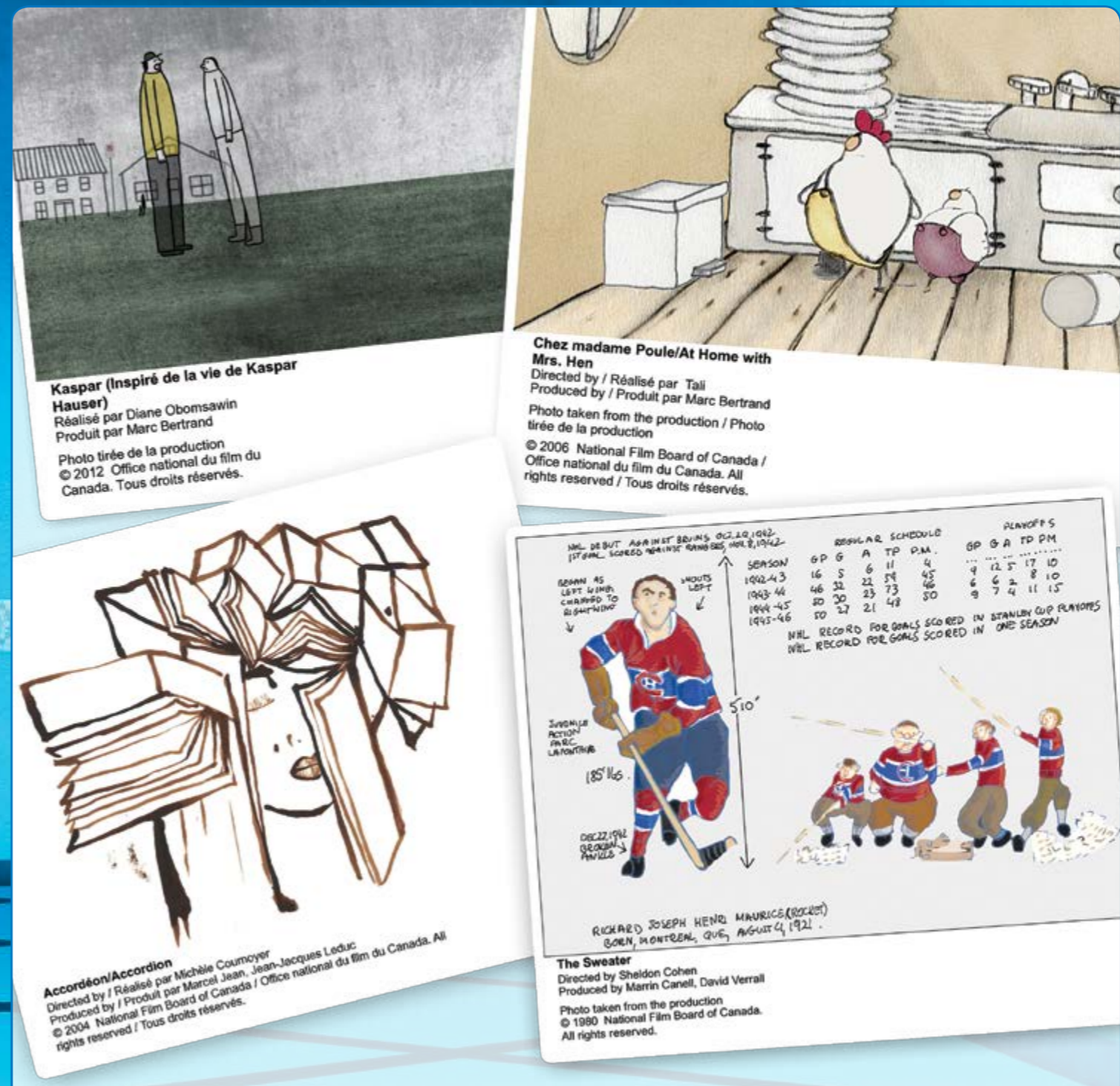
Un focus sur l'Office National du Film du Canada (ONF)



L'Office National du Film du Canada (ONF) produit des animations innovantes dans ses studios de Montréal, dans ses centres situés partout au pays et dans le cadre de coproductions internationales avec les animateurs les plus en vue de la planète. L'ONF est également un chef de file en matière d'approches novatrices en stéréoscopie 3D et en contenu animé pour nouvelles plateformes. L'ONF a réalisé plus de 13 000 productions et remporté au-delà de 5000 récompenses, dont 4 prix Écrans canadiens, 7 prix Webby, 12 Oscars et plus de 90 prix Génie. Le contenu primé de l'ONF peut être visionné dans ONF.ca, de même que sur les ordiphones, les tablettes et la télévision connectée au moyen de ses applications.

Il est représenté par Julie Roy, Productrice Exécutive qui proposera à Meknès un programme en lien avec *la place de la femme dans le cinéma d'animation.*

Le Canada en fête



Kaspar (Inspiré de la vie de Kaspar Hauser)
 Réalisé par Diane Obomsawin
 Produit par Marc Bertrand
 Photo tirée de la production
 © 2012 Office national du film du Canada. Tous droits réservés.

Chez madame Poule/At Home with Mrs. Hen
 Directed by / Réalisé par Tali
 Produced by / Produit par Marc Bertrand
 Photo taken from the production / Photo tirée de la production
 © 2006 National Film Board of Canada / Office national du film du Canada. All rights reserved / Tous droits réservés.

Accordéon/Accordion
 Directed by / Réalisé par Michèle Coumoy
 Produced by / Produit par Marcel Jean, Jean-Jacques Leduc
 © 2004 National Film Board of Canada / Office national du film du Canada. All rights reserved / Tous droits réservés.

The Sweater
 Directed by Sheldon Cohen
 Produced by Merrin Canell, David Verrall
 Photo taken from the production
 © 1980 National Film Board of Canada. All rights reserved.

NHL DEBUT AGAINST SEVENS OCT. 2, 1942 - 1ST NHL SCORED AGAINST RANGERS, NOV. 8, 1942

SEAN AS LEFT WING CHANGED TO RIGHT WING

MOOTS LEFT

5'10"

185 lbs.

DEC 22, 1941 GEORGE HARRIS

JUVENILE ACTION PARC LAPOINTE

SEASON	REGULAR SCHEDULE				PLAYOFFS		
	GP	G	A	TP	GP	G	TP
1942-43	16	5	6	11	4
1943-44	46	32	22	59	45	12	5
1944-45	30	20	23	73	46	6	2
1945-46	50	27	21	48	50	7	4

NHL RECORD FOR GOALS SCORED IN STANLEY CUP PLAYOFFS

NHL RECORD FOR GOALS SCORED IN ONE SEASON

RICHARD JOSEPH HENRI MAURICE (ROCKET)
 BORN, MONTREAL, QUE., AUGUST 4, 1921.

Carte Blanche à Julie Roy



Julie Roy
Productrice Exécutive à l'ONF

Productrice au studio Animation et Jeunesse de l'Office National du Film du Canada depuis 2007, Julie Roy a été nommée productrice exécutive en mars 2014. Elle a publié de nombreux textes portant sur les femmes et le cinéma d'animation et fut programmatrice invitée dans plusieurs festivals.

Privilégiant le travail avec de jeunes cinéastes, elle est en charge du concours « Cinéaste recherché(e) », qui vise à recruter de nouveaux talents, ainsi que du secteur animation du programme *Aide au cinéma indépendant* de l'ONF. Elle a également travaillé avec le studio français Folimage pour la production des courts métrages issus de La Résidence. C'est dans ce cadre qu'elle a notamment coproduit *Rosa Rosa* (2008) de Félix Dufour-Laperrière, *L'Ondée* (2008) de David Coquard-Dassault et *Le banquet de la concubine* (2012) d'Hefang Wei.

Parmi ses productions récentes, citons *Edmond était un âne* (2012) de Franck Dion, prix spécial du jury au prestigieux festival d'Annecy et gagnant d'une trentaine de prix à l'international, *Paula* de Dominic-Étienne Simard (2011) grand prix à l'Interfilm de Berlin, *Le grand ailleurs et le petit ici* (2012) de Michèle Lemieux, grand prix à Cinanima à Espinho, *Bydlo* (2012) de Patrick Bouchard, prix du meilleur film d'animation – International à Clermond-Ferrand ainsi que *Kali le petit vampire* (2012) de Regina Pessoa.

Elle est également productrice des films *Hungu* (2008) de Nicolas Brault et *Le noeud cravate* (2008) de Jean-François Lévesque, lauréat de 10 prix, et *Mamori* (2010) de Karl Lemieux, grand prix au festival 25 fps de Zagreb.

Carte Blanche à Julie Roy

La place de la femme dans le cinéma d'animation

Les femmes cinéastes d'animation sont de plus en plus nombreuses et connaissent beaucoup de succès à travers le monde. Leur vision du monde est extrêmement riche et créative. Qu'elles proviennent de la bande dessinée, du design graphique, de la photographie ou des arts visuels, toutes ont décidé de s'exprimer à travers ce médium animé qui offre tous les possibles ! Ce programme est composé de coups de cœur. Il s'agit de films réalisés par des femmes cinéastes d'animation canadiennes. De grands noms y côtoient de jeunes artistes.

De multiples approches y sont représentées : du cinéma plus « cartoon » à une démarche plus expérimentale, des réflexions métaphysiques aux récits d'auto-fiction, de l'adaptation à des récits complètement fantaisistes.

En cette année de célébration du centenaire Norman McLaren, il allait de soi d'amorcer ce programme avec une œuvre coréalisée par une pionnière, Evelyne Lambart, première cinéaste d'animation au Canada ayant cosigné six films avec McLaren.

Programme – Julie Roy

Begone dull care, Evelyne Lambart et Norman McLaren, 1949, 7 min 52 s

When the day breaks, Wendy Tilby et Amanda Forbis, 1999, 9 min 40 s

Accordéon, Michèle Cournoyer, 2004, 6 min 02 s

Ma grand-mère repassait les chemises du roi, Torill Kove, 1999, 10 min 02 s

Rue de l'inspecteur, Emmanuelle Loslier, 2013, 8 min 25 s

Kaspar, Diane Obomsawin, 2012, 8 min 25 s

Réflexion, Sylvie Trouvé, 2012, 4 min 48 s

Le grand ailleurs et le petit ici, Michèle Lemieux, 2012, 14 min 27 s



© 2013 Emmanuelle Loslier, issue de Rue de l'Inspecteur, Office national du film du Canada

Cinémathèque Québécoise

Carte Blanche à Marco de Blois



Marco de Blois Programmeur et Conservateur à la Cinémathèque Québécoise

Marco de Blois est programmeur et conservateur de cinéma, télévision, vidéo et nouveaux médias-animation. Marco de Blois a étudié le cinéma à l'Université de Montréal. Depuis 1999, il est programmeur-conservateur du cinéma d'animation à la Cinémathèque Québécoise. Son travail consiste à enrichir les collections de films et d'artefacts et à mettre celles-ci en valeur à l'occasion de rétrospectives et d'expositions au Canada et à l'étranger. Ses connaissances et son expertise sont, ainsi, souvent sollicitées. Depuis 2002, il coordonne et signe la direction artistique des *Sommets du cinéma d'animation*, le plus important festival consacré à l'animation au Québec. En plus d'être membre du comité de rédaction de la revue *24 images*, il publie de nombreux articles sur le cinéma d'animation. Il enseigne l'histoire et l'esthétique de l'animation à l'Université Laval à Québec (2006 et 2007) et à l'Université Concordia à Montréal (2008 et 2013).

Le cinéma expérimental canadien



© 2011 Stephanie Dudley, issue de Little Theatres Homage To The Mineral Of Cabbage

Par son influence, l'œuvre de Norman McLaren a ouvert la voie au Canada à une pratique de l'animation proche de celle du cinéma expérimental. Les enfants de McLaren sont ainsi des expérimentateurs, cherchant à renouveler la technique, à construire de nouvelles formes de narration et à explorer l'abstraction. Comme le montre ce programme, représentatif de ce courant, l'animation canadienne est riche de contrastes, d'audace et de diversité.

Programme – Marco de Blois

- **Les négatifs de McLaren**, Marie-Josée Saint-Pierre, 2006, 10 min 10 s
- **Rivière au tonnerre**, Pierre Hébert, 2011, 8 min 00 s
- **Cattle call**, Mike Maryniuk, Matthew Rankin, 2008, 3 min 30 s
- **Strips**, Félix-Dufour Laperrière, 2009, 5 min 32 s
- **Mamori**, Karl Lemieux, 2010, 7 min 44 s
- **The yellow ghost**, Guillaume Vallée, 2012, 3min 00 s
- **Little theatres : Homage to the Mineral of Cabbage**, Stephanie Dudley, 2011, 4 min 47 s
- **Blanche fraise**, Frédérick Tremblay, 2011, 17 min 00 s
- **Tigre**, Alexandre Roy, 2013, 2 min 56 s
- **Postalolio**, Marv Newland, 2009, 5 min 02 s
- **Rossignols en décembre**, Theodore Ushev, 2011, 2 min 58 s
- **Moon**, Renaud Hallée, 2012, 2 min 33 s

Carte Blanche à Steven Woloshen



Steven Woloshen
Réalisateur

Steven Woloshen est, depuis plus de trente ans, un passionné de films abstraits créés à la main et d'installations liées aux arts médiatiques. Maître de conférences, juré, technicien, animateur, artiste et récemment auteur de *Recipes for Reconstruction* (Recettes pour une reconstruction), un manuel sur la dégradation, la rénovation et autres analogies techniques du film artisanal. Il travaille actuellement à la rédaction de son second livre intitulé *Scratch, Crackle and Pop !*.

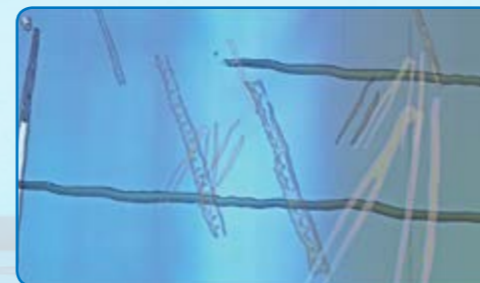
Carte blanche : *Abstractions et lumière en Afrique du Nord* (*Abstractions and Light in North Africa*)

« L'Abstraction peut être un mystère. Mais ces lumières, couleurs et mouvements relèvent d'autant d'abstractions et de forces inconnues qui conduisent mes films. Pendant plus de trente ans, j'ai essayé de repousser les limites du film artisanal, j'y ai peut-être découvert d'autres limites de ce que l'on peut accomplir avec de simples outils et encres. Ce programme contient une sélection de mes films les plus personnels illustrant les incroyables possibilités qu'offrent la peinture et le grattage, image par image, directement sur la surface du film.

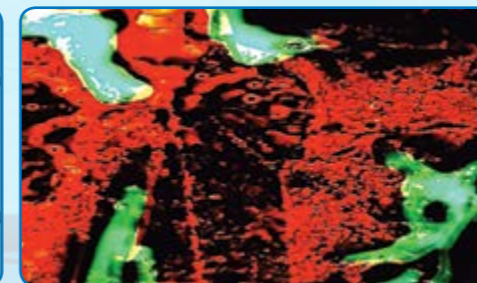
Rejoignez-moi pour un programme vivant de lumières dansantes, de musiques entraînantes et d'harmonies de couleurs. »
Steven Woloshen

Programme – Steven Woloshen

- *Fiesta brava*, Steven Woloshen, 2011, 3 min 26 s
- *Didre novo*, Steven Woloshen, 1983, 2 min 30 s
- *Playtime*, Steven Woloshen, 2009, 2 min 44 s
- *The curse of the voodoo child*, Steven Woloshen, 2005, 3 min 20 s
- *Changing evan*, Steven Woloshen, 2006, 1 min 15 s
- *Snip*, Steven Woloshen, 2004, 1 min 40 s
- *The babble on palms*, Steven Woloshen, 2002, 4 min 11 s
- *Ditty dot comma*, Steven Woloshen, 2001, 3 min 00 s
- *Cameras take five*, Steven Woloshen, 2003, 3 min 00 s
- *Get happy*, Steven Woloshen, 2000, 3 min 00 s
- *Shimmer box drive*, Steven Woloshen, 2007, 3 min 45 s
- *Crossing victoria*, Steven Woloshen, 2013, 4 min 00 s
- *Chronicle reconstructions*, Steven Woloshen, 2008, 3 min 00 s
- *Minuet*, Steven Woloshen, 2003, 1 min 00 s
- *Two eastern hairlines*, Steven Woloshen, 2004, 4 min 00 s
- *Rebuttal*, Steven Woloshen, 2005, 2 min 00 s
- *When the sun turns into juice*, Steven Woloshen, 2011, 2 min 00 s



© 2013 Steven Woloshen,
issue de Crossing Victoria



© Steven Woloshen



© Steven Woloshen

Avant-première la légende de Sarila

En présence de la réalisatrice
Nancy Florence Savard



Nancy Florence Savard
Réalisatrice

Depuis près de 20 ans, la conceptrice, réalisatrice productrice, Nancy Florence Savard œuvre dans le monde de la production télévisuelle et cinématographique.

Ses débuts professionnels coïncident avec l'envol de MusiquePlus, station télévisuelle musicale. Tour à tour, elle évolue chez Radio-Canada, Astral, TVA et différents producteurs privés. Quelques années plus tard, elle fonde Productions 10e ave Inc.

Passionnée d'infographie et d'animation 2D-3D numérique, elle se perfectionne en intégrant des éléments animés au sein de ses productions. Voulant faire rayonner des talents locaux avec des productions à diffusion internationale tout en demeurant à St-Augustin-de-Desmaures au Canada, elle s'investit dans la création de personnages attachants, d'histoires solides et d'une direction artistique puissante. Au titre de productrice-réalisatrice, elle signe les projets d'animation, *La légende du sapin de Noël*, *L'histoire du bas de Noël*, *La tradition de la bûche de Noël* et *Le baiser sous le gui*. Elle a assuré la production du film d'animation *Le Coq de St-Victor*, un conte humoristique et s'occupe du développement pour les films d'aventure humoristique *Mission Katmandou* et *Mission Radar*.

Samedi 22 mars 2014 à 10h / Théâtre de l'Institut français de Meknès

En présence de la réalisatrice Nancy Florence Savard



© 2013 Nancy Florence Savard, issue de La légende de Sarila

La légende de Sarila

Réalisatrice : Nancy Florence Savard
Canada – 1h20min – VF – 2013
Ce long-métrage sera projeté en relief (3D) (LMC1)
Tout public

C'est l'histoire d'un voyage initiatique où trois jeunes Inuits partent à la recherche de Sarila, une terre promise, dans le but de sauver leur clan de la famine. C'est aussi l'histoire d'une lutte à mort entre deux chamans, le jeune Markussi, qui va trouver Sarila, et le vieux Croolik qui sait son pouvoir menacé.



© 2013 Nancy Florence Savard, issue de La légende de Sarila



© 2013 Nancy Florence Savard, issue de La légende de Sarila



Les Projections



En présence du producteur Philippe Delarue et des réalisateurs Thomas Szabo et Hélène Giraud



© 2014 Thomas Szabo, Hélène Giraud, issue de Minuscule, la vallée des fourmis perdues, Futurikon

Philippe Delarue, producteur

Après des études à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, Philippe Delarue intègre un Master de communication à Boston University. Il rejoint Initial Groupe en 1992, pour occuper le poste de Directeur des Coproductions au sein de sa filiale France Animation. En 1996, il fonde à Paris la société Futurikon, spécialisée dans la production de programmes d'animation et de documentaires. Il y occupe la fonction de producteur et P.D-G. Philippe Delarue a produit une trentaine de séries d'animation, trois longs-métrages d'animation et six documentaires. Il a également lancé la production de longs-métrages en prises de vues réelles avec *Chroniques d'une Cour de Récré*.



Thomas Szabo, réalisateur

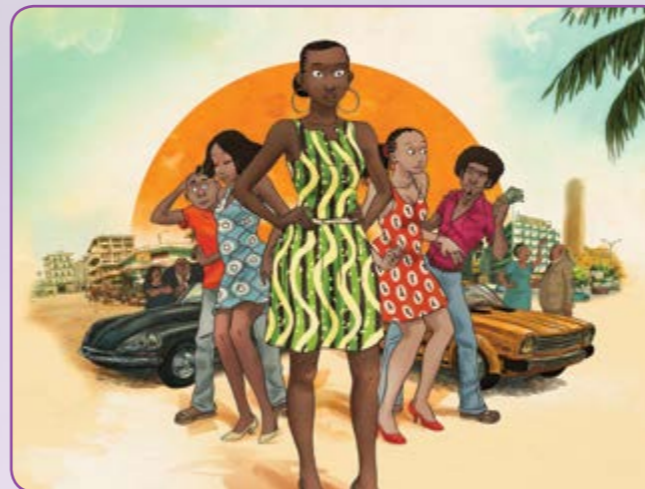
Diplômé de l'ESAA Duperré, Thomas Szabo débute sa carrière en tant que monteur son. Il travaille avec Gaumont Multimédia, qui lui propose de réaliser sa première série, *Les Zinzins De L'espace*, un succès mondial tout comme *Oggy et les cafards*. Il collabore en parallèle au jeu vidéo *Stupid invaders* créé par Ubisoft. En 2002, il réalise *Mouche à merde*, un court-métrage en prises de vue réelles remarqué par Philippe Delarue, et en parallèle, travaille au scénarimage de *Renaissance*, Cristal du long-métrage à Annecy en 2006, et enfin sur *Minuscule*.



Hélène Giraud, réalisatrice

Hélène Giraud est diplômée de l'ESAT. Après avoir occupé à ses débuts des postes de chef décoratrice et de consultante artistique, elle enchaîne en tant que concept designer sur *Le cinquième élément* de Luc Besson. Elle assure les story board de *Johnny Quest*, la série d'animation d'Hanna Barbera. De retour en France, elle est en charge de la direction artistique sur *Vertigo*. Puis, en 2002, elle collabore au développement artistique de *Renaissance* long-métrage d'animation 3D. Depuis, elle travaille avec Futurikon en tant que directrice artistique, co-auteur et coréalisatrice de la série *Minuscule*, et sur le long-métrage en relief.

En présence de la co-réalisatrice Marguerite Abouet



© 2012 Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, issue de Aya de Yopougon, Autochenille Production – TF1 Droits Audiovisuels

Aya de Yopougon

Réalisateurs : Marguerite Abouet et Clément Oubrerie
France – 1h24min – VF – 2013
Adulte

Fin des années 1970, Côte d'Ivoire, Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec ses copines. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce la nuit tombée dans les maquis. Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde ...

Marguerite Abouet, scénariste – coréalisatrice

Marguerite Abouet naît à Abidjan. Elle grandit en famille dans le quartier populaire de Yopougon jusqu'à l'âge de 12 ans. Puis, ses parents l'envoient avec son grand frère « suivre de longues études » à Paris, où les héberge leur grand-oncle. Elle découvre avec émerveillement les bibliothèques et se passionne pour les livres et l'écriture. Après une carrière d'Assistante juridique, elle décide de se consacrer uniquement à l'écriture. En octobre 2005, elle crée le personnage d'*Aya de Yopougon*. Avec une voix et un humour inédits, elle y raconte une Afrique loin des clichés, de la guerre et de la famine. En 2006, *Aya de Yopougon* est célébrée par le prix du Premier album au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.



Ecran Large

En présence de la réalisatrice Nancy Florence Savard



© 2013 Nancy Florence Savard, issue de La légende de Sarila

La légende de Sarila

Réalisatrice : Nancy Florence Savard
Canada – 1h20min – VF – 2013
Ce long-métrage sera projeté en relief (3D)
Compétition internationale du long-métrage d'animation (LMC1)
Tout public

C'est l'histoire d'un voyage initiatique où trois jeunes Inuits partent à la recherche de Sarila, une terre promise, dans le but de sauver leur clan de la famine. C'est aussi l'histoire d'une lutte à mort entre deux chamans, le jeune Markussi, qui va trouver Sarila, et le vieux Croolik qui sait son pouvoir menacé.

Nancy Florence Savard, réalisatrice



Voir détails page 21

Ecran Large

En présence du réalisateur Alain Ughetto



© 2013 Alain Ughetto, issue de Jasmine

Jasmine

Réalisateur : Alain Ughetto
France – 1h10min – VF – 2013
Adulte

Dans le Téhéran de Khomeiny, mystérieux et oppressant, dans le tumulte de l'Histoire, des êtres de pâte et de sang luttent comme bien d'autres pour l'amour et la liberté. Du frémissement de la pâte modelée, surgit la plus incroyable des histoires mêlant l'amour et la révolution : France, fin des années 70, Alain rencontre Jasmine, une iranienne, elle change le cours de sa vie...

Alain Ughetto, réalisateur

« Fils d'ouvrier, je voulais quand même prendre une caméra. J'ai commencé en Super 8, j'ai d'abord adapté un dessin de Sempé. J'ai tenté en animation en volume de rendre ce même sourire. Curieux de cette proposition, Sempé m'a reçu à Paris. Je lui ai projeté mon travail sur un écran en carton plume. Au-delà de l'intérêt qu'il a porté à ce travail, il s'est vite aperçu que je n'avais pas les codes de l'économie de cette industrie : « *Faites d'abord vos films et revenez me voir...* ».

Dans la banlieue de Marseille, René Allio ouvrait le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique (CMCC). Tel un père de cinéma, il m'y a accueilli et accompagné. J'y ai écrit et réalisé *L'Echelle* puis *La Fleur* puis *La Boule...* Une dizaine de films d'animation, dans une toute petite économie de court-métrage. De film en film quels que soient les succès, que ce soit une perspective du cinéma français à Cannes, une nomination pour l'un et un César pour l'autre, une vente à une chaîne, au cinéma..., il me fallait repartir à zéro (...). Le Centre a fermé, je me suis tourné vers l'actualité, d'abord comme preneur de son, puis en allant sur le terrain. C'est devenu un métier qui m'a permis de rencontrer d'autres techniciens, qui m'ont proposé d'autres travaux plus riches... En confiance, j'ai mis une caméra professionnelle sur mon épaule et toujours dans l'actualité, j'ai visité notre monde malade. »

Alain Ughetto



Ecran Large

En présence de Benoît Chieux, coréalisateur



© Folimage, Mélusine Production, France 3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, SND

Tante Hilda !

Long-métrage
Réalisateurs : Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux
France - 1h29min - VF - 2014
Compétition Internationale du long-métrage (LMC2)
Tout Public

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem est mise au point par des industriels et produit des rendements si prodigieux qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relai du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

Benoît Chieux, coréalisateur

Diplômé de l'école d'illustration Emile Cohl et lauréat du concours général, section art plastique, Benoît Chieux devient cinéaste d'animation. Il est aussi directeur artistique et story-boarder de nombreux films du studio Folimage comme *Mia et le migou*, *L'enfant au grelot* ou la série télévisée *Ma petite planète chérie*. Il enseigne à l'Ecole Emile Cohl de Lyon (Illustrations, bande dessinée et dessins animés) et à La Poudrière (Ecole de réalisation de film d'animation de Valence). Benoît Chieux est aussi illustrateur (éditions Casterman, Milan, Grimm Press Edition - Taïwan). Il est également coréalisateur avec Jacques-Rémy Girerd de *Tante Hilda !* (2014) présenté dans le cadre de cette 13ème édition de FICAM.



Ecran Large

En présence de Luc Vinciguerra, réalisateur



© 2013 Luc Vinciguerra, issue de L'Apprenti Père Noël et le flocon magique, Gaumont

L'apprenti Père Noël et le flocon magique

Réalisateurs : Luc Vinciguerra
France - 1h25 mn - VF - 2013
Compétition internationale du long-métrage d'animation, (LMC3)
Tout public

Cette fois, c'est officiel : Nicolas est le nouveau père Noël. Sacrée responsabilité pour un petit garçon de 7 ans ! Mais à deux jours de sa première tournée, Nicolas doit faire face à une terrible crise : aux quatre coins du monde, la magie de Noël est en train de disparaître, et c'est lui qui en est la cause ! Pour regagner sa place et sauver Noël, Nicolas va devoir retrouver l'innocence, la fraîcheur et l'insouciance de son enfance. C'est, pour Nicolas, le début d'un voyage plein de surprises au travers des 24 portes du calendrier.

Luc Vinciguerra, réalisateur

Diplômé du CFT Gobelins, Luc Vinciguerra débute sa carrière dans l'animation en 1987 en tant qu'animateur, layoutman, puis storyboarder sur diverses productions de séries TV, de films publicitaires, de clips...

Il réalise sa première série d'animation, *Les Multoches (Les Cartooners Associés)* en 1995, suivie de nombreuses autres séries comme *Léo et Popi*, *Pépin troispommes*, *Momie au pair*, *Zombie hotel*, *Gawayn...* et dirige son premier long-métrage, *L'Apprenti Père Noël* en 2009. La suite, *L'Apprenti Père Noël et le flocon magique*, dont il est le réalisateur mais également le co-scénariste, est sortie sur les écrans français fin 2013.

Il développe actuellement chez Superprod le scénario de son projet de long-métrage, *Faustine et la chimère*, sélectionné au Cartoon Movie 2014.



Ecran Large

En présence du réalisateur Marc Boréal, du producteur Guillaume Galliot, producteur, du scénariste Jean Regnaud et de l'auteur de l'œuvre originale Emile Bravo



© 2013 Marc Boréal et Thibaut Chatel, issue de Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill, Label Anim

Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

Réalisateurs : Marc Boréal et Thibaut Chatel
France – 1h15min – VF – 2013
Compétition internationale du long-métrage d'animation, (LMC4)
Tout public

Jean a 6 ans, il fait sa rentrée à la grande école. Quand la maîtresse demande à chaque enfant la profession de son père puis de sa mère, Jean réalise qu'il n'est pas comme les autres, s'inquiète et invente une réponse : « Ma maman, elle est secrétaire ». En fait, elle est tout le temps en voyage, sa maman, alors elle envoie des cartes postales à Michèle qui les lit à Jean.

Marc Boréal, réalisateur

Marc Boréal a su, par le passé, retranscrire à l'écran avec talent des classiques de la littérature jeunesse. On pense notamment aux séries d'animation qu'il a réalisées : *Corto Maltese*, *L'histoire sans fin*, *Kong*, *Les p'tits diables*, *Les enfants d'Okura*, *M.O.T. ...*

Côté long-métrage, Marc a collaboré, à différents postes, à *Astérix et le coup du menhir* réalisé par Philippe Grimond, *Le Big Bang* réalisé par Picha et *Comment j'ai (pas) mangé mon père* réalisé par Jamel Debbouze.

Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill est la première co-réalisation d'un homme de cinéma qui pense depuis toujours au dessin-animé.



Ecran Large



Jean Regnaud, scénariste

Jean Regnaud est scénariste de dessins animés. Il a travaillé sur de nombreuses séries télé, notamment *Petit Vampire*, *Mouk* ou *Ariol* et a co-écrit avec Stéphane Bernasconi le scénario du film *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*. Il est également scénariste de bande-dessinée et a publié cinq albums avec Emile Bravo ainsi que des livres pour enfants avec Aude Picault.

Guillaume Galliot, producteur

En 1994, Guillaume Galliot rejoint Claude Berda chez AB Productions en tant que Responsable des Ventes Internationales. Il passera six ans contribuant à faire d'AB Productions le premier exportateur français de programmes audiovisuels. En 2000, Guillaume Galliot dirige la structure de coproduction et de vente de programmes de télévision du groupe Dargaud, et ce pendant plus de quatre ans. Il a en charge à la fois la commercialisation d'un des catalogues d'animation européens les plus prestigieux dont *Lucky Luke*, *Tintin*, *Astérix et Babar*, de l'acquisition de projets extérieurs comme *Ponpon*, *Petit Ours Brun*, *Tro Tro* et autres, mais aussi de la production de projets en interne tel que *Boule & Bill*, *Valerian & Laureline*.

Début 2005, il décide de rejoindre Thibaut Chatel comme producteur associé au sein de Label Anim et de se consacrer à la production. Dans cette nouvelle structure, il produit des séries d'animation telles que *Kangoo Jr*, *Kung-Foot*, *Teletoon* ou *Magic Planet* mais aussi des films de cinéma tel que *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*.



Emile Bravo, auteur de l'œuvre originale

Emile Bravo est né en 1964 à Paris. Il comprend rapidement qu'il peut raconter des histoires avec ses dessins, ce qu'il ne cessera de faire pendant sa scolarité. Bien plus tard, alors qu'il s'oriente sans grande conviction vers des études techniques, il s'aperçoit que ce qui lui donne tant de plaisir est un métier appelé « auteur de bande dessinée ». Heureusement, il est accompagné de son vieux complice Jean Regnaud avec qui il fait ses premières armes : *Aleksis Strogonov*. Puis il rencontre et se lie d'amitié avec d'autres nouveaux explorateurs comme Joann Sfar, Christophe Blain, Emmanuel Guibert qui l'encouragent dans sa lutte pour la bande dessinée jeunesse et

avec lesquels il fonde l'atelier des Vosges. Il crée alors *Les épatantes aventures de Jules* qui le font connaître du grand public. Puis il réalise *Boucle d'or et les sept ours nains* et *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* tentant de rapprocher cette bande dessinée, si décriée, de l'édition jeunesse.

En imaginant la genèse de *Spirou* dans *Le Journal d'un Ingénu* il met en évidence la primauté du récit tout en se réappropriant les codes graphiques classiques de narration.

Ecran Large

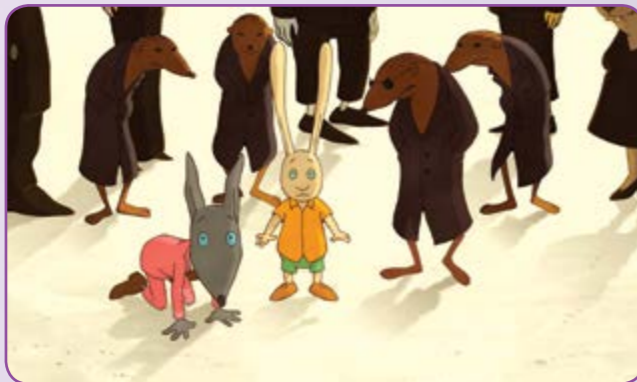
CESAR
2014



Loulou, l'incroyable secret

César 2014 du meilleur film d'animation
Réalisateurs : Grégoire Solotareff et Eric Omond
France – 1h20min – VF – 2013
Compétition internationale du long-métrage
d'animation, (LMC5)
Tout public

Loulou est un loup. Tom est un lapin. Étonnamment, Loulou et Tom sont inséparables depuis leur plus tendre enfance. Mais un jour Loulou, qui se croyait orphelin, apprend que sa mère est vivante. Les deux amis partent alors à sa recherche dans la principauté de Wolfenberg, le Pays des Loups. L'amitié de Loulou et Tom survivra-t-elle dans ce pays où les herbivores finissent esclaves ou menu du jour ?



Les Projections

2M partenaire du Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès

FICAM
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي الثالث عشر لسينما التحريك بمكناس



Acteur majeur de la production audiovisuelle nationale avec une quinzaine de téléfilms produits par an, de nombreuses séries et œuvres de fiction, la coproduction de plus de dix longs métrages nationaux chaque année, le meilleur de la production cinématographique et des séries arabes et internationales, 2M aime le cinéma. 2M confirme son engagement en faveur du développement du cinéma marocain et de son rayonnement.



Le Pique-nique FICAM®

En présence du réalisateur Eric "Bibo" Bergeron



Un monstre à Paris

Réalisateur : Eric "Bibo" Bergeron
France – 1h22min – VF – 2011
Projection en relief 3D
Tout public

Dans le Paris inondé de 1910, un monstre sème la panique. Traqué sans relâche par le redoutable préfet Maynott, il demeure introuvable. Et si la meilleure cachette était sous les feux de «L'Oiseau Rare», un cabaret où chante Lucille, la star de Montmartre au caractère bien trempé.



Eric "Bibo" Bergeron, réalisateur

Voir détails page 77



Jack et la mécanique du cœur

Réalisateurs : Stéphane Berla et Mathias Malzieu
France – 1h34min – VF – 2014
Tout public

Edimbourg, 1874, Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant le cœur défectueux par une horloge mécanique. Il survivra avec ce bricolage magique à condition de respecter trois lois : premièrement ne pas toucher à ses aiguilles, deuxièmement maîtriser sa colère et surtout ne jamais tomber amoureux. Mais sa rencontre avec Miss Acacia, une petite chanteuse de rue, va précipiter la cadence de ses aiguilles.



Ciné Médina

En présence d'Eric Tosti, réalisateur et coscénariste



© 2013, David Alaux et Eric Tosti, Les As de la Jungle, Opération Banquise

Les As de la Jungle, Opération banquise

Réalisateurs : David Alaux et Éric Tosti
France – 52min – VF – 2011

«La légende dit que seul le grand guerrier tigre et ses sept combattants de la liberté pourront libérer notre peuple du joug des méchants morses... On vient humblement vous demander de sauver notre village. ». C'est à peu près le discours que tient le jeune pingouin Pong quand il rencontre Maurice le pingouin-tigre au beau milieu de la jungle. Maurice accepte évidemment de leur venir en aide et entreprend, avec ses compagnons de la jungle, un long voyage vers la banquise...



Eric Tosti, réalisateur

Voir détails page 78 (jury GPAA)

Léo et Fred

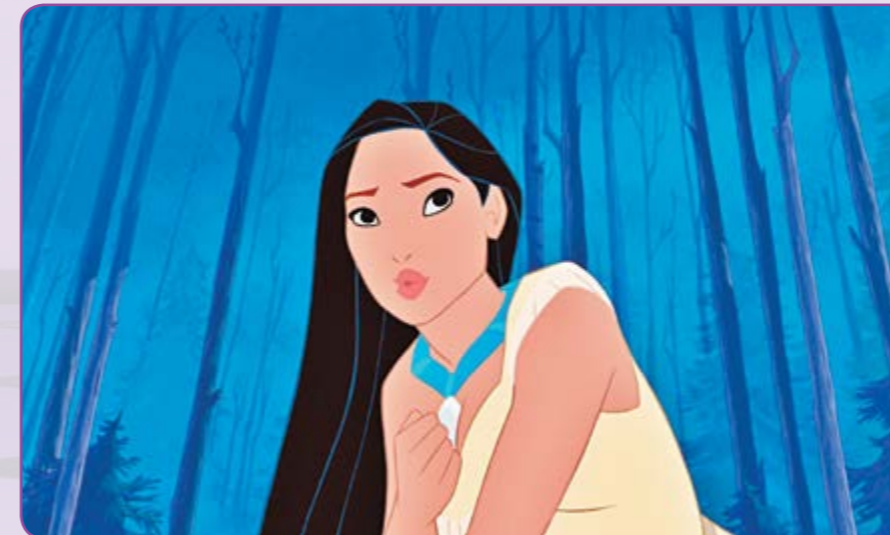
Programme de courts-métrages
Réalisateur : Pál Tóth
Hongrie – 41min – VF – 1987

Léo le lion et Fred le dompteur présentent ensemble de fabuleux numéros de cirque et vivent dans la même roulotte. Très complices, même si Léo donne du fil à retordre à Fred, ils sont à la fois farfelus et attachants. Ils nous entraînent, tout au long de leur carrière, dans un quotidien riche en surprises...



© 1987 Pál Toth, Léo et Fred

En présence d'Eric Goldberg, réalisateur et animateur aux studios Disney



©1995 Mike Gabriel, Eric Goldberg, Pocahontas

Pocahontas

Réalisateurs : Mike Gabriel et Eric Goldberg
Etats Unis – 1h22min – VF – 1995

Pocahontas, une légende indienne est le premier film de Disney se basant sur une histoire vraie. En l'an 1607, la belle Pocahontas sauve John Smith, colon fraîchement arrivé sur les terres d'Amérique. Fille du chef de tribu et amoureuse de John Smith, Pocahontas aura-t-elle le pouvoir d'éviter la guerre entre ces colons anglais et son peuple, les Powhatan ?

Mercredi 26 mars 2014 à 17h / Théâtre de l'Institut français

Soirée de Clôture

Cette soirée clôture notre 13^{ème} édition du FICAM® sur une note des plus réjouissantes. Elle est bien évidemment l'occasion de souligner le travail de tous les réalisateurs présentés dans nos compétitions, mais également de dévoiler le nom du lauréat de la 8^{ème} édition du Grand Prix Aïcha® de l'Animation, de la 5^{ème} édition du *Courts Compét'* et de la 1^{ère} édition du *Long Compét'*. Elle vous offre aussi, un voyage dans le temps et un bond vers le futur : Serge Bromberg nous ravira d'images mythiques du cinéma qu'il accompagnera au piano. C'est sur une note d'exclusivité que *Le vent se lève*, dernier film de Hayao Miyazaki, sera présenté en avant-première marocaine, apportant une touche poétique à cette édition du FICAM®.

Mercredi 26 mars 2014 à 18h / Théâtre de l'Institut français

Accompagnement au Piano par Serge Bromberg



Ciné Concert – Retour de Flamme

France – 1h – VF
Projection en relief 3D

« Imaginez...
Des boîtes de films oubliées dans une cave ou un grenier obscur... Un véritable trésor qui nous raconte des moments lumineux et méconnus du cinéma... Passionné de cinéma d'animation, restaurateur de passions, je vous propose un voyage au pays de ces joyaux du cinéma d'animation, où nous irons de surprise en surprise. Qui a dit que les films anciens n'étaient pas modernes ? Qui a pu penser que les vieux films n'ont plus d'interprète aujourd'hui ? Soyons francs, vous n'allez pas en croire vos yeux. Des histoires, du piano sur scène, des films insolites et merveilleux, il y aura même des films en relief stéréoscopique. Bienvenue dans le monde merveilleux du cinéma joyeux et inclassable. Nous allons passer un moment inoubliable. »

Serge Bromberg

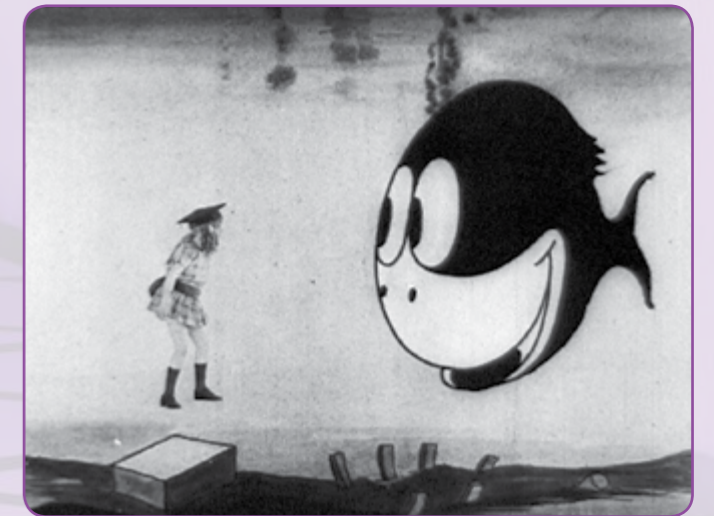


Serge Bromberg, auteur, réalisateur, producteur

Voir détails page 80

Programme Retour de Flamme :

- *Fantasmagorie*, Emile Cohl, France, 1908, 2 min 04 s
- *Philips broadcast*, George Pal, Pays Bas, 1938, 4 min 57 s
- *Now you tell one*, Charley Bowers, H.L. Muller, USA, 1926, 22 min 18 s
- *Pigs in a polka*, Friz Freleng, USA, 1943, 7 min 43 s
- *La joie de vivre*, Hector Hoppin et Anthony Gross, France, 1934, 8 min 59 s
- *Peter pan handled*, Walter Lantz, USA, 1925, 11 min 04 s
- *Many a slip*, Charley Bowers, H.L. Muller, USA, 1927, 11 min 36 s
- *Ain't she sweet*, Dave Fleischer, USA, 1933, 7 min 26 s
- *Gertie the trained dinosaur*, Winsor Mccay, USA, 1914, 8 min 23 s



Soirée de Clôture



Avant-première – *Le vent se lève* (*Kaze Tachinu*)

Réalisateur : Hayao Miyazaki
Japon – 2h06min – VOSTFR – 2014
Tout public

Inspiré par le fameux concepteur d'avions Giovanni Caproni, Jiro rêve de voler et de dessiner de magnifiques avions. Mais sa mauvaise vue l'empêche de devenir pilote. Il se fait alors engager dans le département aéronautique d'une importante entreprise d'ingénierie en 1927. Son génie l'impose rapidement comme l'un des plus grands ingénieurs du monde.

Le Vent se lève raconte une grande partie de sa vie et dépeint les événements historiques clés qui ont profondément influencé le cours de son existence, dont le séisme de Kanto en 1923, la Grande Dépression, l'épidémie de tuberculose et l'entrée en guerre du Japon. Jiro connaîtra l'amour avec Nahoko et l'amitié avec son collègue Honjo. Inventeur extraordinaire, il fera entrer l'aviation dans une ère nouvelle.

Notre approche reflète la détermination
du gouvernement marocain et les professionnels
d'assurer les meilleures conditions pour les cinéastes
étrangers ayant choisi le royaume pour le tournage de leurs films

CENTRE CINEMATOGRAPHIQUE MAROCAIN

RABAT : Avenue El Majd, BP 421, Maroc

Tél : + 212 (0) 537 289 200 E-mail : ccm@menara.ma

CASABLANCA : Résidence de la fraternité B, 2 rue Abdellah Guennoun, 20100 Maroc

Tél : + 212 (0) 222 202 030 E-mail : secretariat.ccm@menara.ma

www.ccm.ma



Trop Classe le Ciné !

Petite enfance : 3 - 6 ans

Primaire : 7 - 11 ans



Trop Classe le Ciné !

En présence de la productrice, Corinne Destombes



C'est bon

12 épisodes de la série
Réalisateur : Amandine Fredon, Jacques-Rémy Girerd et Serge Elissalde
France - 1h - VF - 2013

Une autre façon de faire aimer les fruits et les légumes avec une approche ludique de nos comportements alimentaires. Cette série est composée des épisodes : la carotte, le sel, le bon rythme, la bonne sou-soupe, la pomme de terre, l'œuf, les boissons, le miel, le pain, le lait, la tomate, la meilleure façon de manger.

Lundi 24 mars 2014 à 10h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



Léo et Fred

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Pál Tóth
Hongrie - 41min - VF - 1987

Léo le lion et Fred le dompteur présentent ensemble de fabuleux numéros de cirque et vivent dans la même roulotte. Très complices, même si Léo donne du fil à retordre à Fred, ils sont à la fois farfelus et attachants. Ils nous entraînent tout au long de leur carrière, dans un quotidien riche en surprises...

En présence des réalisateurs, Zoia Trofimova et Youri Tcherenkov



Le père Frimas

Court-métrage
Réalisateur : Youri Tcherenkov et Zoia Trofimova
En présence des réalisateurs, Zoia Trofimova et Youri Tcherenkov
France, Japon - 26min - VF - 2013

Au sommet des Alpes, vit le Père Frimas, un merveilleux personnage aux pouvoirs enchanteurs. Chaque hiver, il veille à ce que la neige recouvre bien toute la forêt. Mais cette année, rien ne se passe comme prévu. Sylvain, l'esprit de la forêt sort brusquement de son hibernation, affamé et grognon.

Mardi 25 mars 2014 à 10h30 / Théâtre de l'Institut français

En présence de Julie Roy, productrice, Office National du Film du Canada



Le rat de maison et le rat des champs

Programme de courts-métrages proposé par l'ONF
France - 40min - VF

Le premier épisode raconte la fable d'Ésope : l'histoire de deux rats aux styles de vie différents. Ce film nous suggère qu'il peut être préférable de vivre simplement et dans la paix que dans le luxe et le danger. Trois autres courts-métrages du répertoire de l'ONF l'accompagneront : *BoogieDoodle*, *Coucou Monsieur Edgar !*, *Opération Coucou* et *Tchou Tchou*.

Trop Classe le Ciné !

Nominé aux
OSCARS
2014



La sorcière dans les airs

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Max Lang et Jan Lachauer
Grande Bretagne - 55min - VF - 2013

Une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort et un dragon affamé vient de se réveiller...

Une nouvelle adaptation d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, les auteurs favoris de la littérature jeunesse.

Ce programme de courts-métrages inclus aussi *Juste un petit peu* et *Un jour merveilleux*.

En présence du réalisateur, Claude Allix



Le petit monde de Martine

Réalisateur : Claude Allix
France - 1h - VF - 2013

Les visiteurs : Quand Simon, passionné par les extraterrestres, découvre un rond tondu dans la pelouse, cela ne fait aucun doute : une soucoupe volante martienne s'est posée là. D'abord sceptique, Martine se laisse prendre au jeu...

Mais aussi, *Les Olympiades*, et *Une journée professionnelle*.

En présence de la réalisatrice, Nancy Florence Savard



La légende de Sarila

Long-métrage
Réalisatrice : Nancy Florence Savard
Canada - 1h20min - VF - 2013

Dans un campement de nomades inuits, la famine sévit. Jour après jour, les chasseurs reviennent bredouilles. C'est alors que l'on se souvient d'une légende : celle de Sarila, une terre promise où abonde le gibier. La légende dit que seuls les cœurs purs ont le droit d'y pénétrer. Trois jeunes du clan acceptent de partir à sa recherche pour sauver leur tribu...

En présence de Benoît Chieux, coréalisateur



Tante Hilda !

Long-métrage
Réalisateur : Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux
France - 1h29min - VF - 2014

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilém est mise au point par des industriels et produit des rendements si prodigieux qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relai du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

Trop Classe le Ciné !

En présence de Jean-Pierre Pagliano, spécialiste de Paul Grimault et auteur du livre *Le Roi et l'Oiseau*, Voyage au cœur du chef d'œuvre de Prévert et Grimault



Le Roi et l'Oiseau

Long-métrage

Réalisateur : Paul Grimault

France - 1h27min - VF - Version restaurée 2013

Le roi Charles V + III = VIII + VIII = XVI (lire « Charles Cinq et Trois font Huit et Huit font Seize ») règne en despote sur le royaume de Takicardie. Il caresse l'espoir d'épouser une charmante bergère, mais la jeune fille est éprise d'un petit ramoneur « de rien du tout ». Grâce à l'aide de l'oiseau qui a l'habitude de narguer le roi, les deux amants essaient de s'enfuir ...

Vendredi 21 mars 2014 à 14h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

Mardi 25 mars 2014 à 14h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni

En présence du réalisateur, Luc Vinciguerra



L'apprenti Père Noël et le flocon magique

Long-métrage

Réalisateur : Luc Vinciguerra

France - 1h25min - VF - 2013

Cette fois, c'est officiel : Nicolas est le nouveau Père Noël, sacrée responsabilité pour un petit garçon de 7 ans ! Mais à deux jours de sa première tournée, Nicolas doit faire face à une terrible crise : la magie de Noël est en train de disparaître et c'est lui qui en est la cause ! C'est le début d'un voyage plein de surprises à travers les vingt-quatre portes du calendrier...

En présence de Julie Roy, productrice, Office National du Film du Canada



La fille qui détestait les livres

Programme de courts-métrages par l'ONF Canada - 50min - VF

Meena déteste tout ce qui se rapporte aux livres et à la lecture. Un jour, en cherchant Max, son chaton, Meena pénètre dans l'univers magique des livres, une découverte qui changera toute sa vie.

Cinq autres courts métrages seront également présentés : Discours de bienvenue de Norman McLaren, *Le chandail*, *Les dingues*, *J'veux un toutou*, *Chez madame Poule*.

Lundi 24 mars 2014 à 14h30 / Théâtre de l'Institut français

En présence du producteur Philippe Delarue, les réalisateurs Thomas Szabo et Hélène Giraud



Minuscule - La vallée des fourmis perdues

Long-métrage

Réalisateurs : Thomas Szabo et Hélène Giraud

France - 1h29min - VF - 2014

Dans une paisible vallée, des fourmis noires vivent une série d'aventures extraordinaires après la découverte d'une boîte de sucre, un trésor convoité également par les terribles fourmis rouges ! Mais c'est grâce à l'amitié d'une jeune coccinelle qu'une fourmi noire va tenter par tous les moyens de sauver les siens.

Trop Classe le Ciné !

En présence de la scénariste, Delphine Maury



En sortant de l'école ...

13 courts-métrages
Réalisateur : Jeunes diplômés
France - 40min - VF - 2014

L'univers du célèbre poète transcrit en courts-métrages permet de redécouvrir Jacques Prévert. Chaque épisode explore un poème et le met en scène de manière artistique pour donner un ensemble de 13 épisodes. Ainsi *Âne dormant*, *Quartier libre*, *Le cancre*, *Tant de forêts*, parmi d'autres, sont d'autant de poèmes réinventés pour le plaisir de tous.

Lundi 24 mars 2014 à 14h30 / Théâtre Mohammed El Mennouni



Loulou, l'incroyable secret

Long-métrage
César 2014 du meilleur film d'animation
Réalisateur : Grégoire Solotareff et Eric Omond
France - 1h20min - VF - 2013

Loulou est un loup. Tom est un lapin. Étonnamment, Loulou et Tom sont inséparables depuis leur tendre enfance. Loulou, qui se croyait orphelin, apprend que sa mère est vivante. Les deux amis partent alors à sa recherche dans la principauté de Wolfenberg, le Pays des Loups. L'amitié de Loulou et Tom survivra-t-elle dans ce pays où les herbivores finissent esclaves ou au menu du jour ?



En présence d'Eric Serre,
directeur des effets visuels



Il était une forêt

Long-métrage
Réalisateur : Luc Jacquet
France - 1h18min - VF - 2013

Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'écouler sous nos yeux.

Mardi 25 mars 2014 à 14h30 / Théâtre de l'Institut français



La reine des neiges

Long-métrage
Oscar 2014 du meilleur long-métrage d'animation
Réalisateur : Chris Buck et Jennifer Lee
Etats Unis - 1h42min - VF - 2013

Anna est la princesse d'Anrendelle, lors du couronnement d'Elsa, sa sœur, un incident plonge le royaume dans un hiver éternel. Anna doit alors retrouver sa sœur et entame un incroyable voyage en compagnie de Kristoff, un montagnard expérimenté et de son fidèle renne, Sven, à la recherche de la Reine des Neiges.



Trop Classe le Ciné !

Accompagnement au piano par Serge Bromberg



Ciné-Concert avec Serge Bromberg

Programme de courts-métrages accompagné au piano
Accompagné par Serge Bromberg
France - 1h - VF

Serge Bromberg nous emmène dans l'univers des années du muet en remettant au goût du jour l'accompagnement au piano des films d'animations du répertoire mondial. Seront présentés : *Tubby the Tuba*, *Lumber Jack Rabbit*, *Alice's Day at the Sea*, *A Corny Concerto*, *Makin'em Move*, *Fantasmagorie*, *Gertie the Trained Dinosaur*, *Get a Horse*.

Mercredi 26 mars 2014 à 10h15 / Théâtre de l'Institut français

En présence du réalisateur, Ben Stassen



Le manoir magique

Réalisateur : Ben Stassen
Belgique - 1h25min - VF - 2013

Tonnerre, un jeune chat, a été abandonné par sa famille. Seul et perdu, il trouve refuge dans un mystérieux manoir appartenant à Lorenz, un magicien retraité. Très vite, Tonnerre se sent comme chez lui dans cette maison enchantée, remplie de petits personnages aussi étranges qu'amusants...

En présence du réalisateur Marc Boréal, du producteur Guillaume Galliot ainsi que les auteurs de l'oeuvre originale, Emile Bravo et Jean Regnaud



Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

Long-métrage
Réalisateur : Marc Boréal et Thibaut Chatel
France - 1h15min - VF - 2013

Jean a 6 ans, il fait sa rentrée à la grande école. Quand la maîtresse demande à chaque enfant la profession de son père puis de sa mère, Jean réalise qu'il n'est pas comme les autres, s'inquiète et invente une réponse : « Ma maman, elle est secrétaire ». En fait, elle est tout le temps en voyage, sa maman, alors elle envoie des cartes postales à Michèle qui les lie à Jean.



Médiation Culturelle et Formation



Les Coulisses de la création

La Leçon de cinéma d'Eric Goldberg

Par Eric Goldberg, réalisateur et animateur aux Studios Disney

Behind the Scenes with "Get a Horse!"

Animateur au Studio Disney, Eric Goldberg nous présentera le nouveau dessin animé de Mickey Mouse nominé aux Oscars, *Get a Horse!* en relief. L'occasion de découvrir les difficultés à la fois créatives et techniques d'un tel travail. Cette Leçon de cinéma mettra l'accent sur l'unique combinaison entre le dessin fait à la main et la pointe de l'animation par ordinateur utilisé pour ce film. Il sera aussi question de l'importance de la collaboration entre les artistes pour parvenir à un tel résultat.



Eric Goldberg

Eric Goldberg est un réalisateur, concepteur et animateur de renom. Il jongle aisément entre le dessin traditionnel à la main et les plus récentes techniques d'animation par ordinateurs. Il est d'ailleurs le pionnier dans ces deux techniques.

Après le succès des films *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* et *La petite sirène*, Disney vient frapper à sa porte et le convaincre d'entrer dans une aventure qui durera 10 ans. Il commence alors comme animateur pour le personnage du Génie d'*Aladin* et finit par coréaliser *Pocahontas*. Il anime ensuite le personnage de Phil dans *Hercule*, et poursuit son travail avec *Fantasia 2000* où il y réalise et anime les séquences *Carnival of the Animals* et *Rhapsody in Blue*.

Après cette expérience, Eric Goldberg passera un an aux studios Universal pour y développer *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak ; l'ambiance de travail n'étant pas à son goût, il décide alors de traverser la rue pour la Warner Bros où il devient animateur réalisateur sur le film *Les Looney Tunes passent à l'action*. En 2006, il réalise *A monkey's tale* et *The three Caballeros*. Eric Goldberg a également écrit et illustré deux livres sur son travail : *Character Animation Crash Course !* et *Enjoy it while you can, kid*. C'est en 2006 qu'Eric Goldberg retourne aux studios de Walt Disney où il supervise l'animation pour le personnage de *Louis* et la chanson *Tiana's Song* du film *La princesse et la grenouille*. C'est d'ailleurs pour ce travail qu'il est récompensé de son troisième Annie Award pour le meilleur personnage d'animation en 2009. Pour le film, *Winnie the Pooh*, il supervise à la fois le personnage de *Rabbit* et la séquence *Backson Song*. Pour *Les mondes de Ralph*, c'est avec une animation traditionnelle et des dessins à la main qu'il participe au test des personnages *Sa Sucrerie* et *Aigre Bill*.

En février 2011, Eric Goldberg est récompensé du prestigieux Winsor McCay Award pour l'ensemble de son travail dans l'animation.

Plus récemment, il est responsable de l'animation en dessins traditionnels sur le nouveau Mickey Mouse, le court-métrage *Get a Horse*.



Master Class – Alain Ughetto



Alain Ughetto évoquera son travail tout au long de la création de son film *Jasmine*. Ce sera l'occasion de partager sa démarche qui se situe entre l'autobiographie, la biographie et le documentaire transcrivant une époque. Alain Ughetto nous expliquera également les enjeux de sa technique et le long travail, pour le moins atypique, qui en a découlé. L'occasion de saisir toutes les finesses et les questionnements d'un cinéma d'animation chargé de poésie.

Dimanche 23 mars à 15h / Médiathèque de l'Institut français

Master Class – Eric Bergeron

C'est sur ses différents travaux et sur ses influences qu'Eric Bergeron partagera ce moment. Il nous parlera notamment des différences techniques entre *Gang de Requins*, *Un monstre à Paris* et *La route de l'Eldorado*, mais aussi de sa motivation à réaliser ces films aux esthétiques différentes.

Il nous racontera son parcours, d'où il vient, comment il est devenu réalisateur, retracera ses rencontres avec les personnes qui l'ont inspiré, partagera les anecdotes sur les films qui l'ont marqué. Il nous expliquera aussi les règles d'or apprises tout au long de sa carrière et qu'il s'impose aujourd'hui pour créer au mieux. Tout ceci accompagné d'images inédites, de croquis et de vidéos.



Lundi 24 mars à 15h / Médiathèque de l'Institut français

Master Class – Anthony Silverston



Khumba est particulier de fait sa production sud-africaine : long métrage créé et produit par le continent africain, il a toute sa place au sein de notre programmation et de notre compétition. Il a également réussi le pari de conquérir les cœurs à l'international, permettant d'afficher les particularités et les possibilités d'un cinéma d'animation africain. Anthony Silverston, en sa qualité de réalisateur et Raphaella Delle Donne en tant que co-scénariste, viendront partager leurs expériences autour de la création du film *Khumba* et de son parcours.

Les Coulisses de la création



Work in progress – Louise en hiver

Jean-Pierre Lemouland nous offrira les premières images de *Louise en hiver*, les dessins des personnages, les accessoires et décors du film. Deux extraits de l'animation sonorisée avec la voix de la comédienne Dominique Frot seront également projetés. De quoi faire un plongeon dans le premier long-métrage de la société JPL Films.

Jean-Pierre Lemouland

Pionnier du cinéma d'animation en Bretagne au tout début des années 80, Jean-Pierre Lemouland poursuit d'abord une activité de réalisateur de films d'animation avant de créer JPL Films en 1995 dont il est toujours le producteur et gérant majoritaire. Il est par ailleurs scénariste et co-scénariste de plusieurs films d'animation et documentaires. Il a produit à ce jour une cinquantaine de courts-métrages (animation et fiction), séries TV, magazines et documentaires. *Louise en Hiver* est le premier long-métrage de la société.



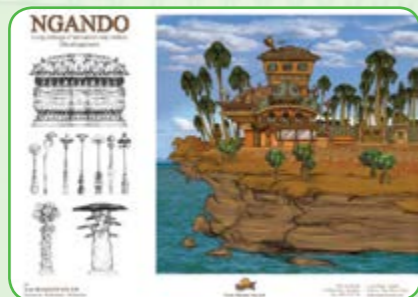
Mardi 25 mars 2014 à 15h / Médiathèque de l'Institut français

Work in progress – Ngando

A travers des croquis et documents préparatoires, Jean-Michel Kibushi présentera les étapes franchies pour concrétiser son projet de long-métrage d'animation : de l'écriture à la recherche des personnages, décors, storyboard... les difficultés de production d'une thématique atypique. Vous découvrirez une variété d'images destinées à démarcher des partenaires potentiels pour la production du film.

Ngando

Musolinga défie son oncle sacrificateur, ancien ouvrier colonial fougueur, au charme ravageur et surtout maire de la ville au cœur de nombreuses intrigues...



Jean-Michel Kibushi N.W

Cinéaste, auteur, réalisateur et producteur, il crée en 1988, en République Démocratique du Congo, le Studio Malembe Maa, association ayant pour objectifs la production, la diffusion et la formation dans le domaine audiovisuel et particulièrement le cinéma d'animation. En 25 ans de carrière artistique partagée entre la République Démocratique du Congo et la Belgique, il aura contribué à la naissance du cinéma d'animation congolais et africain à travers la réalisation, la formation et la production d'œuvres originales. Spécialiste en ingénierie du cinéma d'animation en volume, il réalise ses films en utilisant des techniques diverses.



2D, 3D ANIMATION
POST-PRODUCTION
VISUAL EFFECTS

Mammoth studio renouvelle son soutien au cinéma d'animation et signe cette année encore la bande annonce du ficam, avec en prime, une version cinéma en 3D stéréoscopique.

Les Cartes Blanches

Le Focus Canadien

Carte Blanche à Marco de Blois

Carte blanche à la Cinémathèque Québécoise

Vendredi 21 mars 2014 à 10h30 / Cinéma Caméra
Durée totale : 1h15

Carte Blanche : Le cinéma expérimental canadien



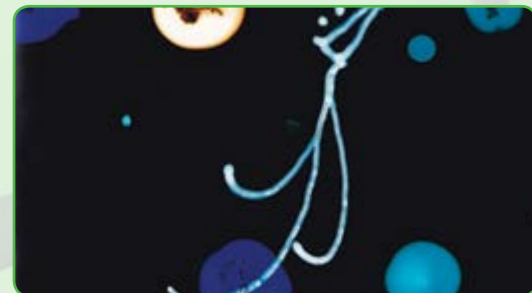
En présence de Marco de Blois, Programmateur-conservateur, animation de la Cinémathèque Québécoise

Voir détails page 18

Carte Blanche à Steven Woloshen

Samedi 22 mars 2014 à 10h30 / Cinéma Caméra
Durée totale : 1h15

Carte blanche : Abstractions et lumière en Afrique du Nord (Abstractions and Light in North Africa)

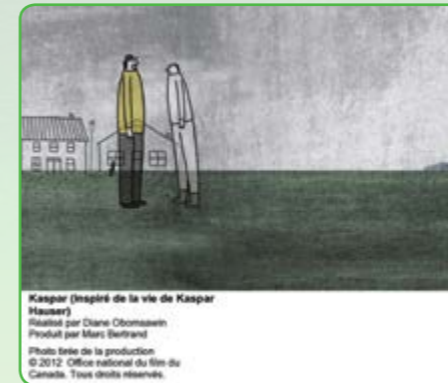


Voir détails page 19

Carte Blanche à Julie Roy

Lundi 24 mars 2014 à 10h30 / Cinéma Caméra
Durée totale : 1h15

Carte blanche : La place de la femme dans le cinéma d'animation

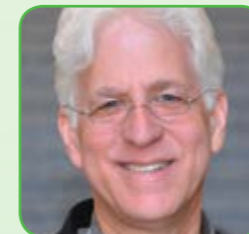


Voir détails page 15

Carte Blanche à Acme Filmworks

Dimanche 23 mars 2014 à 10h30 / Cinéma Caméra
Durée totale : 1h15

En présence de Ron Diamond, producteur délégué chez Acme Filmworks



Ron Diamond

Ron Diamond est à la fois le créateur et le producteur de l'Acme Filmworks, il est aussi le co-fondateur et président du réseau Animation World Network. Il produit, en 2003, le film *Nibbles*, nommé aux Oscars dans la catégorie court-métrage ainsi que *Drawn from memory* en 1995. Il est producteur de *Drew Carey's green screen show*. Ron Diamond est également maître de conférences dans des écoles d'animation renommées. Sa notoriété lui vaut d'être invité à de nombreux événements cinématographiques, notamment en qualité de membre du jury.

Carte Blanche : Giants' First Steps

Les vingt-cinq films rassemblés ici représentent les premiers pas des réalisateurs les plus acclamés dans le milieu de l'animation d'aujourd'hui. Alors que certains de ces courts-métrages sont des tentatives, des expérimentations, des explorations techniques et technologiques, d'autres représentent des histoires reflétant la sensibilité et la personnalité de ces grands artistes. Ces courts-métrages offrent un regard sur les débuts de ces réalisateurs qui ont ouvert au film d'animation de nouveaux horizons, à la fois innovants et créatifs.



© Ron Diamond

Carte Blanche à Regina Pessoa

Mardi 25 mars 2014 à 10h30 / Cinéma Caméra
Durée totale : 35 min



© Regina Pessoa

Regina Pessoa

Voir détails page 81
(jury Court Compét')

Carte Blanche : Rétrospective

Pour cette carte blanche, Regina Pessoa retrace son parcours dans le cinéma d'animation avec la présentation de ses trois films.

La Trilogie :

- *La nuit*, Regina Pessoa, 1999, 6 min 42s
- *Histoire tragique avec fin heureuse*, Regina Pessoa, 2005, 7 min 42s
- *Kali le petit vampire*, Regina Pessoa, 2012, 9 min 20s



© 1999 Regina Pessoa, La nuit



© 2012 Regina Pessoa, Kali le petit vampire



© 2005 Regina Pessoa, Histoire tragique avec fin heureuse

Carte Blanche à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)

Mercredi 26 mars 2014 à 10h30 / Cinéma Caméra
Durée totale : 35 min

Neyla Majdalani – Responsable des Arts Graphiques et Publicité de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)



Neyla Majdalani

Voir détails page 78 (Jury GPAA)

Carte blanche : Académie Libanaise des Beaux-Arts – ALBA



UNIVERSITÉ DE BALAMAND
ACADÉMIE LIBANAISE DES BEAUX-ARTS

Fondée il y a plus de 75 ans par Alexis Boutros, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts – ALBA est la première institution nationale pour l'enseignement supérieur au Liban. L'ALBA dispense une formation artistique pluridisciplinaire dont les maîtres mots sont la polyvalence, la créativité, l'accompagnement personnalisé, le travail sur projets et l'excellence. Les cursus d'études de l'ALBA ciblent une approche polyvalente des expressions artistiques. L'objectif est de permettre aux étudiants de maîtriser tous les outils susceptibles de stimuler leur créativité. La pédagogie de l'ALBA est principalement axée sur la réalisation de projets en ateliers. Individuels, ceux-ci offrent aux étudiants la possibilité de passer de la théorie à la pratique; collectifs, ils leur permettent de confronter leurs points de vue personnels et de conjuguer leurs talents. La section Arts Graphiques et Publicité créée en 1975, propose plusieurs filières menant à cinq licences différentes puis à cinq Masters possibles: Graphisme et Publicité, Illustration, Animation, Multimédia et Photographie. Cette variété de formations, toutes complémentaires, offre aussi une opportunité unique d'appréhender l'ensemble des métiers du monde des arts graphiques et de la publicité.

Programme – Académie Libanaise des Beaux-Arts

- *Nehlawamarwljiran*, Mohamad Rifaii, 2011, 2 min 30 s
- *Al Atlal*, Charles Choueiri, 2011, 6 min 53 s
- *Night shifts*, Carl Halal, 2012, 2 min 53 s, en présence du réalisateur
- *Carey*, Andreas Zachariou, 2013, 2 min 12 s, en présence du réalisateur
- *Koko's play*, Léa Kamel, 2013, 2 min 36 s, en présence de la réalisatrice
- *Eye bleed*, Ahmad Mokahal, 2011, 3 min
- *Le temps d'un soupir*, Patrick Sfeir, 2010, 4 min 56 s
- *Gunz*, Amandine Brenas, 2008, 3 min 40 s
- *Beirut*, Ely Dagher, 2007, 4 min 50 s



© 2013 Lea Kamel Koko'splay



© 2010 Patrick Sfeir Le temps d'un soupir

L'Avenir en images

Présentation du programme Film Prize de la fondation Robert Bosch en faveur d'une coopération cinématographique entre l'Allemagne et les pays arabes.

Karine Angela Schyle nous présentera ce programme destiné à encourager la coopération cinématographique entre l'Allemagne et le monde arabe et nous en expliquera les enjeux.

The Film Prize de la fondation Robert Bosh

Chaque année, la fondation Robert Bosch remet trois prix « *Film Prizes* » pour de jeunes réalisateurs allemands et arabes. Chaque projet sélectionné dans les catégories de l'animation, du documentaire et du court-métrage bénéficie d'une dotation pouvant aller jusqu'à 60 000 euros. Ainsi l'occasion est donnée à ces jeunes réalisateurs, issus des milieux de la production, de la réalisation, de la direction mais ou encore de la scénarisation, d'explorer les méthodes, les styles et les univers de leur pays partenaire. Ce prix est réservé aux productions comprenant une équipe mixte associant réalisateurs arabes et allemands. Le film se doit d'être produit à la fois en Allemagne et dans le pays partenaire et doit particulièrement souligner son aspect interculturel.



Alerik, Vuk Mitevski, 2012, 15 min

Father, Ivan Bogdanov, Moritz Mayerhofer, Asparuh Petrov, Veljko Popovic, Rosita **Raleva**, Dim Yagodin, 2012, 16 min 30 s

The little red paper ship, Aleksandra Zareba, 2013, 13 min

Karin Angela Schyle



Karin Angela Schyle étudie l'Histoire et l'art contemporain à Christie's à Londres et poursuit des études de management culturel à la BBW Academy à Berlin. Pendant plus de quinze ans, elle porte des événements internationaux tels que le Transmediale Festival, la Conférence Internationale de la musique informatique ou encore les semaines culturelles Croates de Berlin.

De 2004 à 2009, elle organise six éditions de goEast festival, festival du film de Centre et Est Europe à Wiesbaden. Elle s'installe à Berlin où elle travaille sur des festivals de cinématographie pour la fondation Robert Bosch et d'autres institutions culturelles. En avril 2012, elle lance sa propre compagnie Schyle Filmwork qui gère les événements et l'administration du Film Prize de la fondation Robert Bosh.

Paul Grimault, histoire d'un grand maître du dessin animé français

Paul Grimault (1905-1994) est le grand maître du dessin animé français. Cet humaniste jovial et chaleureux était l'ami des artistes majeurs de son temps, peintres, poètes, musiciens, cinéastes. Dans le monde de l'animation, ses pairs étaient Trnka, McLaren, Alexeieff... Tout au long de sa vie, Grimault a aidé les jeunes talents et permis l'épanouissement d'une « école française du cinéma d'animation ». Ses disciples sont aussi égyptiens (Ihab Shaker) ou japonais (Miyazaki, Takahata). Son rayonnement continue de s'exercer à travers le long métrage réalisé avec son ami Jacques Prévert, *Le Roi et l'Oiseau*, sorti en France en 1980 et que Grimault était venu présenter au Maroc quelques années plus tard. Jean-Pierre Pagliano analysera ce chef-d'œuvre après avoir retracé l'étonnante histoire de sa réalisation.



Jean-Pierre Pagliano

Jean-Pierre Pagliano est historien du cinéma et critique de films d'animation. Spécialiste de Paul Grimault, il lui a notamment consacré des entretiens radiophoniques et plusieurs livres. Le plus récent, *Le Roi et l'Oiseau*, voyage au cœur du chef-d'œuvre de Prévert et Grimault est accueilli comme le grand ouvrage de référence sur le sujet.

Ateliers de formation

Atelier Scénarimage avec Youri Tcherenkov et Zoia Trofimova

Cette année encore FICAM® poursuit son objectif de diffusion mais surtout d'accès à un savoir-faire international à travers l'atelier de scénarimages (Storyboard) destiné aux étudiants marocains. Zoia Trofimova et Youri Tcherenkov, maîtres de la pluridisciplinarité travaillant à la fois sur la direction artistique, la réalisation et la scénarisation, apporteront toute leur expérience à travers ces dix jours de formation.

Ateliers destinés aux étudiants issus des écoles d'art marocaines se déroulant du lundi 17 mars au mercredi 26 mars 2014.



Zoia Trofimova

Zoia Trofimova commence son parcours artistique par les Beaux arts à Ekaterinbourg, en Russie, avant d'intégrer en 1989 l'Institut de cinéma de Moscou. D'abord animatrice sur *L'enfant au grelot*, de Jacques-Rémy Girerd, puis graphiste sur *Moscou*, Zoia commence alors une carrière au studio français Folimage. S'ensuivra une production sous de multiples casquettes dans le prestigieux studio. En 2008, elle est décoratrice pour *Une vie de chat*, elle créera ensuite *Winter Ghost*. Elle est également la créatrice des décors sur *Tante Hilda !*, Jacques-Rémy Girerd, film à l'affiche du FICAM®.

Youri Tcherenkov

Etudiant à l'Université des Arts Cinématographiques de Cinéma de Moscou, puis disciple de Vadim Kourchevsky, Youri Tcherenkov fréquente par la suite les cours d'un autre pilier du cinéma russe, Youri Norstein.

En 1994, il travaille à Moscou avant d'être sélectionné en 1995 pour la résidence d'artistes du Studio français Folimage, fondé par Jacques-Rémy Girerd, destinée aux créateurs de films d'animation. Une résidence qui permettra la réalisation de *La grande migration* et marquera le début de sa collaboration avec Folimage. Son nom est ainsi indissociable de l'œuvre de Jacques-Rémy Girerd. Il sera alors story boarder de la série *Ma petite planète chérie*, *L'enfant au grelot*, créateur graphique et co-scénariste de *La prophétie des grenouilles*, co-scénariste et créateur de couleurs de *Mia et le migou*. Il est également co-scénariste et créateur couleur du nouveau long-métrage *Tante Hilda !*.



Atelier scénario avec Delphine Maury et Jean Regnaud

Un travail de cinq jours visant à développer les projets personnels des étudiants de l'idée jusqu'au pitch, en passant par des phases de formulation, de structuration et d'écriture de projet. Cet atelier «à la carte», offrira l'occasion aux stagiaires de profiter de toute l'expérience et du savoir-faire de nos deux invités : Delphine Maury et Jean Regnaud. Chaque projet sera ainsi accompagné, point par point, afin d'aboutir à une œuvre construite. Ce sera l'occasion d'échanges sur des histoires, des axes, des genres, des écueils à éviter, tout en permettant à chacun de partir de sa propre matière pour la faire évoluer de manière féconde.

Ateliers destinés aux étudiants issus des écoles d'art marocaines se déroulant du vendredi 21 mars au mercredi 26 mars 2014.

Delphine Maury

Après des études de droit, d'ethnologie et un DESS d'édition, Delphine Maury travaille dans l'édition encyclopédique et technique, puis comme journaliste dans la presse enfant (*J'aime lire* et *DLire*) : chroniques culturelles, accompagnement de l'écriture des romans, conception de jeux. En 2008, elle devient directrice d'écriture pour dans l'animation avec la série *Ariol* et enchaîne sur *Angéla la débrouille*. Elle dirige ensuite l'écriture de *Mystère à la colo* et de *Maya l'abeille*, série pour laquelle elle écrit son premier scénario. Toujours en 2008, elle conçoit les *Grandes grandes vacances* qui rencontre très vite l'intérêt de France Télévisions. Entre temps, elle écrit *La bible de Polo et celle de Pico Bogue*.

Elle monte Tant Mieux Prod en décembre 2012 pour produire *En sortant de l'école*, une collection de 13 courts-métrages mettant en scène des poèmes de Prévert, réalisés par 13 jeunes professionnels « sortant de l'école ». Cette série sera diffusée en mars 2014 sur France télévisions.



Jean Regnaud

Voir détails page 32 (section écran large)

Ateliers de formation



Ateliers Tat Production avec Eric Tosti

Le premier atelier permettra d'aborder la création et le développement d'un studio d'animation indépendant en prenant l'exemple de TAT productions

Comment créer une société de production de dessins-animés quand on part de rien et qu'on vit en province ? Comment développer, démarcher et vendre ses projets ?

En s'appuyant sur son expérience personnelle et sur ses films (courts-métrages, pubs, programmes TV), Eric Tosti décrira l'évolution de TAT depuis 13 ans, du premier film - un court-métrage en pâte à modeler réalisé à deux, avec 200 euros, sur une petite table de cuisine - à leur production en cours : *Les As de la Jungle à la rescousse*, série de 52x11' en image de synthèses, d'un budget de 7 millions d'euros et impliquant quatre vingt salariés en studio d'animation.

Dans le second atelier, Eric Tosti présentera le *Making of* d'un programme en 3D

A partir d'un épisode de la série, il abordera en détail toutes les étapes et les métiers impliqués dans la fabrication d'un projet en images de synthèses : du scénario aux dessins préparatoires en passant par le storyboard, l'animation 2D, la modélisation, la texture, le setup, le layout 3D, l'animation, le rendu, le compositing, le son (voix, bruitages...).



Eric Tosti

Auteur, réalisateur, cofondateur et cogérant de TAT productions
Voir détails page 78

Atelier sur le documentaire animé à Caméra-etc

par Jean-Luc Slock, Directeur de Caméra-etc

Caméra-etc a réalisé plusieurs films d'animation à dimension documentaire, *Ha Bi Ba* en 2006, portrait animé de 6 artistes handicapés, *Cogitations*, témoignage d'habitants de la ville de Ouagadougou sur le thème de l'exil, et *Mateso*, d'après le récit écrit par une réfugiée congolaise en 2012. L'animation permet d'aborder le réel avec une certaine distance en y insufflant une dimension poétique. Elle permet aussi de libérer la parole en contournant le témoignage face à la caméra.



© 2009, S.Godard, F.A Ouedraogo, A.M. Dieni, M.J. Sodré.



Jean-Luc Slock

Diplômé en Arts visuels appliqués et Communication à l'Ecole Supérieure des Arts de St Luc de Liège, Jean-Luc Slock a débuté comme animateur aux Jeunesses Musicales de Liège. En 1979, avec Luc Toussaint et Claude Micheroux, il crée l'association Caméra-etc sous le nom de *Caméra Enfants Admis*. Il est également membre fondateur du groupe Gomma Percussions. De 1979 à 2004, il occupe le poste d'animateur et de directeur artistique de Camera-etc, aux côtés de Véronique Michel. En 2005, il devient directeur et producteur des films réalisés à Caméra-etc.

Atelier sur *La légende de Sarila* par Nancy Florence Savard

Nancy Savard interviendra sur la réalisation de son long-métrage *La légende de Sarila*. Ce sera l'occasion de revenir sur les étapes de la construction de ce long-métrage et d'exposer les difficultés et réussites d'une diffusion internationale.

Voir détails page 21



© 2013 Nancy Florence Savard,
La légende de Sarila

Ateliers de formation

Atelier «Norman McLaren»

par l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Annecy (AAA)

Encadrement : Nadia Talah, Elodie Marechal, Yoann Dutoit et Nicolas Bougère

L'objectif de cet atelier est de sensibiliser et d'initier les élèves au cinéma d'animation à travers l'œuvre de McLaren.

Les élèves seront amenés à utiliser la technique de «la pixillation» - technique d'animation où des acteurs réels sont filmés image par image permettant des trucages donnant l'illusion qu'un participant peut se déplacer sans bouger les jambes, voler, sortir d'un mur, disparaître, réapparaître....

Ils découvriront également les prémices du cinéma d'animation à travers la manipulation de différents jouets optiques (flipbook, thaumatrope, phénakistiscope...).

L'occasion pour vous de vous mettre dans la peau de Norman McLaren le temps de quelques heures.



Opening Speech McLaren/Ouvverture de l'école de Norman McLaren
Conducted by / Réalisé par Norman McLaren
Produced by / Produit par Norman McLaren
© 1987 National Film Board of Canada / Office national du film du Canada. All rights reserved / Tous droits réservés.

Atelier de sensibilisation aux techniques de McLaren

par Steven Woloshen

Steven Woloshen est aujourd'hui un nom incontournable du cinéma d'expérimentation et sa démarche, semblable à celle de McLaren, garantira une initiation aux techniques de McLaren des plus réussies. Il proposera ainsi un atelier de grattage sur pellicule pour pénétrer dans l'univers de ce géant du cinéma d'animation.

Steven Woloshen

Voir détails page 19



Atelier sur Achour

par Amine Beckoury

Amine Beckoury animera un atelier autour de son dernier court-métrage et des enjeux de la création.



Achour

C'est l'histoire de Tchfa et de Salem, deux amoureux que le destin a décidé de séparer. Ils donneront naissance à un enfant illégitime, rejeté par la société, issu d'un amour interdit entre deux personnes de statuts sociaux différents. Tchfa et Salem ne supporteront pas d'être séparés et mourront de chagrin. Pour réparer ce que le destin avait brisé, le fils de Tchfa enterrera sa mère à côté de son père, qu'il n'aura jamais connu, convaincu que cette fois ils seront réunis. Une légende naîtra alors grâce à une boîte que Tchfa avait l'habitude de remplir de friandises et de jouets pour son fils nommé Achour.

Amine Beckoury

Diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Casablanca (ESBAC) et de Georges Méliès à Orly, Amine Beckoury est aujourd'hui réalisateur d'animation au Studio Videorama, première société de production cinématographique et publicitaire au Maroc. Il a réalisé plusieurs films et spots télévisés en utilisant différentes techniques d'animation (volume, 3D, 2D, Papier découpé ...) dont le clip vidéo *Bled Schizophrène* pour le compte du groupe de rock marocain Hoba Hoba Spirit, qui a remporté le prix du meilleur court métrage africain au FICAM® 2008. Amine Beckoury intervient également sur divers ateliers d'initiation au cinéma d'animation. Il prépare actuellement son nouveau court-métrage *Achour* qui a reçu l'appui et le soutien de Canal France International (CFI) et du studio valentinois Folimage.



Un Thé à la menthe avec...

Animé par Alexis Hunot, journaliste

Comme à l'accoutumée, les invités FICAM® se prêteront au jeu de ces rendez-vous conviviaux. C'est autour d'un thé à la menthe que chacun viendra évoquer son parcours, ses expériences ou ses réflexions sur le milieu du cinéma d'animation. Ces *Thés à la menthe avec...* seront, cette année encore, animés par Alexis Hunot, journaliste français.

Samedi 22 mars à 17h : avec **Julie Roy (Canada), Regina Pessoa (Portugal), Nancy Florence Savard (Canada), Zoia Trofimova (Russie), Raffaella Delle Donne (Afrique du Sud)** ... sur la place des femmes dans le cinéma d'animation

Dimanche 23 mars à 17h : avec **Gaston Kaboré (Burkina Faso), Jean Michel Kibushi (Congo) et Anthony Silverston (Afrique du Sud)** à propos de l'avenir du cinéma d'animation africain

Lundi 24 mars à 17h : avec **Serge Bromberg** sur les débuts du cinéma d'animation hollywoodien, mais aussi autour de son parcours et de son expérience de directeur artistique du festival d'animation d'Annecy

Mardi 25 mars à 17h : avec toute l'équipe de *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*, **Marc Boréal, Guillaume Galliot, Emile Bravo, Jean Regnaud** autour des enjeux de l'adaptation d'un livre jeunesse

Mercredi 26 mars à 17h : avec **Eric Golberg** autour de son parcours dans le cinéma d'animation



Alexis Hunot

Après des études de cinéma à Paris VIII, Alexis Hunot découvre le cinéma d'animation lors du festival d'Annecy 1987 où Frédéric Back, Youri Norsteïn ou Jan Svankmajer lui font comprendre la force de ce pan fondamental du septième art. Il travaille tout d'abord dans l'édition vidéo, et distribue notamment de nombreux films d'animation. En 2002, Alexis Hunot participe à la création du magazine *Storyboard* et par la suite collabore avec de nombreux médias (Synopsis, Canal Plus, La Cinquième...). En 2004, il crée

le site internet www.zewebanim.com et commence à animer la seule émission de radio consacrée au cinéma d'animation *Bulle de rêves* sur Radio Libertaire.

Aujourd'hui, tout en continuant ses activités à la radio et sur le web, il est professeur de cinématographie et d'histoire du cinéma d'animation au DMA Cinéma d'animation de l'ESAAT de Roubaix, aux Gobelins, à l'EMCA, à Supinfocom Valenciennes...

Il donne également de nombreuses conférences sur le cinéma d'animation et participe à des festivals en qualité de consultant ou d'animateur de conférences et de rencontres. Il siège notamment lors des comités institutionnels comme les Césars.

Martine : Du livre à l'écran

En présence de la productrice Delphine Nicolini et du réalisateur Claude Alix.

Exposition réalisée avec le soutien de Les Armateurs

Du lundi 10 mars au vendredi 4 avril 2014 / Hall du Théâtre de l'Institut français



Martine a été créée en 1954 et a nourri l'imaginaire d'enfants sur plusieurs générations. Dans chacun des livres, Martine apparaît toujours différente. Selon les besoins de l'histoire, elle évolue en âge, en taille et en costume dans des lieux toujours nouveaux... Mais en série d'animation, le défi consistait à créer un personnage unique qui puisse répondre à toutes les situations. Il a fallu faire la synthèse de 61 albums pour en faire l'adaptation et la transposition à l'écran. C'est en puisant dans les détails de personnages, leurs attitudes délicates, les décors, la végétation et les situations que l'on ré-invente un monde dans lequel cette nouvelle « héroïne » évolue. Afin de retrouver le style des premiers albums de Marcel Marlier, l'équipe qui a réalisé cette série a eu recours à des textures et des lumières proches des aplats de gouache. Simplicité, clarté, mais surtout richesse de composition et stylisation qui s'inscrit dans le mouvement des maîtres de la gouache Marcel Marlier, Brenet, Brenot et bien sûr Joubert ... La 3D a permis d'approcher le réalisme du geste, la justesse d'un regard, d'un sourire en s'affranchissant de tous les problèmes de ressemblance au modèle.

Acme Filmworks Production

En présence de Ron Diamond

Du lundi 10 mars au mercredi 26 mars 2014 / Galerie de l'Institut français

Au vu des grands noms de l'animation mondiale qu'elle regroupe, la palette des réalisateurs ayant collaboré avec Acme Filmworks pourrait tenir d'une encyclopédie de l'animation. Fondée en 1990 par Ron Diamond, la compagnie s'apparente à une sorte d'ONU de l'animation commerciale. Son objectif est d'attirer à la publicité les plus grands talents indépendants du monde entier et d'inventer un style personnel adapté à chaque message corporatif.

Acme Filmworks produit des spots publicitaires, des logos animés et des bandes annonces pour la télévision. La priorité donnée à la qualité artistique et la quête d'équilibre entre liberté de création et objectivité du message font évoluer les cinéastes dans un contexte stimulant. De plus en plus, le studio s'engage dans la production de courts-métrages d'auteur.

Cette exposition résulte de ces recherches et de ces prises de positions, ouvrant une fenêtre sur le fond de dessins originaux d'Acme Filmworks Production.



© Acme Exhibition Toccafondo LevisJeans Jeans For Woman



Les Compétitions



Grand Prix Aïcha® de l'Animation

Le Grand Prix Aïcha® de l'Animation (GPAA) révèle chaque année de jeunes artistes marocains et constitue un véritable tremplin vers la professionnalisation. Abdellatif Elayyady, lauréat de la 8^{ème} édition du GPAA aura ainsi le privilège d'ouvrir la 13^{ème} édition de FICAM® avec son court-métrage d'animation *Festin* dont le projet a bénéficié du prix de 50 000 Dhs. A noter que le lauréat bénéficie également d'une période de résidence artistique à l'Abbaye de Fontevraud en France, partenaire du festival.

Festin

Ayachi et Mokhtare sont amis de longue date. Un jour, alors qu'ils se promènent en forêt, ils découvrent une queue derrière les arbres et Ayachi lance une pierre pour effrayer l'animal. C'est un énorme lion qui sort alors du bosquet poussant les deux amis à s'échapper.



Abdellatif Elayyady

Abdellatif Elayyady est né en 1989, à Ouazzane. Il obtient un diplôme de l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan en 2013. A partir de 2011 il s'implique dans le cinéma d'animation, ayant participé à la 11^{ème} édition du FICAM®. Il est le lauréat de multiples prix sur les trois dernières années, il a également participé à l'exposition Creamos INTERCAMBIOS 0,1 réalisé dans les villes de Séville et Tétouan, exposition organisée par la Fondation des Trois Cultures.

Jury



Eric Bibo Bergeron (France)

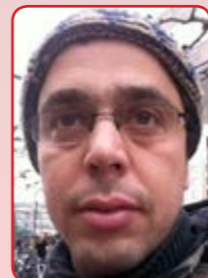
Eric « Bibo » Bergeron est animateur, auteur, réalisateur et producteur. Après une formation aux Gobelins, Eric « Bibo » Bergeron devient aussitôt assistant animateur pour de grands films français comme *Astérix chez les Bretons* (1986) puis animateur dans *Astérix et le coup du menhir* (1989). Il est rapidement remarqué par les producteurs américains et anglais, et est invité à rejoindre à Londres l'équipe de Steven Spielberg dans *Fievel au Far West* (1991). L'animateur travaille pour plusieurs grands studios américains : Twentieth Century Fox, Walt Disney

Animation Studios et MGM. Lorsqu'il rejoint l'équipe de DreamWorks Animation, de Steven Spielberg, Bibo est vite propulsé au rang de réalisateur avec *La Route d'Eldorado* (2000). Le succès de ce film lui permet de réaliser un projet bien plus ambitieux : *Gang de Requins* (2004) qui reçoit une nomination à l'Oscar du meilleur film d'animation en 2005. Il décide alors de tourner son premier film en assumant tout seul la réalisation. Le résultat est *Un monstre à Paris* (2011), évocation romantique de la capitale française. Le film a été nommé 2 fois aux Césars dans les catégories Film d'animation et Musique Originale, et a reçu le prix du meilleur long-métrage animé 2011 au L.A.A.F., Los Angeles Animation Festival. Pour novembre 2013, Eric « Bibo » Bergeron a réalisé le dernier film de Noël de la maison Cartier appelé *Winter Tale*.



Neyla Majdalani (Liban)

Ayant obtenu son diplôme en Publicité à l'ALBA et après une grande expérience professionnelle dans le monde de la publicité, elle retourne à l'ALBA comme responsable des Arts Graphiques et Publicité. Cette école comprend cinq sections dont l'illustration et l'animation pour lesquelles Neyla Majdalani porte un intérêt particulier. Responsable des contacts avec les différents festivals, elle y représente l'ALBA et se charge d'organiser les ateliers locaux ou internationaux pour les étudiants de la section.



Mohammed Slaoui Andaloussi (Maroc)

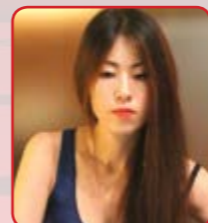
Mohammed Slaoui Andaloussi s'intéresse très tôt à l'image et en particulier aux nouvelles technologies. Après un bac en Arts plastiques obtenu au Lycée Technique Jaber Ben Hayane, il poursuit ses études en cinéma où il apprend les rudiments de la mise en scène et du langage audiovisuel. De retour au Maroc, il travaille, en indépendant, sur différents projets graphiques et vidéos, notamment dans le secteur culturel, et développe une filière de création numérique et infographie au sein de l'ETAP (Ecole Technique d'Arts Plastiques). A partir de 2001, Il intègre une entreprise de production et de postproduction de films où il prend en charge les effets spéciaux de plusieurs projets publicitaires. En 2008, il crée Mammoth studio avec Saad Chlyeh un ami passionné d'images de synthèse. Le studio est depuis deux ans partenaire du FICAM®.



Eric Tosti (France)

Eric Tosti réalise, avec son ami d'enfance David Alaux, sa première animation à l'âge de 13 ans avec une caméra Super 8mm. Il continue à développer en autodidacte sa connaissance du cinéma, avec un intérêt particulier pour l'animation. En 1999, il écrit et réalise, toujours avec David Alaux, un premier court-métrage en stop motion, *Mon copain ?*, qui gagne plusieurs prix en festivals et bénéficie de diffusions télévisées en France et à l'étranger. Après un deuxième court-métrage d'animation à succès, *Le Vœu*, ils commencent à travailler comme réalisateurs dans le domaine de la publicité. En 2007, Eric Tosti et David Alaux développent comme auteurs et réalisateurs leur premier projet pour la télévision, *Spike*. Ils écrivent et réalisent en parallèle *Au Pays Du Père Noël*. Ils développent ensuite *Les as de la jungle*. Actuellement, ils réalisent une série adaptée de *Les as de la jungle*.

Par ailleurs, Eric Tosti et David Alaux créent en 2000 la société TAT productions avec le producteur Jean-François Tosti et ouvrent un studio d'animation en 2007.



Hefang Wei (Chine)

Hefang Wei pratique la peinture chinoise traditionnelle et calligraphie depuis son enfance. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Sichuan en Chine. Après une expérience professionnelle dans un studio à Pékin, elle entreprend un parcours en France. L'école de film d'animation de La Poudrière (Valence). Elle y réalise trois films : *Chant des klaxons*, *A moi* qui obtient le Prix du Jury Canal J (Espoirs de l'Animation - Annecy 2010) et son film de fin d'étude, *Chroniques du pont*, qui obtient plusieurs distinctions dont le Prix du Meilleur Film d'Animation francophone SACD au Festival International du Court-Métrage à Clermont-Ferrand 2011. Son dernier court-métrage *Le banquet de la concubine*, présenté dans de nombreux festivals internationaux, a été présélectionné aux Césars 2014. Parallèlement à ses réalisations, Hefang Wei travaille en qualité de story-boarder, animateur, décorateur, layout man et compositeur.

Jury de présélection



Bernard Boulad (France)

Journaliste et correspondant, critique, programmateur, Bernard Boulad est actif dans le domaine des médias et du septième art depuis une trentaine d'années. Délégué général de l'Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA), il fut directeur artistique du Festival européen du film court de Brest, deuxième festival du genre en France. À Montréal, où il vivait avant de s'installer à Paris en 2006, il a dirigé la programmation des Rencontres internationales du documentaire. Auparavant, en 1993, il est cofondateur du Festival international du court métrage de Montréal qu'il dirige jusqu'en 1996, puis il est nommé directeur délégué du Festival du nouveau cinéma et directeur de la programmation du Cinéma Parallèle. Il a également enseigné le cinéma à l'INIS, école supérieure de cinéma.



Aziz Oumoussa (Maroc)

Aziz Oumoussa entreprend des études secondaires en arts plastiques et poursuit une formation en BTS option design industriel, puis des études supérieures à l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan, filière bande dessinée. Cette formation lui permet par la suite d'illustrer des livres et de réaliser des films d'animation. Aziz Oumoussa a remporté le Grand Prix Aïcha de l'Animation en 2007 avec *Voyage vers l'éternel*, et en 2008 avec *Revolution*. Il est actuellement professeur à l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan, option bande dessinée et cinéma d'animation.



Igor Prassel (Slovénie)

Igor Prassel poursuit actuellement un Master en filière Médias à la faculté des sciences sociales de Ljubljana. Il a longtemps été co-éditeur de la seule revue slovène BD Stripburger. En 1992, il lance un programme mensuel du film d'animation à la Cinémathèque slovène. En 2011 et 2012, il est membre du comité pour l'évaluation de la production de films courts. Il collabore avec le Festival mondial du film d'animation Animafest Zagreb en 2008, festival de renommée mondiale, en tant que conseiller. Son livre, *La Filmographie du film d'animation slovène 1952-2012*, est publié en 2012. Enfin, en 2013, il est choisi pour diriger le 16^{ème} Festival du film slovène.

Jury de compétition



Serge Bromberg (France) – Président du Jury 2014

Serge Bromberg fut en 1985 le fondateur de la société de production Lobster Films, dont il est toujours le PDG. Passionné de cinéma, il s'est constitué un catalogue de droits cinématographiques de plus de 150 films de longs-métrages, et une collection de films du patrimoine mondial. Il accompagne au piano les films anciens qu'il sélectionne pour son spectacle *Retour de Flamme*, présenté dans le monde entier depuis 15 ans.

Après cinq documentaires pour la télévision, il écrit, produit et réalise son premier long-métrage pour le cinéma *L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot*, en sélection officielle à Cannes Classics 2009, César du meilleur film documentaire 2010, distribué et salué sur un plan international. En 2011, Serge Bromberg produit et réalise *Le voyage extraordinaire*, documentaire long-métrage présenté en ouverture du Festival de Cannes.

Officier des Arts et lettres, Serge Bromberg est Directeur Artistique du Festival International du Film d'Animation d'Annecy de 1999 à 2012, il est aussi animateur à la télévision. Après avoir produit et présenté durant sept ans *Cellulo*, ou le *Téléthon*, il anime aujourd'hui le magazine *Retour de Flamme* sur Cine Cinema Classics, et présente les DVDs de la collection RKO-Editions Montparnasse. Avec Lobster, il a produit plus de 100 magazines et documentaires en 25 ans, tous diffusés à l'international.



Latefa Ahrrare (Maroc)

Latefa Ahrrare, fille des montagnes du Maroc, est une artiste pluridisciplinaire qui brise, à travers son langage artistique, tous les tabous.

Lauréate de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (l'ISADAC) en 1995, elle travaille en collaboration avec des metteurs en scène marocains et étrangers de renom.

A la fois actrice au théâtre, au cinéma et à la télévision, metteur en scène, professeur d'enseignement artistique, directrice et animatrice de festivals, co-créatrice du *Théâtre des amis*, son riche parcours est couronné de plusieurs prix nationaux et internationaux.

Metteur en scène, Latefa Ahrrare s'est distinguée dans le monodrame grâce à trois de ses interprétations : *La dernière nuit*, *Capharnaüm* et *La musicienne*.

Sa carrière se caractérise en outre par son activisme pour les droits de l'homme et les libertés individuelles, par son militantisme pour la paix mais également par des actions caritatives confirmant les principes de solidarité et de coexistence.



Gaston Kaboré (Burkina Faso)

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques, Gaston Kaboré signe la réalisation d'une vingtaine de films de cinéma et de télévision. Son premier film *Wend Kuuni*, en 1982, est plébiscité dans le monde entier, recevant notamment le César du Meilleur Film Francophone en 1985. Son dernier long métrage, *Buud Yam*, reçoit en 1997, l'Etalon de Yennenga, grand prix du FESPACO Festival de Ouagadougou et est sélectionné la même année par la *Quinzaine des Réalisateurs* au Festival International du Film de Cannes. Gaston J-M Kaboré dirige entre autres le Centre National du Cinéma du Burkina Faso et la Fédération Panafricaine des Cinéastes. Il est cofondateur en 1991 d'*Ecrans d'Afrique*, un magazine bilingue français-anglais sur le cinéma africain dont il assure la direction de publication jusqu'en 1998.

En Février 2003, il fonde l'institut *Imagine* à Ouagadougou, un centre de formation continue et de perfectionnement aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia, qu'il dirige depuis et qui a déjà formé plus de six cent cinquante professionnels au cours d'une quarantaine d'ateliers. En dehors des scénarios de ses propres films, Gaston J-M Kabore a co-scénarisé plusieurs films de fiction longs et courts métrages en prise de vues réelles et en cinéma d'animation. En 2008, il signe son premier roman *Il pricipe della citta di sabbia*.



Delphine Nicolini (France)

Après une maîtrise d'Économétrie à l'Université de Paris X Nanterre et une année à l'Université Columbia de New York (Administration et en Journalisme), Delphine Nicolini rejoint le monde de la production audiovisuelle.

De 1992 à 2008, elle travaille comme directrice de production, productrice exécutive puis comme productrice dans le documentaire, la fiction TV et le long métrage. C'est en 2008 qu'elle rejoint le monde du dessin animé au sein de l'équipe des Armateurs en tant que Directrice du Développement puis Directrice Artistique. Elle y suit le développement de tous les projets de télévision et de cinéma de la société, notamment des séries comme *Martine*, *T'choupi à l'école* ou *Les grandes grandes vacances*, et des films de cinéma comme *Brendan et le secret de Kells*, *Kirikou et les hommes et les femmes*, *Ernest et Célestine*, et plus récemment, *French riviera*, *Les hirondelles de Kaboul* ou *Marzi*



Regina Pessoa (Portugal)

La réalisatrice portugaise, Regina Pessoa débute sa carrière professionnelle à Filmografo en 1992 où elle participe comme animatrice à plusieurs films d'animation de Abi Feijó. En 1996, Regina commence à réaliser et animer ses propres films dont une trilogie sur l'enfance : *La Nuit*, *Histoire tragique avec fin heureuse* et *Kali, le petit vampire*. Elle obtient en 1998, une licence en Peinture à la Faculté des Beaux Arts de l'Université de Porto. Ses films obtiennent de nombreux prix et distinctions à travers le monde, dont le Grand Prix du Jury South by Southwest et un Oscar Short-list en 2007 ; deux nominations Cartoon d'Or en 2006 et 2013, Hiroshima Prize en 2012, nomination pour les Annie Awards en 2013...

Programme 1



La nuit Américaine d'Angélique

Réalisateurs : Pierre Emmanuel Lyet, Joris Clerté
France – 07 min 25' – 2013



Fellows in the woods

Réalisateur : Laura Carton
France – 05 min 18' – 2013



Lettres de femmes

Réalisateur : Augusto Zanovello
France – 11 min 15' – 2013



Planètes après planètes

Réalisateur : Titouan Bordeaux
France – 4 min – 2013



Oduga

Réalisateur : Anna Budanova
Russie – 09 min – 2013



Jeu de l'inconscient

Réalisateur : Chris Landreth
Canada – 10 min 23' – 2013



La testa tra le nuvole

Réalisateur : Roberto Catani
Italie – 07 min 50' – 2013



Greenfields

Réalisateurs : Luis Betancourt, Benjamin Vedrenne, Joseph Coury, Michel Durin Charly Nzekwu
France – 07 min 05' – 2013



Hoffili

Réalisateur : Lofti Mahfoudh
Tunisie – 13 min – 2013

Programme 2

Dimanche 23 mars 2014 à 21h / Théâtre de l'Institut français
Durée : 1h15min



Butoyi

Réalisateurs : 12 jeunes filles du Burundi
Belgique/Burundi – 10 min – 2013



Oripeaux

Réalisateurs : Sonia Gerbeaus, Mathias de Panafieu
France – 10 min 08' – 2014



L'étrange disparition de M. Walter Werner

Réalisateur : Caroline Murrell
France – 04 min 01' – 2013



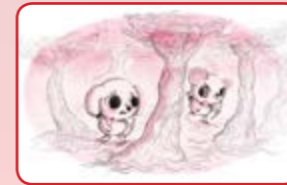
Padre

Réalisateur : Santiago « bou » Grasso
France/Argentine – 11 min 55' – 2013



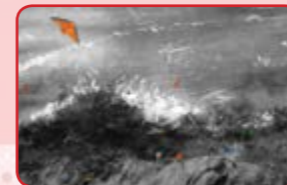
Phytopage

Réalisateur : Dubosc Alexandre
France – 01 min – 2013



Sangre de Unicornio

Réalisateur : Alberto Vazquez
Espagne – 08 min 37' – 2013



Rêves de Brume

Réalisateur : Sophie Racine
Belgique – 05 min – 2013



XL. La Force

Réalisateur : Sebastien Laudenbach
France – 12 min 43' – 2013



The blooms

Réalisateur : Ayasa Kugenuma
Japon – 05 min 40' – 2013



Oh my dog !

Réalisateur : Chloé Alliez
Belgique – 06 min 26' – 2013

Programme 3

Lundi 24 mars 2014 à 21h / Théâtre de l'Institut français

Durée : 1h15min



La PAO

Réalisateur : Charlie Belin
France – 08 min 36' – 2013



The Dance Is Over Maria

Réalisateur : Natko Stipanicev
Croatie – 09 min 30' – 2013



L'empreinte

Réalisateur : Marine Blin
France – 03 min 37' – 2013



Canis

Réalisateurs : Marc Riba, Anna Solanas
Espagne – 17 min – 2013



Idole

Réalisateur : Valentina Lo Duca
Italie – 03 min 33' – 2013



Premier Automne

Réalisateurs : Carlos de Carvalho, Aude Danset
France – 10 min 30' – 2013



It's time for supper

Réalisateur : Saki Muramoto
Japon – 08 min 28' – 2013



Bandits Manchots

Réalisateur : Gianluigi Toccafondo
France / Italie – 14 min 39' – 2013

Programme 4

Mardi 25 mars 2014 à 21 h / Théâtre de l'Institut français

Durée : 1h18min



Animo Resistente

Réalisateur : Simone Massi
Italie – 04 min 30' – 2013



Hollow Land – Terre d'écueil

Réalisateurs : Uri et Michelle Kranot
France / Danemark / Canada – 14 min – 2013



Insolation

Réalisateur : Morgan Le Péchon
France – 04 min 19' – 2013



Le Labyrinthe

Réalisateur : Mathieu Labaye
Belgique – 09 min 20' – 2013



La petite casserole d'Anatole

Réalisateur : Eric Montchaud
France – 05 min 33' – 2013



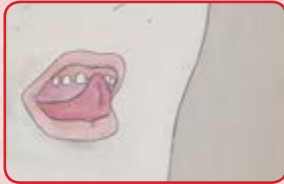
Sonata

Réalisateur : Nadia Micault
France – 11 min – 2013



Noces d'écailles

Réalisateur : Vincent Richard
France – 04 min 32' – 2013



Dents de Lait

Réalisateur : Julie Charette
Canada – 04 min 05' – 2013



Le passage à nuit

Réalisateur : Célia Nguyen
France – 07 min 37' – 2013



From a Stone

Réalisateur : Tatsuhiro Ariyoshi
Japon – 04 min 56' – 2013



Poils

Réalisateur : Delphine Hermans
Belgique – 08 min 44' – 2013

INSTITUT FRANÇAIS

MAROC



www.if-maroc.org



Long Compét'

C'est un véritable événement que le lancement de la première compétition internationale du long-métrage d'animation *Long Compét'*. Cinq longs-métrages vont ainsi concourir pour la première fois devant un Jury Junior composé de 8 lycéens meknassis représentant le Lycée Paul Valéry et le Lycée Qualifiant Moulay Ismaïl dans le cadre du partenariat entre les deux établissements (création d'une section internationale) et l'Institut français de Meknès.

Jury Junior

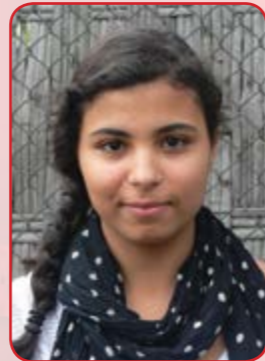
Lycée Paul Valery



Mohamed Belfkih



Badr Ghilani



Laila Boudali



Majida Kacimi

Lycée Qualifiant Moulay Ismail



Wiame Hogga



Hamza Ben hlima



Manal En-najjari



Mohammed Lazhar

Sélection Long Compét'

Samedi 22 mars 2014 à 10h / Théâtre de l'Institut français de Meknès



La légende de Sarila

Réalisatrice : Nancy Florence Savard
Canada – 1h20min – VF – 2013
Voir détails page 22

© 2013 Nancy Florence Savard, *La légende de Sarila*

Samedi 22 mars 2014 à 19h / Théâtre de l'Institut français de Meknès

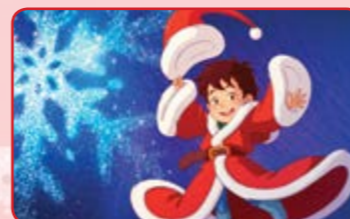


Tante Hilda !

Long-métrage
Réalisateurs : Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux
France - 1h29min - VF - 2014
Voir détails page 29

© Folimage, Mélusine Production, France
3 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma, SND

Dimanche 23 mars 2014 à 19h / Théâtre de l'Institut français de Meknès



L'apprenti Père Noël et le flocon magique

Réalisateur : Luc Vinciguerra
France – 1h25min – VF – 2013
Voir détails page 30

© 2013 Luc Vinciguerra, *L'Apprenti Père Noël et le flocon magique*

Lundi 24 mars 2014 à 19h / Théâtre de l'Institut français de Meknès

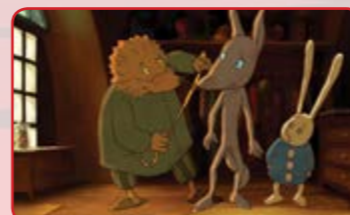


Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

Réalisateurs : Marc Boréal et Thibaut Chatel
France – 1h15min – VF – 2013
Voir détails page 31

© 2013 Marc Boréal et Thibaut Chatel,
Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

Mardi 25 mars 2014 à 19 h / Théâtre de l'Institut français de Meknès



Loulou, l'incroyable secret

César 2014 du meilleur film d'animation
Réalisateurs : Grégoire Solotareff et Eric Omond
France – 1h20min – VF – 2013
Voir détails page 33

© 2013 Grégoire Solotareff et Eric Omond, *Loulou et l'incroyable secret*

Séance de dédicaces :

Le samedi 22 mars à 11h / Médiathèque de L'Institut français

La Librairie FICAM®

La Librairie FICAM® met en avant le lien entre le film d'animation et le livre. En effet les livres jeunesse et la bande dessinée sont des réservoirs d'idées et d'univers graphiques et d'histoires qui ne cessent d'intéresser le milieu de l'animation. En témoigne de nombreux films de cette édition, notamment *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*.

Le public y trouvera à sa disposition un choix inédit de livres, bandes dessinées et DVD en lien avec la programmation du festival.

Cette année, Jean-Pierre Pagliano spécialiste de l'œuvre de Paul Grimault et auteur du livre *Le Roi et l'Oiseau*, « voyage au cœur du chef-d'œuvre de Prévert et Grimault » (éd. Belin, 2012) viendra dédicacer cet ouvrage de référence.



TV5MONDE

**PARTENAIRE DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
CINÉMA D'ANIMATION
DE MEKNÈS**



www.tv5monde.com

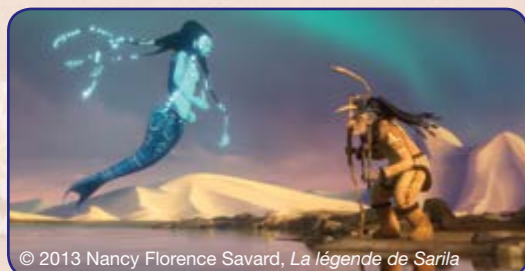
“Montrer ici ce qui vient d'ailleurs, montrer ailleurs ce qui vient d'ici,
du plus grand au plus petit écran...”

**UN MONDE, DES MONDES,
TV5MONDE**

Du samedi 22 mars au samedi 29 mars 2014 dans les Instituts français du Maroc : Agadir, Casablanca, El Jadida, Kenitra, Marrakech, Oujda, Rabat, Tanger, Tétouan

FICAM® Maroc, une semaine de cinéma d'animation itinérante, offrant aux villes du réseau des Instituts français du Maroc projections et interventions de nos invités.

Programmation



© 2013 Nancy Florence Savard, *La légende de Sarila*

La légende de Sarila

Réalisatrice : Nancy Florence Savard
Canada – 1h20min – VF – 2013
Tout public

En présence de la réalisatrice Nancy Florence Savard



© 2013 Alain Ughetto, *Jasmine*

Jasmine

Réalisateur : Alain Ughetto
France – 1h10min – VF – 2013
Adulte

En présence du réalisateur Alain Ughetto



© 2013 Luc Vinciguerra, *L'apprenti Père Noël et le flocon magique*

L'apprenti Père Noël et le flocon magique

Réalisateur : Luc Vinciguerra
France – 1h25min – VF – 2013
Tout public

En présence du réalisateur Luc Vinciguerra



© 2013 Marc Boréal et Thibaut Chatel, *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill*

Nominé aux
CESARS
2014

Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

Réalisateurs : Marc Boréal et Thibaut Chatel
France – 1h15min – VF – 2013
Tout public

En présence du co-réalisateur Marc Boréal



© 2013 Paul Grimault, *Le Roi et l'Oiseau*

Le Roi et l'Oiseau

Réalisateur : Paul Grimault
France – 1h27min – VF – Version restaurée 2013
Tout public

En présence de Jean-Pierre Pagliano, spécialiste de Paul Grimault et auteur du livre Le Roi et l'Oiseau, Voyage au cœur du chef d'œuvre de Prévert et Grimault.



© 2013 Luc Jacquet, *Il était une forêt*

Nominé aux
CESARS
2014

Il était une forêt

Réalisateur : Luc Jacquet
France – 1h18min – VF – 2013
Tout public

En présence d'Eric Serre directeur des effets visuels



© 1987 Pál Tóth, *Léo et Fred*

Léo et Fred

Programme de courts-métrages
Réalisateur : Pál Tóth
Hongrie – 41min – VF – 1987
Tout public



© 2013 Max Lang et Jan Lachauer, *La sorcière dans les airs*

Nominé aux
OSCARS
2014

La sorcière dans les airs

Programme de courts-métrages
Réalisateurs : Max Lang et Jan Lachauer
Grande Bretagne – 55min – VF – 2013
Tout public

Venir à Meknès :

Aéroports

FES SAISS (70 km)

Bus Navette n°16 : Aéroport /Gare ONCF de Fès, départ toutes les 35 minutes.

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Les compagnies Avis et Hertz proposent des locations de voitures dans l'aéroport

RABAT (130 km)

Bus navette : dessert la place des Alaouites, au centre-ville de Rabat, à 2 pas de la Gare ONCF

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport

CASABLANCA MOHAMED V (238 km)

Trains : Gare ferroviaire située au niveau-1 de l'aéroport, départ toutes les heures vers la Gare ONCF Casa Voyageurs puis Meknès.

Bus navette : La compagnie de bus CTM assure une liaison régulière entre l'aéroport et le centre ville de Casablanca

Taxi : Une station de taxi est à votre disposition devant l'aéroport 24h/24 et 7j/7

Voiture : Différentes compagnies proposent des locations de voitures dans l'aéroport.

Gares de Meknès

GARE ONCF AI AMIR ABDELKADER

L'Institut français est à 5 min à pied.

Gare ONCF PRINCIPALE DE MEKNES

L'Institut français est à 5 min en taxi bleu.

En train, Fès est à 40 min environ, Rabat est à 2h environ et Casablanca est à 3h environ.

Site ONCF: www.oncf.ma

Autoroutes

Meknès est très bien desservie par le réseau routier.

Une autoroute permet de joindre Fès en 45min, Rabat en 2h et Casablanca en 3h.

Plan de ville :



LIEUX

- 1 Institut français de Meknès
- 2 Théâtre Mohammed El Mennouni
- 3 Cinéma Caméra
- 4 Foundouk El Henna
- 5 Centre Saint Antoine de Meknès

Contacts :

• La Fondation Aïcha®

Quartier Industriel Aïn Slougui, B.P. 217 - 50 000 Meknès - Maroc

Courriel : fondationaicha@aicha.com

Tél. : (+212) (0) 5 35 50 17 90 à 94 / Fax : (+212) (0) 5 35 50 16 42

www.aicha.com

• Institut français de Meknès :

Rue Ferhat Hachad - 50 000 meknès - Maroc

Tél : 00 212 (0)5.35.51.65.00 / Fax : 00 212 (0)5.35.51.01.70

Courriel : ficam@institutfrancais-maroc.ma

Billetterie :

Information et vente de tickets à l'accueil de l'Institut français de Meknès.

Tarifs :

Tarif unique : 15 DHS

Tarif projections en relief 3D : 25 DHS (avec lunettes 3D)

Rencontres grand public et professionnels : entrée libre

Formule « Pique-Nique » dimanche 23 Mars : 40 Dhs pour 2 projections (dont une en 3D) +1 casse-croûte.

Tranche d'âge :

Nous vous recommandons de porter une attention particulière aux tranches d'âges concernées par chaque projection. Pour répondre au mieux aux attentes de chacun reportez-vous à la classification suivante :

- Tout public : adolescents et adultes
- Familles : enfants et parents
- Public scolaire selon deux tranches d'âge : petite enfance de 3 à 6 ans, primaire de 7 à 11 ans

Equipe FICAM® :

Organisateur : **La Fondation Aïcha®** en partenariat avec **l'Institut français de Meknès**

LARGE

VOYEZ PLUS GRAND.



500L
THE CITY LOUNGE*

FIAT.MA



f /fiatmaroc

NOUVELLE FIAT 500L...

POUR QUE LE BONHEUR D'ÊTRE ENSEMBLE SOIT CHAQUE JOUR PLUS GRAND, ADOPTEZ LE STYLE DE VIE DE LA NOUVELLE FIAT 500L QUI ALLIE UN CONFORT HAUT DE GAMME À UNE GRANDE FONCTIONNALITÉ AVEC DES DIMENSIONS ET UN ESPACE INTÉRIEUR DES PLUS GÉNÉREUX. AVEC LA NOUVELLE FIAT 500L, IL N'Y A PAS QUE LA DESTINATION QUI COMPTE, IL Y A AUSSI LA FAÇON D'Y ALLER. LA PLUS SPACIEUSE DE SA CATÉGORIE. 333 COMBINAISONS DE COULEURS, SURFACE VITRÉE À 360 DEGRÉS, 6 AIRBAGS, ESP, CLIMATISATION ET JANTES ALUMINIUM DE SÉRIE. AUTORADIO ÉCRAN TACTILE.

Succursales Fiat Group Automobiles Maroc s.a. Casablanca : Italcara Mandarona 300, Lot 9 Route Sidi Maïrouf - Tél. : 05 22 86 36 32 / 05 22 86 09 06 • Stokvis : Route Côtière, KM 11.500 Sidi Bernoussi - Zenata-Casablanca. **Rabat** : • GMD : Av. Hassan II, 9 ex Vita, Route de Casablanca - Tél. : 05 37 79 31 57. **Agadir** : • Fenie Brossette : 46, Bab Al Madina - Tél. : 05 28 32 25 81/82. **Beni Mellal** : • Auto Hall Beni Mellal : Angle Bd Mohammed V et Bd Chaouki - Tél. : 05 23 48 31 19. **El Jadida** : • Jort Lasfar Automobile : Immeuble Abou El Faraj, Route de Marrakech - Tél. : 05 23 34 05 32 • Auto Hall El Jadida : Zone Industrielle d'El Jadida - Tél. : 05 23 37 37 22. **Fès** : • Auto Hall Fès : Av. Mohammed El Kouri - Tél. : 05 35 62 59 51. **Kénitra** : • Vénicia Motors sarl : Angle av. Moulay Youssef et av. Youssef Ibn Tachefin - Tél. : 05 37 37 65 89. **Marrakech** : • Auto Hall Marrakech : 24 Rue de Yougoslavie - Tél. : 05 24 44 84 22. • Auto Hall Marrakech II : Route Nationale N° 9 Km 13 Route de casa Tél : 05 24 35 44 56 / 05 24 35 47 20. **Meknès** : • Auto Hall Meknès : Angle Rue Arrazi & Bd Bir Anzarane, Sidi Bouzekri Rte El Hajeb - Tél. : 05 35 55 12 70. **Mohammedia** : • Lisa Auto : Bd Hassan II - Tél. : 05 23 32 12 08/09. **Oujda** : • Auto Hall Oujda : 351, Bd d'Ahfir - Tél. : 05 36 52 40 20. **Safi** : • Auto Hall Safi : Boulevard Hassan II - Tél. : 05 24 63 03 63/ 05 24 63 03 67/68. **Settat** : • Auto Hall Settat : Km 7, Zone Industrielle, Route de Marrakech - Tél. : 05 23 72 00 83. **Tanger** : • Valentino Auto Motor : Av des FAR, Route de Rabat - Tél. : 05 39 31 82 22. **Tétouan** : Auto Hall Tétouan : Av 9 avril Sidi Mandri, Voie de contournement - Tél. : 05 39 71 52 06.

Partenaires FICAM®

La **FONDATION AICHA** remercie ses partenaires...

Partenaires officiels :



Partenaires institutionnels :

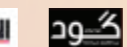


Partenaires média :



Avec le soutien de la commission d'aide à l'organisation des festivals cinématographiques

Partenaires Presse / Radio :



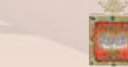
Avec le soutien de :



Et la collaboration de :



Wilaya de Meknès-Tafilalet



commune urbaine de meknès

FONDATION
AICHA®

13^e EDITION

DU 21 AU 26 MARS 2014
À L'INSTITUT FRANÇAIS DE MEKNÈS

EN ROUTE VERS

LE **FICAM**®

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA D'ANIMATION DE MEKNÈS
المهرجان الدولي الثالث عشر لسينما التحريك بمكناس

